

# 最新红楼梦读后感(实用14篇)

人生如梦，经典永恒。在解读经典作品时，我们可以借鉴前人的研究和评论，深入挖掘作品背后的深意。以下是小编为大家整理的经典名著导读，帮助大家更好地理解和欣赏这些作品。

## 红楼梦读后感篇一

手捧一本《红楼梦》，不自觉地嘴里就念出了这些话“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”可偏偏是这些荒唐言，道出了多少人的辛酸苦辣。

初读红楼梦，我处在云雾中，众多的人物，绕口的古文，丰富的对话都是我目不暇接。只记得了些大概的故事情节，几个重要的人物。当时，你若要问我这些人物关系，我是不清楚的。我印象最深的是林黛玉，贾宝玉和王熙凤。林黛玉动不动就掉眼泪，这样的人我是有些鄙视的。同时，她又爱在言语上计较，动不动就不理别人，我对她是没有什么好感的。再就是宝玉，说他对黛玉有情，他偏偏又周游在那些个姐姐妹妹中，说他对黛玉无意吧，他偏偏就招惹了。所以，对于宝玉，我也是有几分看不起的。对于开始时的王熙凤，我是有几分欣赏的，她精明能干，心直口快，能说会道；但后来她对尤二姐的步步紧逼，以及为了一点财产而做伤天害理的事，我对她又产生了一点厌恶。总之，开始我对《红楼梦》的印象不是很好。

后来，随着对《红楼梦》背景，作者等方面的了解，我开始理解那些人的行为了。黛玉虽然多愁善感，但这也是她所处的环境所定的。想想一个小女孩背井离乡，来到外祖母家，虽然有血缘关系，但总觉得自己是个客人，每个行为动作都万分谨慎，生怕叫人耻笑了去。后来遇到所爱之人，可惜天不遂人愿，到最后还是含恨而终。一句“侬今葬花人笑痴，

他年葬侬知是谁？”道出了黛玉一生的悲与苦。如此看来，她倒也确实可怜。就如她自己所说“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”至于熙凤，人们说她是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”没错，她机关算尽，以权谋私，但她也是个率直泼辣之人，是一个有血有肉有性格的女子。她不完美，不是个好人，也许《红楼梦》中没有一个实在的好人，他们是真实写在书中的人，而不是一个完美的影子模范。

真实而又有性格的他们与她们在一本名为《红楼梦》的书中活着，那一群人的生活反映了一个时代的生活。他们为现在的我们打开了一条通往那个时代的时光隧道。

此刻，我回想着书中的情节，人物，对话，我觉得那就是一场梦，朦胧而又真实，心里觉得它是凄美的，但又不知它凄在何处，美在何方。就如书中所说的“假作真时真亦假，无为有处有还无。”真真假假，虚虚实实才是本书的真谛吧！

“由来同一梦，休笑世人痴。”在一个寂寞的午后，我们也来读《红楼梦》，为书中的人物痴狂，体会其中的滋味吧！

## 红楼梦读后感篇二

《红楼梦》，一篇流传于世的动人奇缘，一场璞玉与仙草的奇妙邂逅，一支玉与锁的爱世奇歌。

低吟着《枉凝眉》，我仿佛又回到了红楼之中。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化……”

看见一个花容月貌的女子独自挽着锄头，漫步在花瓣飘零的桃花园中，走至一棵桃树下，风吹，花落，她看着那满院的残花落瓣，轻轻地捧起，放在丝质的手绢中，小心翼翼地包裹好，流着泪将它埋进无尽的“深渊”中，向那冰冷的泥土

诉说着哀伤。黛玉葬的是什么花？她坐在凉亭内，回想起过去的点点滴滴，心中升的忧伤如那飘零的桃花，永远挥不去，抹不尽。无言的相思泪滑过面庞，望着那缥缈的天空，无边无尽，无声无息的风吹着多多白云，划过那有情亦无情的天空。那双宿双飞的比翼鸟自由自在地飞翔。而自己却像一只金丝雀一样被锁在这冰冷的金笼中。寄人篱下，无法言出心中的忧，叹出心中的悲，道出心中的伤，她的一生是何等的凄凉，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。

