

2023年沉与浮教案反思(通用13篇)

教案的编写需要注意语言简明扼要，条理清晰，便于教师和其他人员的阅读和理解。下面是六年级语文教案的范例，供大家参考。

沉与浮教案反思篇一

地震是一种自然灾害，随时可能发生，特别是在地震多发地区，地震准备教育是非常必要的。在教育环节中，逃生教育是必不可少的内容之一。然而，仅仅对孩子进行逃生训练，掌握逃生技巧是远远不够的，还需对逃生演练进行反思，进一步完善逃生教育。

针对大班幼儿的地震逃生教育，我们在教育中关注了孩子的逃生技能，并在教育中引入了游戏等方式，让孩子在自然环境下掌握逃生技能。例如，我们采用了“地震来袭”的虚拟场景模拟，加强了大班幼儿的灾难预警意识，并对孩子进行了丰富的逃生技能训练。但是，在教育中也存在很多不足之处。

首先，我们在逃生演练中忽略了对幼儿情感的关注。逃生不只是技能，更是情感的释放，孩子需要在逃生过程中释放内心的恐慌。但是，在教育中我们只注重技能的训练，而忽略了幼儿的情感释放，这对孩子的身心健康会造成伤害。

其次，我们的逃生教育还存在针对性不足的问题。孩子在逃生演练中需要根据场景进行选择，逃生的方式也是多样的，针对不同场景，逃生应对的策略也应该不同。但事实上我们的教育内容针对性不足，适用性不够广泛，不能覆盖孩子在生活中可能遇到的所有情况。

最后，我们的教育方式存在单一化的问题。逃生教育应该是

多维度的，不是只有技能的训练，还应该关注孩子的人际交往、共同合作等方面，使孩子在逃生演练中体验到团体合作的力量，增强孩子的自信心。但是，在教育中我们缺乏足够的完整性，只注重了技能的训练，而忽略了逃生演习所体现的团体力量。

总之，作为教育者，我们应该深入地思考孩子的生活需求，掌握他们的认知和心理，制定适用的灾难逃生教育计划，并不断完善教育内容，吸收新的科技手段，注重孩子的情感与心理健康，以达到预期的教育效果。

沉与浮教案反思篇二

1. 理解课文中含义深刻的句子，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。
2. 能分角色朗读课文，背诵课文的重点句。
3. 初步了解借物喻人的写作手法，能学习作者由落花生领悟到做人的道理的写法，试着选择一种事物写一写。

沉与浮教案反思篇三

地震是一种自然灾害，而地震逃生教案是学校常规的安全演练之一。地震逃生教案是为了让学生掌握地震逃生的基本知识，避免在地震发生时造成不必要的伤亡。然而，在班级进行地震逃生教学时，发现自己有一些不足之处。通过反思班级地震逃生教案，我们能够更好的提升教学质量，从而达到更好的安全效果。

首先，班级地震逃生教案需要更加详细和实用。在教案编写时，我们应当将具体离散时间的地震逃生流程写明，并和学生进行模拟演练。教案应该包括学生逃生的路线，地震时需

要注意的事项，逃生时需要注意的事项等一系列的具体步骤。这样能够使学生在参与演练中更好地理解逃生的重要性和具体方法，从而提升地震逃生的实际应用能力。

另外，在地震逃生教学中需要注重学生的自主意识和团队协作精神。学生应该在自主逃生的同时，与同学保持通信，互相帮助，确保班级内所有同学能够顺利地逃离危险区域。注重团队协作能提高学生的责任意识和团队合作精神，同时也能培养学生积极应对紧急情况的能力，从而提高地震逃生的效率。

需要注意的是，在地震逃生教案中不能出现偏差和反面案例。教案中应当注重培养学生对于地震逃生的正确认知和方法，避免出现不必要的漏洞和错误。同时，在教学过程中，我们需要及时发现学生所存在的问题，并做好到位的纠正工作。这样能够保证学生在将来的地震逃生中能够独立思考、快速反应、迅速逃离教室。

总之，班级地震逃生教案反思是班级地震逃生教学中不可或缺的一步。只有我们不断地对于教案进行反思，并严格按照教案要求进行实践操作，才能提高学生的逃生应对能力，确保学生在地震发生时能够安全逃生。班级地震逃生教学是一项长期、系统且总体性强的教学任务，在日常教育中要不断加强教学质量保证，不断加强整体安全文化建设，以提高学生抗灾自救和社会风险防范的能力。

