

2023年树和树影简笔画 学教案心得体会 会(精选10篇)

励志是一种鼓舞人心的力量，能够使我们克服一切困难。总结时要深入思考，找出成功和失败的原因，总结经验，明确今后的发展方向。通过阅读这些励志总结范文，我们可以从中获取到思考和行动的力量。

树和树影简笔画篇一

近年来，随着教育事业的不断发展，教学质量也成为了社会关注的焦点。作为教师，我们应积极配合教研活动，制定教案，提高教学质量。在实践教学中，我逐渐领悟到了一些关于学教案的体会与心得。

首先，学教案有利于教师对教材内容的理解。制作教案需要教师对教材进行深入研读和思考，体会其核心要点、重点难点，并在此基础上进行分析整合，制定出合理的教学目标和内容。通过这一过程，教师能够更好地理解教材背后的知识体系和教学思路，提高对教学内容的把握。

其次，学教案有利于教师对教学方式的选择。教学方式的选择直接关系到教学效果和教学兴趣。而提前编写教案，可以让教师充分思考不同教学内容下适合的教学方法和手段。比如，在设计教案时，教师可以根据学生的学习特点和日常表现，灵活运用讲授、示范、讨论、实验等多种教学方法，以期更好地引导学生，激发学习兴趣。

再次，学教案有利于教师对课堂组织的规划。课堂组织是教学环节中至关重要的一环，合理的课堂组织能够有效地提高学生学习效果。而通过学教案，教师可以详细规划每节课的组织结构和教学活动，包括开始活动、导入课堂、展开教学、巩固作业等。这样一来，教师就可以更好地把握课堂节奏，

提高教学效率，有效地引导学生参与课堂互动，培养学生良好的学习习惯。

再者，学教案有利于教师对教学评价的准确度。学教案的编写离不开对学生学习情况的评价，这有助于教师对学生的学习情况进行全面的了解。通过对学生课堂表现以及作业情况等方面的评价，教师可以及时发现学生的不足之处，并针对性地进行教学调整和改进。同时，教师可以通过教学反馈和学生的回馈，掌握自身教学效果，及时纠正错误和调整教学策略，提高教学质量。

最后，学教案还能够培养和提高教师的教學能力。教学是一项复杂而繁重的任务，需要教师具备专业的知识和良好的教学技能。而制定教案的过程中，教师必须理清教学内容、目标和方法，并设计合理的教学活动，这就要求教师具备一定的专业素养和教学能力。通过不断制订和修订教案，教师能够逐步积累宝贵的教学经验，不断提高自身的教学能力。

综上所述，学教案对于教师来说是必不可少的，它有利于教师对教材的理解、教学方式的选择、课堂组织的规划、教学评价的准确度以及教师自身教学能力的培养。只有充实学教案这一重要环节，教师才能不断提高自身教学水平和专业素养，提升教育教学质量，使学生得到更好的教育。

树和树影简笔画篇二

笔者一直在思考这样的问题：教师和学生到底是什么样的关系？陶行知先生说教学应当是教学生学的意思，在教学合一中能够达到教学相长。但是在现实的教学中，教师教和学生学截然分开的。学生习惯了有东西压制着，你忽然拿去了压制他们的东西，比如说让他们自学一篇课文或者自学其它的课目，学生所表现出来很茫然，一节课上无事可做，养在笼中的鸟儿放回归到森林里去了，因为长期的驯化已不能适应自然界的风雨！

这样的三个话题基本上涵盖了作者对这一文化现象的思考，在第一教时笔者对这篇课文进行了简单的分析，这节课试图让学生通过自己的感知对课文有一个完整的认识，把他们的文稿收上来一一看了一下，却让我大失所望，他们对课文内容浮浅的理解，只是简答题一般的结构方式，干瘪而无味的语言，更有草草的书写，所有这一切都让我感觉这节课尝试的失败。

我真的想不通一个读了十几年书的人要表达自己的观点的时候却是那么的无能。其实阅读材料并不深奥，课文的内容也易于理解，可是学了十几年的书，字写不好，句子读不通，思想内容理解起来也是似是而非，表达更是词不达意，每次考过之后，还津津有味地争论卷面上的分数，但是平时语文的素养如此的溃乏，真的有一种对语文无可奈何之感。

