

# 2023年说屏教学设计(实用18篇)

经典是经得起时间考验的，它们不断被翻译、解读和研究，为人们带来新的思考和启示。总结要有实质性的观点和思考，避免泛泛而谈。值得一读的经典散文精选，让文字带你进入一个美妙的世界。

## 说屏教学设计篇一

知识：指导学生读书做记号以及边读边思考的读书方法。

技能：引导学生细细地品读例文，了解读后感的一般方法。

能力：引导学生学会概述所读作品，了解作品的主题和精彩的部分。

情意：激发学生读书和写读书笔记的兴趣。

引导学生细细地品读例文，感受字里行间饱含的真情，体会文章的感情，从多个角度中选择一两个角度写己读后的感受。

对策：指导学生反复读例文，感受写读后感的方法。

投影片

一、教师再次明确习作的要求：

引导学生写出所读书本的读后感。

二、错别字（投影出示这些词语）

霭侯（诸侯）小年（少年）

做在（坐）手搞（手稿）

永往直前（勇往直前） 柏年（拜年）

再帽子（摘） 双体日（双休日）

检险（艰） 白织灯（炽）

退锁（退缩） 晃张（慌张）

那为（位）

1、学生读一读，辨别这些同音字。

2、交流，分别给它们组词。

三、文章中的句子存在的问题。（投影出示）

1、来敢来劝阻我，我就处死他。

2、他曾多次住进医院，却顽强地坚强的活了下来，它的一生充满了坎坷。

3、后来就不见了，双休日就然还睡懒郊。

4、读了着文章，让我想到一件事。

5、大儿字捷克借蜡烛去搬捆柴，还是失败了。

6、而司马光小时候发生的其中的一件事令我很敬佩，

交流说说这些句子存在的问题：

有些语句写的太哆嗦。

前后的语句不连贯，看不懂作者所要表达的真正的意思。

#### 四、

从小作者的文章中可以看出他们的读后感大多数写出了文章中印象最深的内容，并且能写己的真实感受和见解。但有许多同学的文章语句不够通顺，前后也不能很自然的连接，个别同学的错别字较多。希望他们今后认真读课外书，写好。

#### 五、集体修改。

##### 1、投影出示（黄天伦）较差学生的习作。

学生读这习作，说说存在的毛病（内容空洞，错别字、病句较多，结构安排较零乱）

##### 2、分小组讨论并修改这习作。

##### 3、交流修改意见。

##### 4、指名读修改后的这习作。

##### 5、学生自由读自己的习作并加以修改。

#### 六、板书设计：

读后感

真实感受

## 说屏教学设计篇二

1。在做做玩玩中，初步感受和体验散文中展示的语言美和快乐的情绪，

2。愿意并大声说出自己体验和学习橘子花的感受。

3. 在教师的提醒下，学习安静地倾听。

橘子若干，自制背景大树，音乐录音

1、运用操作活动，引发幼儿欣赏散文的兴趣。

(1) 师生共同制作橘子花，请幼儿说说橘子花象什么。

(2) 教师引导幼儿闻一闻、摸一摸、尝一尝、橘子花，说出自己的感受。

提问：闻一闻橘子花，闻起来怎么样？（清香），幼儿教案《幼教中班语文教案 《散文欣赏——橘子花》》。

摸一摸橘子花，感觉怎么样？（软软的）

每人拿一个橘瓣，尝一尝，味道怎么样？（又酸又甜）

可以请幼儿先与身边的同伴说说，再请若干幼儿在集体中大声说出自己的感受。

2、欣赏散文，感受作品的语言美。

(1) 教师配乐朗诵散文，请幼儿说说“散文的名字是什么”“什么地方最好听”。

(2) 教师手托橘子花，配以体态动作，再次朗诵后请小朋友讨论：

散文中橘子是什么颜色。（金黄的）

橘子脱下金黄的外衣，橘瓣就会怎么样？（害羞的，紧紧地抱在一起。）

闻一闻橘子花，怎么样？（一股清香扑面而来。）

摸一摸橘子花，感觉怎么样？（软软的，象小姑娘的手。）

尝一尝橘子花，味道怎么样？（又酸又甜）

（先请幼儿和旁边的同伴说说，然后再请若干幼儿在集体中发言，提醒幼儿注意倾听他人发言。）

3、教师与幼儿手托橘子花，共同倾听散文录音。

讨论：你喜欢《橘子花》这首散文吗？为什么？

4、制作橘子花树，体验散文中展示的语言美和快乐的情感。

放配音录音，幼儿与教师一起将自己制作的橘子花挂到背景大树上。

## 说屏教学设计篇三

20xx年下半的面试又要开始报名，最近微信里陆续接到一些考生的面试问题，尤其是第一次准备面试的考生，问题比较多，大家关注最多的就是试讲教案的问题，10分钟写什么，写多少，怎么设计，那么今天朱老师和大家聊一聊试讲教案那些事！

问题一：有考生问我，朱老师我们是10分钟的试讲，那10分钟的试讲教案你有吗？

这个问题，不是一个考生这样想，而是很多考生都是这样去理解10分钟试讲，第一次准备面试的考生可能都是根据面试的字面意义去理解10分钟试讲。

这里面存在着一些理解误区，我们先来明确下试讲教案的复习目的；

首先面试的要求是随机抽题，不限版本，不限内容，随机知识点给到大家，你抽到一个题目，要20分钟备课，去设计教学思路，对于零基础的小白，没有接触过课堂教学，没有备课经验，那么拿到的题目就不知道如何设计重难点，教学过程，这个时候我们就需要参考试讲教案，并且是详细的试讲教案，不是10分钟，记住不是按照时间去找试讲教案。

因为是随机，因为是不知道会抽到什么，那么你需要根据你的科目内容，不同的知识点自己要通过详细试讲教案来做复习，比如语文，可能会给你一篇文章，比如英语，可能给你20个单词，那么也要讲10分钟，对知识点不熟悉，那么10分钟内就没东西讲，知识点也拓展不出，这样解释现在是不是理解为什么要看详细教案，而不是找10分钟的试讲教案。

所以，试讲教案不是按照时间去设计，正确理解10分钟试讲，是根据咱抽到的内容，通过自己的课堂教学手段在10分钟内展示你的授课技能的。

## 说屏教学设计篇四

1、培养善于观察、勤于思考的好习惯。

2、学习从媒体及身边的生活中获得信息，并能够比较清楚地表达出来。

培养善于观察、勤于思考的好习惯。

图片、教学课件

一、自学《世界真奇妙》。

二、看

认真观察两幅图，说一说他们都在干什么？

### 三、读

读一读讨论的内容。

### 四、说

你知道哪些新奇事，讲讲，你是怎么知道的？

### 五、写

选择自己身边发生的一件有趣的事，写一写。

要求：

- 1、时间，即在什么时候。
- 2、地点，即在什么地方。
- 3、你发现的是何事物。
- 4、有条理地叙述出来。

### 六、评读一读内容

1. 根据内容自己对照文本思考。
2. 落笔书写。

### 七、作业

本学期你所学到的知道情况。

板书设计：世界真奇妙

# 说屏教学设计篇五

- 1、引导学生品味与领悟“敬业与乐业”的精神。
- 2、摘录并积累大量经典语句、格言。

一、导入新课，简介作者。

2、简介作者

二、检查预习

三、精读

明确：课文共七段，总体结构是“总一分一总”式：开头总起全篇；然后分别论述敬业和乐业，两个分论点平行并列；最后总结全篇。条理清晰，纲举目张。全文可分为三个部分。

第一部分（第1段）：揭示全篇论述中心。

第二部分（第2~6段）：论述敬业和乐业的重要。

第三部分（第7段）：总结全篇，勉励人敬业乐业。

四、学习课文内容

（一）学习第一部分。

思考：讲演词开头交代题目的来源其用意是什么？哪句话揭示了全篇论述的中心？

明确：文章开头先交代题目的来源，用意在于说明题目虽然来源于古籍《礼记》和《老子》里的两句话，但跟原文语句的本意不同，是“断章取义”造出来的。这样交代既可避免听者把题目和《礼记》、《老子》里面语句的原意混同了，又



可显示出论述的科学性，讲演的趣味性；同时，提出题目来由，也便于揭示全篇的论述要点，使听者对讲演的纲目有一个大致的认识。

## （二）学习第二部分。

1. 朗读第三、四段。课文第三、四段是论述“敬业”的重要，可作为第二部分的第一层。

思考：

（1）作者怎样阐述什么叫“敬”？

（2）如何论述怎样才能做到“敬业”？

明确：第三段作者阐述什么叫“敬”，引用了朱熹的名言“主一无适便是敬”后，紧配上自己的通俗化的解释：“凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。”然后顺理成章地论述凡人类的正当的劳动、正经的事，“其性质都是可敬”的，并举“当大总统”与“拉黄包车”这两件事加以证明，侧重点在“凡职业没有不是可敬的”，“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”