“水中月，镜中花”

花凋残了，月还是依旧阴晴圆缺，切不会因为花的凋残而绽放不出那皎洁的光。

“美玉无暇”——贾宝玉。他，本是女娲补天时剩下的一颗顽石，被弃在了大荒山无稽崖青埂峰下，却偏偏又通了灵性，成了人，有了感觉，有了情义，有了灵魂，享受到了人间诸美好，也吃尽了人世间的种种苦难。他是封建家长眼中的叛逆者，史湘云眼中的“爱哥哥”，绛珠仙草眼中的神瑛侍者，黛玉唯一永远的知己，他对黛玉“溺水三千，只取一瓢饮”。宝玉放荡不羁，鄙视世俗，不束缚于封建礼教，不拜倒于功名利禄。他随心所欲，向往自由，想做一个无拘无束的小鸟，在蓝天中自由翱翔。

漫溯古今，曹雪芹写《红楼梦》，无不在于批判。批判抑制人思想的封建王朝，批判腐败黑暗的封建社会，批判束缚人自由的无情统治者。他，向往自由，向往美丽，向往一切美好的事物，只叹“落花有意，流水无情”。

从红楼中走出来，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，不禁感叹自己生活的时代是多么的自由，多么的美好！今天的努力就能决定明天的结果，而不是天生注定身份的尊贵与低贱，也不是生死就在于别人的一句话。想着想着，我越发坚定了自己的想法：向往自由，发奋努力，找到属于自己的

天地，找到属于自己的活法。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化……”

## 红楼梦读后感篇三

“醒时幽怨同谁诉，哀草寒烟无限情。”这首诗虽是“菊梦”，但谁曾知，她只有在梦中才能得到生活中无法得到的自由。她一生却实在活的很累，她怨贾母：“我与宝玉相亲相爱，你为何要拆散我们？”她怨宝钗：“今生今世与你无仇，你又为何要抢走我的爱人？”她也怨自己：“为何我出生在此，要我一人承担这一切的悲伤与痛苦，老天为何如此待我？”

她怨天尤人，孤身一人生活在贾府，她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷，心较比干多一窍，病如西子胜三分，她唯一的知己就是贾宝玉，对贾宝玉的爱情，是她生命之火，一旦失去这爱情，生命也就终结。

宝玉是贾母的亲外孙，他待人平等，尊重女性，是古代社会的叛逆者，对于自己的爱情，也十分固执，他爱林妹妹，林妹妹也爱他，他细腻就装不下宝姐姐。

一个亲孙女，一个薛家千金大小姐，一个生性孤傲，一个大方典雅，一个多愁善感，一个举止雍容。作为一家之长的贾母更是认为宝钗比黛玉更胜一筹，她说好就是好，她说不好就是不好，也许，就是她的行为举止改变了黛玉、宝钗、宝玉的命运。

贾母一生疼爱宝玉，爱他宠他，却也逼他到了绝境。她明知宝玉不爱宝钗，却骗他，哄他。她视宝玉为掌上明珠，却何曾想过他的感受？爱错了，贾母自认为是在帮他，认为感情是会日久生情的。却忽略了他只爱黛玉这个事实，忽略了他

的固执。当他发现新娘林妹妹变成了宝姐姐，惊讶，被骗，愤怒，甚至有一丝不敢相信现实的眼神，沉到了谷底，不敢相信亲爱的贾母欺骗了他，最后选择出家为僧。

这是一本由甜到苦的书，这是一个家族的兴衰史，这是一个悲剧的爱情故事。

这本书字字带血，读来让人心酸不已。正如书中诗曰“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

## 红楼梦读后感篇四

最近，我一向在读《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是很难读懂的一部小说，更是一部十分伟大的文学作品，塑造了众多栩栩如生的人物形象，如林黛玉、贾宝玉等，曹雪芹花费了十年时间，删改五次完成的，具有十分深邃的意味。

