

最新罪与罚读后感(精选18篇)

编辑可以帮助我们发现文本中的逻辑漏洞和错误，从而提高文本的质量和水平。编辑中有哪些常见的问题需要注意和解决？如果你对编辑技巧和实践感兴趣，下面是一些相关的资源和推荐书目。

罪与罚读后感篇一

《长征》这部电影真实地再现了工农红军二万五千里长征的伟大壮举。在长征中由于“左”的倾的错误，红军由长征时的8.6万人锐减到3万人。在伟大领袖毛泽东为核心的中央领导下，红军根据实际情况的变化，灵活变换作战方式，穿插于敌人重兵之间，四渡赤水，摆脱了敌人的围追堵截，浴血奋战，经历了无数场战斗，爬雪山过草地，走了两年的时间，终于到达了延安，取得了长征的胜利。长征中红军表现出来的坚定的共产主义理想、革命必胜的信念、艰苦奋斗的精神和一往无前、不怕牺牲的英雄气概，将永远激励着我们勇往直前。

影片中，最令我难忘的是他们不怕苦、不怕累。在长征途中，战士们饿了就吃野草、皮带；渴了，喝河水。湘江战役、强渡乌江、四渡赤水……有多少红军战士抛头颅洒热血，换来长征的伟大胜利。

影片中，最令我感动的也是红军在雪山上，雪花满天飞舞，北风呼呼地吹来，战士们只穿着一件单薄的军衣，北风就像刀割一样吹在战士们的脸和身体上。行进中，每个战士都不敢坐下休息一会儿，因为他们都知道一坐下来就会永远都不能站起来。这样艰苦和恶劣的自然环境，我们坐在宽敞明亮的课室的小学生们是无法体会到的’。

回顾历史，展望未来，使我感慨万千。长征的精神激励着我

努力学习，克服生活、学习中的种种困难，老辈无产阶级革命家身上艰苦奋斗、大公无私的品德，是我们学习的榜样，如今我们生活在他们为我们创造的和平年代里，我们有什么理由不好好学习？有什么理由不珍惜今天的美好生活，让我们把长征的精神用到学习、生活中，为祖国的强大而努力奋斗。

罪与罚读后感篇二

影片记录的是由美食专栏作家程羽蒙和想要“寻找人生意义”的富二代王灿、刚遭失恋的大学毕业生李热血等一行人组成的旅行团，在异域尼泊尔寻找幸福的故事。已是这支旅行团奔赴世界上最幸福的国家——尼泊尔，开始了“幸福之旅”。但团里的游客，都有各自的人生问题。

其中有一处情节，当这一行人来到冥想大师体验“幸福”的时候，大师就问他们为什么来到这里——尼泊尔，大家说为了寻找幸福。接着大师请大家坐下来。和他一起静静的听取心灵的声音，心灵想要什么，你们现在看到这一切是不真实的，被尘土遮蔽了双眼，被欲望吞噬了自己，当这一切被清除之后就会找到真实的自己。”

故事最后一处令我影像深刻，程羽蒙在玩滑翔时，克服了恐高，“为什么我们还不起飞？”，“不管你有多着急，或者你有多害怕，我们现在都不能往前冲，冲出去也没用，飞不起来的。现在的我们只需要静静的，等风来。

在我们追求理想的'过程中，努力是必须，但是也要学会静静的等待，任何时候都要静下来听听心灵的声音。静静的等风来——我们的翔就会滑起！

罪与罚读后感篇三

20xx年1月11日，由于失策，五点多到水游城的时候几乎没票

了。于是第二天跑去文鼎广场来着。作为一个理智型的花痴，其实就是冲着大boss去的，整个105分钟里，大部分时间是死盯着，看大叔和大boss的演技。电影很是小清新，却笑着笑出了伤感，淡淡的的感觉说不出来，最后正如卷麻和苏老师所言，带好纸巾是没错的。流泪的似乎没有缘由，但是自己明白，这个故事触动到了自己的心，还有与之牵绊的记忆。

"君生我未生，我生君已老。君念当年意，我念君至此。"前面两句确如此，后两句我自己加之，大叔心里一直爱着的人，沈绮心里一直念着的大叔。看似意外的相遇，一切都不是意外，最后一切都明了"不管你信不信，我还是想对你说：我真的认识你很久了也喜欢你很久了，可能久的你自己也忘了，不过没关系，我记得就好了。"是重逢，抑或是另一种宿命，大叔说过不再唱歌，为谁都不会了。人在心里总会留下一块专属，这些属于谁，这是一种极致的`专注，占据了潜意识，哪怕自己以为自己不知晓。因为阿兰，这些专属都一起尘封。就在酒吧大叔被击倒的那一刻，镜头切向了坠入水中的那一幕，我不知道导演的用意是不是意味着尘封的苏醒，既然是宿命相遇，那便注定了之后大叔心门的打开。而叩开它的，就是神奇的沈绮。她敢爱，敢追逐心中所想。和大boss一样，就是真性情。反观大叔，在意外之后封闭自己，不愿跨出那一步，在逃，也在欺骗自己。一切的看似不合理都存在于合理之中，这本就是一个完整的故事，穿越时间的脉络。