回想起自己学习语文的经历，似乎也没有值得借鉴的东西，以前教过我的教师的课都已随时间而灰飞烟灭了，研究那些优质课教师的课堂结构，师生活动的课堂实录收获也只是了了，谈不上什么启发和收获。学校里许多课题的研究，我参与过几个课题的研究，似乎课题的炮制也略微知道了这些课题研究的情况，每一项实验似乎都有一种美好的结局，而所有的结局其实都是在纸上谈兵，是研究者一种善良的推测。我因此也怀疑那些写在书刊杂志上的所谓经验。

我似乎很相信，学生只有读，只有写，才能写好语文，但是现实情况却是学生除了语文课本，参考书之外，读其它的书则会被班主任没收，教学生写，学生所有的活动都在教室里，这里面每时每刻都在教师的监控之下，教师不在，学生干部就充当了教师的耳目，每一次课外活动都被学生认为是奢侈的事儿，都是班主任开恩的赏赐。现在我也能明白，我们为什么写作文的时候一提笔常常笔落深沉，记下烦恼郁闷的事能够滔滔不绝，那是因为压抑在心里的委曲太多了，这里有竞争的急功近利，有背负家庭的希望的不堪之重，还有肩负着教师的名誉的分数，唯独失去了思考，我们的学习但底是

为什么，对于目标的迷失，使我们的学习失去了冲动，失去了青春的激情的学习使得我们青春黯然无光。常常在一些庸俗的书里憧憬着一些无聊的虚幻的明天。

教了十几年的书，面对现在的学生我忽然不知怎么教了。

树和树影简笔画篇三

教学目的（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

（4）背诵全诗。

教学重点、难点：体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：制作多媒体课件，印发有关材料。

材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文

集》三十卷行世。

材料二：李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。 —— 《临路歌》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。 —— 《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。 —— 《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。 —— 《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。 —— 《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。 —— 《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。 —— 《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我 —— 《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英 —— 《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

—— 《饮中八仙歌》

不见 杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐（幻灯片1、2）

一、导入 新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。（幻灯片3）

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？（学生发言，幻灯片4、5、6）

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（板书课题：将进酒）

二、学习目标（幻灯片7）

本堂课我们争取达成以下学习目标

（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

(4) 背诵全诗。

三、配乐朗诵（幻灯片8）

四、学生自读，整体感知

1. 布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2. 学生自读

3. 学生回答思考结果（估计回答有多种）

4. 讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

诗歌从这一句点酒入题，虽没有用一“酒”字，但诗人用“金樽”“对月”这样的形象语言，更把饮酒行乐诗意化了。诗中的李白认为人生只要能开怀畅饮，便无所遗憾了。联系前面“朝如青丝暮成雪”的人生苦短的悲感来看，似乎反映了一种及时行乐的思想。

回答二：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

这一句表明诗人渴求建功立业，渴望有所作为，并且高度自信。“有用”而“必”，这是何等自信！简直像是人的价值宣言。因此在貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。在《行路难》的最后他不是坚信“长风破浪会有时”吗？为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来”。所以这一

句便成了全诗中最精彩夺目的诗句。

回答三：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”

李白怀用世之才，立志治国安邦，却“抱利器而无所施”，而碌碌之辈反窃居高位，所谓“骅骝拳不能食，蹇驴得意鸣春风”，心理怎能平衡？说“富贵不足贵”决不是李白的由衷之言，而是他失望忧愤之极的反语。在《江上吟》中说：“功名富贵若长在，江水也应西北流。”在《梦游天姥吟留别》中他更是愤怒地喊道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”所以这两句，可看做统摄全诗的中心句。正因为其人生目标不能实现，厌见污浊的现实，他才借酒麻醉自己，以减轻愁苦。

5. 小结

同学们的回答很好，其实同学们的有不同的看法，正是李白矛盾苦闷复杂的内心体现。李白生活在盛唐，但就在“开元之治”如日中天之际，唐玄宗就已开始失去励精图治之心，封建统治阶级渐渐脱下开明的外衣，朝廷广开才路的诏令也越来越变成一纸空文。不过在“安史之乱”前，阴影还潜伏在光明下面。因此，他一方面对唐王朝产生了怀疑和失望；一方面又对它还抱有很大幻想。一方面感到青春易逝，功业未成，而自悲自叹；一方面又觉得来日方长，此生还大有可为，而自慰自解。所以在他的诗歌中就出现了明暗交错、悲欢杂糅的调子。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是一种消极避世，“但愿长醉不复醒”也是一种消极避世；“长风破浪会有时”是渴望用世，“天生我才必有用”则是渴望用世。

