

最新念奴娇赤壁怀古教案(精选13篇)

通过教案可以帮助教师更好地组织和管理教学活动。请参考以下一些一年级教案范文，帮助你更好地设计自己的教学方案。

念奴娇赤壁怀古教案篇一

1. 熟读并背诵全词。
2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
3. 理解作者在词中表达的思想感情。
4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。
2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

1. 诵读法。
2. 提问法。
3. 讲授法。
4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酾酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。

（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的

撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。
2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？
要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜-----苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的‘苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：

“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？
(解决词中体现的豪放精神)

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消

沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？不如意事很多，所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似**的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇赤壁怀古教案篇二

教学目标：

- 1、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点。
- 2、学习诵读诗词的技巧。
- 2、领悟作者面对人生挫折时的旷达情怀。

教学重点与难点：

- 1、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点。
- 2、领悟作者面对人生挫折时的旷达情怀。

一、导入

我们之前学习过苏轼的《赤壁赋》，这篇文章写于苏轼因为“乌台诗案”被贬黄州赤壁之时。在这个时期，苏轼除了前后《赤壁赋》之外还写了一首著名的词作，那就是《念奴娇·赤壁怀古》。

2012年，武汉大学的一名教授编写了一本书《宋词选读》，在这本书里，他将《念奴娇·赤壁怀古》排在了第一位，那么，这首词究竟有何魅力？能位居榜首呢？今天，就让我们来感受一下。

二、整体感知

- 1、找一个学生朗读词作，纠正发音。
- 2、让学生回顾词作内容，提出疑难问题，教师予以解答。

三、文本研读

（一）上阕研读

- 1、从题目中我们可以读出哪些信息呢？
- 2、找出词作中具体描写赤壁景色的句子。思考：这句话描写了哪些景物？这些景物分别具有什么样的特征？哪些词具体表现出了这些特征？（小组讨论）
- 3、我们可以怎样形容这些景物带给人的共同感受呢？

诵读指导：（稍急促、关键词重读、读出气势）

（二）下阕研读

- 1、下阕缅怀的英雄是周瑜，那么，同学们找一找，词中的周瑜是怎样的形象呢？

诵读指导：（第一句语气稍平淡，“雄姿英发”重读。第二句“谈笑间”稍急促，“灰飞烟灭”舒缓、重读。）

2、这个时候的作者是怎样的状态呢？

3、那么，“故国神游……早生华发”一句应该读出怎样的感情呢？

诵读指导：（缓慢、语调低沉）

4、这种感伤源自理想和现实之间的矛盾，那么，作者是不是一直感伤下去，他有没有解决这一矛盾？（小组讨论）

诵读指导：（缓慢、平淡）

四、总结

1、学生看着屏幕上的诵读指导，听名家的朗读。

2、学生看着屏幕上的诵读指导，自由朗读，然后全班齐读。

念奴娇赤壁怀古教案篇三

1. 了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景；

2. 诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境；

3. 学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。

1. 情与景的自然结合，借景抒情，怀古伤今；

2. 诵读本词，感受诗词意境，了解苏轼的写作动因。

情与景的自然结合

讲授法讨论法

1课时

一、导入：

苏轼是北宋文学家、书画家、政治家，是宋词豪放派的代表人物。今天我们要学习他的一首代表作《念奴娇赤壁怀古》，看看是否体现出他的豪放风格。

二、生平

苏轼(1037-1101)字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，政治家，书画家，四川眉山人。北宋成就的文学家，改变了五代以来婉约柔靡的风格，开创了词的豪迈之风，与辛弃疾合称“苏辛”。

三、写作背景

1079年，苏轼因“乌台诗案”（作诗讽刺新法），被捕入狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古。政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的情绪，但在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，那种追求功业的豪迈心情，仍然是掩盖不住的。作者借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

四、解题

念奴娇，词牌名。赤壁怀古，是词要咏怀的内容。

五、诵读词作

1. 听录音朗读，注意语调、停顿以及生字。
2. 提问：整首诗给大家一种什么样的感觉？

明确：豪放、有气势、雄壮

3. 诵读提示：这首词作为豪放派的代表作，应读得铿锵有力。

4. 学生齐读课文。（读准字音，要有气势。）

六、结合翻译，整体把握全词。

思考：这首词上下两阕分别是以什么为主体的？有什么联系？

(景)上片：着力描绘赤壁雄奇之景借景抒情

借抒

景情

(情)下片：写周瑜的丰功伟绩，抒发个人感慨

七、重点语句分析

1. 大江东去，浪淘尽千古风流人物。

这两句历来被人们称道，是传颂千古的名句，为什么呢？好在哪里呢？

2. 故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

在结构上起到什么作用？

3. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

请找出最关键的几个字来分析这三句所描写的赤壁之景？

5. “江山如画，一时多少豪杰？”在结构上起到什么作用？

6. “一时多少豪杰”，在赤壁大战中的英雄人物到底又有哪些呢？

7. “一时多少豪杰”，为什么只写周瑜？

(提示：从哪几个角度写周瑜)

a.下片着力塑造周瑜，为何要插入“小乔初嫁了”这一细节？

b.“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”描绘周瑜什么形象？

八、总结

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作之一。苏轼才华出众，又有志为了国家而建功立业，但却遭人陷害，被贬黄州。幸而他为人心胸豁达，所以没有消沉下去，在畅游长江时写下了这篇千古名作。上阕写景，描绘了长江赤壁壮美的景象；下阕怀古，追忆了功业非凡的英俊豪杰，抒发了羡慕古代英雄、感慨自己未能建立功业的思想感情。

九、板书设计

略

念奴娇赤壁怀古教案篇四

一、第三册语文主要是诗词，从整个高中语文教学和考试来说，诗词的重要性是不言而喻的。原因如下：

1、在这一部分，高考时直接题和间接题都很多，关键是直接题较多，如：(1)作家作品、作家的姓名字号、并称及文坛地位等；(2)风格流派、文体；(3)名句填空；(4)对相关背景的了解、对主要内容和重点字词的理解；(5)对写作特点及艺术手法的鉴赏。

2、诗词教学从培养人文素养提高文化品味来谈也有举足轻重的作用，大到人生态度，小到言谈举止，都有影响。

二、这首词可以说是重中之重。苏轼是一个大家，就像讲诗经要《氓》，讲楚词要讲到屈原，讲魏晋诗要讲到陶渊明，讲唐诗要讲到李白杜甫，讲宋词不能不讲苏轼，他是豪放派的代表作家，他的诗文词对后代文人影响极大。