第四段论述怎样才能做到“敬业”，先引用《庄子》中的语句并作阐述，再举木匠做成一张好桌子和当政治家的建设成一个共和国家，挑粪的把马桶收拾得干净，和当军人的打胜一支压境的敌军这两组例子，并引用庄子、孔子的名言，进一步强调敬业的重要。举例和引用的自然结合使文章的说理立于不败之地。

2. 朗读第五、六段。这两段论述“乐业”的重要，作为第二部分的第二层。

思考：作者举了怎样的例子来论述“乐业”的重要，又是如何论述“乐业”的道理的？

明确：作者在第五段中剖析了生活中常会遇到的感叹“做工苦”这个实例，说明要“从劳苦中找出快乐来”，很自然地点到了“乐业”的“乐”。第六段，更深入一步，论述“乐业”的道理，分四点说明“凡职业都是有趣味的”，这是作者的经验之谈，令人信服。紧接着又引用孔子的两句名言进一步证明“人生能从自己职业中领略出趣味”（即乐业），“生活才有价值”“这种生活”才算得“人类理想的生活”。

## 五、小结

讲演词的第二部分内容理解的重点是阐述什么叫做敬业，为什么要敬业，怎样做才算是敬业。

## 六、布置作业

1. 探究练习二。
2. 选用随堂练习。

理解“敬业与乐业”的主旨是教读课文的重点。在反复诵读中，积累经典语句、格言，体会演讲和口语特点。本课的难点是对“敬业与乐业”精神的真切领悟与质疑问难。教学过程中，既要拓展学生的精神视野，又应尽量和学习生活体验相结合，在研讨探究中，大胆质疑，辩证地理解课文观点。学习过程中，要引导学生初步理解“举例子”和“讲道理”的论证方法，开拓思路。

## 说屏教学设计篇六

- 1、学会本课生字新词（即能正确理解词义，会读，会写，会打指语，会看口形并学习使用。）

2、能拼读新音节pu□ping□juan□

3、正确理解词义，并学习使用词语。

4、正确地观察图画，理解句子的意思。

5、正确地朗读句子。

6、背诵、默写词语和句子。

7、学习用“什么、什么和什么都是什么。”的句式说、写句子。

1、学会本课生字新词。

2、理解句子的意思。

教学难点：1、学习用“什么、什么和什么都是什么。”的句式说、写句子。

2、背诵、默写词语和句子。

教具准备：卡片图片多媒体

一、导入

师：今天老师和小朋友一起来学习第4课：看图学词学句（齐读课题）

二、看图学词语

1. 学习“白菜”

(1) 教师出示图片问学生这是什么？

(2) 学生回答

(3) 教师出示拼音和词语白菜

(4) 教师范读，学生跟读，小组读，个别读，学生齐读，开火车形式读。

(5) 学生齐读，教师纠正读音错误。

## 2. 学习“油菜”

(1) 教师出示图片问学生这是什么？

(2) 学生回答

(3) 教师出示拼音和词语油菜

(4) 教师范读，学生跟读，小组读，个别读，学生齐读，开火车形式读。

(5) 学生齐读，教师纠正读音错误。

## 3. 学习“卷心菜”

(1) 出示图片，问学生，这是什么？

(2) 出示词语：卷心菜

(3) 教师范读，学生跟读，小组读，个别读，学生齐读，开火车形式读。

## 4. 学习“卷心菜”

(1) 教师再联系实际，问学生这是什么？

(2) 教师出示拼音和词语：芹菜。学生齐读，小组读，个别读。

## 5. 学习“马铃薯”

(1) 教师出示马铃薯的图片，问学生这是什么？教师出示拼音和图片，马铃薯。

(2) 教师范读，学生跟读，小组读，个别读，学生齐读，开火车形式读。

## 三、巩固词语

1、师生齐读词语：白菜、油菜、卷心菜、芹菜”

2、教师指名朗读

3、小组朗读，个别朗读

4、游戏巩固法：（1）一个学生拿词语卡片，一个学生找图片。

（4）教师说词语，一个学生找词语卡片，一个学生找图片，一个学生找拼音。

5、师生齐读词语。

## 四、书写指导

1、教师在田字格里示范书写：白菜、油菜、卷心菜、芹菜

2、学生自己书写，教师指导

3、学生上来书写，教师纠正错误

#### 4、教师讲解书写的笔顺

#### 五、总结、布置作业

1、总结：今天我们学习了：“白菜、油菜、卷心菜、芹菜”词语，再一次来朗读。

2、作业：（1）词语各抄写三行。

（2）生字各写三行。（3）书写笔顺抄写三行。

### 说屏教学设计篇七

《成吉思汗和鹰》是“面对错误”主题单元的第二篇主体文章，讲了成吉思汗一怒杀鹰又后悔的故事，告诉人们人在盛怒的时候处理事情往往会发生错误而追悔莫及的道理。从文本的语言来看，描写通俗生动，易于理解；从文本包含的人文教育来看，贴近生活，符合现实。基于教材的特点、语文素养培养的一般规律，执教本课的主要目标可以确定为：1. 理解课文主要内容，体会“不要在发怒的时候处理任何事情。”这句话的含义。2. 有感情的朗读课文，体会成吉思汗心理的变化。3. 结合文章的语言环境，理解生字新词的含义，注意积累语言。

采用自主、合作、探究的学习方式，达成知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观的目标。突出学生在课堂上的主体地位，教师始终站在引领者的角度上辅助学生完成对课文的分析和理解，引领学生展开品读、研究。把体验阅读作为重要的学习手段，通过教师的引导，自我感悟，让学生体会到“永远不要在发怒的时候处理任何事情”的道理。体现“语文”源自“生活”又为“生活”服务的教学观点。

本课教学可分两课时完成，第一课时以整体感知，读通读熟教材，理清故事的发生、发展和结局的思路以及概括文本的

内容为主要目标;第二课时以有感情的朗读为主要手段,通过内化吸收,体会成吉思汗的心理变化。

1. 谈话:同学们,生活当中有很多事情不尽人意,所以每个人也都有生气、发怒的时候,但是我们也常常遇到因为没有弄清楚事情的真实情况而冲动发怒,过后又后悔的情况。想一想,你有没有这方面的经历?可以先在小组内交流一下。

2. 学生简短的交流之后,指名发言。

师生对话。教师也可以讲述自己的相关经历,和学生平等沟通。引导学生体会到生气、发怒其实是一件很正常的事情,不同的是面对自己的错误采取不同的态度,往往就有不同的结果。

3. 导入新课:今天我们要学习关于一个伟大的人物的故事。(板书课题:成吉思汗和鹰)同学们结合自己掌握的历史知识,谈一谈对成吉思汗的认识,对鹰的认识。

学生发言。

教师可以根据学生的回答适时播放下面的资料,但要注意预设与生成之间的关系。

资料:

成吉思汗——被称为“一代天骄”的中华民族历史上的一位伟人,他波澜壮阔、金戈铁马的一生令人叹为观止,人们大多认为成吉思汗是中国历史上伟大的军事统帅之一。有人曾经统计过,成吉思汗一生共进行了60多次战争,除十三翼之战因实力悬殊主动撤退外,没有一次失败过。因此有学者说:“成吉思汗是后人难以比肩的战争奇才。”“什么人才能称得上战神?惟有成吉思汗!”成吉思汗曾经说过:“要让青草覆盖的地方都成为我的牧马之地”。尽管后人对他残酷的攻

城掠地多有微词，但这并不影响他做为马背天骄的伟人的地位。

鹰——内蒙古大草原上正义的象征。它强健、凶悍，是猛禽之一，生活在我国北方地区。幼鹰常常被牧民驯养，成为猎鹰，帮助人们捕抓野兔等猎物。

出示学习提纲，学生自主学习。

1. 自由读书，结合教材后面“生字条”，给文中出现的生字注上拼音。利用工具书，理解重点词语，如：悠闲自得、宠爱、满载而归、懊悔不已等。

用自己的话简单概括课文的内容，谈谈自己初步读书的感受。

找出“鹰四次打翻成吉思汗的水杯”的部分，反复阅读。

2. 生生交流，反馈学习情况。

在学生独立感知的基础上，小组内交流自己的学习收获，发现问题。

以学定教，顺学而导。适时找出重点的语句段落，指名朗读。让学达到正确、流利的朗读课文。

1. 抄写课文中你认为应该重点记住的生字和词语，不太熟练的可以多写几遍，但一定要注意工整规范地写好每一个字。

2. 读课文，根据课文的内容填写下面的括号。

( )的泉水 ( )的季节

( )的天气 ( )的狩猎

3. 根据课文内容填空。



成吉思汗\_\_\_\_\_次接水都被鹰撞翻了，于是他就\_\_\_\_\_。  
结果把那只鹰\_\_\_\_\_射杀了。他明白了事情的真相后，感到\_\_\_\_\_。  
成吉思汗从这个教训中领悟了一个道理，那就是：\_\_\_\_\_。