6. 集体朗读（板书：苦闷矛盾）

五、讨论艺术手法

过渡语：好的艺术作品讲究内容与形式的完美统一，丰富的内容、深刻的思想常常需要精妙的艺术手法来表现和承载。下面我们来看看诗人矛盾、苦闷的内心通过什么样的手段来表达。请大家展开讨论，找出相应的诗句并分析。（板书：解读艺术手法）

1. 讨论

（1）比兴

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是古诗中常用的“比兴”手法。古人常以流水比年逝，一去不返，如李煜词“流水落花春去也，天上人间”，又以黄河的伟大永恒兴起对生命渺小短暂的喟叹，抒发“巨人式的感伤”。黄河是中华民族的母亲河，源远流长，自高原奔泻而下，似从九天而落，其浩大的声势，令古今文人震撼激动。李白写黄河的诗句还有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”等。而尤以“黄河之水天上来”最脍炙人口，成为赞美黄河的千古名句。

（2）夸张

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是空间范畴的夸张。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是时间范畴的夸张。前一句把壮浪的说得更壮浪，后一句把短暂的说得更短暂，形成反向的夸张，既有比意，又有反衬作用。

“会须一饮三百杯”，极度夸张，这是多么痛快的宴饮，又是多么豪壮的诗句。

“斗酒十千恣欢谑”，一斗酒价值十千钱，极度夸张，极言名贵。

“与尔同销万古愁”，愁思之深，感情之奔涌，非如椽巨笔不能为之。

2. 小结

（板书：比兴夸张）这首诗之所以给人以奔放豪迈的印象，与比兴、夸张手法的运用很有关系。读者明知这些诗句所包含的意绪是悲凉的，但却感到它们被表达得气势磅礴。这些诗句正如受伤雄狮的悲吼，照样能震荡山林，而决不是秋虫在窗下哀鸣，枯草在风中瑟缩。

六、指导背诵

前人的经验告诉我们，欣赏诗歌最好的手段莫过于朗诵了，接下来让我们在前面分析理解的基础上背诵这首诗。

遵循感情发展的线索会帮助我们记忆，纵观全诗，围绕一“酒”字，感情跌宕起伏：悲伤（1—4）乐观（5—8）狂放（9—14）愤激（15—22）更狂放（23—27）愁苦（28）

悲 乐 狂 愤 狂 愁（幻灯片9）

（学生单独背诵、齐背）

七、总结创作风格

宋代著名诗歌评论家严羽说，别人写诗是用笔一句一句写下来，李白则只要把心里那股气一张口喷出来就行了。这个比喻真是恰到好处。

中国台湾诗人余光中的一首《怀李白》就这样写道：

“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”（幻灯片10）

这首诗借“酒”渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才，而李白豪放不羁的性格在其诗作中更是得到了充分的展现。这首诗便以雄伟形象的起兴，和极度的夸张，一吐胸中块垒，很好地展现了诗人性格，体现了飘逸豪放、流畅自然的浪漫主义的创作风格。（板书：领悟创作风格：浪漫主义）

八、比较阅读

下面让我们看一首唐代另一位天才的浪漫主义诗人李贺的《将进酒》。比较一下两首《将进酒》，看看在创作上有何不同。（幻灯片11）

将进酒 李贺

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！

参考：应当是“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”这句说何况正值暮春时节，娇艳鲜红的桃花零落如雨，令人感触到时光奔逝，生命短促，所以才有“劝君终日酩酊醉”这样劝人及时行乐的句子。

李白说“行乐须及春”，如果说前面写的是行乐，那么这两句意味“须及春”。这与李白“人生得意须尽欢”有着极为相似之处，但相比之下，那种理想与现实碰撞而产生的痛苦情绪似乎更为沉重，而那种“天生我才必有用”的傲气和自信则在这里是几乎看不到了。这与李贺本人的遭遇和思想有关系，他是一位二十七岁便夭折的天才，自幼体弱，相貌近乎丑怪，却有一颗非常早慧而敏感的心。他算是有贵族的血统，但家道早已衰微。他因遭受打击，连进士考试都未能参加，后来只得到一个从九品的小小官职。羸弱多病的体质和不幸的遭遇使他的思想十分伤感。他虽也有远大的抱负，更

