

谈美书简读书笔记摘抄及感悟(汇总8篇)

企业标语应该与企业的产品或服务紧密相连，能够准确地表达企业的特点和优势。编写企业标语时，要注意多进行创意的头脑风暴，尝试不同的表达方式。团结协作，共同成长！

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇一

早在原始社会时期，我们的祖先由古猿进化为类人猿的时候，就已经知道用自然界的一些树叶、贝壳之类的东西来装扮自己，或许他们并不知道这是为什么，或许他们那时已经有了美的意识，认为有了这些简单的装饰更能让自己与众不同。随着历史的前进，人类社会的发展，人们对美的认识也在不断地更新，使其成为众人心目中所追求的目标。这或许就是所谓的“爱美之心，人皆有之”吧！

不过，现代人对于美的认识已经发生一些改变，以至于人们在追求自己外表靓丽的同时，似乎忘记了一些东西，这是一些你丢了却发现不了的东西——心灵美。这种美不是人们表面上所能定义、评判的，这是种精神境界里的美，它所涵盖的内容并不唯一，而且还有很多。只有用你自己真实的内心感受去体会它的存在。虽然说心灵美不像容貌美那样可以给人留下深刻的第一印象，但是，它也有它的特性，即使一个人的容貌并不出众，但拥有这种心灵美的人总能够得到意想不到的幸福和快乐。

如今，步入现代文明社会的我们，有许多甚至大多数的人都在为自己的外表是否出众而忙碌着，这是为什么呢？这无非就是想在别人面前炫耀自己，显示自己的与众不同的身份，吸引他人的关注，使自己的虚荣心得到满足，当然，这种做法也无可厚非，毕竟每个人都有不同程度的虚荣心。但是，要知道在你得到一样东西的同时，也会失去一件你拥有时嫌累赘、但失去时却觉得宝贵的东西。

在社会上这种对容貌美的追求已成为时尚，以至于现在许多就业岗位都对应聘人员的外貌作出要求，使得有些外貌不出众的人为了能够拥有一份好工作，被迫去改变自己的容貌，这种改变可能会使他们失去健康，以至得不偿失。甚至有一些有钱人，把自己变得靓丽还不够，还硬要把自己身边的事物也弄得非同一般，以衬托自己“高贵”的身份。这种种的一切，往往会使他们在追求外在美的路途中迷失了自己，把自己那原本纯洁、高尚的灵魂给出卖。就好像电视上报道的那样，有些有钱人甚至口出狂言可以买到别人的生命，尤其是可以买到贫苦人的性命，在他们看来，有钱就是万能的，可以买到世间的任何东西，包括生命在内，这是件多么骇人听闻的事啊！

其实，要想让自己变得受人尊重，并不是说你需要有多少资本，只有当你拥有那原本属于你自己的真善美，别人才会发自内心、由衷地尊重你。因此，如果想提高自己在别人心目中的地位，就必须先得学会尊重自己，努力提高自身的素质，这样才能够获得真正意义上的美，才能得到别人由衷地尊重。这样，即使你的相貌平平，也能够成为真正的君子！

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇二

朱光潜是中国的美学大师，是安徽桐城人，在桐城中学就读过，最先是从小学同寝室同座位的桐城籍同学口中得知。每每提起这位大师，我的那位同学总是透露出十分的自豪感。平时我们也会阅读朱先生的有关美学著作，虽然只是专业以外的书籍，随便翻翻，读得似懂非懂。

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇三

寻美，撑一根心篙，向人流深处漫溯、漫溯，去探索并宣告美的真谛。

美是什么，我不知，也未曾有人可以给他下个定义，她看的

见，摸得着，但你却道不出，言不明——她为何物。

于是我带着探知的心，翻开了朱光潜老师的《谈美书简》——这部在他82岁所写的著作包含着 he 许许多多的人生感悟和对美的独特见解，而我也开始了对美细细品读。

朱老先生以十三封回信的形式，展开了对美的见解，或许是我所学的知识太过匮乏，我并没能够全部理解，但有很多都让我受益颇深，在这我就只谈谈其中的几封信吧。

前两封简单的介绍了一下如何学美学，而第三章却是谈人，把这一封放在了所有的主题之首，我想这应该也是作者的一个思想吧，无论学习什么都应该先学会做人，其次才是学习其他，如果一个人连做人都不会，那也不用谈其他了。而单对于美学来说，美是一种价值，而价值属于经济的范畴，无论是使用还是交换，总离不开人这个主体。先有了人，然后才有了美学之说。