1. 听写下面的词语：

悠闲自得、狩猎、手腕、拧断、懊悔不已、宠爱、小心翼翼、满载而归

2. 用一句话说出《成吉思汗和鹰》讲了一个什么故事？

抓住成吉思汗四次接水都被鹰撞翻的内容，指导读书，体会人物的心情是怎样变化的。

1. 快速找到第一次接水和打翻水的句子。结合上下文，想一想成吉思汗心里想什么，鹰心里在“想”什么？把自己的个性理解声情并茂地表达出来。

引导学生抓住“悠闲自得”、“他最喜爱的鹰”、“它在前面飞行，它认得回家的路”等描写，体会成吉思汗和鹰之间的密切关系。又要抓住“渴的急不可耐”与“正准备一饮而尽”来理解成吉思汗的境况，来体会他的情绪。

从“嗖”的一声、“这只鹰前前后后飞了好几个来回，一直在他的上空盘旋。”等描写便不难体会到鹰是怎样“想”的。

2. 用学习“第一次打翻水”的方法，小组合作学习。找出第二次、第三次接水和打翻水的句子，想一想此时此刻成吉思汗心里想什么，鹰心里在想什么？怎么读？成吉思汗在忍无可忍的时候，他又接满了第四杯水，鹰是怎样做的？成吉思汗是怎样做的？这段话该怎样读？要读出变化的语气来。

教师在组织学生汇报时，把重点放在有感情的阅读指导上。

学生可能各抒己见，教师要尊重学生的认识，但又不要盲从学生的认识，特别是对成吉思汗的认识可能存在分歧：成吉思汗既有叱咤风云的一面，又有凶悍暴戾的一面，但是要引导学生认识到成吉思汗生活的年代和背景来全面认识伟人的形象。要根据学生的年龄特点和认知水平，及时引领，帮助学生树立正确的价值观。

2. 学习课文最后一段。面对错误，成吉思汗有什么想法？有哪些行动？对你有什么启发？

安排学生充分讨论，发表自己的见解。

小结：成吉思汗面对错误的发生，他“懊悔不已”，但是没有一味的“苦恼”，而是积极面对：不找借口，积极弥补过失，并善于从错误的经历中吸取教训。

从下面的作业中任选一项来完成。

1. 学习《成吉思汗和鹰》一课，有什么认识、感想和体会，认真组织语言写一篇读书心得。

2. 搜集不同的人面对不同的错误，采取的不同态度的材料，扩大阅读量，总结经验。

（出示课件）学习《成吉思汗》一课，有什么认识、感想和体会，认真组织语言写一篇读书心得。

语文教学以阅读为本，注重阅读教学的整体感悟，突出广泛而自主的大量阅读，突出全方位的阅读技巧和能力的指导与训练，以多种渠道培养良好的阅读习惯，以阅读带动听说写能力的全面提高。

1、阅读教学中学习方式的选择。 阅读教学强调学生的主动性和独立性，给他们提供自我创造的空间和可能性，教师绝

不先将自己的结论交给学生，限制学生思维想象的自由，而是把想象的空间留给学生，把判断的权力让给学生，把表达的自由交给学生，真正体现学生学习的自主性。我在执教《成吉思汗和鹰》一课中，抓住“自主、合作、探究”的学习方式，引领学生展开品读、研究。

## 说屏教学设计篇八

1、能较准确地把握《手拿碟儿敲起来》哀怨忧伤的情绪，并深情地演唱这首歌，边唱边表演“敲碟儿”。

2、能比较听赏〈手拿碟儿敲起来〉和〈凤阳花鼓〉，在细腻的情感体验中区别，学会读谱演唱〈凤阳花鼓〉。

3、了解与歌曲有关的鄂、皖相关文化。

用淡淡哀怨的情绪演唱湖北小曲〈手拿碟儿敲起来〉，并参与表演。

“敲碟儿”的表演活动。

了解鄂、皖的地理位置及简称

1、提问：（出示中国地图）

指导学生观看地图，找到湖南省的位置。湖南简称什么？

分别了解湖北、安徽省的地理位置及简称。

学生认真观看地图，回答：湖南简称为“湘”。从地图上看，湖北在湖南的北面，简称“鄂”，安徽简称“皖”。

2、师小结。

每个地方都有自己的民歌，都有自己独特的音乐特色。今天我们一起了解湖北和安徽民歌的音乐风格。

### 3、设计意图：

通过观看地图，引起学生的好奇心，让学生产生想去了解的强烈兴趣和愿望。

#### 1、了解湖北民歌

走近“湖北小曲”——《手拿碟儿敲起来》

师演唱湖北民歌〈绣荷包〉、〈龙船调〉等歌曲片段。

师播放《纤夫的爱》的mtv□

师：湖北是楚尾花的法院地，具有丰厚的民族民间文化职员，民歌更是湖北的强项。不仅《绣荷包》、《龙船调》等民歌家喻户晓，《洪湖水，浪打浪》、《纤夫的爱》等现代歌曲也传唱大江南北。

学生在自己熟悉的旋律中很快进入角色，并随着mtv轻轻哼唱起来。

#### 2、影片欣赏

（1）播放影片画面：战火弥漫，人民四处乞讨流浪。影片背景音乐《手拿碟儿敲起来》。

师：从影片里，你了解到什么？你听清楚了哪几句歌词？

（2）播放影片《洪湖赤卫队》中的插曲《手拿碟儿敲起来》和画面：街头卖唱的父女俩。

学生认真观看影片，并随乐轻轻律动。学生描述画面、歌词内容，各抒己见。

### 3、学学“敲碟儿”

(1) 师简单介绍歌剧《洪湖赤卫队》的剧情。

(2) 问：谁能“敲碟子”？

(3) 师示范几种最基本的敲法。

师：在湖北，“敲碟子”是一种非常有名的民间技法，不少民间艺人都有身怀敲碟子的绝技。他们卖艺时边演唱碟子小调，边表演敲碟子，身受当地群众欢迎。

(4) 学生自主联系“敲碟子”的技法。

(背景音乐《手拿碟儿敲起来》。)

学生跃跃欲试，都想来敲一敲。学生积极参与模仿，并自由练习。

(5) 你能创造不同的敲法，随乐参与表演“敲碟子”。

(请表演得好的学生，敲法有创意的学生上台表演。)

学生随意性发挥，并参与演奏。

### 设计意图

以音乐本身去吸引学生注意力，激发他们的兴趣，让学生在音乐中自然走近“湖北小曲”。

播放两段影片。以此作为感情基调抓住学生情绪。在音乐的烘托中把学生带进20世纪三四十年代。

通过模仿引发学生兴趣，然后通过创作实践，培养学生发散性思维的能力。同时使学生对音乐产生更强烈的兴趣。

在模仿和练习过程中教师给予及时的指导。

唱一唱《手拿碟儿敲起来》

## 1、学唱歌曲

(1) 全班一起随乐演唱歌曲。

(2) 歌曲难点的掌握：

a倚音的唱法。

b附点节奏。

c连线音的唱法。

经过共同探讨，学生选择用忧伤哀怨的情绪演唱歌曲。

## 2、情绪的掌握

师：你觉得这首歌曲应该用什么样的情绪来演唱？为什么？

（分组演唱。）

a组用活泼欢快的情绪演唱。

b组用忧伤哀怨的情绪演唱。

带着淡淡忧伤、哀怨的情绪，完整地演唱《手拿碟儿敲起来》，边唱边表演“敲碟子”。

学生有感情地演唱歌曲，边唱边表演“敲碟子”。

师小结：小曲好唱口难开，“声声唱不尽人间苦”。《手拿碟儿敲起来》这首歌，歌词古朴平实，旋律温婉、流畅。平静中流溢着淡淡的哀怨，仿佛又把人带回到那艰难迁徙的历程。这就是湖北小调给我们留下的印象。

设计意图：增强学生对音乐作品情绪内涵的体验。

听赏与读谱《凤阳花鼓》1、听赏安徽民歌《凤阳花鼓》。

（出示妇女们手拿花鼓，沿街乞讨卖唱的画面和播放背景音乐：《凤阳花鼓》。）

（学生仔细欣赏。学生谈感受。（凄凉、悲伤……））

师：听听这首歌曲，说说你对乐曲的感受。

师简单介绍：凤阳花鼓是安徽的一个曲种，属于民歌中小调的范畴。

2、读谱延长《凤阳花鼓》

（1）请对照歌谱自由地唱一唱。

学生随乐自由哼唱。

（2）师用琴示范。

（注意情绪的把握。）

随琴认真读谱。

（3）解决难点：

重点指导学生解决节奏难点：1·235|和3·56i|两处附点节奏。

3、比较《凤阳花鼓》和《手拿碟儿敲起来》在音乐风格上的相同之处。

学生认真思考，讨论：与“小曲好唱口难开”、“声声唱不尽人间苦”描写的生活相同。

学生讨论得出答案：两首都是民歌，都给人亲切感，都是反映老百姓贫苦生活的曲子……

师小结：这两首曲子都属于民歌中的小调，流畅上口，有着鲜明的地域特色。而它们相近的历史背景，又带给我们一样忧伤、哀怨的情绪。

设计意图：通过两首历史背景相近的曲子的比较，让学生在细腻的情感体验中区别、学会读谱演唱《凤阳花鼓》。

赏析新时代的鄂皖民歌

（渗透德育教育。）

（出示具有现代生活气息的城市画面和播放背景音乐——宋祖英演唱的《越来越好》。）

学生认真欣赏画面，情绪逐渐由忧伤变得活泼起来。

设计意图：

体会新社会、新世纪、新都市的美好，使忧伤的课堂氛围变得充满活力。



## 说屏教学设计篇九

- 1、熟练地朗读课文。
- 2、积累相关的文言实词和虚词
- 3、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。
- 4、学习运用对比表现中心的写法。
- 5、引导学生从前人的刻苦好学和虚心求师的精神中受益。