沉与浮教案反思篇四

地震是一种自然灾害，发生地点不受人的控制，但人可以采取应对措施，减少灾害的损失。地震逃生教育是学校常规教育的一部分，对于幼儿园中大班的孩子，也是必不可少的。教育的目的是在发生地震时，让孩子们能够淡定应对，准确快速地逃生。然而，在实际的教学中，我们发现不可避免的问题。这就需要对教学进行反思，总结教育过程中的优

点和不足，进一步提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

首先，我们需要充分认识到地震逃生教育的重要性。地震发生后，学校和老师要及时进行紧急疏散，孩子们要尽快离开危险场地。这就需要孩子们掌握正确的逃生方法，避免受伤或者丢失。因此，在这个过程中，老师发挥着至关重要的作用，应该认真履行职责，让孩子们牢记逃生方法和注意事项。

其次，我们需要制定科学合理的教育方案。逃生教学应该结合孩子们的年龄和身体特点，采用生动有趣、易于理解的方式进行讲解。例如，让孩子们玩模拟地震的游戏，让他们自己模拟地震逃生的情景，增加孩子们身体能力和逃生技巧。同时，应该采用多种方式进行教育，包括讲解、演示和实际操作，让孩子们充分理解和掌握逃生方法。

最后，我们需要定期进行练习和检查，巩固并提高教育效果。逃生教育应该是长期的、连续的、循序渐进的过程。学校和老师应该定期组织逃生演练，并及时纠正孩子们在演习中出现的问题。同时，还要定期评估逃生教育的效果，及时发现和解决问题。

总之，地震逃生教育是一项非常重要的任务，在幼儿园中大班的孩子们中尤为重要。只有科学合理地制定教育方案，认真履行教育任务，定期进行练习和检查，才能够有效地提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

沉与浮教案反思篇五

《荡秋千》是四年级数学综合实践课，要求让学生通过实验进行分析和推理，得出“在相同时间内荡秋千的次数与质量无关，与绳长有关”的结论。

由于是实验课，课前我做了大量的准备工作，首先是工具的

准备，我在实验室借来了铁架台、钩码，为实验的进行打好了基础。在实验前我还有些顾虑，因为实验肯定有误差，所以在第一个环节，我本看来是想让两个同学和我一起来荡钩码，结果由于用力不一样，实验失败。于是我调整为自己荡，把绳子抬高，轻轻撒手，这样力度一样，所以第一步成功，但在数荡的次数时，由于绳子摆的幅度不一样，有些同学数错，但大部分同学数的还可以，因此第一个实验绳长15厘米，钩码为10克、20克、30克，荡的次数都是16次左右，都相同。

第二个实验是钩码相同，绳长不同，经过试验，绳子最长的荡的次数最少，绳子最短的荡的次数最少最多。为了保证实验的有效性，这两次试验，都是进行了六次，通过两个实验得出了结论：在相同时间内，荡秋千的次数与质量无关，与绳长有关，绳子越长，荡起的次数越少，绳子越短，荡起的次数越多。

通过这节课，我知道了，只有老师的准备，才会有学生对课堂的精彩发现。

沉与浮教案反思篇六

教材分析：

本课时的教学是动画片的音乐，并且通过画面和情节丰富学生的音乐想象力。通过优秀的动画片音乐以此可以了解儿童的音乐趣味，进一步激发和培养学生对音乐的兴趣，在聆听、探究音乐情绪的同时，开发学生音乐想象力和创造力。

教学目标：

- 1、帮助学生回忆和总结动画片音乐，联系动画片的画面和故事情节，初步感受音乐、画面、故事情节这三者之间的密切关系，在轻松愉快的气氛中体验优秀的动画片带给人们的愉悦。

- 2、欣赏歌曲《蓝皮鼠和大脸猫》。
- 3、随音乐做律动。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

教学重、难点：

聆听和感受歌曲《蓝皮鼠和大脸猫》，培养儿童专心聆听的习惯，启发儿童大胆表现内心对音乐的感受，发展儿童的肢体语言、口头表达能力。

引导儿童表达自己对音乐的感受，如何创设活动，给予儿童表现自己的空间和手段。

教学方法：

视觉图像法、角色体验法

教学准备：

头饰、图片、多媒体演示

教学过程：

一、导入：

- 1、谈话引入，播放《大风车》，启发学生谈谈自己感兴趣的动画片。
- 2、播放《蓝皮鼠和大脸猫》，引导学生欣赏歌曲，然后请学生猜一猜动画片的名称，出示图片，板书课题。