人是一个感性的个体，有自己的思想感悟，在我看来虽然美是客观的，但她依然可以说是一个唯心主义的产物，美没有任何要求，美有很多方面，比如作者在文中举得例子在《巴黎圣母院》这不巨作中，雨果便对美字诠释的淋漓尽致，文中那位既聋哑而又奇丑的敲钟人再见到那位能歌善舞的吉卜赛女郎是，结结巴巴地使劲连身叫“美!美、美…”我想这位敲钟人一定没有研究过什么是美，这是他的肺腑之言，对于美的事物表象的赞叹，而后来他因为犯了错而遭到毒打，是这位吉卜赛女郎给了她水喝。

他依然对着这女郎赞着美、美、美，不过这不在是外表的艳丽之美，而是心灵的美，敲钟人看清了灵魂的丑恶与美丽，所以后来每个紧要关头他都成了这位女郎的救护人，最后他们死在了一块，他们都是美的，敲钟人外表长得奇丑无比，但那美的心灵，粉饰了他并不美丽的面容。所以朱老先生也惊赞“雨果毕竟是一个名不虚传的伟大作家”，他对美的叙

述十分的到位，现实与想象的结合，让美变得立体，有了人的味道。

这些算是对美的一个认知，后来朱光潜先生说文学作为语言艺术的独特地位，这一点我也是非常认同的，美不一定是画，不一定是一种很复杂的东西，对我来说语言就是一个很美的东西，你可以运用语言来描述任何一种东西，可以从语言中体会出意境，想象出景物的模样，语言的运用也充满着各种艺术手法，对于人物美的雕刻，景色美的赞叹。所以我认为若想钻研美学，文学的研究也是必不可少的。

正如朱光潜所说“研究美学的人如果不学一点文学、艺术、心理学、历史和哲学，那会是一个更在的欠缺，而且会成为‘空头美学家’”，美学并不是一个孤立的事物，她可以说是一个体系，而在这之中融合着许多门的学问，若你都有所涉及，那么我相信你对美学的认识又深入了一分，因此我希望凭着对美学的喜爱，求知的精神，我也将会慢慢理解一些曾经生涩难懂的内容，让自己的精神世界变得更充实。

《谈美书简》中小学读书笔记范文(2)

《谈美书简》是一部系统的美学著作，书中的13封信对怎样学习美学、马列主义美学体系，以及美感、典型、形象思维、创作方法等等美学范畴，作了生动而详细的阐释。

第一封《代前言：怎样学习美学?》

朱光潜先生首先谈了写作《谈美书简》的动意，在回答“怎样学习美学”这一问题时，说他感触最深的是治学的学风。针对美学是个旁涉很多领域的边缘学科，以及国内“资料太少”这一特殊性，朱光潜先生指出：“研究美学的人如果不学一点文学、艺术、心理学、历史和哲学，那会是一个更在的欠缺，而且会成为‘空头美学家’”；要“学通一二种外语”，直接阅读外文书籍；尤其应下大力气去攻读马克思主义

理论，但不迷信翻译过来的书籍。

第二封《从现实生活出发还是抽象概念出发?》

1956年，全国开展了美学大讨论，在这场大讨论中，朱光潜先生承认自己过去“站的是唯心主义立场”，“用的是唯心主义的形而上学的逻辑方法”，信奉的是柏拉图、康德、黑格尔、克罗齐等人的“主观唯心主义”的美学思想。到80年代，朱光潜先生坚持“美是主观与客观的统一”这一总命题，而且他讨厌对美下定义，认为这是从抽象的概念出发不是从现实出发去研究美学问题，提倡“从现实出发去研究美学问题”，提倡“正确辨认生活与艺术中的一切丑现象”，认为“自然丑也可以转化为艺术美”，“艺术家有描写丑恶的权利”。