三、基于以上认识，我确定的教学目标是：

- 1、背诵本词
- 2、熟记作家作品地位及并称
- 3、把握豪放词的意境及特点
- 4、积累重要的实词虚词

说教法

一、上片以讲授为主，用语言再现当时场面，引导学生去想象苏轼登赤壁怀念英雄的情景，尽可能使其有如临其境之感。

原因是：我们的学生阅历浅，学生几乎没有登山观海的经历，如不引导，很难体会苏轼面对滚滚大江，想起历无数的英雄，看到赤壁形胜，想起潇洒多谋的周瑜，感叹自己壮志难酬的心情。但苏轼又不同于杜甫李商隐，他的性格更倾向于陶渊明李白，又不甘于消沉，所以以酒祭月，非常豪迈。

二、下片以讨论为主，启发学生思维的火花。因为有了上片学习的基础，把握全词意境问题不大，讨论更能深入领会到诸如烘托借代等艺术手法；更能领悟到苏轼用词的精妙，如“羽扇纶巾”、“檣櫓灰飞烟灭”、“人道是”，我安排的教学过程和教学内容正体现了上述认识和想法。

说教学过程：

一、在导课时，注意新旧知识的联系，为后面在学习过程中领悟豪放词与婉约词的区分打下基础。

二、在作者简介中，介绍得稍多了一点，有些内容似乎与本课程内容联系不大，原想舍去，例如对苏轼在文、词、诗、书画并称方面的介绍，但又想到高考要考，所以就罗嗦讲了。学生虽然在小学初中学过苏轼的诗词，对苏轼有一定的了解，但越是熟悉的，越容易记不清楚，所以在这多讲了一点，算是对苏轼一个简单的小结，这样在讲三册24课《赤壁赋》时就可以让学生来介绍苏轼，加以强化。我想如能在适合的篇目中对一些重要的作家作品进行小结，平时就以全局观念注意点滴积累，就可以减轻学生高三复习的压力。这一点属于个人一点想法，希各位老师批评指导。

三、在背景介绍中，我分两个方面进行。一方面介绍乌台诗案，讲苏轼被贬为黄州团练副使这个和本词有关的事实背景；另一方面对苏轼的胸襟性格做简单评价，便于学生把握词风和词人。

四、范读正音

朗读是诗词教学的重中之重。朗读有利于记诵，朗读有利于理解，朗读有利于把握意境，朗读好了甚至可以以读代讲，朗读时要把握诗词不同风格、不同基调。这是一首豪放词，应读得铿锵有力。

至于将字词板书，我个人认为在高中教学中依然必要，字词教学在任何时候都是语文教学中极重要的部分，传统教学在这一点上做的很好，相反，近年来流行的所谓“素质教育”对字词教学有点忽视。平时时间充足时，我会在一单元学完后叫学生听写字词并注音，开始学生不以为然，以为是小学生的事情，慢慢地倒引起了重视。

五、赏析部分

一是把握对字词的赏析；二是把握意境，尽可能地再现当时的情景；三是对一些艺术手法赏析穿插其中；四是由于诗词跳跃性大，而我们的学生史学知识欠缺，所以我在讲述时补充了一些史学知识，这似乎把语文课讲成了历史，也不知得当与否，算是一种尝试，还望各位前辈提出批评意见。

六、至于延伸比较部分，以柳词和苏词为例比较豪放词和婉约词的词风，是为了把学生“只可意会、不可言传”的感性差异上升到理性，使这种感性更加深刻、明晰。

在这一部分有些地方总结得不是很恰当，例如，把“壮志难酬之恨”说成是一种“悲愤”，“悲愤”一词明知用得不是很合适，但一时又想不出一个合适的词来替换，显得勉强和别扭。

说板书及作业

一、板书基本上是按行文思路来安排的，这样安排一是便于总结写作特点；二是便于学生按思路记忆背诵一本来还安排尽可能课堂背诵，时间来不及没有进行。

二、作业为背诵体会和自学《江城子》，体会不同人物的不同风格，这样在指导检查作业时 can 强调评价和鉴赏同一个人的作品，应从实际出发，我们所强调的风格流派不过是就其主要成就或主要方面来谈，不能一概而谈。

自己的缺点有时是自己清楚的，但自己看不到自己的背面，旁观者更清楚，所以希望各位老师多提意见，畅所欲言，给我们年轻人一个不断进步的机会！

念奴娇赤壁怀古教案篇五

了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

1、诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。

2、学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。

理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界

1、情与景的自然结合

2、诵读本词诵读吟咏，感受诗词意境。了解苏轼的创作风格。

情与景的自然结合

谈话法讨论法

1课时

一、导入：

同学们，我们先来欣赏一首歌曲《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇·赤壁怀古》。

二、关于苏轼：

1. 生平：（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏询、其弟苏辙并

称“三苏”。政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，许多人认为苏轼堪称“中国古代第一全才。”词发展至北宋中期，在人们心目中仍为“小道”，不能登大雅之堂。苏轼一出，扭转百余年的词坛颓风，开拓了词的意境和表现手法。

2. 思想：苏轼思想较复杂，虽以儒家思想为主，但老庄哲学和释道思想也很浓厚。苏轼为人耿直，才意迈峻，重节操。

三、写作背景：

北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁矶，作词抒怀。本首词就是苏轼贬官黄州后的作品。43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

四、诵读词作：

1、诵读：点击朗读录音，学生听读。

指导朗读，疏通文字。

2、提问：整首诗给大家一种什么样的感觉？

明确：豪放、有气势、雄壮

3、诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力。

教师范读、学生齐读、学生独自读。

五、品析词作：

(一) 上阕：

1、描绘了赤壁怎样的画面呢？呈现了什么特点？

明确：绘景乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪

“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪

“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的高峻

“惊”——本意为马受惊狂奔，写出了江水的汹涌

“拍”——突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

“卷”——波涛力量之浩大

2、这样的景物时在什么样的大背景下？

明确：大江东去浪淘尽（壮阔的景色）——空间

千古风流人物——时间

3、赤壁是不是古战场“赤壁之战”的赤壁？

明确：不是，注释解释。同时还有“人道是”三个字就特意说明“是人们说”，不是“我以为”。

4、“江山如画，一时多少豪杰”这一句有什么作用？

明确：这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论，也是对前三句的概括，人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁，岂不引起人们怀古之情？于是便引出下面一大段抒情。

5、试背上阕。

(二) 下阕:

1、从哪几个角度写周瑜?