3、请学生简要介绍《蓝皮鼠和大脸猫》的故事情节，师小结。

二、聆听歌曲，学唱伴唱部分：

1、请学生完整聆听歌曲，提问：从音乐中听出了什么？师归纳。（外形、叫声、情节等）

2、再听歌曲，看大屏幕，将想象和具体联系起来。

师提示：歌词中哪部分最能体现蓝皮鼠的活泼机灵、行动敏捷？（叫声）从大脸猫的叫声中你感受到什么了呢？生回答。

3、师范唱老鼠和猫的叫声，学生跟唱。

4、指名唱，分组唱。

5、师再范唱，生体验两种动物的叫声特点，师归纳得出四分音符和八分音符的不同效果。

6、小活动：送小动物回家，将蓝皮鼠和大脸猫贴在正确的图片上。

三、随音乐做律动：

要求：做老鼠和猫的代表性动作，尽情发挥自己的想象力和创造力

四、拓展：

播放多部动画片歌曲，让学生聆听，说出动画片名字。

五、活动结束，师小结

教学反思：

激发孩子的兴趣。用角色表演，让学生通过表演去熟悉音乐，感知音乐，并通过肢体语言更好地表达自己的感情和对音乐的理解。在角色表演过程中，孩子们可随着音乐举手投足，充分发挥自己的想象，流露真情，在动中感受体验、表现美。活动自始至终都兴趣盎然。

沉与浮教案反思篇七

教案是教师备课的重要组成部分，有效的教案能够为教学提供有力的支持。如何做出一份既科学又实用的教案，是许多教师备课过程中要面临的问题。在过去的几年里，我在备课和教学过程中不断摸索总结，积累了一些关于教案反思备课的心得体会。

首先，我发现教案反思备课需要充分研究教材并了解学生需求。在备课的初期，我常常会花费大量的时间来阅读教材，并理解教材内容的逻辑和脉络。这有助于我更好地把握教学的重点和难点。此外，了解学生需求也是一项重要的工作。通过调查问卷、小组讨论或个别面谈，我能够了解到学生的学习水平、学习习惯和兴趣爱好，从而根据学生的个性化需求来调整教学目标和教学方法。

其次，我发现教案反思备课需要细心设计教学活动和教学方法。在设计教学活动时，我常常充分考虑学生的实际情况，并结合我所教授的学科内容来设计能够激发学生兴趣、培养学生能力的活动。例如，在英语课堂上，我会设计一些小组合作的活动，让学生们通过交流和合作来达到共同的学习目标。在设计教学方法时，我会根据学生的学习特点和学科特点选择合适的方法。例如，对于一些难点知识，我会尝试使用案例分析、问题解决等启发性教学方法，以提高学生的学习效果。

第三，我发现教案反思备课需要注重教学评估和反馈。在备课过程中，我会针对教学目标和教学内容设计相应的评估工

具和评估指标，以便及时了解学生的学习情况和学习效果。在教学过程中，我会根据学生的表现和反馈情况进行针对性的辅导和指导，以提高学生的学习兴趣和学习效果。同时，我也会定期进行教学反思，总结教学经验，调整教学策略，并及时进行教学提升和自我修正。

第四，我发现教案反思备课需要与家长和同事进行有效的交流和合作。家长是学生教育的第一责任人，与家长建立良好的沟通和合作关系对于学生的学习发展至关重要。在备课过程中，我常常会与家长进行沟通和交流，了解他们对于教学的期望和关注点，以便根据家长的需求来调整教学目标和教学方式。与同事的交流和合作也是备课过程中非常重要的一环。通过与同事的交流，我能够获取更多的备课经验和教学策略，并得到他们的指导和反馈，从而提高备课的质量和效果。

最后，我发现教案反思备课需要不断更新和创新。教育是一项不断发展和进步的事业，作为教师，我们需要不断学习和更新教学理念和教学方法。在备课过程中，我时常参加教学培训、教研活动和教改项目，以获取更多的教学资源 and 教学创意。同时，我也会不断反思和总结自己的备课和教学经验，不断改进和提高备课的质量和效果。

总之，教案反思备课是一项复杂而又重要的任务。通过充分研究教材和了解学生需求，细心设计教学活动和教学方法，注重教学评估和反馈，与家长和同事进行有效的交流和合作，以及不断更新和创新，我能够做出一份既科学又实用的教案，为教学提供有力的支持。备课过程中的反思和总结，对我的教育教学工作具有重要的指导和启示作用，也为我不断提高专业水平提供了有效的途径。

沉与浮教案反思篇八

第一段：引言（200字）

备课是教育教学工作中不可或缺的一项重要环节。每一节精彩的课堂背后都离不开教师对备课的精心准备。然而，在备课过程中，教师常常会遇到一些问题和困惑。为了提高备课效率和教学质量，教案反思备课成为一种重要的备课方法。在教案反思备课中，教师可以对过去的课堂教学进行深入分析和思考，以找到问题所在并进行改进。在这篇文章中，我将通过分享我的教案反思备课心得体会，来探讨这一备课方法的重要性和效果。