### 和谐教学法

#### 2课时

#### 小黑板、录音机

#### 一、课前准备、身心放松

欣赏乐曲《高山流水》。

#### 二、导入新课、明确目标

##### 1、导入新课：

常言道：“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。”孟子也说：“夫天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”这些都说明了苦难并非全是坏事。只要我们善于化苦难为动力，则苦难就会成为成功的垫脚石。今天我们来学习宋濂的《送东阳马生序》。

##### 2、展示学习目标

- 1)、熟练地朗读课文。

2)、积累相关的文言实词和虚词

3)、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。

### 三、自主学习，合作探究

1、检查预习情况。

2、介绍作者情况及时代背景

3、阅读课文. 整体感知

4、在理解课文的基础上，分小组讨论“导学提纲”中的问题，然后回答。

#### 导学提纲：

1. 指名翻译部分重点句子。

2. 思考：这一段的中心意思是什么？请简要概括。

3. 思考：文章是如何写出自己学习时的困难条件的？请引用原文的关键词语或者句子。

4. 思考：作者写出了学习时极为艰苦的条件，目的是什么？

5. 根据课文，用自己的话描述以下作者求学时候的情景。

### 四、精讲点拨，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拨：

2、学生讨论后明确：这一段是讲述作者本人求学的艰难和用心之专。

4、从本段最后几句话可以看出，作者认为，勤奋和艰苦是相互联系的两个方面，有了主观的勤奋，一切艰难困苦都可以克服。这正是学有所成就的根本原因。

5、明确：要求学生描绘，一是检查学生对课文文句的理解掌握程度。要想准确描述出来，必须理解文句的准确意思，在此基础上，再用生动的语言描述出来。二是要学生体会作者求学艰难，从而感受到自己求学的幸福。

## 五、课堂小结，推荐作业

### 1、课堂小结：

你的收获是什么？

### 2、推荐作业

略

### 一、课前准备、身心放松

欣赏歌曲《梁祝》。

### 二、导入新课、明确目标

#### 1、导入新课：

复习导入

#### 2、展示学习目标

1)、掌握并积累一些文言实词，培养古文自读能力。

2)、学习运用对比表现中心的写法。

3)、引导学生从前人的刻苦好学和虚心求师的精神中受益

### 三、自主学习，合作探究

1、检查预习情况。

2、介绍作者情况及时代背景

3、阅读课文. 整体感知

4、在理解课文的基础上，分小组讨论“导学提纲”中的问题，然后回答。

导学提纲：

(1) 这一段的中心意思是什么？

(2) 文章从哪些地方表现了明代太学生优越的学习条件？

(3) 作者写这些太学生学习条件优越的用意何在？

(4) 领会文章写作上的基本特点

### 四、精讲点拨，释疑解难

结合学生自学和讨论结果，稍作点拨：

1、这一自然段主要是说明今之太学生学习条件的优越。

2、这些内容与前一段的内容形成鲜明的对比，并从四个方面与前面作者求学的情况形成对比：

衣食：廩稍之供、葛裘之遗——日再食，无鲜肥滋味之享、组袍敝衣

住宿：坐大厦之下而诵《诗》《书》——行深山巨谷

从师：未有问而不告——未尝稍降辞色、叱咄

书籍：凡所宜有之书皆集于此——假借于藏书之家，手自笔录经过四层对此显而易见昔日艰难和今日条件的优裕。在昔日困苦中能够业有所精，德有所成；而处于优越条件下不能有所精，有所成，只能说明其用心不专。

4、本文在写作上，注意了记叙、描写、议论三者的自然结合。

本文以记叙为主，笔法简洁。有些地方适当地加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加生动具体。比如，写到百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境，写了“先达”的表现，写了自己求教时的谦虚恭谨。文字简洁，而人物神情跃然纸上。又如写奔走途中的艰难，寥寥数语，情态毕现。写同舍诸生的服饰华贵，采取了细节描写的方法，更衬托出作者的朴素与艰苦。叙述、描写的同时，还适当地穿插了议论，突出了文章的中心思想。文章在讲述了今之太学生的优越学习条件后，进而推论出：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？”这就是通过今昔对比所揭示出的道理。

五、课堂小结，推荐作业

1、课堂小结：

读完这篇文章，你对学习有什么感受吗？

2、推荐作业：

附板书：

## 说屏教学设计篇十

“语文七色光”是每个主题单元之后的一个独立的语文综合学习活动园地。这一单元主题是“同情弱者”，其内容紧扣单元主题，并设计了四项语文活动，意在体现语文学习的综合性与实践性。“语文七色光”包括四项相对稳定的栏目：1. 语文基础知识和基本技能的练习；2. 日积月累；3. 知识窗；4. 大家一起来。

在创设一定的情境下，进行语文基础知识和基本技能的训练，让学生在兴趣的驱动下，遵循语文积累的内化过程，掌握方法，为语文实践活动的有序发展奠定坚实的基础。

激发兴趣?摇?摇遵循方法?摇?摇培养习惯

1. 能写出词语的近义词、反义词。
2. 培养学生背诵并积累成语、名言警句和填写读书卡的好习惯。
3. 激发学生的读书兴趣，养成好的读书习惯。

1. 积累成语、名言警句。

2. 近义词、反义词。

多媒体课件、学生自己收集的有关单元主题的名言警句以及古诗对应句。

两课时。（本设计为第一课时，主要完成前两项内容。）

1. 热身：又到“语文七色光”的时间了。先让我们重温本单元的经典佳作吧。“卖火柴的小女孩”那悲惨、凄苦的命运令人同情，“卖炭翁”的劳苦、艰辛同样叫人可怜。但是他

们的生活时代已经远离我们，他们的故事也已成为了过去。而“快乐读书屋”中两篇发生在现代社会的事例却让人感动。好！带着这一思绪，让我们共度宝贵时光吧！

2. 看“爱心大使”乐乐来了。（出示课件）

同学们，我们来共同加入“献出爱心、关爱弱者”的公益活动中吧！今天我带领同学们先到社会福利院去看一看。

1. 学习第一板块的内容

(1) 出示一组福利院孩子们的生活照片。（先让学生观察描述）

社会福利院里生活的病残孤儿，他们是社会中的“弱小”群体，他们的命运让人“同情”，但他们在党的关怀下，社会上好心人的帮助下生活也很“愉快”。

设计意图

(2) 填词比赛。

要求以小组为单位，胜出者奖励“爱心卡”；小组比赛中，选词说话，如能运用多个词语组句成文，再次奖励。

设计意图

2. 学习第二板块的内容：日积月累。

乐乐带我们来到了敬老院。（出示社会上对敬老院老人关爱、帮助的画面。）

(1) 读下面词语。

与人为善 无微不至 助人为乐 雪中送炭 乐善好施

麻不不仁 无动于衷 盛气凌人 恃强凌弱 横行霸道

(采用不同形式的读词：如齐读、轮读、赛读等方法记忆词汇。)

(2)创设情境，用词语说话，达到记忆的目的。(看画面用词汇说话)

设计意图

敬老院的老人需要大家无微不至的关怀。爱老、敬老是中华民族传统的美德。孟子言：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”那么，就让我们看一看古训吧。

(3)读名言警句。(出示)

己所不欲，勿施于人。——《论语》

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。——《孟子》

无恻隐之心，非人也。——《孟子》

《论语》是过去启蒙教育的必备书。今天我们读来依然言简意赅。它是谁的作品呢?(生：孔子。)

设计意图

同学们下面就自由读一读这几则关于品德修养的古训吧。

通过学生查资料，师生共同解释句意，进一步加深对名言警句的记忆。

你还搜集了哪些关于品德修养方面的名言警句呢?