第三封《谈人》

朱光潜先生提出作为审美主体的人是“一个整体”。审美活动和整个人的其它许多功能如“思考力、情感和追求上报的意志”是有内在的联系的。强调反“人的感性活动”，“当作实践去理解”；把人的活动本身理解为“客体的活动”，进而强调“艺术作品必须向人这个整体说话”这一命题。

第四封《关于马克思主义与美学一些误解》

在此，朱光潜先生重申他对马克思主义的信仰，郑重提出“我们提倡‘解放思想’，但不能从马克思主义思想中‘解放’出来”。针对“马克思主义创始人并没有写过一部美学或文艺理论的专著，说不上有一个完整的美学体系”等一些误解，朱光潜先生说，构成马克思主义美学的这个完整体系“是长期发展而且散见于一系列著作中的。要想掌握马克思主义的美学体系，就要认认真真地学习马克思主义理论。

第五封《艺术是一种生产劳动》

朱光潜先生认定“艺术是一种生产劳动，是精神方面的生产劳动，其实精神生产与物质生产是一致的，而且是互相储存的”。生产劳动是社会性的人凭他的本质力量对自然进行加工改造。这是一个双向过程。在这个过程中，一方面，自然经过人的改造而日益丰富化，成了“人化自然”；另一方面，人发挥了他的本质力量，使其在改造自然中“对象化”了，因而也肯定了自己，使自己的本质力量日益加强和提高了。人类历史就这们日益发展下去，以至于达到“人的彻底的自
然主义和自然的彻底人道主义”的辩证统一。

第六封《冲破文艺创作和审美学中的一些禁区》

朱光潜先生看来，人性是普遍存在的，是人作为人的自然本性，“人性和阶级性的关系是共性与特殊性或全部与部分的关系。部分并不能代表或取消全体，肯定阶级性并不是否定人性”。“人道主义”总的核心思想“就是尊重人的尊严”，“把人放在高于一切的地位，因为人虽是一种动物，却具有一般动物所没有的自觉心和精神生活。人道主义可以说是人的本位主义。”“在文艺作品中人情味就是人民所喜闻乐见的东西”，“最富于人情味的母题莫过于情”。在阐释“共同美感”时，朱光潜先生援引了马克思“艺术起源于劳动”的论述，指出“劳动是人类的共同职能”，它所产生的美感也就是“人类的共同美感”。

第七封《从生理学观点谈美与美感》

在这封信里，朱光潜先生向我们介绍了一些生理学知识来使我们更好的认识美与美感，如节奏感，移情作用和内摹仿。

而且向我们进一步阐述了其“美是主客观的统一”“文学作品应该具有节奏感，而不应一味高昂”“审美者和审美对象各有类型”等观点。

第八封《形象思维与文艺的思想性》

朱光潜先生认为，为弄清形象思维问题，首先需要界定一下“什么叫思维？”“思维就是开动脑筋来掌握和解决面临的客观现实生活中的问题”。“思维本身既是一种实践活动，又是一种认识活动。”思维分为两步，“第一步是掌握具体事物的形象，如色、声、嗅、味、触之类感官所接触到的形式和运动都在头脑里产生一种映象，这是原始的感性认识”，叫做感觉、映象、观念或表象。第二步是在此基础上的深化，可以经由两种途径或方式，这就是形象思维与抽象思维。

形象思维与抽象思维的目的都在于获得对事物的更进一步的认识。“把从感性认识所得来的各种映象加以整理和安排，来达到一定的目的，这就叫形象思维；“把许多感性形象加以分析和综合，求出每类事物的概念、原理或规律，这是从感性认识飞跃到理性认识，这种思维就是抽象思维或逻辑思维”。形象思维和抽象思维(或逻辑思维)的不同之处，在于形象思维始终停留在感性认识阶段，没有从感性认识到理性认识的飞跃。

