

# 语文课文观舞记的教学设计与反思(优秀6篇)

感恩是一种情感的传达，能够拉近人与人之间的距离。感恩的文章应该从具体的事件或人物入手，以丰富的细节展开叙述。接下来，请大家共同阅读以下这篇感恩的佳作，希望能够给大家带来一些启迪和思考。

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇一

1. 认识7个生字，会写13词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。
3. 边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。
4. 感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

### 二、教学重点、难点

本文的教学重点是引导学生感受钱塘潮的神奇壮观，教学难点是体会课文中的有关语句，想象课文描绘的大潮景象。

### 三、教学准备

词卡

### 四、教学时间

2课时

## 五、教学设计

### 第一课时

#### 一、板书课题，比较“观”字

1. 同学们已经预习了课文第一课，谁来说说课题？（板书：观潮）

2. 题目中，出现了一个“观”字，课文中，还出现了一个“观”字，翻开书，小声读一读，找一找。（板书：天下奇观）

3. 比较：“观潮”的“观”字和“天下奇观”的“观”字的意思一样吗？在理解了“观”字意思的基础上，再去理解“天下奇观”。

4. 小结：同一个字在不同的语言环境中的意思是不一样的，读书的时候，要一边读，一边想，这样才能感受到祖国语言的丰富多彩。

#### 二、初读课文，朗读正确

1. 小声地读一读课文，把课文朗读正确。

2. 指名读，纠正学生朗读中的错误读音。

（薄雾闷雷涨注意学生在朗读加点字时的字音。）

3. 出示词卡，朗读词语。

（宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复）

### 三、整体感知，理清脉络

1. 小声地再读一读课文，读完了课文，请你说说：你知道了什么？

a□八月十八——最佳的观潮日

b□盐官镇——最好的地方

c□观潮人——最多

d□响声——最大

e□浪潮——最壮观

f□人的情绪——最高涨

2. 你能把这六方面的内容连在一起吗？可以说一句话，可以说两句话……也可以是一段话，说说这篇课文的主要内容。

（钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。）

4. 指导朗读：（1）要突出钱塘江大潮的历史悠久；（2）突出它是天底下美丽而罕见的景象。

（预设：学生很容易地从第三、第四、第五自然段中找出直接描写大潮十分壮观的语句。在学生找出后，教学进行小结：这就是大潮到来时和过去以后的景象。板书：潮来时，潮过后。再启发：大潮到来之前钱塘江是怎样一番景象呢？板书：潮来前。）