人这一辈子转身错过，有太多遗憾的东西。没有谁没有这种遗憾，电影击中了我们心里的遗憾，尤其是沈绮的"敢"，太多时候我们都不"敢"，太多的羁绊、顾虑，拥有的东西越多却失去了以前的快乐，都不知道什么时候失去了那种"敢"，也忘记了那种纯粹的感情。还记得因爱而爱的感觉吗？好像这一切都太奢侈了，大叔和萝莉的圆满，却感觉到了现实的反差，还好他们还为我们保留了这一种可能。用电影造一个梦，告诉你美好的存在和实现，大叔和萝莉在银幕中的

幸福，何尝不是我们自己的期待和映射。

罪与罚读后感篇四

2月5日，我和妈妈还有小雅一起到电影院看《孔子》。我怀着激动的心，坐到了位子上。电影开始了，一个个奴隶被孔子救了出来。后来，孔子被撤了官，和徒弟们踏上了流浪的路程。大家在过程中发生了许多感人的事情。

我从电影《孔子》中感受到，我们应当学习孔子钻研学问的严谨态度，以及“敏而好学，不耻下问”的学习精神，学习孔子“人之生也直，罔之生也幸而免”的做人格言，努力学习，提高自己的素质，成为一个有学问、正直、光明磊落、对国家有用的人。

这部电影真好看！大家也一起去看吧！

罪与罚读后感篇五

作为近期为数不多值得期待的影片，《峰爆》作为一部中国式灾难片脱颖而出，不负期望。

《峰爆》的优点显而易见，选题立意深刻，特效满分，引人共情至深，展现了中国人在灾难面前的抉择与伟大。正如影片中所说，在灾难面前，西方人相信的是诺亚方舟，而在中国，则是精卫填海，愚公移山。在灾难面前，中国的每一个普通人都毫不犹豫的选择奉献自己，挽救他人。中国没有超级英雄，因为在灾难面前，中国的每一个普通人都是凡人英雄。这样的思想和抉择是作为中国人刻入骨髓中，流淌在血脉里的精神和传承，绝不仅仅存在于神话传说之中。

而整部影片观看下来，《峰爆》的缺点也随之暴露出来。整部影片给人最大的感受就是亲情线不够出彩，甚至拖了后腿。

《峰爆》之中围绕男主展开的情感线有两条——感情线（男

女主)和亲情线(男主和父母亲)。男女主的情感线成功为影片增加了泪点,可以说是锦上添花。然而男主和其父母亲的'亲情线则显得有些突兀和尴尬。虽然朱一龙和黄志忠两位演员的演技都非常优秀,但还是带不动亲情线的剧情拉垮。因此不但没有做到使人催人泪下,反而使影片的衔接出现了问题,甚至拖累了救援抢险的泪点。

总之,《峰爆》作为一部中国式灾难片,优缺点兼备,褒贬不一。然而毫无异议的是中国人在面对灾难时的团结,奉献,牺牲,与伟大。

中国救援,凡人英雄。灾难面前,人民至上。

罪与罚读后感篇六

天气晴朗的一天,老师给我们看了有关毒品的碟片。

在中国当前的社会问题中,青少年吸毒是一个备受社会关注的问题,在现代社会有许多青少年在吸毒。现在,毒品已经缠绕在青少年的'周围。毒品,一个吞噬着个人生命与前途,抹杀了一个文明辉煌的邪魔。另一种毒,却悄悄地走到了我们的社会中,是我们人类自身贪欲与道德败坏的产物——毒品!

有的人为了吸毒而和父母朋友骗钱买毒品,骗不到就去偷去抢甚至去杀人;有的人因为吸毒而得了艾滋病,而他们是从医生手里那到化验单时才惊讶不已,这时哪里还有挽回的余地。同学们,朋友们!吸毒代表“死亡之期”,让我们行动起来吧!杜绝毒品。远离毒品!不让“死亡之期”危害我们!

罪与罚读后感篇七

电影《八佰》场景高度还原历史,代入感非常强烈,给人一

种置身苏州河对岸的真实感。四行仓库保卫战是淞沪战役的最后一役，震撼了不少的人。那么你知道《八百》的观后感怎么写吗？你是否在找正准备撰写“八百个人观后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完了这部影片，我的心情非常沉重，国民革命军为守住上海最后一个阵地——四行仓库，与相差十倍的日本进行血拼。在这场战斗之中，仅仅只有四百多人的524团却要面对30万日军。这是一场力量悬殊的战争，但那四百多人却让我们看到中国人誓死保守祖国的心。在这部影片中，没有主角，但每一个人物都让我们记忆深刻。

陈树生，在敌军的猛烈攻击下，他选择在身上绑了七八个爆破弹，视死如归，没有丝毫犹豫，义无反顾地跳了下去，与敌军同归于尽，他说，必须要有人去打开一个口子。那一瞬间，我哭了，陈树生他不是没有犹豫，他有母亲在家，怎么可能不怕死，但是他没有选择，自己的牺牲会带来更大的胜利。还有端午，原本只是湖北保安队的一员，以为来上海只是清理战场的，一心只想和自己的弟弟小湖北好好活下去，等战乱结束一起去英国看看。但他为了国旗能够顺利升起，也冲出去英勇杀敌，最终中弹而亡。

