

语文课文观舞记的教学设计与反思(优秀6篇)

感恩是一种情感的传达，能够拉近人与人之间的距离。感恩的文章应该从具体的事件或人物入手，以丰富的细节展开叙述。接下来，请大家共同阅读以下这篇感恩的佳作，希望能够给大家带来一些启迪和思考。

语文课文观舞记的教学设计与反思篇一

1. 认识7个生字，会写13词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。
3. 边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。
4. 感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

二、教学重点、难点

本文的教学重点是引导学生感受钱塘潮的神奇壮观，教学难点是体会课文中的有关语句，想象课文描绘的大潮景象。

三、教学准备

词卡

四、教学时间

2课时

五、教学设计

第一课时

一、板书课题，比较“观”字

1. 同学们已经预习了课文第一课，谁来说说课题？（板书：观潮）
2. 题目中，出现了一个“观”字，课文中，还出现了一个“观”字，翻开书，小声读一读，找一找。（板书：天下奇观）
3. 比较：“观潮”的“观”字和“天下奇观”的“观”字的意思一样吗？在理解了“观”字意思的基础上，再去理解“天下奇观”。
4. 小结：同一个字在不同的语言环境中的意思是不一样的，读书的时候，要一边读，一边想，这样才能感受到祖国语言的丰富多彩。

二、初读课文，朗读正确

1. 小声地读一读课文，把课文朗读正确。
2. 指名读，纠正学生朗读中的错误读音。

（薄雾闷雷涨注意学生在朗读加点字时的字音。）

3. 出示词卡，朗读词语。

（宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复）

三、整体感知，理清脉络

1. 小声地再读一读课文，读完了课文，请你说说：你知道了什么？

a□八月十八——最佳的观潮日

b□盐官镇——最好的地方

c□观潮人——最多

d□响声——最大

e□浪潮——最壮观

f□人的情绪——最高涨

2. 你能把这六方面的内容连在一起吗？可以说一句话，可以说两句话……也可以是一段话，说说这篇课文的主要内容。

（钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。）

4. 指导朗读：（1）要突出钱塘江大潮的历史悠久；（2）突出它是天底下美丽而罕见的景象。

（预设：学生很容易地从第三、第四、第五自然段中找出直接描写大潮十分壮观的语句。在学生找出后，教学进行小结：这就是大潮到来时和过去以后的景象。板书：潮来时，潮过后。再启发：大潮到来之前钱塘江是怎样一番景象呢？板书：潮来前。）

6. 在这篇课文中，作者是按照什么顺序来描写钱塘江大潮的？

四、朗读全篇，感受“天下奇观”