第九封《文学作为语言艺术的独特地位》

文学是用语言为媒介，而语言中的文字却只是代表观念的一种符号，本身并无意义。语言这种媒介不是感性的而是观念性，也就是说，语言要通过符号(字音和字形)间接引起事物的观念。文学作为语言艺术在艺术门类中占有独特的地位，“文学实际上就是语言学”。

第十封《浪漫主义和现实主义》

朱光潜先生反对将“浪漫主义”或“现实主义”这样的本来是特定历史阶段的称呼硬套到其它时代与民族的文艺创作上去，而主张从“浪漫主义的”或“现实主义的”这样的创作方法的角度，对各时代和民族的文艺作出分析。与此同时，

朱光潜先生认为不能把浪漫主义与现实主义的区分绝对化。“浪漫主义侧重从主观内心世界出发，情感和幻想较占优势”；“现实主义从客观现实出发，抓住其中本质特征，加以典型化”。这两种创作方法虽然是客观存在，却不宜过分渲染，像旗帜那样鲜明对立。要“从主客观统一的观点来看待这个问题。”“在伟大的艺术家们身上，现实主义和浪漫主义时常好像是结合在一起的。”

第十一封《典型环境中的典型人物》

“环境”指“行动发生的具体场合，即客观现实世界，包括社会类型、民族特色、阶级力量对比、文化传统和时代精神，总之，就是历史发展的现状和趋势”。典型环境起着决定典型人物性格的作用。“人格的伟大和刚强只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”“典型环境中的典型人物”，这是马克思、恩格斯的典型观中的一个基本原则。恩格斯把“真实地再现典型环境中的典型人物”看作现实主义的主要因素。

第十二封《审美范畴中的悲剧性和喜剧性》

悲剧与喜剧是两种不同的艺术体裁，具有两种不同的审美特性。悲剧与喜剧很难截然划分，从根本上说，是因为现实世界的矛盾本来就复杂，纵横交错，很难分出悲喜，同时人们的审美情趣也多种多样，不同的人对同一个戏剧往往产生不同的感受。“世界对动情感的人是个悲剧，对思考的人是个喜剧。”我们中华民族的喜剧感向来很强，而悲剧感却比较薄弱。其原因之一是我们的“诗的正义感”很强，好大团圆的结局，很怕看到亚里斯多德所说的“像我们自己一样的好人因小过错而遭受大的灾祸”。

第十三封《结束语：“还须弦外有余音”》

朱光潜先生对来信问到关于学外语和美学问题朋友们提出忠

告：“学美学的人入手要做的第一件大事还是学好马列主义”；其次，“掌握一种外语到能自由阅读的程度”，“掌握国际最新资料”；第三，“要随时注意国内文艺动态”，“最好学习一门性之所近的艺术：文学、绘画或音乐，避免将来当空头美学家或不懂文艺的文艺理论家”。

《谈美书简》中小学读书笔记范文(3)

“五一”期间逛新华书店，应女儿的要求，买了一本中学生课外文学名著必读篇目《谈美书简》。这是一本薄薄的只有105页的小书。女儿学习忙无暇阅读，我便拿来品读，了有收获。

很难想象，这本《谈美书简》竟然是出自一位八十二岁高龄的老人之笔。晚年汇聚了一生的心血写成了这本经典之作，也是理所当然的事情了。作者朱光潜(1897—1986)，中国现代著名美学家、文艺理论家主要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《谈美》等。作者晚年时回顾了自己的美学生涯和自己独特的思想，也是给所有来信没有得到回复的朋友的一次集体回复。

对美，或许大家都不陌生，但是深入研究，却是望尘莫及的。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜老先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等都有了详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说成的表面的，而看完这本书，对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。我觉得这本书不但对中学生有益，对于我们这些成年人来说也很有收获。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很

