

# 2023年中班音乐游戏滑稽的脚先生 中班 音乐滑稽的脚先生教案(模板8篇)

理念创新，开创未来设计个性化的团队标语，有哪些要点？请大家仔细品味以下团队标语，它们代表了不同团队独特魅力和价值观。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇一

1. 学唱歌曲，初步感受和表现歌曲中的浮点节奏。
2. 借助游戏中的动作，进一步加深对身体各部分的认识，找出快速记忆歌词的办法。
3. 变速唱歌时，注意倾听伴奏及同伴的声音，主动调整自己，尽量与集体保持一致。
4. 认识头发、肩膀、膝盖、脚。

1. 幼儿会玩“指鼻子”的游戏。

2. 音乐磁带，录音机。

一、发声练习。

二、玩游戏“指鼻子”。幼儿集中注意，快速指出身体各部分。

教师任意地说身体各部位的名称，幼儿在自己的身上及时指出。

三、幼儿初步感受歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》。

1. 幼儿初步感受歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》2~3遍，要求幼儿指出身体的相应部位。鼓励反应迅速的幼儿，并请他们说说自己的学习方法(如记忆法、顺序法等)。

2. 教师以常速范唱歌曲，要求全班幼儿正确指认身体各部位。找出多数幼儿的困难，教师可针对单句组织幼儿集体练习。

四、幼儿学唱歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》。

鼓励幼儿随音乐伴奏边做动作边学唱歌曲。

五、教师弹琴伴奏，幼儿变换速度唱歌，增加演唱的趣味性。

1. 教师：这是一首有趣的歌，它有很多不一样的玩法。这次我们要变化速度唱歌。变换的速度是什么样的？请你们注意听前奏。

2. 教师：这次我们要在唱歌的过程中变换速度，请你们注意听琴声。

头发百科：头发从下向上可分为毛乳头、毛囊、毛根和毛干四个部分。头发的生理特征和机能主要取决于头皮表皮以下的毛乳头、毛囊和皮脂腺等。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇二

“滑稽的脚先生”是融认知和趣味性为一体的歌曲。本次活动意在通过创设去脚先生家做客——学唱寻宝歌——寻宝活动一系列连贯的游戏情境，让幼儿在游戏中感知歌曲、学唱歌曲、表现歌曲，充分体验音乐活动所带来的快乐。

1、在游戏的情境中学唱歌曲，尝试跟着音乐，用脚的不同部位走路。

- 2、感受歌曲滑稽风趣的风格，享受游戏的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

- 1、知道脚的各个部位的名称。

- 2、脚先生的道具、寻宝图（图谱）、宝盒、袜子、场景布置。

### （一）游戏导入

- 1、脚先生邀请做客 小朋友好，你们看我是谁？我是怎样的脚先生？今天邀请小朋友到我家里去做客。不过有个要求：请小朋友用小脚走出各种滑稽的动作去我家。

- 2、跟随音乐用各种滑稽的走法到脚先生的家做客。

（此环节教师以脚先生的角色出现，与幼儿互动，自然的情景创设，增加了师幼间的情感联系，通过搭建平等和谐的表演平台，创设宽松自由的表演氛围，教师以情育情，激发幼儿自由表现的欲望，敢于大胆尝试各种滑稽的走法，从而体验其中的乐趣；同时此过程中，还蕴含着幼儿对歌曲的旋律的初步感受，为下一环节的学唱奠定基础。）

### （二）学习歌曲

- 1、讨论各种滑稽的走法 刚才你是用怎样滑稽走法来我家的？根据幼儿的回答出示相应的图谱，提炼歌词（用脚尖踮着走；用脚跟翘着走；用脚边走、走得歪歪扭扭；两脚并拢还能跳跳跳）。