怀着对于生命的深深眷恋，却常常感觉到前途迷茫和年华流逝的恐惧。这首诗正是此种眷恋和恐惧的产物，从中我们可以看到一个封建社会青年诗人才华横溢而带有病态的内心世界。

两首诗歌的高下，当是仁者见仁，智者见智，但若论诗歌的境界，李白诗的高度是极少有人能企及的，包括李贺。

2. 艺术手法方面（课后思考）

（1）多用精美名物，辞采瑰丽，综合运用多种修辞手法，有丰富的形象暗示性，诗歌形式富于绘画美。

（2）省略叙写语言，笔下形象在空间内作感性显现，自成完整意境，有如电影“蒙太奇”，启迪读者联想。

（3）结构奇突，结尾二句在前文关于人间乐事的瑰丽夸大的描写基础上，猛作翻转，出现了死的意念和“坟上土”的惨淡形象，有力地表现了诗歌的主题。

九、布置作业

1. 背熟李白《将进酒》

2. 就李贺《将进酒》的艺术手法写一篇赏析性小作，题目自定。

（回放配乐朗诵幻灯片，下课。）

十、板书设计

将进酒 李白

感知思想内容：矛盾苦闷

解读艺术手法：比兴夸张

领悟创作风格：浪漫主义

作者邮箱：

树和树影简笔画篇四

一、师生互相交流、沟通，促进了解，融洽氛围。

二、学生寒假生活、作业汇报

1、名著阅读

2、古诗背诵

3、征文写作

4、社会实践

三、上学期期末考试试卷分析评价

1、要加强基础知识的巩固与延伸。

2、要加强课外阅读的`落实与提高。

3、要加强写作的文从字顺与创意。

四、学生阅读语文书卷首语，看目录，初步感知新语文书的特点。

五、教师学法指导：

1、要营造良好的学习情境，自始至终积极大胆地参与语文教学的全过程，在自主探究、合作交流、亲身实践的氛围中解疑寻难，尝试成功。

2、要强化朗读感知与体验，在朗读中理解、体味、感悟课文。同时提倡多角度有创意的朗读，并将课文的精神力量内化为自己的文学素养，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

树和树影简笔画篇五

一、具有坚定的理想信念，模范地履行党员的各项义务，坚决贯彻执行党的基本路线和各项方针政策。

二、具有做好本职工作的知识和本领。尊重科学、勤奋学习，熟练掌握本职工作领域内的业务知识和科学文化知识，成为生产和工作中的骨干。

三、具有克己奉公，无私奉献的高尚情操。能够正确处理局部利益与全局利益、眼前利益与长远利益、个人利益与党和人民利益的关系，诚心诚意为人民谋利益。

四、具有扎实工作，密切联系群众和艰苦奋斗的优良作风。说实话、办实事、求实效。

五、具有自觉的组织纪律观念和法制观念。能够严格执行党内生活准则，模范地遵守党的纪律和国家的法律、法规，廉洁自律，勇于同消极腐败现象和违法乱纪行为作坚决的斗争。

树和树影简笔画篇六

第一段：介绍学教案的重要性和目的（字数：200）

学教案是教师备课过程中不可或缺的一部分。它是教师根据教学大纲和教学目标，对教学内容进行系统规划和组织的一个重要参考依据。一个优秀的教学案例应当有明确的教学目标、合理的教学流程、适当的教学资源以及科学有效的教学评价方式，以帮助教师在课堂教学中实现教学目标。在这篇文章中，我将分享我在学教案中的心得体会。

第二段：教学目标和学习效果的重要性（字数：250）

在学教案过程中，我深刻认识到了教学目标的重要性。明确的教学目标能够帮助教师在备课阶段做好教学准备，并在教学过程中根据学生的实际情况进行灵活调整。同时，教学目标也是教育教学活动的驱动力，它能够指导学生的学习行为，使学生在课堂中能够有针对性地进行学习，提高学习效果。因此，我在学教案中更加注重教学目标的设计，通过合理的目标设置来引导学生的学习。