学生读然后找原句。

明确: 羽扇纶巾 (外貌) —— 儒雅、风流倜傥的儒将

谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭 —— 指挥若定泰然自若

2、“遥想公瑾当年, 小乔初嫁了” 能否将“初嫁” 换为“初嫁”?

学生讨论, 教师提示: 赤壁之战当年小乔嫁给周瑜已有十年。

明确: 为了说明周瑜年轻。“小乔初嫁了”, 静静的语言传出喧闹的喜悦, 英雄美人, 年轻有为。

3、围绕赤壁可怀想的人物那么多, 为什么苏轼独独怀念周瑜?

明确: 通过下面的比较, 我们不难发现苏轼怀古的目的是为了抒发感情。

周瑜

苏轼

建功年龄

二十多岁

四十多岁

职务

东吴都督

团练副使（虚职）

际遇

功成名就

功业未成

外貌

英俊儒雅

早生华发

婚姻

幸福美满

屡遭不幸

苏轼对周瑜的“赞扬”的同时慨叹自己。

3、“故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？

明确：“故国神游”倒装句，应为“神游故国”；“多情应笑我”同样也是倒装句，应为“应笑我多情”。“情”，指他建功立业的愿望。“笑”，自嘲，自己年纪大了，还这么多情，还有这样建功立业的愿望和报国的情感。“早生华发”感慨光阴虚度。

4、讨论：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

5、试背下阕。

六、拓展练习

1、当代社会谁堪称英雄？谁堪称风流人物？

学生讨论（教师多媒体提示），联系现在社会事件，寻找思考讨论，最后总结。

与时俱进，能就人民于危难，无私奉献，坚强……，学生各抒己见。

2、诵读背诵本词。

附：板书设计：

念奴娇·赤壁怀古

乱石穿空

绘景惊涛拍岸

卷起千堆雪

羽扇纶巾

写人谈笑间

墙橹灰飞烟灭

感慨人生如梦（壮志难酬）

念奴娇赤壁怀古教案篇六

教学目标：

一、知识与技能：

- 1、感受诗歌的壮阔意境和豪放风格。
- 2、培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事。

二、过程与方法：

- 1、指导诵读，整体感知全诗的感情基调和意境。
- 2、品味鉴赏诗歌的语言，体会写景、咏史、抒情相结合的特点。

三、情感态度和价值观：

1、体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教学重难点：

一、教学重点：

从诵读、品味入手，领略诗歌的壮阔意境和豪放风格，体会诗歌情感和艺术风格。

二、教学难点：

培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事；

体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教法、学法：

教法：

1、以诵读带动自悟。

2、多媒体辅助教学。

3、阅读与启发结合。

4、讨论与探究为主。

学法：

诵读诗歌悟情感；个性解读赏艺术；知人论世探主旨。

教学时数：1课时

教学步骤：

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，这首歌让人听得活力满怀。古往今来，文人墨客，触景生情，借古抒怀，给我们留下了许多伟大的诗篇。公元1082年，一代文豪苏轼，已近知天命之年，此时被贬黄州两年有余，当他来到黄州城外险峻沧桑的赤壁，同样情难自己，写下了千古名篇《念奴娇赤壁怀古》。这首诗想传达这位伟大诗人什么样的情感呢今日，我们就走进苏轼，感悟这首诗。

朗读不仅仅是技术上的抑扬顿挫，并且是情感的准确表达。我想从朗读中看看大家对这首词有什么感受。

1、学生初读(女生读，齐读，男生读)

2、教师范读

3、小组交流并探究，整体感知情感，说一下这首诗的感情基调。(看学生感受情景而定，如果学生感受不一样，需尊重学生感知体验，留待精读进一步解决。)

这首诗的整体基调：豪放

附：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我歌何如柳七’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板、歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’坡为之绝倒。”

——俞文豹《吹剑录》

三、精读，体悟诗歌之情感。

解题：《念奴娇赤壁怀古》

明确参考：这是一首咏古抒怀诗。上片写景，下片写人。

1请找出上片中你最喜欢的一句词，小组内交流，说说这句词

写了什么样的景，表达了什么样的情感，并有感情的读出来。（朗读能够个人，也可组内共同。）

朗诵指导：上片：

(1) 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

语音浑厚，情感激昂。“大江”“浪”要重读，“千古风流人物”要逐步由低到高。强调对风流人物的赞美。“东去”“淘尽”语调较低，以显江水和历史的流逝。“风流人物”指的是真性情，才华横溢，情感丰富的人物。

(2) 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“穿空”“拍岸”“卷起”重读，情感激越，气势宏大。“穿”表现的是山石的高耸高峭，用夸张的修辞手法，从绘形方面写了赤壁山石的特点，“拍”字汹涌的江水和岸边的山石相撞击，二者相撞击有很大的声音。从声音方面写了赤壁山石的特点。“卷”字，形象地表现了赤壁之水的狂澜奔腾，“千堆雪”用了比喻修辞手法，把浪花比作白雪，形象地写出了浪花雪白的颜色。

(3) 江山如画，一时多少豪杰。

“山”字拖音，“画”字拖音，有画卷展开之感。“豪杰”重读。

明确：写出了壮阔之景。

2小组交流探讨：说一说诗中下片描绘了一个什么样的周瑜作者为什么选择选择周瑜

(1) “遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

简便愉快热烈。“飞”“灭”轻读，用于突出周瑜指挥若定，曹军一溃千里之状。初”一女子刚出嫁时是最美的，更何况是江南美女小乔呢，小乔是江南一带的绝色美女，俗话说，美女配英雄，小乔嫁给他，证明周瑜年轻有为，春风得意。有一种版本“强虏”，没有“檣櫓”形象，更能扣住赤壁之战的特点。“羽扇纶巾”写出了周瑜的儒将风范。

周瑜苏轼

年龄：25岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：中郎将东吴都督团练副使

事业：功成名就功业未成

我们能够看出，咏叹不是目的，最终是为了抒怀。借周瑜之形象抒发自我内心之情感，表现了自我年岁渐老，事业难成，壮志难酬的情感。

明确：写出了风流之人。

(2)“故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”

读出抑郁，无奈，低沉，凝重的情感。“如梦”“江月”轻读，体会此人对人生的感慨和寄情江月的无奈之情。(教师启发：如果换成“老当益壮，会将缚住苍龙”或者“人生有命，蹉跎泪伴终生”，能够吗让学生进一步理解情感的复杂性)

教师点评并明确：这句既有壮志未酬的无奈，也有寄情江月的旷达。

四、美读体味壮景豪情

统观全诗，本文中作者的情感是复杂的，有变化的，开始用激昂慷慨的情感写出了赤壁的壮阔之景，然后咏史而写出了年少有为的风流人物周瑜。然后引出“早生华发”的惆怅失意、抒人生如梦之情，到最终都归于其旷达的心态有机地结合起来，极尽笔墨，挥洒豪情，书写长江，书写赤壁，书写英雄周瑜，书写人生的况味，可谓“壮语盘空，情溢大江”。

五拓展苏轼(或子瞻、东坡)，我想对你说.....