有启发的作用。

比如在《典型环境中的典型人物》一文中，作者比较具体、完整地讲解了在文学与戏剧作品人物与环境的关系。他首先回顾了这一理论产生与发展的历史，进而指出，典型人物是能够体现社会历史发展的某些规律并且具有鲜明个性特点的人物形象，而典型环境则是典型人物所处的能够反映社会历史发展现状和趋势的具体情景和背景。典型人物应生活在典型环境中，而不能与环境相脱节。在这里，共性是通过个性来表现的，是在特殊中显示一般。文学之所以能在偶然性中见出必然性，是与再现“典型环境中的典型人物”这一理论分不开的。

再比如，在《浪漫主义与现实主义》这一节中，我们看到了这位多年来把心血倾注在美学史研究上的学者把浪漫主义、现实主义门派及其历史和影响向读者娓娓道来，无论是对于想要扩展知识的读者还是对于有志于美学研究或者文学创作的读者都有非常的益处。

在《谈美书简》中，作者以自身的经验，谈到了许多治学为人的道理。对于怎样开展学术工作，他教导说：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍敷衍、蝇营狗苟地混过一生呢？还是下定决习，做一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要‘做老实人，说老实话，办老实事’，这与大庆精神、铁人精神的内容不谋而合。所也说：无论做什么工作，无论做什么事都要老老实实做人，踏踏实实做事。

《谈美书简》中小学读书笔记范文(4)

大概快有十天的样子没有读《谈美书简》，我认为读这样的书是要有一种心境的，至少要能感受到其文字之美和思想之

美。

朱光潜先生用了好多篇文字来说明他所说的“美”到底是什么“美”，实用的、科学的不是美，快感不是美感，联想也不是美感，考证、批评都不是美感的态度，自然也需和情趣结合起来才谈的上美。

朱光潜先生在《依样画葫芦》这篇文章里，又谈了写实主义和理想主义的错误。

一般人大半以为自然美和艺术美的对象和成因虽不同，而其为美则一。自然丑和艺术丑也是如此。这个普遍的误解酿成艺术史上两种表面相反而实在都是错误的主张，一是写实主义，一是理想主义。

朱光潜先生认为，两种主义看起来相反，实则主张类似，“都承认自然中本来就有所谓美，它们都以为艺术的任务在模仿，艺术美就是从自然美模仿得来的。”

在他看来，自然主义和理想主义都是在“依样画葫芦”，只不过写实主义以为只要是葫芦，都可以拿来模仿；而理想主义认为“美在类型”，应该选一个富有代表性的葫芦来模仿。他把理想主义称为“精炼的写实主义”。

我们说“艺术美”时，“美”字只有一个意义，就是事物现形象于直觉的一个特点。事物如果要能现形象于直觉，它的外形和实质必须融化成一气，它的姿态必可以和人的情趣交感共鸣。这种“美”都是创造出来的。

朱光潜先生再次强调了他认为的美是“无所为而为”的形象的观赏。并引用法国画家德拉克洛瓦说的话：“自然只是一部字典而不是一部书”。就像现在人人都可以有“度娘”，但是真正能写出好文章来，还是要“凭各人的情趣和才学。”

谈美和写作还是有区别，写作之初，“依样画葫芦”也不失为一种好的练习方法。

《谈美书简》中小学读书笔记范文(5)

这是朱光潜先生在83岁高龄写给青年的美学入门读物《谈美书简》。朱光潜先生是中国现代美学的代表人物，是开拓者和创新者，在美学领域是全国的权威，他主张美是主观性与客观性的统一。他运用马克思主义的观点来阐明了美和美感的规律、美范畴等一系列问题。

在前言中，朱光潜告诉我们怎样学美学，但我认为更重要的在于，他对我们人生观的引导，如在前言中朱光潜写到“正路并不一定是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，甚至难免误入歧途。哪个重要的科学实验一次就能成功呢？“失败者成功之母”。失败的教训一般比成功的经验更有益”，这些都呈现出一种积极的人生态度。