整部影片导演并没有想当然的把主角定为铭记历史的第八十八师524团团附谢晋元，而是用了一个长的篇幅来描绘524团的战士形象。其实在这些人中，大多数都是逃兵，他们一开始并不是我们心中的英雄，遇到危险时，他们会逃会怕死，但正是这种形象，让我们知道了战争的残酷。可最后他们不还是站了起来嘛，为了国家的尊严，他们不再退缩了，他们站了起来，去和敌人拼命！所以中华儿女都是好样的，中国必胜！

看了《八百壮士》后，我心中有说不完的激动，这部爱国主义影片，主要叙述当时日军进攻上海的真实战况，我八十八军五二四团第一营官兵五百人，由团长谢晋元中校率领掩护

国-军之撤退，并陷入三面之包围中，即战四昼一夜，有四行仓库通过苏州河进入英租界。这里面有一个很英勇的女孩，叫杨惠敏，自愿当童子军，父亲劝她回去，她不肯，说要让中国立起来。上海闹饥荒时，他去维护秩序，还将国旗送到四行仓库，路上危机重重，可为了立志气，强民心她死也要去。

故事的高潮在杨惠敏乘船送国旗一段，令人印象深刻。

大姑艺人唱八百壮士，在烽火连天的上海四行仓库已陷入日军围攻谢晋元沉稳的指挥战斗，杨瑞符营长足智多谋，八百壮士英勇顽强，打退多路进攻。上海各界人民热情支援八百壮士抗敌。女军杨惠敏身负国旗，在日军飞机轰炸下潜入仓库，将旗帜送入仓库。播音员为市民报告八百壮士战斗的情况。

如果不是当时的中国不强大，那么，日军也不会来攻击我们了，从现在起，我要发奋读书，让祖国更加强大!让世界各国都和平共处，再也不发生这种事情了。“……五十六种语言汇成一句话，爱我中华爱我中华爱我中华。”此时此刻，宋祖英的《爱我中华》回响在我的耳畔，我的心也像宋祖英那样装满了沉甸甸的祖国。

6月初，我有幸参加了《八佰》的一场内部交流观影。160分钟左右的时间内，置身于82年前那个特殊战场，苏州河两岸，一边是繁华的英美租界，一边是四百多名士兵浴血奋战的四行仓库。管虎不愧是老辣的导演，用最简洁的空间重建，即实现了对整场战役的全方位还原，解决了战争片最困难的微观战场与宏大叙事之间的矛盾。这样举重若轻的结构，甚至连《敦刻尔克》也无法做到。

如预期中的，《八佰》中的确不乏“燃”点、“泪”点，某种程度上填补了我对四行仓库保卫战中壮怀激烈的想象，但是这种填补因为审慎而让我刚看完时甚至微微有点不满足，

觉得导演在对这场战役的正面褒扬也即“热血”的叙事上稍显吝啬，让人看到了更多热血之外的多角度审视。然而回头细想时，又恰好是这些多角度的审视让战役更加真实和耐人回味。

比如说，影片一开始就是从逃兵的视角进入的。这是一个不同凡响的开场。几个老百姓以及逃兵误打误撞被编入了四行仓库的国民革命军第八十八师“524团”（其实是第一营，为了对外营造仓库内有一个团的守军的假象，在通讯中用“524团”代替第一营）。这些人中有从乡下来的青年和孩子，本来想见识大上海的繁华，被误当成逃兵抓起来，送进四行仓库；也有积极领饷消极上阵的老兵油子，“不幸”成了敢死队的一员。这些本来习惯于置身事外的形形色色的中国人，被迫经历这场特殊战役的洗礼，成为热血写就的“八百”。

因为疫情，已经有一年多没有进电影院了，由于疫情得到了有效控制，暑假有幸和爸爸妈妈观看了2020年的第一场电影——《八百》。通过观影介绍，才知这是一部战争题材的电影，也是一部票房很高，又有我喜欢的演员郑凯和俞灏明，让我对这部电影充满了好奇。

对历史没有多少了解的我，在爸爸妈妈的初步讲解当中，大约有一些模模糊糊的了解。这部电影由管虎导演执导，电影出现的人物众多。它讲述的是淞沪会战末期，中国军队西撤，只留下420余人，固守上海，但是为了迷惑敌人，谢晋元报出虚假人员800人，这才有了“800壮士”之说。在生与死的抉择中，“800壮士”为和平奔赴沙场，发出了“不当亡国奴”的怒吼，他们以血肉之躯誓死坚守上海，彰显了中华民族宁死不屈的气节。电影的开头是一条河，隔着四行仓库和租借，河这边断壁残桓，满目苍夷；河的那边，万家灯火，歌舞升平，影片一开始就是以逃兵的世界进入，这个老百姓以及逃兵误打误撞被编入了自行仓库的国民革命军第八十八五二四团。

罪与罚读后感篇八

巨人是漫威英雄中我最喜欢的一个。他是个怪物，严格意义上来说不是人类，他什么都不是。他因为那令人恐惧的绿色巨大的身躯而被迫放弃他的事业。也因为他的不死不灭之躯被只想获得他能力的军方通缉。最糟的是，他不能像蜘蛛侠、金钢狼那样，他们是人和怪物的合体，既是人又是怪物还可以正常地容入这个社会，而他不能。他只能是班纳或是浩克，当他是班纳时，军方便来抓他，而他又无法自救；当他是浩克时，虽然不死不灭，却暴躁异常，令别人恐慌，更不会被别人接受。他只能是天地间孤独的存在。