6. 在这篇课文中，作者是按照什么顺序来描写钱塘江大潮的？

### 四、朗读全篇，感受“天下奇观”

按照“潮来前——潮来时——潮过后”的顺序，分三大组朗读课文，教师朗读课文第一自然段。

## 第二课时

### 一、温故知新，导入新课

1. 作者一开篇，就点出了对钱塘江大潮的评价。作者是怎样说的？
2. 作者是按照什么顺序描绘这“天下奇观”的？

### 二、抓住重点，感受大潮到来时和过去以后的澎湃之美

1. 翻开书，用心地读一读课文，读后来谈谈你的感受。

（预设：这篇课文所表现出的一是大潮的朦胧之美；二是大潮的澎湃之美。但教学实际学生只能感受到大潮的汹涌澎湃之美。）

2. 自读课文，找出三、四自然段中描写精彩的句子。

a□哪部分内容最让你感受到大潮最雄伟、最壮观？

b□你来读一读三、四自然段，把你认为描写得精彩的句子用括号标注出来，再多读几遍，努力读得精彩一些。

3. 指名朗读学生认为写得精彩的句子。

指导朗读：

a□什么样的响声呢？隆隆的响声，把这种声势读出来。

这响声响亮吗？（不响亮。）为什么——好像闷雷滚动。哪

个字突出了响声不响亮？

b□有人告诉我们说，潮来了，说这话的人会是怎样一番心情？读出人们内心的惊喜。

c□看到白线后，人群又沸腾了，人群怎样沸腾？咱们演一演，怎么样？

e□气势越来越大，你的心情就越……，读出你内心的激动。

f□多么壮观啊！读出大潮这澎湃之美来。

g□谁来读，让大地颤动起来。

4. 听读段落，感悟作者的表达顺序。

b□你知道作者是按照什么顺序来描写大潮到来时的景象吗？

（作者由远及近地观察，随着位置的转变和时间的推移描写潮水的变化。）

5. 自读三、四自然段，感受“变化”。

（1）潮声（越来越大）：隆隆——越来越响——如同山崩地裂

（2）潮头（越来越高）：白线——水墙——白色战马

（3）潮势（越来越猛）：逐渐拉长、变粗——翻滚——浩浩荡荡

b□作者把潮声、潮头、潮势三方面内容巧妙地结合在一起写，让我们如临其境，如闻其声，如见其景啊！

### 三、对话文字，感受大潮到来前的朦胧之美

1. 大潮到来之前，钱塘江是怎样一番景象？读一读，描写大潮到来前钱塘江景色的句子。

2. 品味“横卧”。

a□这两句话中哪个词语用得好？好在哪？

c□作者说，钱塘江横卧在眼前，就是想突出什么呢？（一动不动，没有动静。）与后面哪个词语是呼应的？（平静。）

3. 作者在潮来前还抓住了哪些景物？突出了它们什么特点？

a□理解“屹立”，来了解“古塔、中山亭、观潮台”的特点：高耸，稳固

b□小山：若隐若现

4. 镇海古塔、中山亭、观潮台是多么的高耸，多么的稳固，它们屹立在宽阔的钱塘江江边，远处还有几座小山。你觉得这是一幅怎样的画面？（朦胧、美丽、和谐、壮观……）

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇二

观舞记

安仁初中章菊芳

教学目标：

(一)知识目标

1、积累字词，以课本“读一读，写一写”中的为主。

2、了解印度舞蹈的特点。

## （二）能力目标

1、体会文章精妙的语言魅力，学习运用比喻、排比等修辞手法。

2、感受舞蹈艺术“飞动的美”，提高艺术欣赏能力。

## （三）情感目标

引导学生广泛接触吸收外国优秀文化，开阔视野，陶冶性情。

教学重、难点：

### （一）教学重点

学习作家冰心大量运用修辞手法描写视觉形象的. 写作手法，品味并积累优美的语句。

### （二）教学难点

如何感受美，形成自己的审美观。

教法分析：

1、诵读法。在课堂教学中应引导学生反复诵读，深入品味，提高语言感悟能力。

2、联想想象法。在课堂教学中应激发学生的丰富想象力，深入体悟语言的内涵。

学法要求：

1、充分预习

## 2、小组合作学习

教学手段：

多媒体cai.课件、关于印度舞蹈和中国舞蹈的视频、图片资料

教学评价：

1、小组竞争

2、教师的语言评价

教学流程：

1、情景导入——说舞蹈

2、自主学习——读雅句

3、合作交流——解困惑

4、延伸提高——用妙语

5、课堂小结——谈感受

课时安排：一课时

课前准备：

1、布置学生预习课文，会写生字，准备注音，排除字词障碍。

2、利用vcd□dvd搜集一些印度舞蹈、中国舞蹈资料。

3、多媒体.课件□powerpoint□

教学设计：

## 一、创设情境，以舞导入

许多同学喜爱绘画，喜欢唱歌；也有些同学有乐器或舞蹈方面的特长，具有一定的艺术鉴赏力。在上课之前，我们先欣赏一段舞蹈，请同学们说说这是哪一个国家的（播放一首印度音乐的片段）。

利用多媒体播放《印度舞》选段，展示美丽、华贵的印度服饰；活力四射印度舞蹈；神气的印度风情，让同学们产生浓郁的兴趣，很快进入兴奋状态。

师：请同学们用心欣赏这段舞蹈，然后说说你们的感受。

生：自由发言，教师适当鼓励。

不同国家和地域的音乐、舞蹈能够反映不同的文化风情。比如说我们的邻邦印度，就一向以其独具特色的歌舞闻名于世。（简单介绍印度舞蹈的特征）

动人的`音乐，优美的舞姿，都会给人一种美的享受，可同学们用自己的语言来表达时，却似乎捉襟见肘，为语言的匮乏而苦恼，但大家别急，今天，我们就一起来学习冰心老人的《观舞记》，相信通过本文的学习，大家会有许多收获的。

## 二、配乐朗读，整体感知

（学生轻声自由读课文，读时以轻音乐陪衬。）

要求：1、给课文标上小节号。（共22小节）

2、这篇文章的文字非常优美，也有一些生字词，请同学们参考注释自读全文，读的时候用直线勾画出不懂的词句，可以查找字典、词典；用波浪线勾画出你认为用的好的词语、句子和段落。