按照“潮来前——潮来时——潮过后”的顺序，分三大组朗读课文，教师朗读课文第一自然段。

第二课时

一、温故知新，导入新课

1. 作者一开篇，就点出了对钱塘江大潮的评价。作者是怎样说的？

2. 作者是按照什么顺序描绘这“天下奇观”的？

二、抓住重点，感受大潮到来时和过去以后的澎湃之美

1. 翻开书，用心地读一读课文，读后来谈谈你的感受。

（预设：这篇课文所表现出的一是大潮的朦胧之美；二是大潮的澎湃之美。但教学实际学生只能感受到大潮的汹涌澎湃之美。）

2. 自读课文，找出三、四自然段中描写精彩的句子。

a□哪部分内容最让你感受到大潮最雄伟、最壮观？

b□你来读一读三、四自然段，把你认为描写得精彩的句子用括号标注出来，再多读几遍，努力读得精彩一些。

3. 指名朗读学生认为写得精彩的句子。

指导朗读：

a□什么样的响声呢？隆隆的响声，把这种声势读出来。

这响声响亮吗？（不响亮。）为什么——好像闷雷滚动。哪

个字突出了响声不响亮？

b□有人告诉我们说，潮来了，说这话的人会是怎样一番心情？读出人们内心的惊喜。

c□看到白线后，人群又沸腾了，人群怎样沸腾？咱们演一演，怎么样？

e□气势越来越大，你的心情就越……，读出你内心的激动。

f□多么壮观啊！读出大潮这澎湃之美来。

g□谁来读，让大地颤动起来。

4. 听读段落，感悟作者的表达顺序。

b□你知道作者是按照什么顺序来描写大潮到来时的景象吗？

（作者由远及近地观察，随着位置的转变和时间的推移描写潮水的变化。）

5. 自读三、四自然段，感受“变化”。

（1）潮声（越来越大）：隆隆——越来越响——如同山崩地裂

（2）潮头（越来越高）：白线——水墙——白色战马

（3）潮势（越来越猛）：逐渐拉长、变粗——翻滚——浩浩荡荡

b□作者把潮声、潮头、潮势三方面内容巧妙地结合在一起写，让我们如临其境，如闻其声，如见其景啊！

三、对话文字，感受大潮到来前的朦胧之美

1. 大潮到来之前，钱塘江是怎样一番景象？读一读，描写大潮到来前钱塘江景色的句子。

2. 品味“横卧”。

a□这两句话中哪个词语用得好？好在哪？

c□作者说，钱塘江横卧在眼前，就是想突出什么呢？（一动不动，没有动静。）与后面哪个词语是呼应的？（平静。）

3. 作者在潮来前还抓住了哪些景物？突出了它们什么特点？

a□理解“屹立”，来了解“古塔、中山亭、观潮台”的特点：高耸，稳固

b□小山：若隐若现

4. 镇海古塔、中山亭、观潮台是多么的高耸，多么的稳固，它们屹立在宽阔的钱塘江江边，远处还有几座小山。你觉得这是一幅怎样的画面？（朦胧、美丽、和谐、壮观……）

语文课文观舞记的教学设计与反思篇二

观舞记

安仁初中章菊芳

教学目标：

(一)知识目标

1、积累字词，以课本“读一读，写一写”中的为主。

2、了解印度舞蹈的特点。

（二）能力目标

1、体会文章精妙的语言魅力，学习运用比喻、排比等修辞手法。

2、感受舞蹈艺术“飞动的美”，提高艺术欣赏能力。

（三）情感目标

引导学生广泛接触吸收外国优秀文化，开阔视野，陶冶性情。

教学重、难点：

（一）教学重点

学习作家冰心大量运用修辞手法描写视觉形象的. 写作手法，品味并积累优美的语句。

（二）教学难点

如何感受美，形成自己的审美观。

教法分析：

1、诵读法。在课堂教学中应引导学生反复诵读，深入品味，提高语言感悟能力。

2、联想想象法。在课堂教学中应激发学生的丰富想象力，深入体悟语言的内涵。

学法要求：

1、充分预习

2、小组合作学习

教学手段：

多媒体cai.课件、关于印度舞蹈和中国舞蹈的视频、图片资料

教学评价：

1、小组竞争

2、教师的语言评价

教学流程：

1、情景导入——说舞蹈

2、自主学习——读雅句

3、合作交流——解困惑

4、延伸提高——用妙语

5、课堂小结——谈感受

课时安排：一课时

课前准备：

1、布置学生预习课文，会写生字，准备注音，排除字词障碍。

2、利用vcd□dvd搜集一些印度舞蹈、中国舞蹈资料。

3、多媒体. 课件□powerpoint□

教学设计：

一、创设情境，以舞导入

许多同学喜爱绘画，喜欢唱歌；也有些同学有乐器或舞蹈方面的特长，具有一定的艺术鉴赏力。在上课之前，我们先欣赏一段舞蹈，请同学们说说这是哪一个国家的（播放一首印度音乐的片段）。

利用多媒体播放《印度舞》选段，展示美丽、华贵的印度服饰；活力四射印度舞蹈；神气的印度风情，让同学们产生浓郁的兴趣，很快进入兴奋状态。

师：请同学们用心欣赏这段舞蹈，然后说说你们的感受。

生：自由发言，教师适当鼓励。

不同国家和地域的音乐、舞蹈能够反映不同的文化风情。比如说我们的邻邦印度，就一向以其独具特色的歌舞闻名于世。（简单介绍印度舞蹈的特征）

动人的`音乐，优美的舞姿，都会给人一种美的享受，可同学们用自己的语言来表达时，却似乎捉襟见肘，为语言的匮乏而苦恼，但大家别急，今天，我们就一起来学习冰心老人的《观舞记》，相信通过本文的学习，大家会有许多收获的。

二、配乐朗读，整体感知

（学生轻声自由读课文，读时以轻音乐陪衬。）

要求：1、给课文标上小节号。（共22小节）

2、这篇文章的文字非常优美，也有一些生字词，请同学们参考注释自读全文，读的时候用直线勾画出不懂的词句，可以查找字典、词典；用波浪线勾画出你认为用的好的词语、句子和段落。