学生回答，以小组为单位，进行游戏比赛。这里不强求学生



全部接受，要因人而异。

## 设计意图

文言文读来感觉深奥，但读古诗我们却能品出其一二来。好！下面读一读这样几组诗句，体会其对应的妙处。

(4) 读诗句，体会韵律美，找出诗中对应部分。

三山半落青天外，一水中分白鹭洲。

——《登金陵凤凰台》李白(唐)

三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。

——《蜀相》杜甫(唐)

野火烧不尽，春风吹又生。

——《赋得古原草送别》白居易(唐)

海内存知己，天涯若比邻。

——《送杜少府之任蜀州》王勃(唐)

绿树村边合，青山郭外斜。

——《过故人庄》孟浩然(唐)

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

——《江雪》柳宗元(唐)

## 设计意图

## 设计意图

小结：今天我们的收获可真不小啊！看一看“乐乐”又来了。（出示课件）

同学们，我们的活动要告一段落了，就让我们伸出援助之手，共同关爱社会上那些需要帮助的人吧。“只要你献出一点爱，世界将变得更加美好。”播放歌曲《爱的奉献》，观看多媒体画面。

同学们，这节课我们在感动中度过了一段美好的时光。你的语文知识又提升到了一个新领域。就让我们课下走近孔子，也亲自读一读《论语》，去感受儒家学派的“仁义”；在聆听古人教诲的同时，也同外国作家对对话，像“知识窗”中的安徒生，你也会感受到异样的社会不同的人生。同时，老师也希望你们到社会的大课堂里去寻找语文资源，抱着爱心，感恩他人，回报社会。

完成“知识窗”和“大家一起来”的内容。

## 说屏教学设计篇十一

1. 初读，读通课文。（从课题激发读书兴趣。按自己的方法阅读，读准字音，把语句读通顺。）
  2. 再读（默读），了解故事梗概。学生可以对课文内容进行概括，也可以概述故事情节发展的几个部分。
  3. 讲故事，并评讲。学生按自己的阅读记忆讲猪八戒吃西瓜的故事。对讲述中的重要遗漏或有所创造有所发挥进行评讲。
1. 议论对猪八戒的印象。通过文中词句说出形象和性格特点，在读议中，教师应点拨一些重要词句，尤其是引导学生重点读议猪八戒偷吃西瓜时的心理活动描写。像切瓜时心理矛盾、

犹豫，和每吃一块时的寻找理由。

2. 自由选取自己喜欢的段落，进行说书表演。先分组演练，再推选几个学生上台表演。鼓励学生勇于参与。

读了这篇课文以后，你一定觉得猪八戒又好笑又好气。此时，你想对猪八戒说什么？先各人自己练说，再请学生当众说。

把想对猪八戒说的话写下来。

### 《介绍纸的知识(口语交际)》教学过程设计教学准备

1. 学生个人或小组搜集有关纸的图片或文字资料。

2. 课前搜集各种各样的纸，剪成喜欢的图形，布置在教室里，主题为“纸的世界”。

#### 一、组织学生参观布置好的教室，激发表达的欲望

1. 组织参观布置好的教室，提醒学生注意观看。

2. 说说今天的教室跟以往有什么不同，自己有什么感受？

#### 二、小组内讲有关纸的知识，尝试

1. 学生自由组成小组进行交流。教师巡视，从语言、态度等方面给予指导。

2. 引导学生从内容、语气、神态等多方面。

#### 三、举行演讲竞赛，全班交流，评出最佳选手

1. 推选几名同学分别担任评委和主持人。

2. 各小组推荐参赛选手，轮流上台演讲。

3. 主持人组织开放式。

4. 评出获胜前三名选手。

#### 四、创设答问情境，介绍取胜经验

1. 请演讲竞赛获胜前三名选手站在前面，回答其他学生提出的问题。

2. 指名评一评谁的纸剪得好，好在哪儿。还可以走出座位请教作者为什么剪得那么好。

#### 五、课外延伸，家长

把课堂上讲的有关纸的知识讲给家长或邻居听，并听听他们的想法。

《我与动物之间发生的事情(习作)》教学过程设计课前准备

建议学生回家后，逗小猫、小狗玩；喂小兔、小鸭、小鸡、金鱼……为习作创造新颖有趣的材料。

#### 一、激趣导入

小朋友你最爱什么动物呢？你常跟什么动物玩，是不是与它交上了朋友？大家自由说一说。

#### 二、小小交流会

1. 展示4个材料，哪个材料很有趣？

(1)我家的猫妈妈生了7只小猫，我每看小猫一次，猫妈妈就搬一次家，一共搬了三次家。

(2)我训练小狗跳高、钻圈，好玩极了。

(3)我给小狗洗澡，它老是跳出澡盆，不爱洗澡。

(4)我指挥两只小乌龟赛跑，还赛翻跟头。

通过评议上边4个习作材料，启发学生选材思路。

2.各小组交流习作材料。

你准备选什么材料，互相说一说。

3.口头，具体讲讲你和动物之间有趣的故事，互相评议。

4.找出创新点，最欣赏之处，引导学生各抒己见评议。

### 三、学生练习

学生快速，教师巡视，发现问题及时辅导。写完后指导学生给自己的习作拟题，可以是《我和××》《我家的××》，鼓励学生拟有特点的题目。

### 四、准备评改

教师及时浏览学生，备好示范评改的习作(或片段)2~3。既有闪光点，又有不足之处。

### 五、习作评改

#### (一)示范评改

展示评改，选择有代表性的习作，指导学生评改。采用朗读法找出错漏字，不通的语句，并改正。评一评闪光点：题目，选材，佳句，佳段，体现喜爱之情的词句。

#### (二)学生互相评改

在小组里互相读自己的习作，问问同学，能不能体会到你对动物的喜爱之情。启发引导学生不仅发现缺点，还要多找闪光点。

(三)自己评改：

指导学生再认认真真修改自己的习作，再仔细读一读，在读中发现问题，及时修改。

## 说屏教学设计篇十二

《七颗钻石》是19世纪俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰写的一篇关心青少年教育问题的童话。作者观察自然界在北天排列成斗形的七颗亮星，展开了在丰富的联想和想象，为我们讲述了一位姑娘和她的母亲出于爱心而让出了如生命般珍贵的水，她们的爱心升腾到空中，幻化成普照大地的钻石般夺目的星座，从而告诉读者，爱心的力量是神奇的，愿爱心像大熊星座一样普照人间。

使学生感受到文章体现的人物美好的心灵

感受想象在文中所起的作用，并尝试运用

教学过程：

导入：

同学们，浩瀚的宇宙，总是充满神秘，让我们对它产生许多美妙的遐想。当我们看到那皎洁的月亮，你想到了怎样的神话故事？（学生：嫦娥奔月，吴刚伐桂等）那夜空中美丽的银河，又让你联想到什么呢？（学生：牛郎织女）虽然我们知道这些都不存在，但我们依然为这些美丽的传说着迷。今天，让我们走近耀眼的大熊星座，听俄国著名作家列夫托尔斯泰将一讲它的动人故事。

- 1、自读课文，注意语速，用简洁的语言说说故事内容。
- 2、你认为这个小姑娘是怎样的人？画出相关的语句做简单说明。

（学生：三次爱心行动；动词等。）

- 3、小姑娘的小罐神奇在哪里？作者为什么把水罐写得这样神奇呢？
- 3、作者在故事中想歌颂什么？你从中受到什么教育呢？
- 4、体会下面句子表达了怎样美好的愿望？

## 说屏教学设计篇十三

- 1、了解秋天的景色特征，感受秋天大自然的美。
- 2、学会本课的几个生字，会读多音字“行”，理解“墙报、桂花、香味、成熟、帮助、叔叔”等6个词语的意思。
- 3、会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。
- 4、仿效例句，用“先……再……又……还要……”的顺序说话。

1、初读课文，了解课文大意。

2、能读出课文中的全部生字，重点学生“墙熟报”3个生字，理解：“墙报叔叔”的意思。

3、理解第一段课文，并能正确朗读。

2、冬冬画了一张秋天的图画，今天我们学第8课《秋天的

画》。

3、看了课题，你想知道些什么？

归纳□a□谁画了这张秋天的画？

b□画中还画了些什么？

c□为什么要画这张画？

1、带着这三个问题听录音。

2、说说这篇课文主要讲了什么？

3、学习“墙报”你有什么好办法记住这两个字？“墙报”指什么？

1、划：划带有生字的词。

2、读：读带拼音的生字及组成的新词。

3、记：看田字格记字形。

4、数：这篇课文有几段，标上序号。

5、想□a□生字在课文中的意思。

b□从插图的哪些地方乍出这一幅秋天的画。

c□秋天的画画了些什么？

1、认读生字。

2、认读词语，理解部分词义。



叔叔：叔父；称呼跟父亲辈相同而年纪较小的男子。

3、读准多音字：行做量词时读háng,做动词时读xíng

4、初读课文。

a□自由读课文。

b□课文分几段来写的？指名分段读课文。

c□看图说说为什么说这是秋天的画？

d□“秋天的画”画了些什么？

e□齐读课文。

1、读生字卡片。

2、写出带有下列偏旁的字。

3、写出下列字的偏旁。

帮（）收（）闻（）

1、理解“桂花香味成熟帮助”四个词语的意思。

2、能用“先……再……又……还要……”的顺序说话。

3、能够有感情地朗读课文。

1、认读生字。

助的部首是什么？叔的部首是什么

2、多音字组词。行[xing( )hang( )]