什么是美？这是一个很基本的问题，但毫无意外地，我们大多数人并不知道它的确切答案。其实从另一个方面来说，美并没有一个具体的标准，每个人对于美都有不同的定义。在《谈美书简》中，朱光潜先生给了我们一个答案，虽然这个答案不一定正确，但至少比毫无头绪要高明许多。

许多人都认为，看过去舒服的就是美的，也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但所有的这些都比较浅显的，而深入研究，又是望尘莫及的事了。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等也有详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说是表面的，而看完这本书，我对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇四

2006年，厦门大学易中天教授的《品三国》和北京师范大学于丹教授的《〈论语〉心得》二书均以通俗的讲述方式使高雅文化为大众所了解、接受、欣赏。易老师品读的“三国”是一段掩埋于岁月风尘之下的历史，易老师的“品”是以自己的视角结合考证的手段拨开弥漫于历史真相之上的层层迷雾，以求得历史之真；于丹老师解读的《论语》则是一部滋养了中华民族两千多年的儒家经典，于丹老师的《〈论语〉心得》是以《论语》中的微言大义为当代人焦躁迷惘的精神状态开了一剂利脑清心的良方，这是求心灵之善。人生境界真、善、美，人的生存不止要求真，求善，还有更高一个层次，“求美”。《论语·先进》篇中说“莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子所肯定的人生的最高境界就是这样一种精神自由的审美境界。

“池塘生春草，园柳变鸣禽”是春之美，“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”是夏之美，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是秋之美。“寒云浮天凝，积雪冰川波”是冬之

美；“大漠孤烟直，长河落日圆”是自然之美，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”是人情之美，而以上这些美的诗词又都是艺术之美。“美”是时时有而处处在的，然而“春”“夏”“秋”“冬”本身并不是美，“自然”“人情”“艺术”也都不是美。那么“美”到底是什麼，怎样发现“美”，如何创造“美”，如果了解了这些，我们不就可以于时时感受到美，于处处创造美了吗？我们被美围绕，我们的人生将是一个艺术化的人生，一个美的人生。

其实，这些问题早在二十世纪三十年代，美学家朱光潜先生就已经给我们做出了他的解答。朱先生于1932年为当时的青年写作了一本美学入门书《谈美》，这本书一共十五章，以“人生的艺术化”为中心命题，谈到了审美态度，审美距离，美感，欣赏，艺术与游戏，艺术创造等十几个命题。朱先生认为“人生本来就是一种较广义的艺术”，每一个人“过一世生活好比做一篇文章。完美的生活都有上品文章所应有的美点”所以“知道生活的人就是艺术家，他的生活就是艺术作品。”朱光潜先生通过这本书，为我们走向艺术化的人生，美的人生打开了一扇智慧之门。朱先生在这本书中以平等的态度，亲切与读者交谈。于清新质朴的文字中处处闪烁着思想的光辉，是很值得于云淡风清之日，明窗净几之下，就着茶香细细品味的一本好书。

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇五

《谈美书简》是一部系统的美学著作，书中的13封信对怎样学习美学、马列主义美学体系，以及美感、典型、形象思维、创作方法等等美学范畴，作了生动而详细的阐释。

第一封《代前言：怎样学习美学？》

朱光潜先生首先谈了写作《谈美书简》的动意，在回答“怎样学习美学”这一问题时，说他感触最深的是治学的学风。针对美学是个旁涉很多领域的边缘学科，以及国内“资料太

少”这一特殊性，朱光潜先生指出：“研究美学的人如果不学一点文学、艺术、心理学、历史和哲学，那会是一个更在的欠缺，而且会成为‘空头美学家’”；要“学通一二种外语”，直接阅读外文书籍；尤其应下大力气去攻读马克思主义理论，但不迷信翻译过来的书籍。