第二段：反思备课的意义和作用（200字）

教案反思备课是教师们提高教学质量的一种重要手段。通过反思备课，教师可以对自己在教学过程中的失误进行及时总结和改进。例如，我曾经发现我的课堂教学过程中存在一些组织和安排不合理的问题，导致学生无法真正理解和消化所学知识。通过反思备课，我发现了这个问题，并在下一次备课中进行了调整和改进。结果，课堂效果得到了明显的提高，学生们的理解能力也得到了增强。因此，教案反思备课对于教师提高自身教学能力和提高学生学习效果具有重要的意义和作用。

第三段：教案反思备课的步骤和方法（200字）

教案反思备课的步骤和方法主要包括以下几个方面：首先，回顾教学过程，对课堂的组织和教学效果进行总结。其次，对教学中存在的问题进行分析和思考，找出问题的原因。再次，制定合理的改进方案，并在下一次备课中进行调整和实施。最后，及时总结和评估教学的效果，为进一步改进备课提供思路 and 依据。在实践中，我发现教案反思备课需要耐心和细致，同时也需要教师具备一定的自我批评能力和思考能力。

第四段：教案反思备课带来的改变和收获（200字）

通过教案反思备课，我发现自己的备课能力和教学水平得到了显著的提高。首先，我更加注重课堂教学的细节和安排，使得教学过程更加有条不紊，学生也更容易理解和接受所学内容。其次，我对自己在教学过程中存在的不足和问题有了更清晰的认识，避免了重复出现相同的错误。最后，通过反思备课，我也更加深入地了解了学生的学习情况和需求，进一步调整教学策略和方法，提高了教学效果。

第五段：结尾（200字）

总体而言，教案反思备课是教师提高自身教学能力和提高学生学习效果的一种重要方法。通过反思备课，教师能够及时总结和改进行自己的教学过程，进一步提高自身的备课水平和教学质量。教案反思备课不仅需要耐心和细致，还需要教师具备自我批评能力和思考能力。希望每一位教师都能够认识到教案反思备课的重要性，并在实践中不断探索和改进，提高自身备课水平，为学生创造更好的学习环境与效果。

沉与浮教案反思篇九

教学设想

七年级学生诵读古诗的通病是急于成诵：读的速度太快，节奏感不强，这就不利于感悟与理解。要改变这种状况，须从读诗的节奏训练入手。为了培养学生的节奏感，教师应范读或领读一两遍，或挑选个别学生为全班领读。

至于串讲或启发提问，重点可放在景物描写，因为借景抒情是这首诗的特点。背景也要讲一点，切忌展开。

以多种形式加强诵读，在熟读的基础上适当分析、点拨，加深对诗的理解。

教学目标

- 1、继续了解并掌握诗歌朗读的技巧(节奏、语速及语调等方面的)。
- 2、能有感情地诵读并熟练地背诵此诗。
- 3、理解并能解说诗歌的意思。
- 4、学习借景抒情的写法，通过对诗歌的具体分析让学生了解写作中如何借景抒情。
- 5、启发学生像本诗作者一样，心存远大志向，将来为促进社会的进步而建功立业。

教学重点和难点

- 1、进行诵读训练。
- 2、理解诗歌意思，解说诗句的意思。
- 3、学习借景抒情的写法。(难点)

课时安排：1课时

课前准备：

- 1、课前让学生预习课文，熟读课文并尝试用绘画的形式表达自己对课文的理解。
- 2、准备多媒体教学。

教学内容和步骤：

一、开课入题，揭示目标。

- 1、解题：观，看。沧，是暗绿色。“沧海”有色彩，比“大

海”形象。

二、简介作者。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。曹操的文学成就很高，与他的儿子曹植、曹丕并称“三曹”，他写的诗慷慨、雄浑、悲壮、有气魄，多反映他欲统一中国，建功立业的理想，《观沧海》就是反映这一思想。