3、认读词语。

4、课堂作业：

1、为什么“我”要画这张秋天的画呢？齐读第一段，边读边想。

2、指名回答，用“因为……所以……”的句式来回答。

3、“画什么呢？”这句话是谁问谁？像这样的句子人们哪里学过？应该怎么读？（读出自己问自己的语气）练读（自由读；指名读；评价；指名读）

4、齐读第一段。

1、“我”在这张画里画了什么，听录音。过听边想，划出有关的词语。

2、用“我一（）、（），还画了（）和（）。”来说一说。

结合板画理解

3、“我”画这些景物的顺序是怎样的？轻声读2——5段，用“。”圈出表示先后顺序的词来说说我画了什么。（自由说；指名说；同桌互说）

（1）闻到了桂花的香味。

（2）不像夏天那么绿了。

（3）小白杨飘下了几片金黄的叶子。

（4）红星在闪烁。

重点理解“成熟”一词，从哪些地方可以看出苹果成熟了？

5、指导有感情发朗读句子，秋天的景色多么美丽，金黄色的桂花，金黄的树叶，闪烁的苹果，我们朗读民时要读出赞美的语气，读出丰收的喜悦。

这一段讲了些什么？

1、有感情地齐读课文。

2、用“先……再……又……还要……”说说我画的过程。

今天，我们一起欣赏了秋天的景色，还学会了用“先……再……又……还要……”来说话。

1、进一步感受秋天大自然的美。

2、用”会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。

3、背诵课文。

1、抽读生字。

2、认读词语。

3、用“先……再……又……还要……”说一句话。

1、听录音 2——5 段，学生闭上眼睛，边听边想，“我”画了些什么，这些景色是怎样的美丽。

2、背诵 2——5 段。

3、自由准备背诵全文。

4、同桌互背；指名背；齐背。

春夏秋冬在自然界中各有各的景象，春天的景色很美，秋天的景色也很美，所以我画了这张秋天的画贴在墙报上，让同学们都能感受到秋天大自然的美。

2、课堂作业。

3、你还能说哪些有关秋天的景象？（枫叶红了；大雁排着队伍往南飞。）

## 说屏教学设计篇十四

1、对本单元的词语进行归类复习与巩固，积累词语。

2、学写比喻句，学会运用比喻的手法把事物描写生动。

3、学习苏东坡“灵隐题联”的故事，以《灵隐题联》为依托，开展“趣味语文故事会”。

4、自主阅读记景抒情散文《落叶》懂得奉献、给予可以让生命变得温馨、美丽而精彩。

5、完成一篇《我喜欢的一处风景》的习作。过程与方法：以学生为主体，通过读、说、写等练习方式，让学生在读中积累词语，在写中提高文字表达能力，提升学生综合运用语言文字的能力。

体会读书的乐趣，激发学生学习语文、积累词语以及阅读的兴趣。培养学生乐于奉献的优秀品质。

1、学写比喻句。2、完成习作。

1、预习语文乐园一。

2、查找资料，准备“趣味语文故事会”。

4课时。

## 二、词语超市

1、课件出示词语，自由读词语，教师巡视，看看学生是否需要帮助。

2、轮流读词语，纠正读错的字音。

3、复习了解词义。

4、不懂的词语提出来，、词典或大家讨论交流，教师点拨。

5、分小组用词语口头造句比赛。

## 三、金钥匙

1、课件出示句子，读一读。

2、说说这些句子有什么特点，把什么比作什么，为什么要这样写？

3、指名回答。

4、口头练习造比喻句。

5、集体评议。

6、小结：造比喻句时，一定要注意这两种事物有类似之处，通常把抽象的、复杂的用具体的、简单的事物来说明，以便表达得更加生动鲜明。

## 四、布置作业。

- 1、抄写这些词语。
- 2、造5个比喻句。
- 3、预习“阅读欣赏”。

#### 一、自主阅读

- 1、课件出示阅读提示。
- 2、学生根据提示，进行自主阅读。
- 3、读了这篇散文，你明白了什么？
- 4、分组朗读，评出读得最好的一组，表彰。

#### 二、语文故事

- 2、全班交流讨论。
- 3、什么是趣味语文故事？
- 5、小组派代表到班上讲故事。
- 6、评出故事明星，谈你的收获。

#### 三、布置作业：

- 1、以“趣味语文故事会”为题材写一篇日记。
- 2、预习“语文生活”。

#### 一、语文生活

- 1、课文借鉴 在这个单元里，同学们学习了《美丽的“三潭

印月”》、《“天涯”踏浪》等课文。这些课文内容虽说不  
同，但在表达上有一个共同点，那就是作者是按一定的顺序，  
抓住特点来写的。我们今天要写的习作也要按一定的顺序  
来写。

3、提纲举例（以课文为例） 4、习作（1）梳理思路，完成  
写作提纲。（2）题目自拟。（3）修改。（4）誊写。（5）讲  
评。

## 说屏教学设计篇十五

1、了解怀特森老师独特的教育方法、思想，及其对学生的深  
远影响。

2、体会正面描写和侧面描写相结合的写法。

1、今天，我们来学习《一个这样的老师》这篇课文，在这节  
课上，我们将要完成哪些学习任务呢？一起来看一下。（出示  
学习目标，齐读学习目标）

师：目标就是方向，目标就是动力，看清目标，我们一路携  
手同行。在目标的引领下，让我们一起来回顾课文中的一些  
词语。（出示预习检测）

指名读词语。要求：读准确，读出感情。

课文主要写了什么？（指名回答）

通过上节课的学习，你们能够看出怀特森老师是一个怎样的  
老师吗？你们是从哪儿得到这么多的感受呢？作者又是怎样把  
一个“这样”的老师展现给我们的呢？接下来，大家进行自主  
学习，相信你一定会有所收获。（出示自主学习要求）

1. 默读课文1—10自然段，看看怀特森老师说了什么，做了

什么?想一想怀特森是一个( )的老师。

2. 在这些事件中,“我”对怀特森老师的情感发生了怎样的变化?从课文中找出有关句段。

3. 时间: 三分钟

师: 大家学习很投入,一定有很多的收获。让我们把自己的学习成果与同学分享。(出示合作探究)

1. 怀特森先生是一个( )的老师?

2. 我对怀特森先生的情感发生了怎样的变化?

温馨提示:

温馨提示:

1、 每组按照4、3、2的顺序进行交流,1号补充并做好记录。

2、 要善于倾听同学发言,有不同意见及时补充。

3、 时间: 3分钟。

展示汇报: (5分钟)

(一)、 怀特森老师是一个与众不同的老师。

(1)怀特森老师是一个戏弄学生的老师。

“很简单,”怀特森老师眼里闪过狡黠的光芒,解释道,“有关凯蒂旺普斯的一切都是我编造的,这种动物从来就没有过。你们笔记里记的都是错的,错的当然就不能得分了。”



师：狡黠是什么意思？你从中感受到什么了？（引导学生理解怀特森老师的本意不是去捉弄孩子们。而是让他们从这件事上学到点什么）

(2) 怀特森老师是一个教会我们怀疑的老师。

怀特森老师摆摆手，让大家平静下来：“难道你们自己没有想过吗？既然是‘绝迹’了，那就什么也没留下。我向你们描述它的夜间视力、皮毛的颜色，以及许多根本不存在的现象，还给它起了个可笑的名字，你们竟一点也没有起疑心，这就是你们不及格的原因。”

(1) 怀特森老师认为我们不及格的原因是什么？（不是知识性的，而是没有对老师说的话做认真的考虑，发现其中的疑点。）

(2) 我们再看看怀特森老师向我们介绍的凯蒂旺普斯，看看我们该不该起疑心？

怀特森老师笑了笑，“那是一种夜行兽，在冰川期无法适应环境的变化而绝迹了。”说着，他从讲桌里拿出一件动物头骨，向我们解释起这种动物的特征来。讲完，他把头骨交给前排的同学，让大家轮流观察一下。

（引导学生把冰川期绝迹和动物头骨结合起来考虑，体会到在冰川期绝迹的动物留下来的应该是化石而绝不是头骨。）

师：在这次“凯蒂旺普斯”事件中“我”的态度有什么变化？“我”眼中的怀特森老师是一个怎样的老师呢？找到相关语句。（相机出示）

……我心中暗想，这回我遇到一位博学的老师了。

……可是，当试卷发下来的时候，我却惊呆了：我答的每道题旁边都打着大大的红\*！怎么回事？我完完全全是按照老师讲

的写的呀!一定有什么地方弄错了。

……“那你为什么要在课堂上郑重其事地讲?为什么还要考试?这种老师算什么老师?”一股怒火升上了我的心头,我紧紧抿住嘴唇,控制着自己不嚷出来。

……他希望我们从这件事上学到点什么。

师:读读这些句子,结合上下文谈谈你感受到了什么?