第三段：教学流程和教学资源的合理运用（字数：250）

一个科学合理的教学流程能够帮助教师在课堂中有条不紊地推进教学进程，使学生更好地理解和掌握知识。在学教案过程中，我开始更加重视教学流程的设计，通过引导学生激发兴趣、梳理思路、引导讨论等环节，提高了教学效果。此外，合理运用教学资源也是教学案例中不可忽视的一部分。在学教案中，我积极收集相关的教学资源，如教材、课件、多媒体等，以满足不同学生的学习需求，并提高教学的多样性和趣味性。

第四段：教学评价的科学有效性（字数：250）

学教案中的教学评价是对学生学习效果的反馈和总结。科学有效的教学评价可以帮助教师了解学生的学习情况，及时调整教学进度和教学方法，提高教学效果。在学教案中，我开始更加注重教学评价环节的设计和实施，通过学生自评、同伴评价、教师评价等形式，多角度、多层次地了解学生的学习情况。同时，我也尝试着采用一些创新的评价方式，如小组合作评价、互动讨论评价等，以激发学生的学习兴趣和主动性。

第五段：学教案的价值和局限性（字数：250）

学教案无疑是教师备课的重要辅助工具，它可以帮助教师有效地进行教学规划和组织。然而，学教案也有其局限性。教学实践中的变数很多，学生的学习情况、教学环境等都可能与预期存在差异。因此，在使用学教案时，教师需要灵活调整，根据实际情况进行适应。此外，学教案也不能被片面地看作是教学的全部，教师仍需要借助自身的教学经验和专业素养，不断完善和提高教学水平。

总结（字数：100）

通过学教案的过程，我对教学设计有了更为深入的理解和把握。学教案让我认识到教学目标、教学流程、教学资源和教学评价的重要性，并在实际教学中获得了不同程度的应用。虽然学教案有其一定的局限性，但它对教学的指导和推动作用不可忽视。我会进一步学习和掌握教学设计的理论和技巧，以提高自己的教学效果和教学质量。

树和树影简笔画篇七

条目式教案的基本结构

条目式教案首先是背景登录，包括学校、班级、科目、教师和日期等；然后由课题名称、教学目标、教学内容、重点难点、课的类型、教学方法、教材教具准备、教学时间、教学过程设计和板书设计等十大条目组成。

1. 课题名称。这是指该节课教学的总题目，可以是教科书的某一课的名称，也可是该节课的教学任务名称，还可是该节课教学内容的总称。
2. 教学目标。即要求研制和陈述该节课结束时应达到的目标，基本原则在本课程第5章有专门而详细的论述。陈述的根本要求是“作业化”，即可以通过作业加以准确检验。

3. 教学内容。即列出该节课教学的具体内容项目。教学目标在一定程度上决定教学内容，教学内容是实现教学目标的根本条件。

4. 重点难点。根据学生发展水平和教学目标，分析确定该节课的重点和难点。重点是教学目标规定必须掌握和理解的内容，而难点是学生准备不足的内容。重点难点的分析确定，是非常重要的项目和步骤，它为教材教具准备、教学过程设计中的时间分配以及板书设计提供依据。

5. 课的类型。确定该节课是综合课还是单一课；若是单一课，需进一步确定是什么样的单一课。

6. 教学方法。分析、选择甚而设计确定该节课使用的教学方法。教学方法的选择原则本书第6章有专门而详细的论述，可供参考。不过教学有法无定法，教师既可以在已有的教学方法中选择使用，也可以根据实际设计使用一些新的教学方法，一方面促进教学方法的发展，另一方面进一步提高自己的教学水平和教学质量。

7. 教材教具准备。根据从实际可能和创新相统一的原则，分析和确定该节课需要使用的各种教学材料和教学用具。除课本以外，要充分利用教学指南、习题集、补充材料以及自行设计的教学材料等，充分利用投影仪、幻灯机、电视录像机、录音机、计算机和多媒体等教学设备，利用和自制各种教学软件，同时选择(自制)和使用各种图表卡片。

8. 教学时间。标明该节课的持续时间。

9. 教学过程设计。这是教案设计撰写工作中最为重要的项目和步骤。要求步骤结构清晰、文字叙述详细、突出重点难点。教学过程设计需要从以下几方面加以考虑确定。

(1) 关于教学过程的步骤结构：一是“组织教学”；二是“引

入新课”或“激发学习动机”；三是“教授新课”；四是“小结”；五是“布置作业”。其中，“组织教学”既是课堂教学过程的起始环节，又是必须贯穿整个教学过程的一项工作。

(2)关于教学过程设计的基本内容：一是分解教学内容，并按内容的内在联系安排好先后顺序；二是就教学内容分别设计相应的教的活动和学的活动；三是设计使用教学方法、教学材料和教学用具；四是设计教学过程各个环节和各项教学活动的分配，突出重点难点，在重点难点上给予充分的时间保障。