三、字词积累和基本技能训练。

(一)首先老师范读课文，同学们仔细地听，将生字标记出来，不懂意思的词加上点，仔细听这些字词的发音。

掌握生字词的读音，认读两遍，对生字的结构进行讲解帮助学生识记。

学生一读课文，齐读，读准字音。老师要及时纠正学生读错的字音。

(二)朗读诗歌要注意正确处理诗歌的节奏、语速及语调。

古诗的节奏一般按音节划分。四言的节奏型是：

xx/xx如“东临/碣石，以观/沧海”（四言句）（本诗为四言乐府诗，韵脚“峙”“起”“里”“志”等字，押的是“i”韵。）

赏景诗一般语速较慢，诗人往往是边赏景边歌从心来。

此诗的语调比较激昂、雄浑有力。

学生二读课文，要读好诗歌的节奏、语速及语调。看屏幕赏读，一边欣赏壮阔的画面，一边想象诗人当时的感受。

(三)理解诗歌内容，先要明白生字词的意思。

学生三读：自读，看注释或资料，补充注释一些字，然后释译全诗。译一句就齐说一句。

原文译文

东临碣石，以观沧海。(挥师)向东登上碣石山，来观赏大海。

登临来

水何澹澹，山岛竦峙。海水多么宽阔浩荡，碣石山高高耸立在海边。

多么

树木丛生，百草丰茂。碣石山上树木聚集在一起生长，各种草长得很繁茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。秋风飒飒，海上涌起巨大的波涛。

大水波升腾，向上冒。

日月之行，若出其中；日月的运行，好像是从这浩淼的海洋中出发的。

运行好像其，指大海。

星汉灿烂，若出其里。银河星光灿烂，好像是从这浩淼的海洋中产生出来的。

幸甚至哉，歌以咏志。真是幸运极了，用歌唱来表达自己的思想感情吧。

极点来

四、赏析与理解：

学生四读：快速默读，然后说一说：作者观海观(看)到什么样的景？

(明确“写了什么”)在文中标记一下，首先是哪些事物，请举手回答。

描写了曹操登碣石山所见沧海之景：海水、山岛、草木、洪波、日、月、星辰。

讨论1、所写之景有什么特点？

海水荡漾动景山岛耸立静景实

草木丰茂静景洪波涌起动景景

写实景中有动有静，这样动静互相映衬，显示了大海的辽阔、威严和宏伟。

日月之行，若出其中。想象之景虚景

星汉灿烂，若出其里。

意境开阔，气势雄浑。

常言说：世上最大的地方是海洋，比海洋还大的是天空，比天空还大的是什么？——人的心。用在这时候是不是最准确？曹操不仅看到了大海，还在想象中看到了日月星辰。那么，我们用一个什么词来准确概括诗人的心胸？——博大！“日月星辰这些亘古不变的事物，好像都是从眼前的海中出来”，意思是它们也在运动中，它们每天要从海里升上天空，在它们日常运行的位置上去，那它们有一种什么精神才可以？——昂扬奋发的精神！那么，我们用一句话概括此诗：这首诗借写所观海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。明确：

最能体现诗人博大的胸怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

看到这么宏伟的景象，诗人的心里会想什么？哪一句透露了他的心思？

讨论2：“诗言志”。此诗表达了作者怎样的思想感情？

要想了解作家的思想感情，有一个最基本的原则是知人论世。屏幕上有曹操所处时代的介绍，请看一下幻灯片展示的时代背景。

公元208年，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部和乌桓，八月取得北伐的胜利，九月，在归途中经过碣石山。现在，已统一了北方，这正是他踌躇满志的时候。他跃马扬鞭，登山观海，面对着波澜壮阔的大海，触景生情，写下了“观沧海”这首千古传诵的壮丽诗篇。

我们已经知道“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”最能体现诗人博大的胸襟。我们再来分析一下这一句：日月星辰这些亘古不变的事物好像都是从眼前的海中出来的，意思是不是大海主宰着一切？而这大海在诗人眼前，也在诗人心中，他是否在想，中国辽阔的山河大地何时为我曹操主宰，号令天下之“令”何时皆出于我曹操之口？“一切景语皆情语”，诗人不会为了写景而写景，我们透过这些景物了解诗人的情感。正是：这首诗表达了诗人一统天下的宏大抱负。）

此时，曹操一统天下了吗？没有。所以，这一统天下是他的抱负，是他的远大理想。同学们有没有远大理想？你的远大理想是什么？找个时间，我们师生一起来说说，好不好？现在，让我们带着我们的远大理想，像曹操那样很豪气地朗诵一遍《观沧海》！（学生五读）有感情地齐诵一遍。

接下来我们来看看这首诗是怎么写的，探讨一下它的写

法。(明确“怎么写的”)

这首诗先写景，在写景中自然的抒情，这首诗采用借景抒情的写法。

全诗14句。3-12句是写景。据此，该诗的层次也就明晰了。

讨论3：此诗分几层来写的？

第一层(1—2)交代观海的地点。

第二层(3—8)描写海水和山岛。

第三层(9—12)借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的气概，这是写诗人的主观感受，是从两个“若”字看出来的。