- 2、学唱寻宝歌

(1) 师：这些有趣滑稽的走法我还能唱出来。（教师清唱歌曲两遍）

(2) 幼儿集体学唱数遍。 师：你觉得这首歌曲中哪句最难唱？（重点练习第三句）

(3) 师：我家还有一个大院子，我们一起唱着歌去玩玩逛逛吧。

（学唱歌曲环节改变以往教师手把手教授，幼儿跟唱的传统教学，给幼儿提供了自主学习，体验感受，表达表现的机会。通过提问你是用怎样滑稽走法来我家的？让幼儿在充分运用动作进行表现的基础上，增加幼儿对歌曲内容的感受，然后把自己的动作运用语言准确的表达出来，教师的作用则是将幼儿提供的信息经过简单的梳理，形成歌曲内容，这样自然呈现歌词的方式，不仅解决了幼儿对歌词记忆的问题，而且整个过程给予了幼儿的充分的尊重与自主。在歌唱难点部分的解决中，教师则以“你觉得歌曲中的哪句最难唱？”的提问，推动幼儿在演唱歌曲的时候寻找问题，并通过师幼互动，生生互动等方式得以解决，从而促进幼儿主动学习。学唱歌曲的过程中，教师运用小组合作、男女合作、游戏情境演唱的方式避免了简单枯燥重复练习的模式，增强了学唱歌曲的趣味性，提升幼儿演唱的兴趣。）

### （三）游戏：寻宝

2、我们要开始寻宝啦！先派几个小朋友去试试，看看能不能找到宝盒。寻宝时要边唱边走，如果你走法和歌曲配合起来，宝盒就会出现。 部分幼儿游戏，教师与其余幼儿演唱、观察。（师根据幼儿的表演情况决定出不出示宝盒）

3、拆宝盒，出示神秘礼物——袜子 猜猜宝盒里装了什么？我送给你们每人一双袜子，请你们保护好自己的小脚。

（让幼儿运用肢体动作表现歌曲内容，是幼儿表达自我理解的一种方式，是幼儿对艺术作品独特的认知方式和情绪态度，符合《指南》所倡导的艺术教育的理念。活动中创设了寻宝这一游戏情景，其游戏情景和歌曲内容有效的融合，让幼儿在唱唱、玩玩中自由创造表现，释放情感，感受歌唱活动的乐趣。）

活动中孩子们能积极主动地参与活动。能看出孩子们在活动前对自己的身体有了一定的关注，这就为孩子在活动的交流表现奠定了夯实的基础。活动也可以看出高低结构活动融合的重要性。活动中师幼互动有较好的成效，活动中我运用了较多鼓励性的、启发性的语言，不断的肯定幼儿的表现，激发幼儿大胆的表达。

不足：

由于本身的音乐演唱功底不足，在整节课中演唱环节做得不好，以后还要继续努力。

### 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇三

1. 初步感受乐曲的旋律和结构，在合乐做约翰走路、回头、追逐等动作中学玩音乐游戏《光脚约翰》。
2. 能迁移已有经验，尝试用动作创编各种鞋子的造型来玩游戏。
3. 在游戏中体验约翰捉鞋时鞋子快速跑鞋柜的紧张感所带来的乐趣。
4. 感受音乐的欢快热烈的情绪。
5. 能根据音乐的速度，变换动作速度。

录音机和音乐，幼儿会玩游戏《老狼老狼几点了》。

一、教师通过配乐故事讲解，帮助幼儿初步理解音乐的结构。

1、教师：今天老师带来一段好听的音乐，小约翰和小鞋子还会跟着音乐玩游戏呢，它们玩的是什么游戏呢？让我们一起来听一听。

故事梗概：在城市的巷子里有一家“米格爷爷鞋匠铺”，里面摆满了各式各样漂亮美丽的小鞋子。当小鞋子们看到约翰光脚走路的样子时都觉得很有趣，于是就悄悄地溜出了鞋柜，轻轻地跟在约翰的后面学他走路的样子。约翰走着走着听见有什么声音，就回头一看，吓得小鞋子们立刻静止不动，摆出各种鞋子的造型。约翰继续向前走，小鞋子继续跟他学，突然约翰回头发现了小鞋子，大喊一声“我要新鞋子”，吓得鞋子们赶快跑回到了鞋柜里。