预设:我们态度的变化:喜欢——吃惊——不满——理解。

(引导学生体会怀特森老师希望我们从这件事上学会怀疑,学会一种新的学习方式——新怀疑主义。这也是怀特森老师独特的教学方法和教学思想。)

小结:一个莫须有的凯蒂旺普斯,让我们懂得了要用“怀疑”的眼光去看待书本上的内容和老师说的。此时此刻,你认为怀特森先生是一个怎样的老师呢?(出示填空)学生练习填,指名填空。

看来,大家对这位老师已经有了比较深刻的了解,那么他仅仅是这一节课这样上吗?(出示自主学习)

2. 时间:三分钟。

师:请同桌之间交流你的学习成果。试着练习填空。(出示填空题)

请大家看看该怎么填。指名说一说。

相机出示:

逐渐的,我们懂得了,书本上写的,老师说的,并不是一贯正确的,事实上没有谁是一贯正确的。我们应该时刻保持警

惕，用事实，用科学的方法，纠正错误，而且应当有坚持真理的毅力。同学们把这种学习方法称为“新怀疑主义”。

指导朗读，读出重音，读出怀特森先生的良苦用心。

师：你们觉的什么是“新怀疑主义”？

(引导学生从这一段中感受到怀特森老师教我们懂得了一个道理，掌握了一种学习的方法，培养了我们坚持真理的毅力。教学时还可引导学生结合下文来谈怀特森老师对我们的影响。)

师：学到这里我有个问题，这后三个段落看似多余，能否删去呢？

生：不能，它是对怀特森老师教育结果的深入描写。

师：是呀，这正是文章写作的一大特点，这叫侧面描写，也叫间接描写。指不从正面描写人物，而是通过有关的人、事、景、物的描写，渲染气氛，烘托出所要描写的人物的性格特征。这样可以丰富读者的想象，引起读者的共鸣，产生身临其境、烘云托月的效果，尤其在难于正面描写人物时，侧面描写更有其特殊的功用。(出示金钥匙)

师：本文的主要人物是怀特森老师，作者不仅对怀特森老师的语言和行为进行了细致地描写，还用了大量的笔墨来描写我的心理活动以及我们行为的前后变化，加深了我们对怀特森老师的认识。这种通过对有关的人、事、景、物的描述，渲染气氛，烘托出所要描写的人物的性格特征的写作手法叫侧面描写。希望大家今后在写作中，也学会运用这种写作的手法，让自己的文章更生动传神。

是呀，怀特森老师用自己独特的教学方式教会了孩子们怎样学习，这不仅改变了孩子们的学习方式，也改变了他们的生

活方式。在重庆市的一个学校里，也有一位很怪的老师，让我们来认识一下这位怪老师。（出示拓展阅读）

学生阅读，思考，回答文后问题。

孩子们，我们正处在人生的最好年华，要会学习，会质疑，勇于探索，才能成为适应新形势的21世纪的新型人才，这节课结束的时候，老师把两句名言送给大家。

以上就是小编分享的一个这样的老师教案设计的全部内容，如果对你有帮助，请继续支持语文网，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的教学文章！

## 说屏教学设计篇十六

- 1、掌握部首查字典的基本方法。
- 2、积累语言。
- 3、培养口语交际能力，学会表达和倾听。

教学重、难点学习部首查字法，积累语言。进行说话训练

教学课时两课时

教学准备

教学流程

第一课时

一、谈话导入。

同学们，我们观看了天安门广场庄严隆重的升旗仪式，感受到了秋天的累累硕果，领略了敕勒川的辽阔、庐山瀑布的气

势，也欣赏了日月潭的秀丽风光，今天，我们再去畅游语文百花园，相信同学们一定会有新的收获。

## 二、打开“识字门”（学习查字典）

1、播放课件：语文百花园一：识字门

3、学生四人小组读课本13页学习查字典的方法提示，讨论部首查字的方法。说说自己知道了什么？提出不懂的问题，共同探讨。

4、学生交流汇报。

5、老师相机指导。

（1）确定部首，从部首目录中找到这个字的部首和页码。

（2）在检字表中，找到这个部首和要查的字。

（3）按页码在正文中找到要查的字。

6、“识字门”中接着出现“铺、笼、绕、羞、隆”几个生字，学生以竞赛的形式用部首查字法查字（查出生字的读音后，识字门慢慢打开）

700

## 三、穿越“生字廊”（读一读，比一比）

1、导入：请看，现在我们来来到生字廊，可这里只允许读准字音的同学经过。

2、出示带拼音的生字词，学生练习拼读，说说自己的发现。

3、开火车认读词语，读准音的顺利过关，读不准音的再读，

老师指导帮助。

#### 四、漫步“读书林”。

1、导入：我们到“读书林”中漫步吧！

2、朗读背诵白居易的《池上》。

以各种形式让学生读诗。

3、读读背背《感谢》

(1) 示范读。

(2) 学生自由朗读，读准字音。

(3) 同桌分小节轮读，互相纠正读音。

(4) 开火车读、自荐读、指名读，体会感谢、学会感谢。

(5) 说一说：这首小诗主要讲了什么？为什么要感谢？我们还应感谢谁？

(6) 背诵诗句。

#### 五、打开“采集本”

1、导入：同学们在读书时把喜欢的词句记录下来，相信你们能积累好多好词好句。现在我们来读这位小朋友积累的词句吧。

2、学生认读四个“之最”句子，说说知道了什么？

3、说一说：你还收集到哪些之最？

把这些搜集到的知识告诉爸爸妈妈和周围的朋友。

4、课后继续上、查阅图书、询问他人采集好词好句。

六、收获。

第二课时

一、谈话激趣，引导交际。

假期里，同学们做了很多有趣的事情，有的去旅游，有的参加了各种有益的活动，有的读了好几本书。这节课就把你们的趣吉告诉大家吧！

二、情境激趣，展开交际。

1、导入：有位小朋友他和妈妈到北京天安门，他想把他看到的美丽景色告诉你们。

2、让学生说，其他同学帮他把话说完整。

3、指名发言，引导学生先用一句话把事完整地概括下来，再说具体内容。

4、以“我想告诉你”为题，四人小组交流自己在暑假里的趣事。

提出说话要求：

1、态度自然大方，声音洪亮。

2、语言通顺明白，表达清楚。

3、要把事情的经过说具体。

提出听话要求：

认真倾听，不走神，不交头接耳。

5、学生自荐上台发言，评选最佳选手，颁发“能说会道”小奖章。

三、综合训练，拓展交际。

1、《我想告诉你》为题，把你经历过的有趣的事情写下来。

2、把你听到的认为最有趣的事告诉爸爸妈妈，让家人和你一同分享快乐。

## 说屏教学设计篇十七

1. 理解大海的象征意义和借物抒情的手法

2. 体会诗歌中联想的重要作用及对主题的表现作用

3. 体会哀歌式的忧郁美和人与自然重构世界的瞬间之想象思维

1. 正确理解大海的象征意义、揣摩诗的意境。

2. 结合时代背景，理解抒情主人公复杂的心绪。

3. 把握本诗的感情线索，理清结构层次。

4. 品味形象生动的语言。

### 一、导入课文

我国是诗的国度，当我们徜徉在唐诗宋词优美的诗境中时，也不妨调转艺术的轻舟，扬起思维的双桨，驰向外国诗歌的



殿堂，在那里你可以领略到另一番艺术的优美风光。今天我们共同欣赏俄国伟大诗人普希金写的一首著名政治抒情诗——《致大海》。

## 二、作者简介

普希金(1799~1837)，全名亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，19世纪俄罗斯民族积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基人、俄罗斯文学语言的创建者。从小受文学熏陶，13岁开始写诗，15岁公开发表诗作。1817年在皇村学校毕业后进外交部任职，广泛结交优秀的贵族青年，写下一些歌颂自由、反对\*\*暴政的充满激情的诗篇。1820年被沙皇政府流放到南方。1826年从流放地回到莫斯科在沙皇的监视下埋头写作。1837年在决斗中被杀害。

普希金的作品富有强烈的人民性，因而被称为“俄罗斯生活百科全书”。他一生写共写抒情800多首，如著名的《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》《致诗人》；叙事诗《茨冈》《青铜骑士》；长篇小说《上尉的女儿》；短篇小说集《别尔金小说集》和代表作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

果戈理曾评价说：“一提到普希金的名字，就会立刻想到俄罗斯民族诗人。事实上，在我们的民族诗人中，没有一个及得上他，而且没有一个人能更适宜于被称为民族诗人……在他身上，俄罗斯的大自然，俄罗斯的精神，俄罗斯的语言，反映得这样的纯洁，这样的净美，有如突出的光学玻璃上面所反映出来的风景。”高尔基盛赞普希金是一位“伟大的俄国人民诗人”，他“无论在诗句的美或是在感情和思想的表现力上，从来没有人能够超过的一位诗人”，他是“伟大的俄国文学之始祖”。

他的诗具有明快的哀歌式的忧郁、旋律般的美、高度的思想性和强烈的艺术感染力。别林斯基赞誉他的诗：“所表现的音调的美和语言的力量到了令人惊异的地步；它像海波一样柔

和、优美，像松脂一样鲜明，像水晶一样透明、洁净，像春天一样芬芳，像勇士击剑一样坚强有力。”高尔基说：“我开始读普希金的诗，如同走进了一片树林的草地，到处盛开着鲜花，到处充满着阳光。”

### 三、写作背景

1824年夏天，普希金与奥德萨总督发生冲突，被军警押送到父母的领地米哈伊洛夫斯克村，幽禁在那里达两年之久。诗人在奥德萨，长期与大海相依为伴，把奔腾的大海看作自由的象征。当他将要远离奥德萨而向大海告别的时候，万千思绪如潮奔涌，忧郁而又愤激的诗篇酝酿在胸。诗人在奥德萨开始写作，而在米哈伊洛夫斯克村最后完成这一篇诗作——《致大海》。