最后两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

讨论4：全诗围绕什么字展开来写的？(同学们的慧眼能不能发现此诗的诗眼？)

全诗以“观”字统领全篇，以下全由“观”字展开。“观”是“诗眼”。

五、小结：这首诗虽然全是写景，但所写的景物都是由诗人的“志”来统帅的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这几句诗，形象地反映了作者博大的胸襟，千百年来成了脍炙人口的名句。

这首乐府诗借写所观之海景表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。

“诗言志”。这首诗所言之志是作者想要统一中国的宏伟抱负。

这首诗意境开阔，气势雄浑，这与一个雄心勃勃的政治家和军事家的风度是一致的，真是读其诗如见其人。

六、课内巩固：

试背此诗。展示绘画作品。

比比谁记得快！

谁来朗诵这首诗歌？

沉与浮教案反思篇十

1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天的特点。

2. 学习课文优美、生动的语言。

3. 体会课文表达的思想感情。

1. 学习课文抓住特征写景的方法。

2. 体会作者对于夏天的独特感受。

朗读法、讨论法、启发法

欣赏过朱自清先生笔下充满生机与希望的`春天，领略过老舍先生笔下温晴的济南的冬天，今天，让我们一起走进中国当代著名作家梁衡的《夏》。

1. 自由朗读课文，找一找作者笔下的夏有何特点？

生机、活力、金色、紧张、热烈、急促等

(一)、课文选取了哪几个特定场面来表现夏天的特点，请为每个场面拟小标题，以“……图”的形式。

板书：草木蓬勃图、太阳烘烤图、麦浪翻滚图、

热风浮动图、农作物勃发图、农民劳作图

(二)、请小组合作，选择一到两幅你喜爱的场面，读一读，赏一赏

提示：赏一赏可以从词语、修辞、色彩、多感官、动静、正侧、虚实等方面进行

小组讨论

1. 草木蓬勃图

动词：泛泡、冒气、沸腾、长成、凝成、不见、换来、潜

(春景色彩：淡淡绿烟——黛色长墙(春到夏，树荫渐浓，颜色渐深)

与夏景)修辞：比喻，准确生动地表现出从春天到夏天的变化过程

个人读女生读男生读

齐读：读出春天的柔嫩，夏天的蓬勃浓郁，读出变化的过程

这个变化的过程体现了夏天的什么特点?(生命的勃发、磅礴的生命力)

2. 太阳烘烤图

烘烤：温度高、火红、金黄

3. 麦浪翻滚图

翻滚、扑打;比喻,表现出汽车在翻滚的麦浪中忽隐忽现的优美动人的画面

4. 热风浮动图

动词: 浮动、飘过、吹送;颜色: 金色;香: 麦子的香味
色、形、味

2、3、4连起来读小组读齐读

以上几幅图展现了夏天什么特点?(生命的力度)

板书: 生命

5. 农民劳作图

这一段抓住了什么特点来写: 紧张、急促

多用短句,读起来节奏快,表现夏天的急促

反复,读起来有节奏,表现紧张、急促

动词: 挥、弯、流,表现农民劳作的辛苦

思考: 为什么要“快割,快割,快打,快打”?

因为起风了,乌云要来了,天要下雨了,表现出农民的心理: 紧张、担心农作物

创读(体会农忙的紧张感): 夏天的旋律是紧张的,人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民,弯着腰,流着汗,只是想着(乌云来了),快割,快割;麦子上场了,又想着(要下雨了),快打,快打。他们早起晚睡亦够苦了,半夜醒来还要听听窗纸,可是起了风;看看窗外,天空可是遮上了云。

麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。
“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

提问：农民们如此忙碌，他们的内心是怎样的呢？

明确：内心是喜悦的。

追问：为什么喜悦？

明确：因为挥镰是在丰收，追肥、浇水是在迎接新的收获，是为了创造美好生活而忙碌，所以是喜悦的。农民作为生命个体，在播种新的生命，创造新的生命。

板书：创造

6. 农作物勃发图

棉苗、高粱、玉米、瓜秧

拟人的修辞手法：挑、举、匍匐(热烈生长，表现热烈的特点)

换读：如果把这三个动词换一换，有何不同？

那长着七八片绿叶的棉苗，那背着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上生长着的瓜秧。

在换读中体会到农作物所表现出的精气神。

这幅图体现夏天什么特点?(旺盛的活力)为什么?(挑、举、匍匐都是力争向上、向前的动作，表现出生命的活力)