10. 板书设计。板书就是在教室里的黑板或白板上书写的内容，它的作用非常大，能使教学条理清晰、吸引学生的注意力、提高教学效果和教学质量。设计并书写出优秀的板书，是作为一名合格教师的基本功。板书设计要求比较高：一是条理清楚；二是书写工整；三是突出重点难点；四是保留和擦除部分分明；五是形象地揭示内容的各种联系。

树和树影简笔画篇八

在教学过程中，教案是教师准备和实施教学的重要工具。它不仅能帮助教师有条不紊地组织教学内容，还能提供教学方法和评价手段，提高教学效果。在我的教学实践中，我深刻体会到了教案的重要性，并且逐渐掌握了如何编写和运用教案的技巧。

首先，我认识到编写教案的重要性。一份优秀的教案可以帮助教师明确教学目标、确定教学内容和安排教学活动。在准备教案时，我会事先调研教材内容和学生知识掌握情况，根据教学大纲和课程标准确定教学目标，并分解为具体的知识点、技能点和情感目标。然后，我会根据学生的学习特点和需要，合理选择教学方法和教具，设计教学活动，确保教学过程能够吸引学生的注意力、激发学生的学习兴趣，提高学

习的效果。

其次，我始终保持教案的灵活性。教案虽然是个有序的教学计划，但在实际教学中，不可避免地会遇到一些未预料到的情况。在这种情况下，我会根据实际情况进行适当调整，确保教学过程的顺利进行。例如，如果发现学生对某个知识点掌握不够，我会停下来进行足够的复习，并重新设计相关的教学活动。另外，我还会根据学生的反馈及时调整教学节奏和方式，使教学更加有针对性和有效性。

第三，教案的评价和反思对教学的持续改进非常重要。在每一堂课的结束，我会按照教案的设计要求进行评价，对学生的进行学习情况进行回顾，并对自己的教学过程进行反思和总结。通过对学生的表现和学习情况的评价，我可以了解到自己教学的成果，是否达到了预期的效果。同时，通过反思和总结，我可以找出教学中的不足和问题，进一步改进教学方法和手段，提高教学水平。

另外，我还认识到教案的共享和交流对于教师的成长也十分重要。每个教师都有自己的教学风格和方法，通过共享教案，我们可以相互借鉴、互相学习，提高自己的教学水平。在学校和社区的教研活动中，我经常与其他老师一起分享教案和教学经验，从中获得了很多宝贵的启示和建议。通过与他人的交流，我可以不断完善我的教案，使其更符合学生的需求和教学要求。

综上所述，教案作为教师准备和实施教学的重要工具，对于提高教学效果和教师的教学水平至关重要。通过编写教案，教师可以明确教学目标、设计教学活动和评价方式。同时，教师还要注意保持教案的灵活性，及时调整教学方法和教学内容，以适应学生的需求和实际情况。不仅如此，教师还要及时进行教学评价和反思，通过对教学成果的评价和自身的反思，持续改进和提高教学水平。最后，教师间的共享和交流，也是教师成长和提高的重要途径之一。因此，我们教师

在实际教学中要重视教案的编写和应用，不断探索和创新，为学生提供更好的教学服务。

树和树影简笔画篇九

第一段：引言（200字）

教案对于教师来说是一项重要的工具，它能够帮助教师有组织地进行教学。每一个教案都应该包括清晰的教学目标、详细的教学步骤以及有效的教学评估方式。通过制定合理的教案，教师能够提供高质量的教育，帮助学生更好地学习和成长。在本文中，我将分享我设计教案的方法和经验，并总结一些心得体会。

第二段：教学目标和步骤（200字）

在设计教案时，首先要明确教学目标。教学目标应该明确、可操作，并与学生的实际情况相适应。我通常从整体目标出发，然后细分为具体的知识和技能要求。在制定教学步骤时，我遵循由易到难、由浅入深的原则。我将重点内容分割成小步骤，确保学生可以逐步掌握知识。同时，我鼓励学生参与互动，促进学生的思维发展和合作能力的培养。