杀人破坏对浩克来说轻而易举，他可以不费力就变成那种就算所有超级英雄联合起来也打不过他的那种大反派。但是他被另一个被视为弱不禁风者的人制约着，那是全世界唯一能制约他的人——布鲁斯·班纳，他自己，他的另一半。他内心之强大，所有人都不能及，只有内心真正强大的人才是真正的英雄。

说到这里我想起了《美国队长3》，绿巨人的存在正好证明斯塔克是错的——真正的英雄是不需靠制度来制约的，正因为这样我们才会以英雄谓之。

我想李安导演的这部电影便是从绿巨人的孤独和人性出发的。通过巴纳的眼神，我们不难看出，布鲁斯是有多么渴望被理解。军方只把他视为浩克，要将他关押；商人只想获得他的血清，以此谋利；他的亲生父亲，无视他，只想要吸取浩克的能量；甚至他的另一半都想要吞噬他。只有贝蒂愿意理解他，倾听他，帮助他战胜浩克。这也不难理解绿巨人从地下的军事基地爬出来，受残存的一点班纳意志的驱使，只一个劲地往贝蒂那里狂奔了。班纳告诉她，他害怕的是他竟然喜欢变成浩克的感觉。当他被浩克拖入黑暗的时候他只能拼命地抓住贝蒂的手，只有借助她的力量他才能打败浩克。这是一人对自己欲望的征服。

罪与罚读后感篇九

看龙猫的时候，我一半是小孩，为一伸懒腰就长大的橡树而欢呼雀跃，另一半是大人，在伴着浪花的欢笑中想着自我的童年。

原先，小时候，世界上最珍贵的礼物，只是一包能够发芽的橡树子而已。曾几何时，我们也会拿着雨伞当玩具，我们也想要站在陀螺上飞翔。我们也是能够看到龙猫的纯真孩子。

抛弃了紧张的剧情冲突，宫崎骏用一支生花妙笔在龙猫里给了我们一场最纯真的梦，这让这部电影有了难得一见的洗尽铅华的朴素之美。

可爱的小梅，是不是象是童年时黏在身后的每个人的小妹妹？当她走丢时，我们跟着心急，当在池塘里发现了她的鞋子时，我们也暗暗地捏了一把汗。

而小月，一句“妈妈要是死了我怎样和妹妹说”必须打动了我们每一个人的心。这其中，有对幼小的`爱怜，有让人动容的`职责感，甚至有成年之后的我们才能体味的生存的辛酸。

也许我们，会因为长时光的孤寂寒冷，而被温暖感动的泣不成声。或许我们此刻会回想，当我们还不谙世事时，最温暖的亲情，最纯真的心——就如同姐妹俩的微笑。

罪与罚读后感篇十

春，是万物复苏的季节，是生机蓬勃的季节，是生命初绽放的季节，本该是鸟语花香的世界，却因我们人类一时的贪念，而燃起了战“疫”的硝烟，笼上了疫病的阴霾。

尊重生命，敬畏自然！我们只是大自然普通并且平凡的儿女，而自然却是我们赖以生存的母亲。违背自然的法则只会引火

烧身，最终遍体鳞伤。这是大自然给我们的教训与警告。

心存敬意，懂得担当！吹响战“疫”号角的李文亮，身赴一线的钟南山医生，积极响应国家感召的李兰娟院士，他们是肩负使命的战士，他们是以战“疫”为己任的勇士，他们是疫情中的逆行者，更是我们学习的榜样。

用心铭记，学会深爱！疫情之下更见人心温暖，社会各界人士用行动谱写了众人战“疫”的决心。火神山与雷神山医院的建设便是爱与付出最好的证明。

作为学生的我们，坚守战“疫”后方，当加强自我管理，合理安排时间，形成健康的生活与学习习惯。从关爱小家做起，努力学习，成为一个善良、正直、敢勇、坚强、关心社会、热爱祖国的人。

春的生命，刚强，疫病的阴霾只能暂时遮挡太阳的光芒，永远阻挡不了生命成长的劲头！

罪与罚读后感篇十一

通过观看有关禁毒的电影，使我们对吞噬人类宝贵生命的魔头——毒品有了一个正确的认识。

禁毒，是每个人应尽的责任！人们一旦染上了毒品，精神就会开始堕落，人格必将扭曲。毒品，不仅残暴地销蚀着人的灵魂，还无情地破坏着我们的家庭生活。因此，我们应该谨慎地防备它，战胜它。

那些贩运毒品的坏人，真的把什么都想到了，他们无孔不入，这让人不寒而栗。更让人感到悲哀的是，大部分吸毒者都是青少年，他们执迷不悟，甚至认为吸毒是时尚，且全球吸毒者是渐渐增加。有了第一口毒烟就永远没有最后一口了，他们慢慢跌入了幽黑的深渊，当他们觉悟时，已没有悔改的`机