板书：活力

写一写：“挑、举、匍匐”表现出植物怎样的情态呢？请同学

们发挥想象。

那在地上匍匐前进的瓜秧，更
像_____。

请同学们交流。

补白读：那挑着七八片绿叶的棉苗，如同举着旗帜高高飘扬；

那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，似乎在田野里放情歌唱；

那在地上匍匐前进的瓜秧，更像日夜兼程的士兵，只朝着明亮前行。

7. 作者以他对夏天的独特感受写了这些特定场面，他想要表达什么情感？

明确：赞美夏天

作者为什么要赞美夏天？

补句：我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季，因为这是一个生命勃发的夏季，这是一个活力充沛的夏季，这是一个创造美好新生活的夏季。

草木蓬勃图生命

太阳烘烤图

麦浪翻滚图

热风浮动图

农作物勃发图活力

农民劳作图创造

《夏》是苏教版七年级语文教材上册第四单元“多彩四季”中的一篇散文。作者梁衡以他的独特感受展现了一个别样的夏天。这篇散文通过选取的夏天特定场面的描写来展现夏的特点，语言生动、富有表现力。因此，我把这堂课的教学目标定为：1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天的特点；2. 学习课文优美、生动的语言；3. 体会课文表达的思想感情。把教学重难点确立为：1. 抓住特征写景的方法；2. 体会作者对于夏天的独特感受。围绕这两点来展开教学。

在教学过程中，我先让学生自由朗读，找一找文中体现出哪些夏天的特点，此时学生回答往往是从课文中找出单一、独立的词语，这一环节注重培养的是学生对课文的整体感知能力。接下来采用师徒合作的形式，请同学们归纳概括文中的几个特定场面，对文章有一个更为具体的把握。再层层深入，以具体的场面的分析带动学生对于文本的解析和情感的把握，深入理解作者在文中展现的对于夏季的独特感受。同时采取小组合作讨论的形式，一方面调动了学生的积极性，力求每个学生都有参与感，另一方面，在交流讨论中活跃学生的思维。

起初我对于夏的特点的体会仍表面地停留在“紧张、热烈、急促”上，没能深入挖掘散文内涵，后来在师父的指导和帮助下，逐渐体会到文章通过特定场面所呈现出的对于“生命、活力、创造”的感悟。因此在课堂的主要环节中，重点引导学生在分析场面的过程中，体会到夏天的生命所表现出来的生命的磅礴、力度，旺盛的活力，夏天里的人——生命，又创造出新的生命，如此蓬勃向上，生生不息。同时，以创读、补白读、对比读、齐读等多种读书形式加深学生对于课文的体会，以发挥想象、造句的形式调动学生的思维和创造力，在读写之中现出对这篇散文的深层理解。

遗憾的是，在文本解读方面，第三小节的“挑、举、匍匐”

没有讲透，学生对于田间的棉苗、高粱、玉米、瓜秧等农作物是比较陌生的，一时无法体会三个动词所表现的是一种什么样的情态，我在分析过程中急于想要让学生了解夏天的“旺盛的活力”，而为什么这些农作物表现的是一种“旺盛的活力”，并没有让学生理解透彻。这里实际上三个动词都表现了夏天里农作物向上、向前、奋力生长的态势，由此体现出活力。再者，在朗读方面，第二小节开头，从春到夏的过程，怎么来读出这种变化，指导学生朗读时没有到位，春天草木的柔嫩仍然体现得不够；第二节麦浪翻滚图几个动词的使用，生动地表现出麦浪翻涌的壮观，表现出生命的力度，在朗读时要注意重音，读出这种力度。最后，在教学语言方面，语言不够简洁，问题的指向性不够明确，这是我在今后的教学中要力求改正的一点。

通过这节课，在师父和各位老师的帮助下，我更深刻地认识到文本解读的重要性，进一步学习了散文教学的方法，更加领略到了苏氏语文课堂所应该展现的语文味儿。

沉与浮教案反思篇十一

本课是一篇散文，讲爸爸昨天上夜班，工作到天亮才回家。“我”和妈妈轻轻地穿衣、走路、开门、说话，怕影响爸爸的休息。课文用多个“轻轻地”营造出一个恬静、幸福的家庭生活氛围，课文内容贴近生活，感情真实，渗透亲情教育，学生阅读后能产生潜移默化的效果。

二、设计理念

根据儿童心理特点，力求创设情境，激发他们的学习兴趣和情感，在教学过程中，尽量设置悬念疑团，诱发学生的求知欲。重视儿童的语言积累，训练及培养生活体验和独特的情感。加强学生的朗读训练，在引导学生朗读课文的过程中，注意联系生活实际，使学生读中有所感，读中有所悟。