(设想，你是苏轼的同事，朋友，妻子，晚辈，长辈，读者，或者苏轼本人，想对苏轼说些什么呢)

感激你，东坡。仕途坎坷，人生无奈，但你用你旷达的胸襟，把这些窘迫苦难，连着滔滔的江水，连着赤壁的沧桑，连着千古的英雄，都化为了你杯中的美酒，化为了明月的清辉，化为了壮丽的意境，化为了豪放的情感，留下了这千古名篇，让它在人类礼貌的星空中闪耀着夺目的光辉!

结束语：感激赤壁，成就了旷达而成熟的苏轼；感激苏轼，书写了这豪放壮丽的诗篇；感激大家，让我们共同沉浸在了这诗意的课堂！多谢大家！

六作业布置：

1背诵《念奴娇赤壁怀古》

2预习《定风波》，比较《念奴娇赤壁怀古》和《定风波》的感情异同。

念奴娇赤壁怀古教案篇七

理解烘托映衬，虚实相济的写作特点

培养对意境的感受、分析能力

教学设想：指导如何把握意境，一课一得；

分析、对比、归纳、感悟风格特点

教学时数：一课时

教学过程：

步骤教师活动学生活动设计意图

导入词风分婉约豪放，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”前面我们学习了柳永的代表作品雨霖铃，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。今天我们学习风格与之截然相反的另一首词。创设情境，并为对比伏笔。

初步感知1、作者简介：苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家。

2、背景简介：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。

3、朗诵。1、了解作者及创作背景；

2、试读。知人论世，初步感受意境

解读鉴赏1、题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？

2、你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？

3、面对壮美的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？

4、小结：实景与虚境思考回答：

1、大江、故垒、乱石、惊涛；

2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

3、千古风流人物、三国周郎赤壁、一时多少豪杰解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。

5、阕中作者主要写了哪个历史人物？指名朗读诗句。

6、“周郎”形象有何特点？

7、周郎如此，苏子本人呢？如何理解词的结尾？4、周瑜：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭”

5、年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。

6、多情——愿望；如梦——自慰；酹江月——倾吐解读下阕，分析人物体会豪迈苍凉。

四、对比归纳1、课内训练：填表对比本词与雨霖铃；

2、归纳主题、写作方法；

3、指导把意境的方法。填写表格

体会豪放风格对比巩固

训练能力

指点方法

五、作业课外选读一两首诗词，试把握其意境。巩固延伸

板书设计：

大江千古风流人物

故垒

实景乱石虚境一时多少豪杰

惊涛意境

江月周郎风采功业

向往古代英雄

情感

感慨壮志难酬

念奴娇赤壁怀古教案篇八

1、领略苏轼豪放雄迈的词风，初步了解豪放派词的特点。

2、理解词人复杂的心情，用文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感词人所感，让学生体味艺术美的感染力。

3、掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法，培养对意境的感受分析能力。

1、通过诵读、比较等方法，引导学生品味深厚独特的艺术魅力。

2、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的

眼光和现代观念科学地品评课文，真正领悟作品对于当代读者的人生启迪：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。

1课时

一、查资料，了解作者及与作背景（略），并制成卡片

二、借助注解和工具书正音、正义、疏通词语

三、熟读课文

一、导入课文，激发兴趣

许多古人，每见名山大川，必有所感怀，如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章，喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作），今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇·赤壁怀古》。

二、整体感知，了解内容

1、学生自读课文，完成：

（1）拿出预习卡片，熟悉作者及创作背景；

（2）自由朗读，揣摩作者的情感。

2、运用多媒体播放影片范读

3、学生齐读

4、小组讨论，交流自学所得

(1) 说说你对这首词的感受

(2) 提出你不能理解的词句

5、教师小结

这首词是苏轼游赤壁古战场，因眼前之景，忆往昔之事，感自身处境，抒自己情怀。

三、品味赏析

(一) 阅读上阕，讨论

1、学生有感情地朗读上阕，讨论完成下列问题：

2、请学生试着用尽可能优美的语句把写景部分的语句再现出来，体会诗歌的意境

滚滚东流的长江汹涌奔腾，陡峭的山崖高插云霄，汹涌的骇浪搏击着江岸，滚滚的江流起千万堆澎湃的雪浪。

3、面对壮美的赤壁景观，很自然地会想到曾经活动在这里的英雄，请同学们发挥自己的想象，想象曾经在此的英雄。

过五关斩六将的关云长，一声断喝长坂坡上的猛张飞，方天画戟无人能敌的俊吕布，运筹帷幄，世所难当的诸葛亮。

(二) 学生自由朗读下阕，思考问题，完成下列问题

作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去，感慨和动作中表现出一种超脱与旷达。

（四）、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

四、拓展延伸，比较提高

1、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异

（1）投影显示《雨霖铃》

（3）教师用俞文豹《吹剑录》中的文字总结：

婉约词：“只合十七八女郎，执红牙板，歌扬柳岸，晓风残月”；

豪放词：“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去”。

2、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分，试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现实生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观）

《永遇乐·京口北固亭怀古》教案

教学目的：

1、进一步了解豪放派词的特点，体会辛弃疾与苏轼豪放词风的异同。

2、理解文中用典的作用，体味作者借古事抒发出的抗金救国，收复中原的热切愿望及愿望不能实现的苦闷心情，以及对统治者屈辱求和，用人不当的愤慨。

教学设想

1、注意诵读，从自由读到范读，再齐读，引导学生设身处地地“读”课文，从读中感受作者激愤沉郁的豪放词风。

2、注意比较，比较苏辛豪放词风的差异。

教学时数

1课时

教学过程

一、复习《念奴娇·赤壁怀古》

1、检查背诵

2、指名学生回答：作者在词中描写赤壁景象，有什么特点？有什么作用？

赤壁之景，显得雄伟惊骇，既烘托了当年古战场战斗之激烈，又有力地衬托了英雄人物。

二、导入新课，激发兴趣

赤壁的惊涛骇浪勾起了苏轼的无限遐想，与雄姿英发的周瑜相比，东坡自然会发限的感慨，登上京口北固亭的辛弃疾，又会作何感想呢？今天我们就来学习《永遇乐·京口北固亭怀古》。

