

最新京剧脸谱美术活动教案(汇总8篇)

教案是教师教学的有力工具，它能够为教师提供指导和支持。下面的小班教案范文从不同的教学领域和角度出发，给出了不同的教学模式和方案。

京剧脸谱美术活动教案篇一

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。
2. 学习用语言表达对京剧脸谱的感受。
3. 通过对京剧中人物的动作，激发幼儿学习的兴趣。

幼儿观看后提问：

师：小朋友，你们知道电视了放了些什么？你以前有没有看过？

幼儿回答

师：电视里的音乐跟我们平时听得音乐一样吗？

幼：不一样

师：电视里的人和我们现实生活中的人一样吗？哪里不一样？

幼儿回答

幼：想

师：小朋友，你们看，老师带来了几张京剧脸谱，我们一起来观察一下，好吗？

幼：好

a□第一次观察

老师和幼儿一起探讨

b□第二次观察

幼儿讲一讲

幼儿回答

师：老师来告诉你们，这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：像红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

师：又有小朋友说，他们左边和右边脸的图案是一样的，我们也来看一看，好吗？

老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

师：你们发现左边和右边是不是一样的？

幼：是

师：对了，它们都是以鼻子为中心左右两侧对称的

师：现在我再请小朋友来找一找这个脸谱的眉毛、眼睛、鼻子

幼儿找到后小结：这个脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，你们知道做戏的人为什么这么画吗？这样画是为了让

看戏的人一看就知道台上有谁。

师：小朋友瞧，老师这里还有几张脸谱，你们能猜出他是谁吗？

一一出示脸谱

师：他是谁？你从什么地方看出来的？

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

师：小朋友，现在呀，老师和你们玩个游戏，请小朋友闭上眼睛

老师头戴面具

师：孩儿们，我来啦！你们想不想和我一起来演戏呀？

幼：想

师：我为你们准备了一些面具，来，戴上吧！

幼儿自由选择道具进行演戏。

京剧脸谱美术活动教案篇二

1、通过欣赏京剧脸谱激发幼儿对京剧脸谱艺术的兴趣，知道京剧是中国特有的艺术。

2、通过欣赏使幼儿感受京剧脸谱中鲜艳的色彩和夸张、对成的图案美。

3、培养幼儿的欣赏能力。

4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1、在活动室布置与京剧俩耨有关艺术角供幼儿欣赏。

2、“京剧脸谱”课件，京剧vcd片段。

3、笔、油彩、镜子等

一、欣赏京剧唱段。

1、请幼儿欣赏一段vcd京剧唱段，问：你看到了什么？听到了什么？

2、问：唱戏的人脸上都画了什么？

3、小结：这是一段京剧，京剧是中国特有的戏剧，是国剧。许多京剧演员脸上都画有不同的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

二、幼儿观看课件“京剧脸谱”。

1、教师分别出示不同的京剧剧照，让幼儿说一说有些什么颜色？说一说不同的颜色代表不同的人物。

2、红脸——威武、忠诚；紫脸——善良、正直，是好人；黑脸——公正，包公；白脸——狡猾、阴险。

3、仔细观察脸谱，讨论：由哪些颜色画成？图案是怎样的？（对称、夸张、对比强烈）

三、为自己画京剧脸谱。

1、说一说画脸谱时该从哪里先开始？

2、教师介绍油彩和笔的用法。

3、幼儿只有给自己画脸谱。

四、表演京剧。

幼儿拿一些道具在音乐声中进行表演，把活动推向高潮。

剧脸谱造型夸张，色彩鲜艳，内容丰富，能够充分的吸引住孩子，激发其兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

京剧脸谱美术活动教案篇三

美术活动是幼儿园艺术教育的手段之一。通过美术活动可以培养幼儿的美术兴趣，使幼儿初步具有感受美和表现美的能力。新《纲要》提出幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激发兴趣；赋予幼儿满足感和成就感。

京剧并非是我们南方的孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，京剧脸谱也是比较有特色的美术材料。通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、了解国学、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

《幼儿园指导纲要》中指出：艺术领域目标为：1. 能初步感

受并喜爱环境、生活和艺术中的美;2. 喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;3. 能用自己喜欢的'方式进行艺术表现活动。根据这3点目标、大班幼儿的身心发展特点以及《纲要》中所要求的知识、技能、情感三方面的要求,我将活动目标设计为:

- 1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象,激发对京剧艺术的兴趣。
- 2、学习用对称的方法,丰富的色彩和夸张的图案来设计京剧脸谱。
- 3、认识并欣赏了京剧脸谱,让幼儿知道脸谱的不同颜色代表不同类型的人。
- 4、在浸染、欣赏作品中,体验成功的快乐。
- 5、培养幼儿良好的操作习惯,保持桌面干净。

根据活动目标,我把活动重点定为:让幼儿了解京剧脸谱是色彩丰富、图案夸张、结构对称的。

如何引导幼儿利用材料设计出自己的京剧脸谱。

我会将幼儿的活动材料有分成三个层次,分别相对应不同的难度系数。幼儿可以根据自己的能力水平,选择适合自己操作的材料。下面在活动准备的时候,会再提到。另外,我也会提供一些纹样图案以及已经做好了的脸谱供幼儿参考。

教师材料:实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁(一套)、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张,京剧片段,多媒体。

幼儿操作卡,分三个层次,第一层次是一个椭圆形脸的轮

廓(人手一份)，第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱(每组一份)，第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱(每组一份)，勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

本节活动的难度，是为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，而不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时候，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

说教法新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”根据大班幼儿的学习特点，我在本活动中将采用感知欣赏法，观察、比较法，直观教学法、启发提问法、演示操作法。

1. 观察、比较法：因为大班幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点来看，通过直观的教具展示，听教师讲解直接刺激幼儿的视听器官，激发幼儿的学习兴趣。
2. 直观教学法：将直观的京剧脸谱实物呈现给幼儿，让幼儿自主探索、积极思考、大胆尝试，培养幼儿自我发展的能力。
3. 启发提问法：活动中我充当引导者，在启发性提问中培养幼儿的思维能力，自主解决问题的能力。
4. 演示操作法：通过教师操作示范材料，让幼儿完整地了解脸谱制作的过程。

说学法：

整个活动以幼儿为主体，教师引导幼儿用观察法、自主探索法、操作法感知京剧脸谱的颜色和图案的夸张，体验设计和

创作京剧脸谱的快乐。让幼儿在这一过程中获得成功的快乐和满足。

(一) 导入活动，引起幼儿活动的兴趣。

1. 幼儿欣赏京剧选段。

(1) 师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

(由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。)

(二) 观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力。

在这个活动的设计中，我考虑到了不同层次的幼儿，但在活动过程中还是有所偏向，稍微忽略了有些能力较弱的幼儿。同时每个环节的衔接也稍显急促，没有给幼儿充分表达表现的时间，我想在以后的活动中我会更好地把握每个环节。

京剧脸谱美术活动教案篇四

1、知道京剧是中国特有的一种戏曲艺术，对京剧产生兴趣。

2、欣赏并了解京剧脸谱的基本特征，尝试画脸谱。

欣赏并了解京剧脸谱的基本特征，尝试画脸谱。

京剧录象一段，京剧脸谱，绘画范例，绘画工具

一、欣赏京剧片段，引起幼儿兴趣

师：今天呀，我请你们来欣赏一段片子。请小朋友看完后告

诉我，电视里放了些什么？

（幼儿观看后提问）

师：小朋友，你们知道电视了放了些什么？你以前有没有看过？（幼儿回答）

师：电视里的音乐跟我们平时听得音乐一样吗？（幼：不一样）

师：电视里的人和我们现实生活中的人一样吗？哪里不一样？（幼儿回答）

师：它呀，有一个好听的名字叫京剧脸谱。这个京剧脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下京剧脸谱的秘密呢？（幼：想）

二、欣赏京剧脸谱，探索脸谱的各种特征

1、脸谱的颜色

师：老师带来了几张京剧脸谱，我们一起来观察一下，好吗？（幼：好）

a□第一次观察

师：在观察之前，老师要提一个小小的要求，请你们把你看到的，觉得有趣、特别的地方找出来告诉大家，好吗？（老师和幼儿一起探讨）

b□第二次观察（请幼儿之间互相交流）

老师小结：小朋友真能干，又有了新的发现。刚才有的小朋友找出了颜色，你们知道这些颜色是为了好看吗？（幼儿回

答)

师：老师来告诉你们，这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：像红色的，它表示个性忠诚，很勇敢的人；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示阴险奸诈、善用心计的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