三、教学目标

认知目标：巩固5个生字，会用“轻轻地”说一句话。

能力目标：培养学生有感情地朗读课文，引导学生读出课文中“轻轻地”一词特有的感情。

情感目标：培养学生做一个懂得关心、爱护他人的人。

重点：指导学生有感情地朗读课文，通过朗读，让学生懂得要关心父母的道理。

难点：理解课文最后一句话(妈妈看着我，我看着妈妈，轻轻地笑了)。

四、学情分析

本课教学对象是刚入学十四周的学生，年龄刚满6周岁，刚形成较有序的课堂常规，但在听讲习惯上，在坐姿上要加强。学生在第一课时，已经利用多种方法记忆了生字、词，学写了生字，能读通课文。

五、教学资源准备

1、小学一年级语文s版第一册教材

2、多媒体课件

3、基础教育跨越式发展创新探索试验小学语文阅读教材

六、教学过程(第二课时)

(一)复习导入，巩固识字

认读生字、词。(课件出示不带拼音的生字、词)

(二)初读感知，了解文意

- 1、学生自由读课文，把课文读通读顺。
- 2、谁能说说课文中出现的最多的词语是什么?用“—”画出来。
- 3、反馈交流：谁轻轻地做事情?什么时候?
“我”和妈妈轻轻地干了些什么?用“——”画出来。
- 4、体会省略号的用法。
- 5、指导朗读：范读，练读，赛读，评读。

过渡：妈妈和“我”为什么要这样轻轻地做事情呢?

(三)精读品悟，体验情感

a□精读第三自然段，体验、交流。

- 1、爸爸昨天上夜班是什么时候回家的?说明什么?
- 2、说说自己的爸爸妈妈工作情况，体会父母工作的辛苦。
- 3、指导朗读：练读，赛读，评读。

b□精读第四自然段，体验、交流。

- 2、“我”和妈妈为什么轻轻地笑了?“我”和妈妈此时内心是什么感觉?
- 3、有感情地朗读文段。

(四)拓展延伸，提高素养。

- 1、生自由阅读《阅读材料》第46至48页。
- 2、说说自己为家人做过哪些事情？
- 3、把自己说的用几句话写下来，不会写的字可用拼音代替。

(五)归纳总结。

我们人与人之间需要互相关心和照顾，我们要时时刻刻为他人着想，关心、体贴他人，尽量为父母及家人做一些力所能及的事情。

(六)作业。

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、回家后做一些关心、体贴家人的事，然后选一件写下来。

沉与浮教案反思篇十二

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

“肯德基餐厅”的游戏材料。

- 1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。
- 2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

- 3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他

们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。

5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的.？

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的

的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

沉与浮教案反思篇十三

备课是教师教学工作的重要环节，通过认真备课，教师能够提前准备好教学内容和活动，提高教学效果。然而，在备课过程中，教师常常需要反思自己的教学方法和教案设计，以便更好地满足学生的学习需求。本文将从教案反思的角度出发，探讨备课心得体会。

第二段：教案设计的重要性

好的教案设计能够帮助教师更好地组织和安排课堂活动，确保教学目标得以达成。在教案设计过程中，教师需要明确教学目标、制定详细教学步骤、使用适当教学资源、设计有效的评估方法等。同时，教师还需要考虑学生的学习特点和需求，合理调整教学内容和方法，以提高教学效果。

第三段：教案反思的意义

教案反思可以帮助教师意识到自己的教学不足，并找到改进的方向。通过反思教案，教师可以反思教学目标的设定是否合理、教学方法的选择是否适当、教学资源的使用是否充分等。同时，教师还可以认识到学生的学习情况和反应，以便

根据学生的实际情况进行相应的调整和改进。

第四段：教案反思的具体方法

教案反思可以通过多种方式进行，比如与同事讨论教案，观摩其他教师的课堂，参加教研活动等。在反思教案时，教师应该关注教学目标的实现情况，教学方法的有效性，课堂氛围的引导等。同时，教师还应该注意收集学生的反馈和评价，以便及时了解学生的需求和困惑，为进一步的教学改进提供参考依据。

第五段：教案反思的价值和挑战

教案反思不仅有助于提高教师的专业水平和教学效果，还可以激发教师的创造力和反思能力。然而，教案反思也面临一些挑战，比如时间和精力限制，教学资源和技术不足等。为了克服这些挑战，教师应该合理安排时间，积极寻求培训和学习机会，鼓励与同事合作交流，以便共同推动教学改进。

结尾段：

备课是教师不可或缺的工作，而教案反思则是备课工作中不可或缺的一环。通过反思教案，教师可以发现自己的不足，并找到改进的方法。因此，教师应该重视教案反思，不断提高自身的教学水平和专业素养，为学生的学习创造更好的条件和机会。