2、通过讨论引导幼儿明确规则。

教师：故事里是谁和谁在玩游戏，玩的什么游戏？

二、教师引导幼儿学习基本身体律动动作，熟悉乐曲结构。

2、教师带领幼儿学习基本模型动作。

第一次——坐着。教师：小朋友说的都很好，这次让我们都来当小鞋子，跟着音乐玩一玩吧。

第二次——站立。教师：刚才我们是用小手走路的，其实小鞋子是用小脚走路的，这次小鞋子在自己的鞋柜前玩游戏，你的椅子就是你的鞋柜，在做鞋子造型的时候要停住不动。。

第三次——幼儿独立做鞋子。

教师：刚刚我们都是高跟鞋，你们还想变成什么鞋，这次请

你们扮演自己喜欢的鞋，记住在摆鞋子造型的时候停住不动。

三、教师引导幼儿分角色游戏的玩法。

1、教师示范约翰动作，幼儿观察学习。

教师：刚才大家都是小鞋子，这次我来做约翰，你们还是做小鞋子，请你们边玩边仔细看你们变鞋子造型时候约翰做了什么动作，你们在做听的动作时约翰说了什么话！

2、教师当约翰，幼儿当鞋子，尝试分角色游戏。

教师：这次小鞋子们要真正离开鞋柜，和我小约翰一起出去游戏，当我回头的时候小鞋子要怎样？什么时候小鞋子才能跑回家？要等约翰一句话全部说完，小鞋子才能轻轻、快地跑回鞋柜。

3、教师引导个别幼儿当约翰，其他幼儿当鞋子，完整游戏1-2遍。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇四

1、在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。

2、明确小脚的'名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。

3、体验与同伴一起做游戏的快乐。

1、贴好脚印的地垫。

2、“小礼物”：袜子。

谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。

引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

1. 创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。
2. 引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。
3. 教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

- 1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？(洗脚、穿袜子、穿鞋子…)

- 2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇五

自己的身体是中班幼儿比较感兴趣的话题，他们常常会在吃饭时自言自语：吃完了我就长高了；也常常会在自由活动中互相比较身高。我们觉得“认识自己的身体”符合幼儿的当前经验，也是幼儿的兴趣所在。所以，我想以小脚为切入口，在听听、做做、玩玩中请幼儿探索用脚的不同部位走路，从而感受乐曲，丰富幼儿的音乐审美体验，为今后的学唱活动打下基础。

在动动玩玩中探索用脚的不同部位来走路，体验与同伴一起做音乐游戏的快乐。

- 1、事先请阿姨拖干净地板。
- 2、老师事先穿上一双可爱的五指
- 3、袜。

复习再现——感受体验——理解创造（延伸）

### 1、小嘴的本领

复习歌曲《中秋节》

1、我们的小嘴本领大，让我们用好听的歌声，把过中秋的事唱给客人老师听吧。

2、中秋节的月亮是怎样的？（圆圆的）我们的小嘴巴也要圆圆的。

### 2、小脚的本领

今天老师还请来了一个小客人，你们看是谁？（老师伸出穿了五指3、袜的双脚）听，我的脚在说话呢：小朋友们好，我是滑稽的脚先生，你们猜有什么本领？对，我会走走走。你们身上有没有我的好朋友？把你们的小脚先生也请出来吧！

（幼儿脱鞋，听音乐和老师走走走，第一遍）我的脚本领很大，你们的小脚还会怎么走路？那我们就把脚的本领听音乐表演出来吧！（第二遍）刚才，你的脚先生是怎么走路的？幼儿示范，集体体验（第三——第五遍）滑稽脚先生把小朋友刚才走路的样子编成了一首歌，请你听听歌里唱了些什么？（范唱第六遍）还漏了什么？再次范唱我们一起来边玩边唱吧！（第八——九遍）