会。多少人因为吸毒而无家可归，卖儿卖女。

在一部禁毒影片中，有一个叫默默的女孩，她唱戏很出色。一天，默默回到家，发现她的妈妈躺在沙发上，全身发抖。妈妈让他去吴阿姨那里拿药。默默拿了药后，怕吴阿姨乱来，就把吴阿姨开得药拿给医生看，医生看了看，吃惊地问：“孩子，这是哪来的？这不是药，这是毒品，是海洛因！”默默这才知道妈妈在吸毒。回到家，妈妈叫默默把药给她，默默告诉妈妈，那不是药，是毒品！妈妈就抢了默默的书包，妈妈拿出药，吃了。最后，妈妈疯了，爸爸被关进监狱里。从此，默默也开始吸毒烟了。就这样，一个本来美好的家庭被毒品毁了。生命的价值在于幸福。美好地活着，若是为了追求所谓的“时尚”而去吸毒又有什么意义呢？让我们携起手来，拒绝毒品，远离毒品，消灭毒品吧！

罪与罚读后感篇十二

电影行业从暑假档期到七夕档期，争论最多的电影就是《小时代》了，如果不是争论的这么凶，对于一个在与外界隔离大学中的我，这就变得很难知道的了，我这人生平最爱的就是凑热闹了，自然也不会放过这部热卖中的电影。

情节什么的就不再向大家介绍了，想去看的人不会因为别人的任何言语而改变自己的初衷，不想去看的人就算你说的天花乱坠也不会有任何感觉。从商业角度来看，《小时代》无疑是成功的。首先，它包括了现在流行的所有元素：俊男、靓女、时装T台、豪车、爱情、派对、大都市、美好的校园生活。其次，影片对目标受众定位准确，即基本延续同名小说的一贯思路以年轻少女，尤其是中学在校女生为主要目标受众。这个群体不仅数量庞大仅小说便号称拥有两千万读者，且消费能力颇高。最后再加上明星助阵和媒体宣传的狂轰乱炸，足以构成强大的‘票房号召力，所以取得如今的票房成绩并不是意外。

争议最大的就是这部影片传递出的价值取向的问题，其实何必这么认真呢，张嘉佳说过，有梦总比无欲无求来得积极。出众的饰品、衣服乃至精致的食物，本身就是世界中万千美好的一部分，把追求物质和追求精神区别得那么开，并没有意思。引用国内一个影评的说法，《小时代》似乎为青少年编织了一个虚幻华丽的美梦。就我个人看法，这也没什么不好，有梦总比无欲无求来得积极。虚荣和攀比又不仅限于物质上，学术论坛还分为三六九等呢，如果为了一个名牌皮包，姑娘愿意加班三个月，这其实挺励志的。

锵锵三人行里的许子东曾说：《小时代》虽浅薄但真实是的，《小时代》是浅薄的，电影浅薄这个大家都公认，但是比较可怕的是这个浅薄真的真实，就是你周围生活当中的人真的这样浅薄，可怕的不是他的电影，可怕的这样的电影还真反映了我们这个时代，现今这个社会就是如此的浅薄，金钱就代表了成功，这才是大家比较不舒服的地方。所以看个电影嘛，不要这么认真，看一看、笑一笑，开心了，也就过了。

罪与罚读后感篇十三

《后天》，这部美国科幻灾难片，我已经看第二次了。给我留下了十分深刻的印象，对我的触动很大。

南极洲出现了冰缝拉开了《后天》惊心动魄的序幕。影片场面宏大，气氛严肃而凝重，自始至终充满了灰暗、阴沉的冰冷色调，它以史诗的手法夸张地展现了环境和气候的改变对人类社会造成的巨大影响，将地狱般的恐怖景象活生生地搬入东京、洛杉矶、纽约等人类礼貌高度发达的繁华都市，构成强烈的视觉冲击，同时也以具体的家庭和个人为视角，细腻地讲述了亲情、友情以及感情等各种复杂情感在应对灾难时可能迸发的巨大能量，男主角霍尔博士既是一个关系着国家政府、科研机构的前沿、高层的代表和象征，又是一个具体家庭中负责的丈夫和信守承诺的父亲，一个上有领导、下有团队的鲜活的中年男人形象，电影以他为中心辐射开来，

将灾难的影响尽可能广泛、全面地反映在社会的各个层面，并以此为警示，呼吁全人类停止对资源和环境的肆意挥霍和破坏，共同携手，保护环境，珍爱地球。

纽约仅有两种色彩，天蓝和雪白。光线在此时又变得光明起来。而这样的蓝与白正是地球本身应当有的色彩，这样的色彩运用清楚明了地点名了本片的主题，即唤醒人们对于环境保护的关注。片中使用的暖色调色彩很少，而大多集中在一个东西上，那便是火。在那样的环境之中，火便象征着生命、象征着期望，象征着人们之间的关爱，象征着我们人类的坚强。

《后天》这部影片直观地体现了影视艺术的逼真性和假定性，一方面运用电脑特技营造出了一个似乎不可能发生的“后天”，但特技之后，我们的心被深深地震撼到，隐隐地感觉到那个“后天”真的并不遥远。

虽然这只是一部科幻片，但这些天马行空的想象也许在未来的某一天，也许此刻已经发生了。有人可能会说，这只是虚构的，这么荒诞的想象简直是天方夜谭，但你能说，在从前的从前，人们是否会幻想过今日有电脑的出现，点灯的问世。他们肯定没有预料到，相同的，此刻的你，你能肯定吗如果还不注意保护环境的话，我们的“后天”将可能更糟，也将可能没有后天。