2、脸谱的对称

师：又有小朋友说，他们左边和右边脸的图案是一样的，我们也来看一看，好吗？

老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

师：你们发现左边和右边是不是一样的？（幼：是）

师：对了，真棒，大家都发现了脸谱的秘密，它们都是以鼻子为中心左右两侧对称的

师：什么叫对称呢？

3. 京剧脸谱的夸张

师：现在我再请小朋友来找一找这个脸谱的眉毛、眼睛、鼻子

幼儿找到后小结：这个脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，你们知道做戏的人为什么这么画吗？这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁。

三、画一画：京剧脸谱

2、出示范例，教师示范。

（教师示范，提醒幼儿要画出脸谱的对称，并注意涂色时的鲜艳和夸张）

3、幼儿创作，教师巡回指导，适当帮助一些能力差的幼儿。

4、幼儿交流自己的作品，教师帮助幼儿将京剧脸谱展示在主题墙上。

红脸：表示忠勇敢直，有血性的勇烈人物。如关羽、姜维等。

黄脸：表示武将善战、残暴。

黑脸：表示忠耿正直、铁面无私或粗率莽撞的人物。如包拯、张飞等。

绿脸：表示狭骨义肠、性格暴躁的人物。如程咬金、青面虎等。

白脸：表示阴险奸诈、善用心计，也可表示刚愎自用的狂妄武夫。所以说，白脸多用于反面人物，但也有例外，如鲁智深、杨五郎等。

京剧脸谱美术活动教案篇五

在前一阶段的色彩活动中，我们主要是以动物、花卉、风景等幼儿较熟悉的景或物为主的。经过一段时间的学习，我发现孩子们对这些描绘对象渐渐不感兴趣了，如果继续照着进度画下的话，可能会适得其反，造成幼儿的厌烦情绪。偶有一次，一位孩子带来了一个孙悟空的面具玩具，全班幼儿都对这个面具非常感兴趣，我总能在自由活动时，见到好多孩子围着这个面具说这说那的，还轮流戴面具玩。碰到这种情形，我突然得到一个灵感，既然孩子们的兴趣点在脸谱上，何不就让它们用水粉来表现一下各种各样的脸谱呢？由于脸谱的造型夸张，色彩鲜艳又丰富，深得孩子们的喜爱，而且脸

谱不拘泥于一种表现形式，更加适合孩子表现。

于是，在此活动前的准备中，我先收集了一些脸谱的图片资料，给孩子们一个视觉上的认识，然后又收集了一些关于中国的国粹戏剧——京剧的相关资料，介绍剧目中的人物为什么要化装成花脸表演，而脸上的每一种颜色又都代表了不同的含义。慢慢地，孩子们对脸谱有了些了解，尤其是对京剧脸谱更感兴趣，而我们的活动也将开始了。

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2. 学习用语言表达对京剧脸谱的感受。

1. 请幼儿欣赏京剧音乐

师：小朋友们听一听，说说你听到了什么？有什么感觉？

幼：很吵的声音，有人在敲锣，有人在打鼓。

幼：有人在唱戏，是京剧。

2. 教师简单介绍京剧

师：京剧艺术是我们中国特有的舞台表演艺术形式之一，京剧表演艺术家们都要在脸上涂上浓重的油彩，穿上特制的戏服，才能塑造出剧目中的人物形象。

3. 看电视，引起幼儿兴趣

幼：我看到的演员穿了一件白衣服，头上戴了一个象皇冠一样的东西，他还有长胡子，脸上画着红颜色。

幼：我看到的演员是一个黑脸，也有长胡子，头上还有一个月亮形状的东西。

幼：我看到了一个演员的脸的当中有一块白色的，他总是蹲着走路。

幼：我看到一个漂亮的公主，她穿着漂亮的裙子，脸上化妆很美，头上也戴着皇冠还有两根长长的毛。

师：电视里的人和我们现实生活中的人一样吗？哪里不一样？

幼儿回答

4. 引导幼儿观察脸谱的特征

(教师出示脸谱图片)