### 3、小耳朵的本领

我们的小耳朵本领也很大，请你来找找音块宝宝的家好吗？

提问：怎样才能找到音块宝宝的家？（耳朵听，用心找）

反思：

本学期，我班认领的专题是：创设利用环境，丰富中班幼儿审美体验。本次活动，我分别从物质、心理两个方面为丰富幼儿的音乐审美体验创设环境。物质方面，我请阿姨为我们拖干净了地板，为幼儿能脱了鞋子自由的在地板上体验用脚的不同部位走路创造了先决条件。其次，我自己穿了一双可爱的五指袜，为引发幼儿探索的兴趣做了铺垫。在心理环境方面，我主要以语言创设了一个情景：老师的大脚先生邀请小朋友的小脚先生一起来做游戏。正是老师创设的这些环境，使得幼儿在丰富的体验中感受着乐曲，为下次活动的学唱、编唱打好了基础。

在本次活动中还存在不足：老师在范唱歌曲后，幼儿对歌词中诸如：“脚边走，走得歪歪扭扭”等还不理解。老师就着急地就让幼儿跟老师一起来唱了。其实，这时，老师应该根据幼儿生成的情况，继续实施对策，丰富幼儿的体验，如：提问：“什么叫做“歪歪扭扭”呀？请你做做看。”或“请你象歌里唱的那样走走看”，在丰富的体验中帮助幼儿理解歌词。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇六

本节课是中班上学期主题六《想象无极限》中的一节艺术活动。这节课，在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。玩中请幼儿探索用脚的不同部位走路，从而感受乐曲，丰富幼儿的音乐审美体验，为今后的学唱活动打下基础。

1. 体验与同伴一起做游戏的快乐。
2. 能按音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作
3. 在游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》。

重点：在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》。

难点：能随音乐节奏进行滑稽的表现。

1. 脚印的地垫。
2. 情景图

## 一、导入环节

谜语引起幼儿兴趣。

## 二、基本部分

（一）幼儿走路、做动作。

师：我们的小脚能做很多的动作，你能用小脚做哪些动作啊（引导幼儿用脚尖、脚跟、脚边、并拢跳走一走）

（二）滑稽的走一走

有一首音乐叫《滑稽的脚先生》，你们知道滑稽是什么意思吗？（挺好玩，有趣，有意思）那你能滑稽的走走看看吗？（试试）

（三）合着音乐节奏用脚的不同部位走走玩玩。

## 1. 引导幼儿按照音乐的节奏走

师：现在我们就听着音乐，卡着音乐的节奏走一走

## 2. 听音乐按老师提示走

游戏：我说你做

## 3. 创设情境, 熟悉旋律与节奏, 用脚的不同部位走走玩玩。

(1) 这会游戏又要加大难度了, 你来看图提示, 我们来走一走

(2) 这会老师不说了, 你自己来说, 试试能不能跟上

### (四) 教师范唱, 以按摩小脚的情景学唱歌曲

刚才我们听音乐走的也累了, 请小朋友拿一个喜欢的地垫坐下休息休息吧

1. 教师范唱, 幼儿欣赏并按摩小脚。

2. 幼儿跟唱并按摩小脚。

## 三、表演

### (一) 表演唱

师:我们按摩小脚把这首歌都学会了, 一起来表演表演吧。

(老师不仅看你们的小脚跟好音乐, 耳朵还要听到你们的声音噢)

### (二) 引导幼儿滑稽的表演

师:这首歌叫滑稽的脚先生, 我们不仅要跟着音乐做下来, 还要滑稽的做下来(表演中自然结束)

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇七

作为一名教师，就难以避免地要准备教案，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案要怎么写呢？以下是小编帮大家整理的滑稽的脚先生中班音乐教案，仅供参考，大家一起来看看吧。