请大家一齐行动起来吧！一齐来保护环境，爱护我们可爱的地球。

后天个人观后感范文

罪与罚读后感篇十四

这天我们享受着环境所带来的舒适生活；如果明天我们肆意的破坏环境；那么后天就是末日浩劫！

这是美国科幻电影《后天》所表达的主题。这部影片投资达一亿两千万美元，却一洗以往商业大片“主题低俗、陈词滥调”的老套，在唤起人类的环保意识，在塑造人类的生命价值上，充分突出了值得人类深思的课题。大概人们一向以为人类作为地球上的最高级动物就是地球的主人大自然的主宰者。就能够肆意的破坏地球，虐杀大自然。还为眼前的利益贪婪地把大自然的'血抽干、了把大自然的皮扒光、把大自然的肉啃光。跟本没想过这将会带来什么样的后果。还愚昧无知、得意洋洋地宣称要征服自然。哼，真是可笑。如果又一个冰河世纪在眼前，措手不及的人类将如何?人类还能征服自然吗?《《后天》》给了我们一个响亮而肯定的回答。这部可怕的灾难片告诉了我们一个颠扑不破的真理——自然永远主宰着人。

《后天》这部电影描绘的是以美国为代表的地球一天之内突然急剧降温，进入冰期的科幻故事。故事中，气候学家杰克·霍尔在观察史前气候研究后指出，温室效应带来的全球暖化将会引发地球空前灾难。

然而影片中有一个动人之处;人类在大灾难面前，亲情友情感情——人类的情感经受了重大的考验。人道主义精神激发出了人性的光辉。因此人在灾难的面前都表现出先人后己的勇气。有的人为了救别人，自己被冻死了;有的人为了不连累别人，放下了生的期望。这点我十分的鼓舞。也许，人性真的只有在最危急的时候，才能显现出来吧。但人类根本没有任何方式和自然抵抗，能做的，只有躲避和逃跑。这时候人们就应明白：人类不是万能的。自然能够随时瞬间灭绝一个种族。记住：人只是自然的一部分，一小部分。

后天小学生个人观后感范文(3)

看完《后天》我感触颇深，第一次才敢觉到，人类是多么软弱无助，在地球上随心所欲的消耗着地球的资源，随着脚下的土地一片一片的减少，森林逐渐的离开了我们的视野，身

边的空气……有什么我们没有破坏到?别让地球上的最后一滴水，成为我们的眼泪，看来我们只能请求上天原谅我们的无知。

这个电影的主演是美国的丹尼斯·奎德，演的是一名气象学家他的儿子山姆知道世界的大灾难要来了。因此他不顾一切去救身在纽约的女友，但是他父亲不放心也跟着他的儿子去了纽约。

当灾难来临的时候。美国的自由女神像，在洪水中摇摇晃晃，车子翻了，许多人被龙卷风卷走了，还有人被洪水淹死了，更有许多人，被突如其来的冰雹砸死了。

当我看到一位日本上班族的叔叔前一秒还在与妻子谈话，后一秒就被冰雹砸倒在地，那一刻人类的生命是多么脆弱啊!

无法抵抗的龙卷风，袭击了洛杉矶，狂雪掩盖的印度，下着葡萄柚大小冰雹的东京，而纽约却在一天的时刻里从炎热速降为酷寒。

我清楚的记的，美国副总统发表的一句话：“我们以前以为我们能够无节制的去消耗地球的资源，但我们错了，包括我……”这一幕，对骄傲的美国人而言，很是侮辱。

我们要保护地球资源，不然这就会是我们的“后天”!

后天小学生个人观后感范文(4)

看了美国大片“后天”。感触异常深。

影片描述的是人类末日，由环境污染使人类进入第二次冰河纪，在这种情景下表现出来的世人百态。主角气候学家杰克营救儿子的那段情节让我很感动，可能是看影片太少了，但的确值得人深思。

我觉得自我很自私，并且不够坚强，是很不坚强。看问题也很片面。

首先，如果我遇到了影片中的情景，

第二种可能的结局是——我随波逐流，跟着大多数人走，我爱随大流，很多时候没有自我的思想，总是觉得大家都这样，那我也这样好了，也许有时候这是对的，但没有自我想本身就是很危险的。

第三种可能的结局是——我生存下来了，可能性为0。至少目前我不具备这样的本事。

所以我需要正视这个问题。

其次，对于影片中的危难时人与人之间的真情很感动。罗拉是个品学兼优的女孩，她为了自我的未来拼命的学习，参加比赛，竞争各种各样的荣誉，可是被围困在图书馆后，她发现自我没有未来了.....;森爱上了罗拉，所以他参加了竞赛，在与罗拉一齐被困后，表现出了巨大的勇气，过人的智慧和冷静。森说“我爸爸必须会来救我的，我相信!”正是这个坚定的信念使他顽强的度过难关，最终见到了来营救的父亲;杰克答应了儿子去救他，于是历经千辛万苦，尽管种种迹象证明儿子生还的机率为0，他仍然信守诺言，找到了最终一刻，最终相逢了!杰克的妻子在危难的时刻坚持留下来照看生病的小孩，不仅仅是母爱使她这么做，而是她原本就有一颗无私的心.....弗兰克为了不拖累队友自我割断绳索，那位老年科学家平静的应对死亡.....