思考问题：

- 1、写给谁的？作者为何要送给他们？
- 2、卡拉玛姐妹的舞蹈之美，那她们的美是一种怎样的美呢？能否从文中找出两个字概括？
- 3、这种美在文中哪些具体语段得到生动的描绘？

语文课文观舞记的教学设计与反思篇三

献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

冰心

一、导入：

印度舞蹈家卡拉玛姐妹表演印度舞后的记录。大家都看过舞蹈表演，你能谈谈你印象最深的舞蹈表演吗？（大家可先说给旁边的同学听）

叫一两位同学来说说看，听了大家的描述，我们不能够马上在头脑中展现这个舞蹈的场面。这是因为我们的语言表达太贫乏了。那么我们就来看看冰心奶奶是如何描绘的。

二、感悟课文：

冰心奶奶在文章中运用了一些大家还未掌握的生词，现在我就来考考大家。看大家的词汇量怎样？（大屏幕上显示生词）会读的同学就直接读出来，让老师知道你已经掌握了。

接下来，大家用自己的方式读课文，想想你能感悟到课文的美吗？感悟到了，可以先告诉旁边的同学，等大家都感悟到了，我们互相交流、互相分享。

(学生自由回答)

1、“秀丽的面庞，能说出万千种话的长眉、眼睛”。。。。。。
。写出了演员的人美。

2、她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。写出了卡拉玛姐妹的人美、服饰美、动作美等。

3、我们看她忽而。。。。。。运用排比的手法，写出了神态的多变，舞姿的优美。

□□□□□

从这些语句中，我们能感受到卡拉玛姐妹的舞姿确实很美，当然没有冰心的描写，我们也不可能欣赏到，那么老师就有一个疑问，怎样才能将演员精彩的表演描写下来，使没有看过演出的人也能从语言中感受到美？请大家讨论一下，并总结归纳出几点来。由组长作汇报。

三、拓展延伸：

除了大家说的这些之外，还有好多方法，我们就从一些艺术作品中再来感悟一下。想一想，我们还可以学到哪些语言运用的技巧。（自由读，每段请一至两位同学来说说看）

四、拓展演练：

下面请大家欣赏一段舞蹈，并用优美的语言描绘出来。看谁的描绘最好。要注意。。。。。

五、总结归纳：

其实张艺谋确实是一位很有艺术修养的导演。今天我们在看他的[十面埋伏]，大家有没有感到和以前自己看时不一样，你能说出不一样在哪里吗？（生回答）

总结：从同学们的话中，老师惊喜地发现大家的审美能力有了很大的提高，但是能力的提高是需要知识的积累的，在此老师给大家提三点要求。。。。最后，老师更希望大家以饱满的热情投入到生活的大舞台中，展现出人生的绚丽多彩！再见！

语文课文观舞记的教学设计与反思篇四

观舞记(冰心)

——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

我应当怎样地来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？

假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。

假如我是个画家，我就要用各种的彩色，点染出她们的清扬的眉宇，和绚丽的服装。

假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步，和细响的铃声。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

然而我什么都不是！我只能用我自己贫乏的文字，来描写这惊人的舞蹈艺术。

如同一个婴儿，看到了朝阳下一朵耀眼的红莲，深林中一只

旋舞的孔雀，他想叫出他心中的惊喜，但是除了咿哑之外，他找不到合适的语言。

但是，朋友，难道我就能忍住满心的欢喜和激动，不向你吐出我心中的“咿哑”？

我不敢冒充研究印度舞蹈的学者，来阐述印度舞蹈的历史和派别，来说明他们所表演的婆罗多舞是印度舞蹈的正宗。我也不敢像舞蹈家一般，内行地赞美她们的一举手一投足，是怎样地“本色当行”。

我只是一个欣赏者，但是我愿意努力说出我心中所感受的飞动的“美”！

朋友，在一个难忘的夜晚——

帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供奉着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

卡拉玛·拉克希曼出来了。真是光艳的一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出了她的秀丽的面庞，和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现

出低回宛转的娇羞；忽而张目瞋视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥贴的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而工夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精采的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬋斗薮龙蛇动”来包括了。

看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这众多树枝在大地里面息息相通，吸收着大地母亲给予他的食粮的供养，而这大地就是有着悠久历史的印度的广大人民群众。