思考问题：

- 1、写给谁的？作者为何要送给他们？
- 2、卡拉玛姐妹的舞蹈之美，那她们的美是一种怎样的美呢？能否从文中找出两个字概括？
- 3、这种美在文中哪些具体语段得到生动的描绘？

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇三

献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

冰心

一、导入：

印度舞蹈家卡拉玛姐妹表演印度舞后的记录。大家都看过舞蹈表演，你能谈谈你印象最深的舞蹈表演吗？（大家可先说给旁边的同学听）

叫一两位同学来说说看，听了大家的描述，我们不能够马上在头脑中展现这个舞蹈的场面。这是因为我们的语言表达太贫乏了。那么我们就来看看冰心奶奶是如何描绘的。

二、感悟课文：

冰心奶奶在文章中运用了一些大家还未掌握的生词，现在我就来考考大家。看大家的词汇量怎样？（大屏幕上显示生词）会读的同学就直接读出来，让老师知道你已经掌握了。

接下来，大家用自己的方式读课文，想想你能感悟到课文的美吗？感悟到了，可以先告诉旁边的同学，等大家都感悟到了，我们互相交流、互相分享。

(学生自由回答)

1、“秀丽的面庞，能说出万千种话的长眉、眼睛”。。。。。。  
。写出了演员的人美。

2、她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。写出了卡拉玛姐妹的人美、服饰美、动作美等。

3、我们看她忽而。。。。。。运用排比的手法，写出了神态的多变，舞姿的优美。

□□□□□

从这些语句中，我们能感受到卡拉玛姐妹的舞姿确实很美，当然没有冰心的描写，我们也不可能欣赏到，那么老师就有一个疑问，怎样才能将演员精彩的表演描写下来，使没有看过演出的人也能从语言中感受到美？请大家讨论一下，并总结归纳出几点来。由组长作汇报。

三、拓展延伸：

除了大家说的这些之外，还有好多方法，我们就从一些艺术作品中再来感悟一下。想一想，我们还可以学到哪些语言运用的技巧。（自由读，每段请一至两位同学来说说看）

四、拓展演练：

下面请大家欣赏一段舞蹈，并用优美的语言描绘出来。看谁的描绘最好。要注意。。。。。

五、总结归纳：

其实张艺谋确实是一位很有艺术修养的导演。今天我们在看他的[十面埋伏]，大家有没有感到和以前自己看时不一样，你能说出不一样在哪里吗？（生回答）

总结：从同学们的话中，老师惊喜地发现大家的审美能力有了很大的提高，但是能力的提高是需要知识的积累的，在此老师给大家提三点要求。。。。最后，老师更希望大家以饱满的热情投入到生活的大舞台中，展现出人生的绚丽多彩！再见！

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇四

观舞记(冰心)

——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

我应当怎样地来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？

假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。

假如我是个画家，我就要用各种的彩色，点染出她们的清扬的眉宇，和绚丽的服装。

假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步，和细响的铃声。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

然而我什么都不是！我只能用我自己贫乏的文字，来描写这惊人的舞蹈艺术。

如同一个婴儿，看到了朝阳下一朵耀眼的红莲，深林中一只

旋舞的孔雀，他想叫出他心中的惊喜，但是除了咿哑之外，他找不到合适的语言。

但是，朋友，难道我就能忍住满心的欢喜和激动，不向你吐出我心中的“咿哑”？

我不敢冒充研究印度舞蹈的学者，来阐述印度舞蹈的历史和派别，来说明他们所表演的婆罗多舞是印度舞蹈的正宗。我也不敢像舞蹈家一般，内行地赞美她们的一举手一投足，是怎样地“本色当行”。

我只是一个欣赏者，但是我愿意努力说出我心中所感受的飞动的“美”！

朋友，在一个难忘的夜晚——

帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供奉着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

卡拉玛·拉克希曼出来了。真是光艳的一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出了她的秀丽的面庞，和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现

出低回宛转的娇羞；忽而张目瞋视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥贴的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而工夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精采的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬋斗薮龙蛇动”来包括了。

看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这众多树枝在大地里面息息相通，吸收着大地母亲给予他的食粮的供养，而这大地就是有着悠久历史的印度的广大人民群众。