这一切的一切都让我感动，让我反思，如果遇到了这样的情景，我会怎样样我会不会为了男友冒死去找药品，我会的，因为我爱他;我会不会在朋友危急的时候挺身而出，我也会的!我会不会在危急的时候留下来照顾一个陌生的患绝症的孩子我不明白，所以我的爱是狭隘的，至少在此刻，我觉得自

我是很自私的那种，是一向以来的生活环境或者是别的一些原因造成了此刻思想上的诸多毛病，也不是一时能改掉的，我厌恶自我的这种小气和自私！

如果不从思想上改造自我，让进取向上，热情无私的坚定信念充斥身心；如果不用知识武装自我，让自我至少具有生存的常识和本领，至少要有一颗有思想的脑袋！

今日就先写到那里，我要勇于承认自我的错误，承认自我因虚荣而说的不切实际的话，因狭隘的私心而做的不对的事情，真实地应对自我的生活，应对困难，想想...，没有什么是不能克服的。

好了，那就静下心来，真实一点，坦诚一点，好好做自我的事情吧，好好学习，耐心思考。

罪与罚读后感篇十五

第一次听说日本电影《情书》，还是在高中的时候，当时没有看过这部电影，只是看了一些男女主角在电影里的剧照，第一感觉就是男主角好帅啊。这两天认真看了这部电影，电影一开始的画面特别美，漂亮的女主躺在雪地上好像在想些什么，画面很柔美清纯，其实随着剧情的发展，我还没有看懂到底在讲什么，为什么有两个完全一样的女主，还有一样的名字出现。慢慢的才知道原来连接两个人的是同一个人，那个叫藤井树的男孩两年前在一次登山中遇难，两年后的他被人慢慢忘却，未婚妻博子还对他非常怀念，在翻阅他的毕业纪念册的时候，博子偷偷记下了藤井上国中时的家庭住址，博子按照地址寄去了一封信；阿树，你好吗？我很好。博子。这封信居然寄到了同样也叫藤井树的女孩儿的手里，倍感奇怪的女藤井树给博子回了信，于是，两个长得一模一样的女孩开始了书信来往。原来女藤井树和男藤井树是国中的同班同学，两个人因为同名有过不少的误会，在国中的时候一起在图书馆工作，男藤井树会借来很多书看并且在借书

卡上写下名字藤井树。《情书》观后感随着两个女孩书信的不断来往，故事也慢慢清晰起来，不紧不慢的节奏，唯美的画面，女藤井树回忆的故事，让我被简单而又美好的故事深深的吸引。

看完这部电影以后其实心里感到了可惜和无奈，每个人的青春里应该都有过这样的人吧，无法诉说的喜欢和错过，如果当时男藤井树告诉女藤井树自己对她的心意，又会有什么样的故事。珍惜身边人，有爱应该大胆的说出来，不要等到失去了再追悔莫及，勇敢的生活，相爱和珍惜。

罪与罚读后感篇十六

观看电影《佐罗的面具》时，对“转变”的期待是驱使我跟随剧情发展的动力之一。何谓“转变”，其实就是一种灰姑娘情结：期待着灰头土脸的村妇穿上水晶鞋之后的华丽变身；又或者像是张无忌那样，偶然从老猿腹中解剖出一本《九阳真经》来，练就一身纯阳内力，便可以一敌十；也如同罗格斯一样，被打入一针强化身体的药剂，从一个羸弱青年转变为超级战士“美国队长”。电影中人物的“转变”或言“蜕变”，总能大大地满足观众的期待视野，从而获得愉悦。

这部1998年的动作片《佐罗的面具》，在我看来就算是这样一部有“转变”之美的电影。电影开始，亚历山卓·穆瑞塔还只是一个小偷，他目睹哥哥被杀后，便以酒消愁，借着酒劲冲动地要去复仇，恰好被唐·迪亚哥·德拉维加（老佐罗）所撞见，他胸前戴着佐罗赠送的信物，因此迪亚哥（老佐罗）决心收他为徒，训练这个毛毛躁躁的小偷成为剑侠佐罗。一来迪亚哥（老佐罗）借此可完成自己对唐·拉法尔·蒙特罗的复仇（二十年前，是拉法尔杀死了他的妻子，夺走了他的女儿，并将他投入监狱），二来佐罗这份未尽的事业也能有后人接任。于是，便有了一番剑术传承的戏。但是光有武艺并不足够称之为佐罗，很快，亚历山卓便借着新本领干了偷盗的事，这让迪亚哥非常生气，继而教育他成为一个受苦难

的人民的公仆，帮助那些受到压迫的穷苦人，同时提高其文化水平。就这样，一个在精神和武艺上都已发生质变的新的. 亚历山卓，终于配得上那一副佐罗的面具了。

电影《佐罗的面具》的复仇主题曾是促使新、老佐罗走到一起的动因，但是很快随着亚历山卓的出师，其所目睹的金矿工人的惨状，使其逐渐从复仇的渴望转到更为高尚的目标：解救被压榨的矿工，捣毁贵族们的阴谋。主题的转变，使得电影重又焕发出英雄电影的那种传奇热血的色彩。正义再一次得到伸张，而邪恶则终食其恶果。

罪与罚读后感篇十七

在法律安全方面，我们常常忽视，认为我们都懂法，不需要注意，但高智商犯罪却又屡见不鲜。苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“高校将一个无知的人送到社会，就是给社会增加一个危险分子。时代呼唤英才，希望在与青年。全面建设小康社会和实现社会主义现代化需要大学生的参与，中华民族的伟大复兴需要大学生去奋斗，所以，法律安全知识的普及也不容忽视。