第三段：教学评估（200字）

教学评估是教案中不可或缺的一部分。评估是了解学生学习情况、调整教学策略的重要方式。我通常通过小测验、课堂讨论、作业和项目等方式进行评估。这些评估方法能帮助我发现学生的问题和困难，及时进行必要的教学调整。同时，它们也可以为学生提供及时的反馈和成长机会，激励他们主动参与学习。

第四段：教案设计中的挑战（200字）

在设计教案的过程中，我也遇到了一些挑战。首先是时间管理。由于教学进度的限制，我需要合理分配每一节课的时间，确保内容的完整性和深入性。其次是适应不同学生的需求。每个学生都有不同的学习风格和学习速度，我需要根据学生的实际情况进行个性化教学。最后是教材选择和教学方法的多样性。不同的教材和方法都有其优劣之处，我需要根据学生的学习特点选择最适合的教材和教学方法。

第五段：心得体会（200字）

通过设计教案的经验，我深刻认识到教案对于教学的重要性。合理的教案不仅能够帮助我有效地开展教学，还能够提高学生学习的积极性和效果。同时，我也意识到教案需要根据实际情况进行不断的改进和调整。教学过程中，我需要不断反思和总结，及时优化教学策略和方法。在实践中，我会更加注重与学生的互动和参与，充分发展他们的思维能力和创造性思维。我相信通过不断学习和改进，我能够成为一个更好的教师。

总结（200字）

教案对于教学至关重要，它是教师组织教学工作的有力工具。设计好的教案能帮助教师清晰地设定教学目标、合理安排教学步骤，并有效评估学生的学习情况。在教案设计过程中，教师需要面对一些挑战，如时间管理、个性化教学和多样性的教学方法选择。通过不断实践和反思，教师可以不断改进教案，并提供更好的教学。我相信，通过不断地学习和提升，我能够成为一个更好的教师，为学生的学习和成长做出更大的贡献。

树和树影简笔画篇十

课前透视

《我为你骄傲》是一个常会发生在孩子身上的故事。讲述“我”怎样由“打破玻璃”到“攒钱赔偿”以及最终得到老奶奶巧妙地宽容与鼓励的经过。故事情节生动，亲切真实、心理描写细致感人。相信通过阅读，学生一定会从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。

故事内容贴近儿童生活，对学生有着较强的教育意义。建议教学本课在揭题时让学生提问，“我为谁骄傲”“为什么我为你骄傲”

等等问题。让学生从读中获得深刻的感受和独特的体验，营造自主学习的氛围，启发学生自读自悟和富有个性的表达。引导学生在体验人物心理，评价人物表现中受到教育和影响。同时，应结合学生的生活实际，挖掘学生的个性体验，提升学生的思想认识，鼓励学生拿出勇气去面对错误，承认错误。同时也要学会宽容，学会感动。

教学目标

1. 会认9个生字，会写12个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，领会故事中的道理和感情。
3. 知道老奶奶为什么要写“我为你骄傲”，学会承担责任，学会宽容。

教学重点

正确、流利、有感情地朗读课文

信息资料

生字词语卡片、课件或挂图、

教学时数：两课时

第一课时

切入举偶

1、释题引入：课件出示“骄傲”。同学们，你们知道骄傲是什么意思吗？教师借助课件演示画面□a□展示骄傲的贬义意思（如骄傲的公鸡□b□展示骄傲的褒义意思（运动员在比赛中获得金牌）引导学生观察体会“骄傲”的不同含义。你们喜欢哪个意思的“骄傲”？教师相机引出课文。（板题）