卡拉玛和拉达还只是这棵大榕树上的两条柔枝。虽然卡拉玛以她的二十二年华，已过了十七年的舞台生活；十二岁的拉达也已经有了四年的演出经验，但是我们知道印度的伟大的大地母亲，还会不断地给他们以滋润培养的。

最使人惆怅的是她们刚显示给中国人民以她们“游龙”般的舞姿，因着她们祖国广大人民的需求，她们又将在两三天内“惊鸿”般地飞了回去！

北京的早春，找不到像她们的南印度故乡那样的丰满芬芳的花朵，我们只能学她们的伟大诗人泰戈尔的充满诗意的说法：让我们将我们一颗颗的赞叹感谢的心，像一朵朵的红花似的

穿成花串，献给她们挂在胸前，带回到印度人民那里去，感谢他们的友谊和热情，感谢他们把拉克希曼姐妹送来的盛意！

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇五

卡拉玛的舞蹈非常优美，好像“飞动”起来，但是仅有“飞动”还是不够的，还要有心灵的完全投入，才能达到“美”的境界。她本身就是舞蹈的一部分，身心浑然一体，超越形式的载体而进入了自由飞动的境界。真正的舞蹈，是心灵之舞，而不是技巧之舞。

艺术上的交流，能增强世界各国各民族之间的相互了解和沟通。所有优秀的艺术家，都植根于本民族的文化土壤中，卡拉玛姐妹也一样，“吸收着大地母亲给予它的食粮的供养”。没有印度悠久文化的熏陶，没有印度文化历史的内涵，卡拉玛姐妹的舞蹈不会这样美妙动人。

欣赏卡拉玛姐妹的舞蹈，是离不开她们的文化背景的。

## 语文课文观舞记的教学设计与反思篇六

一、导入：

印度舞蹈家卡拉玛姐妹表演印度舞后的记录。大家都看过舞蹈表演，你能谈谈你印象最深的舞蹈表演吗？（大家可先说给旁边的同学听）

叫一两位同学来说说看，听了大家的描述，我们不能够马上在头脑中展现这个舞蹈的场面。这是因为我们的语言表达太贫乏了。那么我们就来看看冰心奶奶是如何描绘的。

二、感悟课文：

冰心奶奶在文章中运用了一些大家还未掌握的生词，现在我

就来考考大家。看大家的词汇量怎样？（大屏幕上显示生词）会读的同学就直接读出来，让老师知道你已经掌握了。

接下来，大家用自己的方式读课文，想想你能感悟到课文的美吗？感悟到了，可以先告诉旁边的同学，等大家都感悟到了，我们互相交流、互相分享。

（学生自由回答）

1、“秀丽的面庞，能说出万千种话的长眉、眼睛”。。。。。。。写出了演员的人美。

2、她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。写出了卡拉玛姐妹的人美、服饰美、动作美等。

3、我们看她忽而。运用排比的手法，写出了神态的多变，舞姿的优美。

4、我们发现她们不但是表现神和人，就是草。。用莲花的瓣颤来表现细微的动作。。。。。

从这些语句中，我们能感受到卡拉玛姐妹的`舞姿确实很美，当然没有冰心的描写，我们也不可能欣赏到，那么老师就有一个疑问，怎样才能将演员精彩的表演描写下来，使没有看过演出的人也能从语言中感受到美？请大家讨论一下，并总结归纳出几点来。由组长作汇报。

三、拓展延伸：

除了大家说的这些之外，还有好多方法，我们就从一些艺术作品中再来感悟一下。想一想，我们还可以学到哪些语言运用的技巧。（自由读，每段请一至两位同学来说说看）

#### 四、拓展演练：

下面请大家欣赏一段舞蹈，并用优美的语言描绘出来。看谁的描绘最好。要注意。。。。。

#### 五、总结归纳；

其实张艺谋确实是一位很有艺术修养的导演。今天我们在看他的[十面埋伏]，大家有没有感到和以前自己看时不一样，你能说出不一样在哪里吗？（生回答）

总结：从同学们的话中，老师惊喜地发现大家的审美能力有了很大的提高，但是能力的提高是需要知识的积累的，在此老师给大家提三点要求。。。。最后，老师更希望大家以饱满的热情投入到生活的大舞台中，展现出人生的绚丽多彩！再见！