第二封《从现实生活出发还是抽象概念出发？》

1956年，全国开展了美学大讨论，在这场大讨论中，朱光潜先生承认自己过去“站的是唯心主义立场”，“用的是唯心主义的形而上学的逻辑方法”，信奉的是柏拉图、康德、黑格尔、克罗齐等人的“主观唯心主义”的美学思想。到80年代，朱光潜先生坚持“美是主观与客观的统一”这一总命题，而且他讨厌对美下定义，认为这是从抽象的概念出发不是从现实出发去研究美学问题，提倡“从现实出发去研究美学问题”，提倡“正确辨认生活与艺术中的一切丑现象”，认为“自然丑也可以转化为艺术美”，“艺术家有描写丑恶的权利”。

第三封《谈人》

朱光潜先生提出作为审美主体的人是“一个整体”。审美活动和整个人的其它许多功能如“思考力、情感和追求上报的意志“是有内在的联系的。强调反“人的感性活动”，“当作实践去理解”；把人的活动本身理解为“客体的活动”，进而强调“艺术作品必须向人这个整体说话”这一命题。

第四封《关于马克思主义与美学一些误解》

在此，朱光潜先生重申他对马克思主义的信仰，郑重提出“我们提倡‘解放思想’，但不能从马克思主义思想中‘解放’出来”。针对“马克思主义创始人并没有写过一部美学或文艺理论的专著，说不上有一个完整的美学体系”等一些误解，朱光潜先生说，构成马克思主义美学的这个完

整体系“是长期发展而且散见于一系列著作中的。要想掌握马克思主义的美学体系，就要认认真真地学习马克思主义理论。

第五封《艺术是一种生产劳动》

朱光潜先生认定“艺术是一种生产劳动，是精神方面的生产劳动，其实精神生产与物质生产是一致的，而且是互相储存的”。生产劳动是社会性的人凭他的本质力量对自然进行加工改造。这是一个双向过程。在这个过程中，一方面，自然经过人的改造而日益丰富化，成了“人化自然”；另一方面，人发挥了他的本质力量，使其在改造自然中“对象化”了，因而也肯定了自己，使自己的本质力量日益加强和提高了。人类历史就这们日益发展下去，以至于达到“人的彻底的自然主义和自然的彻底人道主义”的辩证统一。

第六封《冲破文艺创作和审美学中的一些禁区》

“4人帮”统治时期，文艺创作和美学中的禁区是“人性论”、“人道主义”、“人情味”和“共同美感”。在朱光潜先生看来，人性是普遍存在的，是人作为人的自然本性，“人性和阶级性的关系是共性与特殊性或全部与部分的关系。部分并不能代表或取消全体，肯定阶级性并不是否定人性”。“人道主义”总的核心思想“就是尊重人的尊严”，“把人放在高于一切的地位，因为人虽是一种动物，却具有一般动物所没有的自觉心和精神生活。人道主义可以说是人的本位主义。”“在文艺作品中人情味就是人民所喜闻乐见的东西”，“最富于人情味的母题莫过于情”。在阐释“共同美感”时，朱光潜先生援引了马克思“艺术起源于劳动”的论述，指出“劳动是人类共同职能”，它所产生的美感也就是“人类的共同美感”。

第七封《从生理学观点谈美与美感》

在这封信里，朱光潜先生向我们介绍了一些生理学知识来使我们更好的认识美与美感，如节奏感，移情作用和内摹仿。而且向我们进一步阐述了其“美是主客观的统一”“文学作品应该具有节奏感，而不应一味高昂”“审美者和审美对象各有类型”等观点。

第八封《形象思维与文艺的思想性》

朱光潜先生认为，为弄清形象思维问题，首先需要界定一下“什么叫思维？”“思维就是开动脑筋来掌握和解决面临的客观现实生活中的问题”。“思维本身既是一种实践活动，又是一种认识活动。”思维分为两步，“第一步是掌握具体事物的形象，如色、声、嗅、味、触之类感官所接触到的形式和运动都在头脑里产生一种映象，这是原始的感性认识”，叫做感觉、映象、观念或表象。第二步是在此基础上的深化，可以经由两种途径或方式，这就是形象思维与抽象思维。形象思维与抽象思维的目的都在于获得对事物的更进一步的认识。“把从感性认识所得来的各种映象加以整理和安排，来达到一定的目的，这就叫形象思维；“把许多感性形象加以分析和综合，求出每类事物的概念、原理或规律，这是从感性认识飞跃到理性认识，这种思维就是抽象思维或逻辑思维”。形象思维和抽象思维（或逻辑思维）的不同之处，在于形象思维始终停留在感性认识阶段，没有从感性认识到理性认识的飞跃。