故事是从女娲补天多了一块大石头说起的，这块大石头经过女娲的锻炼之后，已经通了灵性，变成了一块仙石。仙石被带到人间后，发生了许多故事，这就是《石头记》的缘来。

其中，我最喜欢的是《刘姥姥一进荣国府》这一节。以前，我就听说过刘姥姥的大名，此刻，最终明白关于刘姥姥的故事了。

刘姥姥带着小孙子板儿来到荣国府，看到了许多没见过的东西，如不停摆动的自鸣钟、也吃到了许多好吃的美味佳肴，还得到了20两银子的资助，作者把刘姥姥的一举一动都描述得惟妙惟肖，把她的心理活动也描述的十分生动。语言却很生活化，把故事讲得娓娓动听。

读这部作品，需要细细读，慢慢品。我想：《刘姥姥一进荣国府》的故事，也包含着现实生活中的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”吧，曹雪芹因为历尽了沧桑，才写出了传唱千古的

《红楼梦》。

我会认真读《红楼梦》的。

## 红楼梦读后感篇五

小时候我读《红楼梦》，不解其意，只是囫囵吞枣，粗啃一番，不能从中体会出作者之心。待大些后重拾，我参悟得仍然不怎么好，却也“吃”出了几分“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”。

作者在文中多次运用谐音，将自己的感慨巧妙地掩在一个个人名之下。元春，迎春，探春，惜春，或这只是“原应叹息”矣！甄士隐这个只在《红楼梦》形状与结尾出现过的人物，心向往之已经将所有事情参透，却始终是守口如瓶的“真事隐”。贾宝玉，甄宝玉，真假难辨！

于是，我读后便作诗云：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

## 红楼梦读后感篇六

《红楼梦》，它是四大名著之一。

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为

她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

## 红楼梦读后感篇七

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉的景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。

在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

## 红楼梦读后感篇八

红楼是一本大书，包罗万象。从哪里说起呢，今天是大年初一，就从贾元春说起吧。因为贾元春就出生在大年初一，新年第一天，所以叫元春。接着来顺着这个顺序就有了贾迎春，贾探春，贾惜春。她出生在一个特别好的日子，举国欢庆的日子，她的未来是否和出生有什么关系呢。

元春十几岁时便已入宫做女史，23—24岁时加封贤德妃。后来的薛宝钗也去参选妃子，没有被选中，所以才有人撮合她与贾宝玉的婚事，如果选上了就没有贾宝玉的什么事了。我就有一个疑问？为什么元春能选上，宝钗却选不上呢？第一论出身都是四大家族，薛家也是仅次于贾家的。第二论长相，薛宝钗是金陵十二钗与黛玉并列第一，远超元春。第三论才华，宝钗琴棋书画无所不通。第四，论品性，上上下下都觉得宝钗性格随和，待人极好。第五论管理能力更是在诸姐妹之上。综合考虑确实应该选上皇妃才对，皇帝为何不选呢？了解一下清朝的选妃标准才知道，上面的五个优点都不是最重要的，原来皇帝不仅仅看个人优劣，还要考察其家人品性端正与否。必须根红苗正。我们知道宝钗有个哥哥薛蟠因为

抢夺英莲打死冯冤，这是有案底的，官方都有记录。所以宝钗受其连累，才没选上。当然了也有人分析是政治原因的。我不懂政治，不谈。

继续说元春。

为了迎接元春省亲，贾府建造了大观园。元春24—25岁回娘家省亲，热闹欢腾，同时又表现出她在深宫高处不胜寒的辛苦。元春的命运关乎贾府兴衰，元春晋封贵妃则令贾府重现生机，她也是四大家族最大的支柱。