三、整体感知，了解内容

1、学生自学课文，完成

- (1) 学生查找资料，理解作者及创作背景
- (2) 借助注解和工具书正音、正义，疏通词语
- (3) 学生自读课文
- (4) 听录音，注意范读的语气和感情
- (5) 齐读课文，感受文章

2、教师引导学生从整体上把握课文内容，体会作者的感情

上阕：歌颂追慕英雄及其功勋业绩，感叹“时无英雄”。

下阕：借刘义隆，廉颇的故事，抒发对南宋王朝的愤懑，以及自己抗金救国，恢复中原的热切愿望和希望不能实现的苦闷。

四、品味鉴赏

1、要求学生找出词中的典故，并分析其作用

- (1) 英雄无觅孙仲谋处：怀念英雄，表现收复失地的决心
 - (2) 人道寄奴曾住：怀念古人，表现北伐决心
 - (3) 烽火扬州路，佛狸祠下：今者对照，不堪回首
 - (4) 元嘉草草，封狼居胥：借古讽今，批评草率出兵
 - (5) 凭谁问，廉颇老矣：自我感慨，不忘为国效力
- (这些典故的使用使诗文情思隽永，含蓄深刻)

2、引导学生找出词中的对比，并体会其作用

(1) 英雄业绩与可悲现实对比：针对南宋的萎靡不振。

(3) 四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”对比：抒发忧国伤时的感慨：

(这些对比使词义更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动)

五、拓展延伸

《念奴·赤壁怀古》与《永遇乐·京口北固亭怀古》都是借咏怀历史抒发感情，讨论这两首词的异同。

(此题设计，不仅要让学生了解两首词内容的异同，还要领会苏辛这两位豪放派代表词人风格上的异同)

1、相同点：结构上均为“地点+怀古”

意境上均为雄浑壮阔

主旨上均为把古喻今

2、不同点：(1) 《念奴娇·赤壁怀古》上阕中，用“千古风流人物”、“三国周郎赤壁”和“一时多少豪杰”从景中逐层托出人物，为下阕的议论作好铺垫；《永遇乐京口北固亭怀古》上阕写景中就含有议论，下阕议论之中也有写景的地方。(2) 议论涉及的问题不同，深度不同。苏轼词作纵横决荡，议论能上以形而上的层面，思索宇宙人生的终极意义；辛弃疾的词作扣紧现实，借咏史谈自己的战略见解，表现自己的爱国情怀。

(3) 苏词多铺叙显得开阔明朗，旷达乐观；辛词用事多，层层转折，显得隐晦。

念奴娇赤壁怀古教案篇九

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。

词，诗歌的一种，起源于南北朝，成于唐，盛于宋。词有很多别称，如“长短句”、“诗余”、“曲子词”、“曲词”、“乐章”、“歌词”等。词按字数的多少可分为小令（58字以内）、中调（59字至90字）和长调（91字以上）三大类。按词的段落的多少又分成：全词只有一段的叫“单调”，二段的叫“双调”，三段的叫“三叠”，四段的叫“四叠”。词的段落叫“阙”或“片”，从上片到下片讲究衔接贯穿，意思前后相承，叫“过片”。下片的首句句式不同的叫“换头”或“过变”。依照已有的词调写的叫“填词”或“依声填词”，自己谱曲自己写词的叫“自度曲”，《扬州慢》属后一类。词常见有“令”、“引”、“近”、“慢”的分别，“令”即小令，“引”是正歌之前引歌，“近”又称“近拍”，相当于“引”，“慢”是慢曲子的省称，指节拍较慢，声调延长。慢词的字数较令、引、近的词字数要多些。宋代词风可分为婉约派和豪放派。婉约派主要词人有柳永、周邦彦、李清照、姜夔等，他们认为“词为艳科”、“诗庄而词媚”，多写情愁别绪、个人遭遇，特别讲究音律格律，风格清丽婉媚。豪放派以苏、辛为代表，主张“以诗为词”、“无言不可入，无事不可言”，不肯损害意思以迁就音律，“故为豪放不羁之语”，格调高昂、取材广泛。

1、念奴娇：词牌名。后人还以《大江东去》、《大江东》、《酹江月》作为《念奴娇》的代名。

2、小乔：吴国乔玄有两个女儿，都美貌出众，人称“二乔”。“大乔”嫁给孙权的哥哥孙策，“小乔”嫁给周瑜。唐代诗

人杜牧有“铜雀春深锁二乔”的诗句，指曹操筑铜雀台，打算灭吴后将“二乔”掳为己有的典故。

3、櫓：櫓是船上的桅杆，櫓是摇船的工具。这里是以局部代全体的借代修辞方法，用櫓代全部战船，再引申整个水军。有的本子作“强虏”，那就直指曹操的军队了；灰飞烟灭：被焚烧成灰和烟飞散消逝掉，形容曹操的军队遭火攻后的惨败。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。曾与父苏洵、弟苏辙进京，并与苏辙同科进士及第，父子三人文名大震，号称“三苏”。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，出任杭州等处地方官。又因作诗得罪朝廷，被捕入狱，构成文字狱“乌台诗案”，贬为黄州团练副使。宋哲宗时，旧党当权，召还为翰林学士；新党再度秉政后，又贬惠州，远徙琼州，后死于常州。

苏轼的词意境和风格都比前人提高一步。他作词不纠缠于男女之情，也不喜欢写那些春愁秋恨的滥调，一扫晚唐五代以来文人词的柔靡纤细的气息，创造出高远清新的意境和豪迈奔放的风格。

苏轼的词强烈地反映着入世和出世的世界观的矛盾。他政治上长期失意，一生经历坎坷不平，但仍能保持乐观豪迈的精神，不时发出健旺爽朗的笑声；另一方面作者在达观潇洒的风度里潜伏着一种浓厚的，逃避现实追求解脱的老庄思想，用来寄托自己对政治现实不满的心情。

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼谪居黄州游赤壁时写的。这时作者47岁，自觉功名事业还没有成就，就借怀古以抒发自己的怀抱。

讲读上片。

六、七、八句。

念奴娇赤壁怀古教案篇十

- 1、了解苏轼及其创作
- 2、理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界
- 3、掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法