- 1、在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。
- 2、明确小脚的名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。
- 3、体验与同伴一起做游戏的快乐。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

- 1、贴好脚印的地垫。
- 2、小礼物：袜子。

一、导入环节。

谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。

引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

二、基本部分。

- 1、创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。
- 2、引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步

熟悉旋律、节奏与歌词。

3、教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

三、结束部分。

1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

本次活动幼儿兴趣较高，师幼关系较为融洽，教师与幼儿之间能够积极有效的进行互动，幼儿能根据脚的不同部位尝试走路，帮助幼儿学唱、熟记歌词。在游戏的过程中，幼儿能在教师的引导下按照节奏和节拍进行游戏，激发了幼儿保护自己小脚的'情感。整体来说，活动的组织还是较为成功的。

把“脚”称为“先生”，还用优美的旋律唱出来，并遵循一定的欢快的节奏，模仿“踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳”的各种动作，这些符合幼儿认知特点的趣味性活动，不可能不激发幼儿认识“脚”保护“脚”的积极性，既学到了生理知识，懂得了一些生活常识，还获得了音乐的美的熏陶。应该说，这个案例的设计是颇具匠心的，对幼儿的教育就是要生活化，趣味化，要寓教于乐。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生篇八

1、发展幼儿膝盖套圈走、跳的能力。

2、继续培养幼儿玩圈的兴趣。

3、培养幼儿对体育运动的兴趣爱好。

4、商讨游戏规则，体验合作游戏的快乐。

重点：幼儿把塑圈套至膝盖，两腿分开套住圈，不让其掉下来，在场地上自由地走、跳。

难点：两腿分开套住圈，不让其掉下来。

1、看过滑稽人的表演，了解滑稽人的特征。

2、塑圈若干、彩色纸帽和纸鼻若干放在椅子上。

扮演角色活动身体——自由练习激发兴趣——难点练习重点指导——游戏结束放松身体

1、扮演角色，活动身体

(1)教师启发：“我们小朋友看过杂技表演，故事里面有个滑稽人走路，有趣极了。今天你们就来做小滑稽人，老师做大滑稽人，我们一起来玩玩好吗？”幼儿在教师的指导下，进行各种玩塑圈的准备动作。

a□听音乐，幼儿手拿塑圈，跟着老师做圈操。

b□幼儿想出多种玩圈的方法(滚圈、跳圈、带圈走、转圈、踏圈走、套圈等)，并亲自尝试，教师个别指导。

c□教师仔细观察、随机指导，邀请幼儿上来展示各种玩圈的方法。互相启发交流。

2、难点练习，重点指导

(1)教师提示：“小滑稽人玩圈的办法真多，我们请他们来表演一下。”教师请出1至2位幼儿表演玩圈的方法。

(2)教师引导：“大滑稽人也想来一个很好的玩圈方法给你们看。”教师示范：把塑圈套至膝盖，两腿分开套住圈，不使其掉下来，在场地上自由地走、跳。

(3)教师引导：“现在小滑稽人跟着大滑稽人一起来玩。”全体幼儿在教师的带领下一起玩膝盖上套着圈快速向前走、跳的游戏。

(4)组成几队，任意做一个滑稽动作，带着圈快速向前走。到终点后，拿一顶帽子戴头上，往回走，把帽子交至第二人，第二人把帽子戴头上，往前走，拿第二顶帽子戴。如此直至最后一位幼儿，幼儿头上的帽子越来越多。

(5)幼儿也可选择贴鼻子的方法游戏。教师提醒：以速度最快，表情与动作最滑稽和帽子或鼻子不掉下来者为胜。（注意对膝盖套圈困难的个别儿童进行指导）

3、结束游戏，放松身体游戏结束，幼儿跟着教师膝盖套圈蛇行走回教室。

《我是滑稽人》游戏可以随着幼儿对游戏玩法的熟练和膝盖套圈走路能力的提高，逐渐增设游戏障碍，使幼儿从中获得更大的情绪体验。