前八十回，戏份不多，后面四十回，有可能是扯淡。

高鹗续书的后四十回她与王子腾先后暴卒，贾府失去了靠山，很快就获罪抄家。（根据第五回的判词，“虎兕相逢大梦归”，还有脂砚斋在元春点的一出《乞巧》中批：‘《长生殿》中伏元妃之死’可以判断，贾元春应该是怀孕后牺牲于政治斗争。注：《长生殿》中杨玉环与唐玄宗，杨玉环死于太子政变。）

有生就有死，死在大年三十。生于初一，死在大年三十。正好一年的头尾。太极图里面鱼头对鱼尾，表示万物周而复始。都是好日子，也可能就是作者刻意安排的，这样才能增加悲伤之情。也可能是解脱以后的重生。只能问作者了。

## 红楼梦读后感篇九

《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，中国古典四大名著之一，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美以及中国古代社会世态百相的史诗性著作。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。两百年来对《红楼梦》的研究工作一直没有间断，并有大量的研究著作产生，成为一种专门的学问——“红学”，这在中国文学史上是罕有的现象。

现代红学家周汝昌曾评价：《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。如果你想要了解中华民族的文化特点，最好的一一既最有趣味又最为便捷的办法就是去读通了《红楼梦》。

在小说的具体描写中，林黛玉的才华横溢给我留下了深刻的印象，她的诗词不仅数量多，而且质量高。林黛玉的才思敏捷也是出了名的，从来都是不假思索，一挥而就。

从写实的角度讲，林黛玉的多愁善感与她的瘦弱多病共同塑造了她的诗人气质。多愁添病，善感伤身，多愁善感也增添了她的智慧，林黛玉越聪明，也就越痛苦。一个忧郁的聪慧的女孩，对外界的感知比较容易倾向于主观武断，时常伴随着情绪化的臆测，也就是敏感。

多愁即善感，善感即敏感，正是超强的敏感让她对肮脏的社会保持着高度的警惕，与邪恶的人性拉开了很远的距离，从而最终自绝于悲惨世界，毅然决然地杀死了自己。不过林黛玉还是实现了那个圣洁的愿望——“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉的精神境界是高贵的，无论是她的爱情追求还是人生境界，都是那么纯洁，那么高远。

然而，我感到在林黛玉的性格中虽然存在着叛逆因素，但也不是说她一味地与封建阶级抗争。就如她偶而说了两句《牡丹亭》和《西厢记》的曲文，被宝钗听到了，对她作了长篇封建论教的说教。黛玉对此不但没有反感，反而“心下暗服”，从此变得跟宝钗非常亲密。

孤身病榻中的黛玉选择笑着与自己的姐妹们告别，在焚烧完自己的稿子，在与知己道别之后，与世长辞。也许，死对她来说是一种解脱。

总的来说，我感到林黛玉是封建社会的叛逆者，但她受封建社会思想的影响颇深。然而，浊臭的社会不能玷污她，就连死亡也不能扭曲那颗高傲的心灵。也许，在整个大观园里，也只有她能够身处闺秀之中，却心已超出凡俗，飞向那至纯至洁的世界。

《红楼梦》语言成熟优美。其特点是简洁而纯净，准确而传神，朴素而多采，达到了炉火纯青的境界。小说中那些写景状物的语言，绘色绘声，使读者仿佛身临其境。《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

## 红楼梦读后感篇十

细品红楼，别有一番滋味。最使我难忘的还是那个弱不禁风的林妹妹。她，多愁善感，却对宝哥哥情有独钟；她，体弱多病，却在骨子里有着一份傲气；她，虽从小寄人篱下，却有着冒犯不得的自尊。