二、教学重点

* 情与景的自然结合

* 用典的贴切自然

* 诵读本词

三、教学难点:情与景的自然结合

三、教学方法:谈话法讨论法

五、教学时数1

六、教学步聚

(一) 导入新课

同学们，我们先来欣赏一首由我国著名男中音歌唱家杨洪基的《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国走进赤壁走进《念奴娇赤壁怀古》。

(二) 生谈对苏轼的了解。

宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。

从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讫，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。

才华横溢的'苏轼

文“唐宋八大家”词“苏辛”诗“苏黄”书、画“宋四家”

（三）反复朗读本词（正音，生多读）

本篇是苏词中具有豪雄气格的代表作，是北宋词坛上最为引人注目

作品之一。它写于宋神宗元丰五（1082）七月。当时，由于苏轼诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪贬谪到黄州，这首词是他游赏黄冈城外的赤壁矶时写下的。

（四）生分小组表达阅读感受，派代表发言

（五）讨论要点：

1、总领全词，江山如画，英雄可敬，而“淘尽”二字与篇末功业无成的感慨也相呼应。为全词设置了一个极为广阔的空间和甚为悠远的时间背景。

2、分析景的特点及其作用

大江、故垒、乱石、惊涛（实景）

强虏（檣櫓）灰飞烟灭（虚景）

景物特点：气势宏大雄奇壮丽

将江山之胜和怀古之情融为一体

3、为何写人物周瑜

周瑜：

“遥想”二字领起的六句都是抒发对周瑜少年得志的仰慕。“小乔初嫁”写他婚姻如意；“雄姿英发”写他威武英俊；“羽扇纶巾”写他风流潇洒；“谈笑间”写他临阵从容；“强虏灰飞烟灭”写他战功卓著。

（六）生反复朗读本词

（七）小结：通过这首词的学习，同学们要对词的豪放风格有个感性认识，掌握词中的重点字词，体会情景结合的技巧和用典的贴切自然。

（八）教后感：

念奴娇赤壁怀古教案篇十一

- 1、通过对词的景物描写的分析，领悟豪放词的艺术特色
- 2、通过对词中所描写的历史人物的分析，理解作者的思想情感
- 3、对作者乐观旷达的人生态度的理解，培养学生思考和质疑探究的能力。

教学过程：

一、导入

俞文豹《吹剑录》中记载了这样一个故事：东坡在玉堂(官署名)，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七？”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸，晓风残月；学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。”

词风：豪放派苏轼阳刚高亢激昂、铿锵有力。

婉约派柳永阴柔低沉、哀婉。

二、朗读

可惜我没那么壮，但我还是想来读读看，好不好？

注意老师的停顿和重读的字句，以及抑扬顿挫的地方(师范读)

我想请同学们一起读一遍，要读出豪放派高亢激昂、铿锵有力，好吗？(众生朗读全词)总的来说，大家读得很有气势了(8分钟)

三、整体感知

读过之后我们再来看看，对这首词有了初步的印象了，这首词上下两阕分别写了什么内容？

抒一己之怀(至苏轼之前的词几乎都是诉说儿女情长的婉约风格的，直至苏轼才扩大了词的内容，可以咏史怀古，可以追慕英雄豪杰，可以抒发自己的理想抱负，所以说是苏轼拓展了词的意境，开创了豪放词派)(3分钟)

二、词作研读

一)、分析上阙

这首词被公认为豪放派代表作，你从上阙哪些句子中看出这首词表现出的豪放风格？

(1)明确：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

追问：这是写景的句子，他为什么就显得豪放？

(不管是豪放还是婉约都是通过字词句来体现的，而古人诗文讲求练字，哪些字能显示出豪放?)

明确：“乱”写群峰壁立，山崖陡峭；“穿”形容山岩高耸入云的动势；

“惊”字拟人，写巨浪声势；“拍”写江涛力度，拍击江岸，澎湃有声；

“卷”写雪浪汹涌，形象真切；“千堆雪”运用借喻描绘浪花千层，绘形绘色，蔚为壮观。描绘了一幅极为壮观的画面：陡峭的山崖高插云霄，汹涌的骇浪搏击着江岸，滚滚的江流卷起千万堆澎湃的波浪。

(为什么苏东坡的这个词就给人这种豪放的感觉呢？我们来比较一下，李后主有这么两句：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”他也写江水，比较一下，有何不同？请一位同学说一说。明确：李后主写什么？写个人的愁，家国的愁。“愁”字就表现出词人的心情，不是那种很豪放的，而是一种愁，“愁”，就感觉，当然就不是那种气势磅礴了。)

现在请大家齐读这三句，读出“穿空”的高度，“拍岸”的力度，“千堆雪”的广度，语气和气势要逐渐加强。

(2)“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”

“千古”让我们想到了悠久的历史，从古到今，把时间概念扩大了。

如果换了就失去了这种博大广阔之感，也就失去了豪放之气。

三)、分析下阕

问题1：在下阕中有没有表现出这首词豪放特点的的句子：谈笑间，强虏灰飞烟灭。

问题2：为什么能够表现出豪放的特点？

明确：我们能够想象孙刘联军，赤壁火烧千里舳舻、百万曹军的雄壮场面（回想《赤壁赋》中描写曹操军队的情形“舳舻千里，旌旗蔽空”）

词人也刻画出了周瑜在赤壁战场上的指挥若定、足智多谋的形象。

问题3：从这里我们可以看下阕已转为怀古了，作者还写了周瑜的哪些事迹？

小乔初嫁了。雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。

追问5：从这些描述中苏轼刻画出周瑜哪些特点？

（提示：从具体语句中得出具体特征，文下注释也可以帮助我们理解的。）

明确：

小乔初嫁了。风流倜傥年轻得意

雄姿英发，英俊潇洒

羽扇纶巾, 从容闲雅

谈笑间, 指挥若定

强虏灰飞烟灭足智多谋

好, 请大家齐读这个片断,

, “遥想”要略用低声, 到“小乔初嫁了”都要轻读, “雄姿英发”重读, “羽扇纶巾”又轻些, “谈笑间”的“谈”加重声、延长, “灰飞烟灭”逐字重读。这样读来, 既有抑扬又有顿挫, 也充分表现出这首词的豪放的特点!

读得非常好! 不过, 读到这里, 我有个疑问: 大家都知道, “千古”“多少豪杰”, 三国时的英雄同学们一定很熟悉了(列举: 刘关张, 诸葛亮、曹操等), 历史上有人就推崇孙权, 说“生子当如孙仲谋”

追问5: 那么, 这么多英雄, 苏轼为何对周郎情有独钟呢?