幼：每一个脸谱都有眼睛、鼻子、嘴巴。

幼：还有头发和耳朵。

师：是的，脸谱和我们的脸一样，都有五官。再看看还有哪些特点？

幼：脸谱上有许多颜色，我们的脸上没有。

幼：脸谱上的花纹很漂亮，是对称的。

师：对，脸谱最重要的特点是这些花纹，左边有的花纹，右边也有，每一个脸谱上的花纹都是对称的。

5. 引导幼儿想象心中的脸谱

师：你喜欢这些脸谱吗？最喜欢怎样的脸谱？你希望怎样变化？

幼：我喜欢画一个兰色的脸谱，然后画上象蝴蝶一样的花纹。

幼：我想画一个老虎脸谱。

幼：我想把那个白色的脸谱加上胡子，再在白色上画些花。

师：小朋友们都说的很好，把你心中想的漂亮脸谱画出来好吗？

6. 欣赏额头上有特殊图案的脸谱

师：小朋友瞧，老师这里还有几张脸谱，你们能猜出他是谁吗？

一一出示脸谱

师：他是谁？你从什么地方看出来的？

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

7. 幼儿按自己的意愿创造或改变脸谱。

教师提出作画要求，幼儿创作。

京剧脸谱美术活动教案篇六

1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2、鼓励幼儿用对称的方法，丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

3、通过用语言描述对脸谱的特征，培养幼儿观察力，思维能力。让幼儿知道脸谱的不同颜色代表不同类型的人（如黄色、白色在京剧里代表坏人；红色、黑色在京剧里代表好人；蓝色代表勇士；金、银颜色代表神话里的人物）。

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频。
- 2、彩笔、空白脸谱（人手一份）。
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

- 1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗？请小朋友看完后告诉我，短片里放了些什么？（观看视频）
- 2、师：电视里放了什么？（幼儿回答）（出示字卡“京剧”）
- 3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗？

师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。（出示字卡“脸谱”）

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢？

二、基本部分：

（一）脸谱欣赏

将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

- 1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。（幼儿回答）

（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注

黑白色的脸谱和其他色调的脸谱)

教师小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样。脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。这种涂得多的颜色是一个脸谱的基调色，就是主要色彩，脸谱中的基调色常用来表示角色的性格。含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的'人物。

(2) 当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

脸谱上的花纹都不一样。”

师：“对，你们认真找一找就会发现每一个人物角色都有自己独特的脸谱纹样。”

幼一：“我发现包公的眉头是皱着的，脑门还画着一个月牙。”

师：“包公的皱眉是暗示他的苦苦思考和操心，脑门画一个月牙代表白天晚上都能审问案子。”

幼二：“我看见孙悟空脸谱画的是猴脸型这是不是说明他本是个猴子？”

幼三：“我觉得这个脸谱特别意思，上面画了九个太阳。”

师：“这是后羿，你们知道他的故事吗？”

师：“京剧脸谱的花纹设计很独特，光眉毛可以画成许多形状，你们找找看都有什么样子的？”

幼儿通过进一步的欣赏观察发现，京剧脸谱的眉毛设计各异，“这个像柳叶。”“这个像云彩。”“这个是宝剑。”还有飞蛾、卧蚕、蝙蝠、螳螂和火焰等孩子们抢着回答。不可思议的奇形怪状，充满了丰富的象征与暗喻，为幼儿的设计创作打开了想象的空间。

师：“请小朋友仔细看一看这些花纹都是怎么画的？”

幼一：“这些花纹都是从脸谱的中间向外发散着画的。”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

2、师：刚才小朋友们表现的都很好，这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？

脸谱一个很重要的特点，（拿一张纸竖在一张脸谱中间）左边和右边是不是一样？

脸谱是以鼻子为中心，左右两侧对称的。（出示字卡“对称”）

对称是我们中国装饰画和建筑中特别常用的一种手法，用对称方法画出来的作品看起来很协调。”

（二）脸谱填色，教师示范画脸谱（强调对称）

师：现在老师手里有一张空白的脸谱，我要帮他化化妆怎么样？

师：老师想画京剧里坏人的脸谱，坏人的脸谱是什么颜色的呢？（幼儿回答）

（三）幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱。

明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3、教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次的操作纸。）

三、结束部分（展示交流）

展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦

1、幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。

2、幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）

播放音乐，老师和幼儿一起戴着京剧脸谱共乐

京剧脸谱美术活动教案篇七

一、播放京剧音乐导入活动，引起幼儿对京剧的兴趣。

小结：对这就是京剧，京剧是我们中国特有的，是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、欣赏脸谱，了解京剧脸谱中的对称、颜色的表现形式。

1、欣赏讨论京剧脸谱的颜色和图案代表的意义。

出示歌曲中的5种脸谱。简单介绍人物及颜色代表意义。

（老师把京剧里的几位人物请到了大2班教室，我们来看看都有谁？）

总结：在京剧里有红、黄、蓝、黑、白等，颜色鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是好人还是坏人，是聪明还是愚蠢，红色、黑色代表有正义感，黄色表示有智慧，白色代表坏人、奸诈，蓝色代表勇敢刚强。