“黛玉”，人如其名，她总是淡施朱粉，一身青绿衣衫，更是显得她瘦骨如柴，一脸忧伤表露无遗。太多的时候，她是孤寂的。晚春时节，桃花凋零，这可人儿又触景伤情，为之抽泣起来，许是认定自己不久后亦会如此罢？她孤身一人，扛着花锄踏出闺房，悠悠地走到林中，将收集的残花瓣儿从囊中轻轻倒入挖好的坑中，把着锄头一点点将它们掩埋，泪珠顺着消瘦苍白的面庞滚落，滴入土中，连同忧伤一并带了出来“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”初识红楼，我并不喜欢黛玉。她的争风吃醋令我厌恶。我曾将她比作玫瑰，身上带刺，总把好人伤，使得气氛尴尬至极，她却没事似的。

后来我明白了，她从小父母双亡，被迫寄人篱下，势必要受人脸色，可她的自尊心令她坚强、孤傲，一味地在别人话里挑刺，也并非她所爱，只是她早已习惯于保护自己。

我欣赏黛玉对宝玉的万般痴情。前世，她是仙人悉心呵护的一株绛珠仙草；今生，为报恩来寻宝玉，一心为他牵肠挂肚，得来的却是“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”。每每读至些处，我便替她惋惜：黛玉的结局太过凄惨了。她一直恶疾缠身，饱受病痛的折磨。弥留之际，众人为她沐浴，还未完毕，只听得她断断续续的一句话：“宝……宝玉……你……你好……”便一丝不挂地躺在了桶里，停止了微弱的呼吸，当老祖宗闻讯赶到时，已剩下一具冰凉的尸体，惨白的脸上，眉头依旧紧缩着，即使魂魄归西，她的傲骨仍存，正应了“质本洁来还洁去，强于污浊陷渠沟。”黛玉在病榻前，含怨烧去了所有的诗稿和那块令她珍惜的手帕。空气中，那焚化成灰的诗稿已不成形，但淡然飘忽着黛玉曾用过的墨汁香味。

我钦佩黛玉的诗情才气。潇湘馆的陈设令我顿生敬意，当初刘姥姥二进大观园，挨个儿地参观各个屋子，步入潇湘馆时，满屋书香气息，无锦罗帷幔之类装饰，只有文房四宝齐摆案台，不觉赞叹：“这许是哪位公子哥的书房吧？”只见老祖宗闻言笑答：“哪里的事！这是我那外孙女的闺房。只不过她好吟诗作赋，不兴女红罢了。”黛玉即兴作诗的能力可谓了得。贾元春从宫中回来探亲，临走时给众人出了题，黛玉提笔写下几篇妙文，得到好评，又为宝玉连作几篇，更是令我大开眼界。

其实黛玉何尝不是自由的象征，她不愿受那封建思想的压迫，语带讥消，表达着内心的不满。她虽多愁善感，却是体现出她内心的纯洁，她轻声哼唱着：“花谢花飞飞满天，红销香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”娇小柔弱的身影在风中微微颤抖着，一袭青衫盈盈前进的。

品完那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，我早已落泪轻泣。

## 红楼梦读后感篇十一

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈与苦闷。这就是我喜欢读的一本书——出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔描绘了一个繁荣一时的荣国府。

然欢宴虽好，终有散时。散，本不可悲，怕只是酒中欢笑太真太纯，悲欢相去甚远，到底让人沾襟。总角之忆，喜笑盈间，便是凡夫俗子回想起孩时之喜乐哀愁亦会感叹不舍，何况曹雪芹这般顿悟了并忆之如水思绪强人。孩啼时代便会听得出生时的祥瑞，虽不及攀龙附虎，终还是有些异样的。想及于己，真也有儿时之闻，十五六七也真真把它放与心间，及长便知每家子皆有那些祥瑞的，现在想及也不觉彼时愚蠢，倒觉记忆可爱无邪至极。我想曹翁之笔下宝玉便是他幼年常闻之祥瑞的映射了，总要去摔那祥瑞，恐是悲叹命运终了甚落于始发吧。