提示: 从作者的遭遇和经历中也许能看出些东西来, 让我们来看看苏轼当时的境况如何。

苏轼生平: 苏轼(1037—1101), 因与王安石政见不同, 受小人陷害而入狱。后于1082年贬为黄州团练副使。他在黄州生活了七年, 这七年对苏轼一生产生了重大影响。宋哲宗时, 旧党当权, 召还为翰林学士; 新党再度秉政后, 又贬惠州, 再贬儋州, 即今海南儋县, 后死于常州。苏轼总结自己一生, “问汝平生功业, 黄州惠州儋州。”

明确: 作者是在拿周瑜和自己作对比! 好, 那我们就来比一比, 瞧一瞧。

(在周瑜形象表格的基础上投影二者形象比较的表格, 集体讨

论明确：苏轼年龄47岁，生活屡遭不幸，外貌用词的原文“早生华发”，职位“团练副使”，际遇“怀才不遇”。)

(投影对联：情场、官场、战场，场场得意

)

余秋雨在《苏东坡突围》中这样写道：“他从监狱里走来，带着一个极小的官职，实际上以一个流放犯的身份走来，带着官场和文坛泼给他的浑身脏水走来……一路上小人牵着大师，大师牵着历史，一路走来了黄州……”

下面让我们看看苏轼在抒一己之怀时，是否仅仅在感怀一己之失呢？请大家集体读词的最后一部分的抒怀之句。(生齐读)

“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”

问题

6这几句中哪句最能体现作者内心的感受？

问题7探究：有人说，词的最后几句含有消极成分，与本词的豪放情调不和，你认为呢？结合余秋雨的《苏东坡突围》，同座位之间相互交流。

他受的打击太多了，再大的风浪他都经得起，“泰山崩于前而不变色”，一种人生态度。在黄州呆了四年多，后来又到了京都，但是他还是不顺。

他有很大的抱负，在《赤壁赋》中他这样唱到：渺渺兮予怀，望美人兮天一方。(美人代指君王)

像在《赤壁赋》里面说的那样：

(投影《赤壁赋》中文字：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。——苏轼《赤壁赋》)

苏轼就是这样的气派!所以，你看，慨叹过了以后，他举起杯中的酒，邀空中的明月，洒在江里，“一尊还酹江月”将情感寄托在永存的江与月之上，使得诗人的心胸一下子变得十分开阔，旷达。

用浩浩的大江，用空中的明月作证，我苏东坡是有报国之志的，只要有机会，我还是为国、为民去效力。人生短暂，江月永恒;壮志难酬，豪情长存!

你说这是消极，还是积极?

作业：背诵这首词

完成一幅有关苏东坡是词的书法作品，硬笔、毛笔都行。

念奴娇赤壁怀古教案篇十二

- 1、理解这首词写景、咏史、抒情相结合的写法。
- 2、了解豪放词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏能力。
- 3、背诵全词。

一、文学常识

1、作者简介

苏轼（1037—1101）字，号，谥号文忠，著名文学家。宋仁

宗嘉佑二年（1057）中进士。神宗时，因反对王安石的新法被贬任地方官。元佑中，旧党执政，苏轼内调，任翰林学士等职，因与司马光在政见上发生分歧，被旧党所恶，再次外调，等新党重新上台，苏轼受到重重的打击。宋徽宗即位，苏轼遇赦，第二年死于常州。苏轼在文学艺术的创作上，几乎是一位全才。

散文方面，与其父、其弟并称“三苏”，同属“唐宋八大家”之列。诗歌方面，是宋代诗坛上的杰出诗人，和欧阳修、王安石、黄庭坚被誉为北宋四大诗人，和并称“苏黄”。词的创作上，扩展了词的境界，是豪放派的创始人，与南宋豪放派词人并称“苏辛”。书画方面，和蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。著有《苏东坡全集》。苏轼注重提携后人，有出其门下的“苏门四学士”：秦观、黄庭坚、晁补之和张耒。

2、写作背景

这首词是苏轼词中的代表作，写于宋神宗元丰五年（1082）七月。作者早年颇有远大的政治抱负，但在党争激烈的环境中屡遭贬谪。来黄州之前，因“乌台诗案”他曾下狱，险遭杀身之祸。但他毕竟是个旷达的人，尽管政治上失意，却从未对生活失去信心。这首诗就是他这种复杂心情的集中反映，词中抒写的是郁积在他胸中的块垒，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同主题作品显然不同。

3、前人对东坡的词评论

《四库全书提要东坡词提要》云：“词自晚唐、五代以来，以清切婉丽为宗，至柳永而一变，如诗家之有白居易；至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不为之别格，然谓之不工则不可。故今日尚与花间一派并行，而不能偏废。”《历代诗余》引晁以道云：“绍圣出，与东坡别于汴上，东坡酒醒，自歌《古阳

关》，则公非不能歌，但豪放，不喜裁减，以就声律耳。试取东坡诸词歌之，曲终，觉天风海雨逼人。”

4、词牌的来历

念奴是唐天宝年间的著名歌女，音调高亢悦耳，据说唐玄宗很喜欢听她演唱，这个词牌是为了纪念她而创立的。

二、文言知识梳理，理解整首词意

1、字音

公瑾（ ） 羽扇纶（ ）巾 檣（ ）櫓 酹（ ）

2、通假字

一尊还酹江月

3、古今异义

千古风流人物

大江东去

4、特殊句式

多情应笑我

5、特殊修辞

檣櫓灰飞烟灭

三、有感情的诵读全诗

作为豪放派代表词人的苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于

传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的'代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。

四、研读课文

- 1、找出有关描写周瑜的诗句，诵读并分析周瑜的人物形象。
- 3、为什么把周瑜放到这样一幅景象中去写？
- 4、为什么单单怀周瑜？（结合作者自身状况）
- 5、抒发了作者什么样的情感？

五、答疑解惑

六、归纳主旨

全词由江带出，景、史、情浑然一体，洋溢着一种、、的豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

七、有感情的诵读全词并背诵全词

念奴娇赤壁怀古教案篇十三

- 1、理解词的思想内容：借咏史怀古抒发壮志难酬的思想感情。
- 2、理解词的表现手法：借景抒情借古抒怀及旷达豪放的意境。
- 3、理解词的相关知识及流派风格。

借古抒情和旷达豪放的意境。

之前学生接触过词的知识以及苏轼的作品，教授本课应在复习相关知识的基础上，温故知新，讨论诵读为主，教师点拨为辅。

一、导入新课。

我们的祖先创造了灿烂的文化，诗词歌赋如绚丽的星空，辉煌古今。今天我们就欣赏一首宋词，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》（板书题目）。