### 四、分析鉴赏

全诗十五个诗节，可以分作三个部分来读。开头两个诗节，诗人向大海告别；中间十一个诗节，写诗人由大海引起的回忆和联想；最后，诗人再一次向大海深情地告别，说明自己的整个心灵被大海的形象和音响所充斥，永不忘怀。

(一)第1、2节：“再见吧……你召唤的喧响。”

这两节写诗人向大海告别。诗人把大海人格化，直接同大海对话，向大海告别。

第1节：“自由奔放”、“翻滚着蔚蓝色的波浪，/和闪耀着娇美的容光”

写出大海的特有的品格与美丽的形象；

第2节：“好像是朋友的忧郁的怨诉，/好像是他在临别时的呼唤，/我最后一次在倾听/你悲哀的喧响，你召唤的喧

响。”

诗人将要被再次流放到另一个地方，即将与大海离别，诗人对大海至为留恋。诗人把大海视为知己，所以，“好像是朋友的忧郁的怒诉”向大海诉说自己的向往与悲苦，这里，大海这一意象无疑渗透了诗人强烈的主观情感。大海发出的悲哀的喧响、召唤的喧响，其实正是诗人忧郁之情的一种写照，同时也是诗人对于大海所召唤的自由之神的一种向往。

(二)第3节至第7节：“你是我心灵的愿望之所在呀……使我留在你的身旁……”

这五节写诗人向大海吐露自己要逃往海外，追求自由的隐秘的愿望，也表达了诗人对失去自由的懊丧，为逃往海外的夙愿难以实现而愁苦满怀。

第3节：“你是我心灵的愿望之所在呀”，诗人开始了回忆。

由于沙皇\*\*制度的黑暗，诗人曾想从海上偷渡去国外一游，他也因为这个愿望得不到实现而苦恼，一个人茫然地徘徊在海边。

第4节：再次写大海的美好——“阴沉的声调”、“深渊的音响”、“沉寂”、“激情”。

第5节：写大海的双重性格。

第6节：这里“寂寞和静止不动的海岸”是指诗人将要离开的流放地南高加索。“我曾想永远地离开”是指诗人想秘密逃到海外，去寻求那自由的生活。进而诗人想象离开囚禁之地时的“狂欢之情”，并用“我的诗歌顺着你的波涛奔向远方”这一形象的诗句暗指自己在所向往的地方可以自由地创作，再也不必担心遭到监禁，但是诗人的美好愿望却未能“如愿以偿”，因而诗人在诗中反复强调自己的“苦恼心

伤”！

第7节：因为“那个隐秘的愿望”“却未能如愿以偿”，为此诗人长久地“苦恼心伤”，面对浩瀚的大海，诗人悲愤地呼唤“你等待着，你召唤着……而我却被束缚住”。

(三)第8节至第13节：“有什么好吝惜呢……或许是暴虐的君王”

这六节写诗人对拿破仑和拜伦的追念，他们与作者精神相通，也与大海的精神相通，在这里，诗人深感前途渺茫，壮志难酬，哀叹了人们的不幸命运。

诗人极力赞颂英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，一方面表明诗人对自由精神的不懈追求，如诗句：“正像你一样，他威严、深远而阴沉，/他像你一样，什么都不能使他屈服投降。”另一方面也反映了诗人对二人结局增添了前程渺茫，壮志难酬的悲哀，如诗句“世界空虚了”

(四)第14、15节：“哦，再见吧……带到那静寂的荒漠之乡”

这两节写诗人绝不忘记大海的誓言，诗人决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。

《致大海》写出了作者对大海的热爱、羡慕与依恋：

大海有广阔的襟怀，惊人的威力，壮丽的景色，所以，诗人热爱大海；大海的自由奔放，勾起了他失去自由的懊丧，在变相的流放中，他感到像“囚徒”一样，所以，诗人羡慕大海；是大海使他缅怀起举世震惊的英雄，诗人从拿破仑与拜伦两位革命者身上得到了精神力量，在最后告别大海时，他已消除了原先的“茫然”和“苦恼心伤”，这时“我整个心灵充满了你”，这里的“你”就是争取自由的崇高理想，并把这

种理想带到“荒漠之乡”——第二次流放的地方。诗人的心灵由“大海”而得到彻底的净化，诗人感情也由此得到了新的升华。所以，诗人更依恋大海。这正是诗人把大海说成“悲哀的喧响”“召唤的喧响”，是他“心灵的愿望之所在”的原因。

五、总结主题：这首诗赞美了自由奔放的大海，抒发诗人对自由的渴望和苦闷，表现诗人在残酷\*\*下的崇高的自由精神。

六、特点分析：

### 1、借大海的形象表达自由的精神

这首诗以大海作为自由精神的象征，表达了诗人与大海相通的自由精神。诗人借大海自由奔放的壮美形象，生发联想，尽情抒怀，表达了渴求自由的愿望。

### 2、强烈浓厚的抒情气氛

诗人对大海以“你”相称，是诗人对大海的倾诉，诗人在诗中以抒情主人公的身份出现，直接对大海表达自己的激情，并蕴含深沉的苦闷，使全诗具有哀歌式的忧郁美。

### 3、人与自然相逢、同一，并重构世界的瞬间

诗人与大海相遇，他胸中涌动着海一样的澎湃。诗人把岛、岩石想象成凝固的浪峰，已是诗人改变的自然，接着，诗人由观照海，到由海反观，最后与海同一了。这一瞬间，海是诗人向远方的延伸，是海向俄罗斯土地的延伸，这就是作者创作这首诗的思维流程。

## 说屏教学设计篇十八

一、学习目标：

- 1 有感情地朗读课文。
- 2 理解课文内容，体会“将心比心”这一成语的意思。
- 3 培养独立阅读能力。

二、学习准备：字词卡片

三、学习时间：一课时

四、学习过程：

（一）揭示课题：

（二）初读课文，感知内容

- 1 各自轻声读课文，遇到生字可以查查字典。
- 2 四人小组的同学轮读课文，互相纠正读不好的句子。
- 3 课文写了哪两件将心比心的事？

（三）细读课文，探究情感

- 1 自学第一节，想想哪些地方让你感动？在自学基础上小组互相交流，并有感情地朗读课文。
- 2 自由读课文第二小节，想想哪些地方让你感动？在书上做些批注。
- 4 有感情地朗读课文第二小节。
- 5 学习第三小节：你能结合生活实际谈谈对这一节的理解么？
- 6 有感情地朗读课文。

7课堂练习：写一段话，以生活中的一个事例来说明“将心比心”。

课后反思：

语文园地二

## 一、学习目标

- 1 学习以诚恳的态度、真诚的语言与他人交流，懂得真诚待人是一种良好的品德。
- 2 学会在合作中说真话，告诉别人心里话。
- 3 积累有关诚信的词语及古诗文名句。激发学生待人诚恳、讲信用的思想情感。

## 二、学习准备：

让几个学生排练一个小品：一学生在校园里乱扔纸屑，另两个学生据理劝导。

### 一、创设情景，引入话题

- 1 刚才几位同学表演的小品，你看了后有什么话想说？

（在学生自由发言的基础上揭示“以诚待人”的交际主题。）

- 2 想一想，平时你有没有遇到类似的事，如果有，你是怎样对待的？

### 二、讨论交流

- 1 个人准备后，在小组内交流。

先由一名学生举一具体事例，再说说自己是怎样做的，然后对这一做法作一评价。接着，其余学生轮流发言。

2 各小组选派一位学生准备在班上交流。

3 班级交流：对参与交流的学生作适当的鼓励和评价，并随机规范其语言。

### 三、提建议

在讨论和交流的基础上，让学生概括成几条简明的建议，一一写在黑板上，然后做归纳整理，再在条文前加上几句关于以诚待人的“前言”，形成一份建议书。课后抄录并张贴在教室里。

#### 一、学习“我的发现”

1 读读小林和小东的对话，说说小东说了习作上的哪些好经验。

2 归纳过渡：习作除了留心观察周围，把自己观察到的事物写下来之外，还可以把自己心里的事，或想对别人说的话写下来。

#### 二、明确本次习作要求，启发思路

1 阅读习作提示。让学生明确：写的是自己想说的心理话，要真实，不说假话。

3 学生酝酿交流、师生个别谈话：

根据习作要求，学生自行酝酿，指名个别交流，启发学生的习作思路。教师随即与个别学生轻声交谈。

4 学生动笔。



5 相互交流，修改。

## 一、词语盘点

1 学生自读。

2 同桌互查。

3 学生质疑，教师释疑。

4 记记写写。

## 二 日积月累

1 告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包含着深刻的道理。

2 逐句自读。

3 说说自己能读懂的句子，提出不理解的。

4 教师释疑。

5 熟读、背诵。

## 三、趣味语文

1 联系本单元《中彩那天》等课文，指出诚信是我们中华民族的美德。

2 自读。

3 师生共同举出生活中的事例，理解“自信、守信、诚信”等等。

选取其中的一个带有“信”的词，再根据这个词的意思，写一个事例。

课后反思：