尔后便是童年趣事，儿女相伴，一点也无关男女之事的。嬉笑结社，床第之言，想及怎不叫人心生温暖，乐极而叹。

世上最无奈的事，莫过于女儿出嫁，女儿嫁了便要受男人这般浊物玷污，变为女人，就不觉好了。这便是书中常有的思想，心中所想定是儿时常记挂脑中的，写及十二钗，只觉有赞美之意，虽有熙凤之贪等不好的意思在里面，然那终将是人之常情，远不可归于歹，故十二钗便是所有不坏之习性的

集合，便是史湘云没有城府的，看了最惹人喜爱，若要娶妻度日，则另当别论，若要以文会友，则又另当别论。总之无一不好，怪不得那宝玉要作养脂粉，是不是雪芹少有所遗憾呢，要借宝玉之口表达。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨高鹗为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明晓其之苦衷似的。她自小双亲逝去，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默地为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐地成熟了，更何況在那种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”到王熙凤的“一从二令三休”再到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 红楼梦读后感篇十二

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”

的确，我对甚为不满黛玉之死，黛玉素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。黛玉在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。

宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的

后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为黛玉去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品……

## 红楼梦读后感篇十三

而今天我只谈三个人：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。

贾宝玉：作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但是他的思想性格却使他背叛了他的家庭。他不通世务，爱读文章，有可贵而不可多得的对封建正统思想的不满和反抗精神。

林黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病；闲静如姣花照水；形动如弱柳扶风一幅古代病态美人图跃然纸上。她性情孤高，胸怀狭窄，才情之高，是十二金钗之冠。

薛宝钗：生的脸若银盆，眼若水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙，性情温和而贞静，行为豁达大度，处事随分安时，才情之高，也只有她能与黛玉匹敌，有一把有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，只有拣有玉的方可配。正因一块玉，一块金锁，一句“你这金锁要拣有玉的方可配”，可惜了三个绝世佳子。

落得：黛玉和宝玉有着共同的理想和志趣，真心相爱，但这一爱被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶了宝钗为妻，但因双方没有共同的理想志趣，加上宝玉又无法忘怀知音真爱林黛玉，婚后不久即出家当了和尚，留宝钗独守空闺，抱恨终生。

四个大家府也已落魄的妻离子散。

这样一个悲惨的结局，让我联想到当时的社会背景：归罪官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾，反应了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。只是可怜了黛玉“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。真是“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的自卑、自尊、自怜的林黛玉啊……可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

## 红楼梦读后感篇十四

在众多的红楼女子中，林黛玉的一生便若花的开放，凋零一般，从出生到归天，她的人生的每一刻，都是那样的纯洁，清高，它如同花儿一般娇艳，绚丽，就连死，也是那样的清白。

黛玉和宝玉的爱情无疑是红楼中众多爱情最纯洁的一对了。宝玉不是一个顶天立地的男子汉。他不是黛玉的顶梁柱，他自己都需要别人的保护，更何况黛玉呢？带着对宝玉最美好的回忆离开人世，是一种难以言表的幸福，他只能单纯的安慰黛玉几句，而不可能给予幸福。与之相比，宝钗和宝玉被贾母，王夫人指腹为婚，没有两情相悦，没有青梅竹马，有的只是封建社会的婚姻。黛玉死后，宝玉遭受重大打击，出家成为和尚，宝钗成为了那个所谓的“宝二奶奶”，但是她一个人独守空房，落魄的一步一步走向孤独，她的人生似乎更可悲，黛玉至少追求到了自己的幸福，有一份短暂却真挚的感情，而宝钗的一生，依照着她的性格，只由这生活这一把钝刀一点一点地割掉生命的情感！

“可叹停机德，堪怜咏絮才；玉带林中挂，金钗雪里埋。”  
幸福对于生命来说，如同是一幅油画上最鲜艳的一抹色彩，黛玉的一生如同一副清新淡雅的水墨画，而那份真挚的情感，如同山水画上那最美的一处风景，让那本来只充斥着孤单才华的人生更充实，更美丽。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？” “一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬尽，春流到夏！”