公民越来越重视自身的人格尊严，坚决同侵权行为作斗争，不惜诉诸于法律。所赔偿不仅仅是物质金钱，更有公开道歉的行为，这就是说公民的法律意识在不断地增强，握着法律武器，向违法犯罪现象进攻，人们已树立了社会主义法律观念。为了给社会减少一个危险分子，高校就要将一个知法懂法守法的人送到社会为此高校培养大学生的法律意识，对其个人的成长，中国的法制化进程具有重要的意义。

罪与罚读后感篇十八

很早以前就想在看完电影之后写写观后感，没别的意思，权当记录感慨也好，但每次看的时候都是信誓旦旦，完事儿又觉得没啥可写的，其实就是懒闹的，刚看完《孔子》，痛定

思痛，以后但凡是好电影或是看完比较有想法的电影一定要写写观后感。闲话少叙，正文：

其额像尧帝，其肩像子产，神气像大人物却狼狈得如丧家之犬——这是这部电影里在形容孔子周游列国过程中的一句话，颠沛流离的生活，学难致用的遭遇，让这位大人物周游列国，处处碰壁。

先是在自己的鲁国，每天没事儿就去找定公，给定公上课，教育他，定公有时候也主动求教育，确实也是发于心，但到最后形势比人强啊，定公权度之间，止于行了。这下不要紧，直接导致老师在鲁国混不下去了，痛定思痛，此地不留爷，自有留爷处，果断走人，带着几个尖子生说好听的就是周游列国，其实就是逃荒去了。他先后到过卫国、曹国、宋国、郑国、陈国、蔡国、楚国。这些国家的国君都没有用他。用电影中颜回的话说就是：夫子道高，故当世者难用，只能说他们愚钝；孔老师到了陈蔡，在陈、蔡一带，楚昭王打发人请他。陈、蔡的大夫怕孔老师到了楚国，对他们不利，发兵在半路上把孔老师截住。老师被围困在那里，断了粮，几天都没吃上饭。后来，楚国派了兵来，才给他解了围。电影里说是战争导致孔老师颠沛流离，到处挨饿，最后还是卫国前来接济…接着就是1号尖子生颜回命丧冰窟窿，只为捡回书简，颜回这样的典型的书念的太多了，自我修正能力已然就快没有了，你的授业恩师还活着什么书写不出来，你师父都说“天地间人为贵”，犯得上用你自己的小命为书简殉情么，我不懂，但我把他的行为理解为：“信仰”！2号尖子生子路整冠而亡，难道不知道皮之不存毛将安附焉，脑袋都没了，整冠有何用？也是信仰吧…后来就是季孙氏派人迎请老师回归祖国的桥段了。老师丧家之犬的周游了10多年终于“无限希冀兮归故乡”了，从此一心从事教育工作，学为人师，行为世范，著书立言~！要是老师活到现在估计还得签字售书。本电影是以倒叙形式回忆老师惨痛过往[]end[]电影结束。

看完之后，我觉得老师的天下大同思想就像gcd的共产主义一

样镜花水月，不着边际。天下人人懂礼法，懂谦让，哪里还会有战争，是这意思，你不如说天下人人都是孔丘来的实际。老师说，己所不欲勿施于人，是啊，天下好多人都不懂礼法，更有甚者，人家不想懂！你是想欲，但天下人不想施。老师的前半生一直在列国播撒礼法，仁政，仅仅是让世人认知有一个孔圣人的天下大同思想貌似还不错，而在战争的洗礼下，人们都在试图独善其身，所以，播散的最终效果：基本没有。其实老师学术宣传失败很好理解，就像跟一个乞丐谈论高雅艺术一样，想问题的方式和出发点不一样，乞丐说我就想吃饱而不死就行，高雅艺术关我p事。老师的学术也是这个道理，春秋时期战事不断，各国关系复杂难辨，有唇亡齿寒的，有明交暗斗的，有相互拉拢的，今天跟你交好，明天没准就带刀过去把你给端了。在绝对的利益面前，老师礼法，仁爱。被那时候的现实极具讽刺的嘲笑着。我觉得还不如到处止战的墨家来的实际呢，虽然墨家的尚贤兼爱非攻止战思想治标不治本，但问题是你根本治不了本啊。于是乎，老师郁闷了，没有人懂我啊，求一知己而难得，寂寞如雪啊，老师听说有个叫老聃的，挺有名的，抱着求交往的心态就去了。老子何许人也就不用多说了吧，绝对的高端，老师到那就被老子一顿忽悠。“上善若水：水善利万物而不争，处众人之所恶，此乃谦下之德也；故江海所以能为百谷王者，以其善下之，则能为百谷王。天下莫柔弱於水，而攻坚强者莫之能胜，此乃柔德也；故柔之胜刚，弱之胜强坚。因其无有，故能入于无间，由此可知不言之教、无为之益也。”仁者乐山，智者乐水。由此可见，老子智商绝对高的令人发指。让老子教育完了，老师才幡然悔悟，归家著书。虽然老师的思想在春秋行不通，也算是为后人留下一派学说，影响了泱泱中华多年，几乎每个时代都有老师家的鸿儒，不断的完善着这一派无敌的学说——儒学！