卡拉玛和拉达还只是这棵大榕树上的两条柔枝。虽然卡拉玛以她的二十二年华，已过了十七年的舞台生活；十二岁的拉达也已经有了四年的演出经验，但是我们知道印度的伟大的大地母亲，还会不断地给他们以滋润培养的。

最使人惆怅的是她们刚显示给中国人民以她们“游龙”般的舞姿，因着她们祖国广大人民的需求，她们又将在两三天内“惊鸿”般地飞了回去！

北京的早春，找不到像她们的南印度故乡那样的丰满芬芳的花朵，我们只能学她们的伟大诗人泰戈尔的充满诗意的说法：让我们将我们一颗颗的赞叹感谢的心，像一朵朵的红花似的

穿成花串，献给她们挂在胸前，带回到印度人民那里去，感谢他们的友谊和热情，感谢他们把拉克希曼姐妹送来的盛意！

语文课文观舞记的教学设计与反思篇五

卡拉玛的舞蹈非常优美，好像“飞动”起来，但是仅有“飞动”还是不够的，还要有心灵的完全投入，才能达到“美”的境界。她本身就是舞蹈的一部分，身心浑然一体，超越形式的载体而进入了自由飞动的境界。真正的舞蹈，是心灵之舞，而不是技巧之舞。

艺术上的交流，能增强世界各国各民族之间的相互了解和沟通。所有优秀的艺术家，都植根于本民族的文化土壤中，卡拉玛姐妹也一样，“吸收着大地母亲给予它的食粮的供养”。没有印度悠久文化的熏陶，没有印度文化历史的内涵，卡拉玛姐妹的舞蹈不会这样美妙动人。

欣赏卡拉玛姐妹的舞蹈，是离不开她们的文化背景的。

语文课文观舞记的教学设计与反思篇六

一、导入：

印度舞蹈家卡拉玛姐妹表演印度舞后的记录。大家都看过舞蹈表演，你能谈谈你印象最深的舞蹈表演吗？（大家可先说给旁边的同学听）

叫一两位同学来说说看，听了大家的描述，我们不能够马上在头脑中展现这个舞蹈的场面。这是因为我们的语言表达太贫乏了。那么我们就来看看冰心奶奶是如何描绘的。

二、感悟课文：

冰心奶奶在文章中运用了一些大家还未掌握的生词，现在我

就来考考大家。看大家的词汇量怎样？（大屏幕上显示生词）会读的同学就直接读出来，让老师知道你已经掌握了。

接下来，大家用自己的方式读课文，想想你能感悟到课文的美吗？感悟到了，可以先告诉旁边的同学，等大家都感悟到了，我们互相交流、互相分享。

（学生自由回答）

1、“秀丽的面庞，能说出万千种话的长眉、眼睛”。。。。。。
。写出了演员的人美。

2、她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。写出了卡拉玛姐妹的人美、服饰美、动作美等。

3、我们看她忽而。运用排比的手法，写出了神态的多变，舞姿的优美。

4、我们发现她们不但是表现神和人，就是草。。用莲花的瓣颤来表现细微的动作。。。。。

从这些语句中，我们能感受到卡拉玛姐妹的`舞姿确实很美，当然没有冰心的描写，我们也不可能欣赏到，那么老师就有一个疑问，怎样才能将演员精彩的表演描写下来，使没有看过演出的人也能从语言中感受到美？请大家讨论一下，并总结归纳出几点来。由组长作汇报。

三、拓展延伸：

除了大家说的这些之外，还有好多方法，我们就从一些艺术作品中再来感悟一下。想一想，我们还可以学到哪些语言运用的技巧。（自由读，每段请一至两位同学来说说看）

四、拓展演练：

下面请大家欣赏一段舞蹈，并用优美的语言描绘出来。看谁的描绘最好。要注意。。。。。

五、总结归纳；

其实张艺谋确实是一位很有艺术修养的导演。今天我们在看他的[十面埋伏]，大家有没有感到和以前自己看时不一样，你能说出不一样在哪里吗？（生回答）

总结：从同学们的话中，老师惊喜地发现大家的审美能力有了很大的提高，但是能力的提高是需要知识的积累的，在此老师给大家提三点要求。。。。最后，老师更希望大家以饱满的热情投入到生活的大舞台中，展现出人生的绚丽多彩！再见！