二、关于词

说到宋词，我们不能不说词的发展，说到词的发展则必须说到苏轼。

1、词的发展

词是一种和乐可唱的诗体，兴起于隋唐，盛于宋代。初始是民间艺人走街串巷时所唱的曲词，故叫曲子词，又叫诗余，长短句，乐府。词在唐代还不能入大雅之堂，诗人在写诗之余偶尔为之，晚唐五代到宋早期，词也只是写些男女恋情和离愁别绪，题材极窄。那种深邃阔大的怀古之情装不进词的形式里，词风也以婉约清丽为主。到苏轼为之一变，他扩大了词的题材，丰富了词的意境，凡入诗者皆可为词。且大气豪放，一改传统，开一代词风，成为豪放一派的领军人物，使词这一文学式样，发展到空前的程度。这以后的词坛，豪放与婉约并举，清丽与壮歌齐晖。

2、词的特点

“词有定格，句有定数，字有定声”。词有词牌和题目之分，词牌规定了句数字数和声律，与内容无关，如“念奴娇”。词又分小令（58字内）、中调（59——90字内）、长调（91字以上）。词的段叫片或阙。

三、作者及写作背景

1、苏轼（1037———1101），字子瞻，号东坡居士。北宋眉州人，中国古代文学史上少有的奇才和全才。散文、诗歌、书法、绘画样样皆精，且成就卓著。散文与其父其弟皆为唐宋八大家，诗与黄庭坚并称，词与辛弃疾并称，书与米芾等并称四大家，画开徽州一派。苏门一家传世美谈甚多。有一副联赞道：一门三父子，都是大文豪；诗文传千古，峨眉共比高。

2、写作背景

这首词写于神宗元丰五年，当时47岁，两年前贬黄州团练副使（民间自卫队的副队长），苏早年有大志，但在党争激烈的环境下，屡遭贬斥。两年前因写诗遭人诬陷，被捕入狱，险遭杀害。但他的达观使他从未对生活失去信心。这首词就是被贬后复杂心情的反映，他借对古迹的描写和对古人古事的叙述，抒发了自己壮志难酬的情怀。

四、内容分析

这首词属中调，分上下两片，上片写赤壁之景，抒对古代英雄的缅怀之情。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

大江，指长江；淘，淘洗；风流人物，英雄人物。滔滔江水，滚滚东流，多少历史英雄，被时间的流水淘洗而去。此句交代赤壁的环境，既是写眼前之景，又含有暗喻，淘尽千古风流人物的大江，不是历史的长河吗。此句开头，登高怀远，视野开阔。一下子概括千古，真是大气磅礴，尽显豪壮情调。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

故垒，黄州古老的城堡，一说古战场遗迹。“人道是”，即“人说是”。据考，三国时的赤壁在武昌，苏轼游得赤壁在黄州，名赤鼻矶。词人用“人道是”，可见他知，此赤壁非彼赤壁，只是借以表达怀古而已。三四句写赤壁的地点，并引出周瑜。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“乱石”写山势。乱，多而杂，写山势，照应前面登高远望视野开阔，奇峰异岭尽收眼底。凸显了山势的奇崛和高峻。“惊涛”，因波涛汹涌，令人心惊，故曰“惊涛”；以显水之汹涌。“千堆雪”，巧用比喻，即显宏大又显壮观。此句写景，用笔极简，但笔力雄健，景色奇绝，场面壮观。非大手笔不能。

江山如画，一时多少豪杰。

“江山如画，”上承“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”眼前所见，美不胜收，难以尽述，故曰“江山如画”。接下来则盛赞“一时多少豪杰”，在赤壁大战这个舞台上，一时间有多少英雄共同演出了着雄壮大剧。此句总结概括，上承写景，下启周瑜，收束上片。

——上片写景感怀，视野旷达，气象万千，荡人心魄。尽显豪放之风。

下片写周瑜和自己，重在叙事。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

遥，因远曰遥；小乔句表面写婚姻，实则写其年少，有英雄衬美人的作用，以凸显少年英雄，奋发有为————此句写人，英雄年少。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

“羽扇纶巾”，《三国演义》给人们一个误解，以为只有诸葛亮这样装束。实则不然，魏晋上层人物以风度潇洒，举止雍容为美，“羽扇纶巾”则代表这种名士派头。“羽扇纶巾”借写服饰显其风度闲雅；“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，写其韬略，胸有成竹，指挥若定，从容不迫。诗人笔下的周瑜，何其豪壮。此句凸显其英雄业绩。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

神，指精神；故国，赤壁；神游故国，是说自己身临赤壁，思接周瑜，精神进入到当年的环境。“多情应笑我”是倒置句，即应笑我多情。想到周瑜34岁建立奇功，自己已近中甸“华发早生”，一事无成，两者何其不同。写自己多情，一事无成。

人生如梦，一尊还酹江月。

江山依旧，人事已非，沦落无聊，老大徒伤，于是慨叹人生，借酒浇愁。酹，将酒洒地，表示祭奠。因月在江中，故用。此句虽让人感受到作者的消极情绪和苍凉之感。但此句却难掩作者达观之情。

——下片写人，先写周瑜，后写自己；周瑜让人景仰，自己壮志难酬。

总看全词，上片重在写景，将江山之美和怀古之情融为一体，视野开阔，景色奇绝，气象万千，荡人心怀，尽显豪壮之情调。下片则重在写人，在对周瑜的塑造上，诗人借周瑜的雄姿英发，赫赫战功，彰显了一种英雄豪气。写自己消极苍凉不掩撒酒江月的豪气。这一切都营造出壮阔雄浑的意境。在表达壮志难酬的同时，让人感受着词的巨大魅力。

五、艺术特点

1、情调豪放

写景抒情，人物塑造。

2、烘托映衬

烘托映衬，是用乙托甲，使甲更为突出的手法。作品从“千古风流人物”到“一时多少豪杰”。到周瑜步步缩小，而周之后，笔锋一转，引出自己。这样，前边的一切都退居到陪衬之位。到这儿读者才明白，写古人古事，只是手段，以古比今，抒情言志才是目的。

《念奴娇·赤壁怀古》实是苏词的代表作品，古今词坛经典，今天我们学习这首千古绝唱，不仅汲取着思想的营养，还能感受到通篇散发的艺术魅力。

六、作业

1、背诵。

2、整理有关词的知识。

3、体会作品表现的豪放风格。