（通过观察比较，引发思考，丰富学生的体验和语言积累，激发了学生的学文兴趣。）

2、挖掘体验：同学们，在你们的学习和生活当中，有过“闯祸”的经历吗？当时你们是怎样想的？后来的结果如何？由此引入课文内容，板书课题。

（联系学生生活，启发学生谈话，拉近课文内容与学生的距离，自然过渡到课文的学习。）

对话平台

质疑

2、简略读文，交流自读发现，初步了解课文内容。

（从课题进入，启发学生思考，激发学生读文的热情，增强了读书活动的目的性。）

识字

1、用自己最喜欢的方式再次读课文，（如：轻声读、默读、

小组读、同桌一起读），遇到有生字的地方，作上标记，并把生字连成词多读几遍。

2、谁愿意当小老师带大家读一读这些词？你愿意读哪个就读哪个。课件出示生字词语，你还认识吗？你是怎么记住它们的？拿出自己的卡片，组内交流。

3、汇报识字方法，教师强调难点字。鼓励学生用多种方法进行识字。

4、游戏识字：说偏旁猜字、开火车扩词等。

（在读书中，在生活中，在具体语言环境中，在与同学的相互交流中识字，记字，丰富了学生的识字经验。多种形式的巩固，促进了学生的识记，为学生语文能力的形成打下基础。）

统读

1、想把这篇课文读给大家听吗？小组推荐组员读。

2、学生自主评价朗读情况，正音。

3、你读懂了些什么？还有什么地方没有读懂？

（在识字的基础上统读全文，既检验了识字和读文的情况，同时从整体上感知了课文内容，为理解课文中的道理和感情奠定了基础。）

写字

1、出示“我会写”中的“玻璃、破碎、继续、报、拾”

2、引导学生进行观察，抓住这些字的特点。如：三个词语，都是由偏旁相同的两个字组成；两个单字的偏旁一

致；“玻”“与“破”的右边都是“皮”等。

3、教师范写难点字。重点强调：“碎”字的右半部分“卒”下面是“十”字，竖要出头；“继”字当中的“米”与“米”字的书写有一定的变化。

4、学生书写，师生评议。优秀作品展示。

第二课时

对话平台：

回顾

1、认读听写文中的字词。（出示卡片，让学生开火车读，同桌互相检查。）

2、正确、流利地朗读课文，回顾课文大意。

读悟

找出相关的句子后，引导学生感悟“我”的心理变化，在学生充分体验的基础上，指导学生有感情地朗读课文。

例如：

开心：想象扔小石头时开心、有趣的场面，想象当时我和小伙伴的神态、动作、语言，抓住重点句子练习有感情读文。

（重点句）我们看着石头像子弹一样射出，又像流星一样从天而降，觉得很开心，很有趣。

害怕：想像当“我们听到玻璃破碎的声音时”的表现。“像兔子一样飞快地逃走”体会当时我们的心理活动。

不自在：说说为什么会不自在？

轻松：轻松是一种什么样的感觉？“我”为什么会轻松了呢？找出“我”的言行，读书体会。

2、思考：假如你是课文中老奶奶，当你看到小男孩写的信和送来修理窗户的7美元时，你的心情怎样？你会怎样做？（让学生充分说。）在此基础上，引导学生阅读文章最后两个自然段。

3、讨论：老奶奶为什么要写我为你骄傲呢？

在学生充分谈出自己感受的基础上，教师提示：在慈爱又善良教育后辈的老奶奶眼中，那不是7美元的钱，是孩子纯真的情，悔过的心，是值得为孩子骄傲的美好品质——诚信、孩子的诚信。

（读书是阅读教学中最关键的环节，但是二年级的学生的阅读能力和水平还有待于发展，这就要求教学设计中注意读书的层次性、目的性、趣味性问题，引导学生保持探究读书的热情。从而通过读书使学生有所得，有所悟，有所提高。）

拓展：

1、说说读到这里最让你感动是什么？

2、你想对老奶奶，“我”说些什么话？

3、你觉得我还可以采取什么样的方法来弥补这次过失？

4、在生活中，你遇到过这样的事吗？做错了事，应当怎么办？

（课内外结合，启发学生的思考，挖掘学生的心理体验，训练学生思维，在充分交流过程中，提高了学生的认识，促进了学生良好品质的形成。）

实践

1、假如你就是文中的小朋友，你会怎么跟老奶奶写信？课下写一写。

2、课文如果往下继续发展，你想想会发生什么样的事情呢？

（抓住文章内容上的特点，不失时机地对学生进行习作和想像训练，加深学生对课文的理解，在习作过程中进一步受到文中人物优秀品质的熏陶和影响。）

伴教锦囊：

词语解释：

骄傲：（1）自以为了不起，看不起别人。（2）自豪（3）值得自豪的人和事。

风和日丽：微风和煦，阳光明媚。形容天气晴好。

流星：分布在星际空间的细小物体和尘粒，，叫做流星体。它们飞入地球大气层，跟大气磨擦发生热和光，这种现象叫流星。

顿时：立刻