2、欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：刚才小朋友们表现的都很好，其实脸谱还有一个很重要的特点。

提问：小朋友，认真看看左边和右边是怎样的？（一样）

总结：左右两边一样呢，叫做对称。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的，所以左边和右边的轮廓和颜色都是一样的。

三、幼儿操作出示两幅勾好线的脸谱，请幼儿给他们化妆。

四、展示幼儿作品

京剧脸谱美术活动教案篇八

在前一阶段的色彩活动中，我们主要是以动物、花卉、风景等幼儿较熟悉的景或物为主的。经过一段时间的学习，我发现孩子们对这些描绘对象渐渐不感兴趣了，如果继续照着进度画下的话，可能会适得其反，造成幼儿的厌烦情绪。偶有一次，一位孩子带来了一个孙悟空的面具玩具，全班幼儿都对这个面具非常感兴趣，我总能在自由活动时，见到好多孩子围着这个面具说这说那的，还轮流戴面具玩。碰到这种情形，我突然得到一个灵感，既然孩子们的兴趣点在脸谱上，

何不就让他们用水粉来表现一下各种各样的脸谱呢？由于脸谱的造型夸张，色彩鲜艳又丰富，深得孩子们的喜爱，而且脸谱不拘泥于一种表现形式，更加适合孩子表现。

于是，在此活动前的准备中，我先收集了一些脸谱的图片资料，给孩子们一个视觉上的认识，然后又收集了一些关于中国的国粹戏剧——京剧的相关资料，介绍剧目中的人物为什么要化装成花脸表演，而脸上的每一种颜色又都代表了不同的含义。慢慢地，孩子们对脸谱有了些了解，尤其是对京剧脸谱更感兴趣，而我们的活动也将开始了。

1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2、学习用语言表达对京剧脸谱的感受。

3、通过对京剧中人物的动作，激发幼儿学习的兴趣。

1、请幼儿欣赏京剧音乐

师：小朋友们听一听，说说你听到了什么？有什么感觉？

幼：很吵的声音，有人在敲锣，有人在打鼓。

幼：有人在唱戏，是京剧。

2、教师简单介绍京剧

师：京剧艺术是我们中国特有的舞台表演艺术形式之一，京剧表演艺术家们都要在脸上涂上浓重的油彩，穿上特制的戏服，才能塑造出剧目中的人物形象。

3、看电视，引起幼儿兴趣

幼：我看到的演员穿了一件白衣服，头上戴了一个象皇冠一

样的东西，他还有长胡子，脸上画着红颜色。

幼：我看到的演员是一个黑脸，也有长胡子，头上还有一个月亮形状的东西。

幼：我看到了一个演员的脸的当中有一块白色的，他总是蹲着走路。

幼：我看到一个漂亮的公主，她穿着漂亮的裙子，脸上化妆很美，头上也戴着皇冠还有两根长长的毛。

师：电视里的人和我们现实生活中的人一样吗？哪里不一样？

幼儿回答

4、引导幼儿观察脸谱的特征

（教师出示脸谱图片）

幼：每一个脸谱都有眼睛、鼻子、嘴巴。

幼：还有头发和耳朵。

师：是的，脸谱和我们的脸一样，都有五官。再看看还有哪些特点？

幼：脸谱上有许多颜色，我们的脸上没有。

幼：脸谱上的花纹很漂亮，是对称的。

师：对，脸谱最重要的特点是这些花纹，左边有的花纹，右边也有，每一个脸谱上的花纹都是对称的。

5、引导幼儿想象心中的脸谱

师：你喜欢这些脸谱吗？最喜欢怎样的脸谱？你希望怎样变化？

幼：我喜欢画一个兰色的脸谱，然后画上象蝴蝶一样的花纹。

幼：我想画一个老虎脸谱。

幼：我想把那个白色的脸谱加上胡子，再在白色上画些花。

师：小朋友们都说的很好，把你心中想的漂亮脸谱画出来好吗？

6、欣赏额头上有特殊图案的脸谱

师：小朋友瞧，老师这里还有几张脸谱，你们能猜出他是谁吗？

一一出示脸谱

师：他是谁？你从什么地方看出来的？

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

7、幼儿按自己的意愿创造或改变脸谱。

教师提出作画要求，幼儿创作。