第九封《文学作为语言艺术的独特地位》

文学是用语言为媒介，而语言中的文字却只是代表观念的一种符号，本身并无意义。语言这种媒介不是感性的而是观念性，也就是说，语言要通过符号（字音和字形）间接引起事物的观念。文学作为语言艺术在艺术门类中占有独特的地位。“文学实际上就是语言学”

第十封《浪漫主义和现实主义》

朱光潜先生反对将“浪漫主义”或“现实主义”这样的本来是特定历史阶段的称呼硬套到其它时代与民族的文艺创作上去，而主张从“浪漫主义的”或“现实主义的”这样的创作方法的角度，对各时代和民族的文艺作出分析。与此同时，朱光潜先生认为不能把浪漫主义与现实主义的区分绝对化。“浪漫主义侧重从主观内心世界出发，情感和幻想较占优势”；“现实主义从客观现实出发，抓住其中本质特征，加以典型化”。这两种创作方法虽然是客观存在，却不宜过分渲染，像旗帜那样鲜明对立。要“从主客观统一的观点来看待这个问题。”“在伟大的艺术家们身上，现实主义和浪漫主义时常好像是结合在一起的。”

第十一封《典型环境中的典型人物》

“环境”指“行动发生的具体场合，即客观现实世界，包括社会类型、民族特色、阶级力量对比、文化传统和时代精神，总之，就是历史发展的现状和趋势”。典型环境起着决定典型人物性格的作用。“人格的伟大和刚强只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”“典型环境中的典型人物”，这是马克思、恩格斯的典型观中的一个基本原则。恩格斯把“真实地再现典型环境中的典型人物”看作现实主义的主要因素。

第十二封《审美范畴中的悲剧性和喜剧性》

悲剧与喜剧是两种不同的艺术体裁，具有两种不同的审美特性。悲剧与喜剧很难截然划分，从根本上说，是因为现实世界的矛盾本来就复杂，纵横交错，很难分出悲喜，同时人们的审美情趣也多种多样，不同的人对同一个戏剧往往产生不同的感受。“世界对。动情感的人是个悲剧，对。思考的人是个喜剧。”我们中华民族的喜剧感向来很强，而悲剧感却比较薄弱。其原因之一是我们的“诗的正义感”很强，。好大团圆的结局，很怕看到亚里斯多德所说的“像我们自己一样的好人因小过错而遭受大的灾祸”。

第十三封《结束语：“还须弦外有余音”》

朱光潜先生对来信问到关于学外语和美学问题朋友们提出忠告：“学美学的人入手要做的第一件大事还是学好马列主义”；其次，“掌握一种外语到能自由阅读的程度”，“掌握国际最新资料”；第三，“要随时注意国内文艺动态”，“最好学习一门性之所近的艺术：文学、绘画或音乐，避免将来当空头美学家或不懂文艺的文艺理论家”。

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇六

美的本质。从柏拉图开始许多的哲学家、美学家以及文艺理论家都进行了不懈的探讨和研究。但最终的回答仍然莫衷一是；可见美的问题本身有着不可测度的奥秘。这同样也告诉我们：美学是一种概念。美学之路，自然就艰难久远。

朱光潜先生却强调：“美的研究，一定要从现实生活出发，从生活中捕捉美的本源。”即人类对美的追求源于日常生活和经验。

学美学，首先应知道什么，了解什么。或者必备什么认知呢？朱光潜先生回答的是“条条大路通罗马。”理解起来似乎就是：各人资禀不同，环境不同。学美的性质自然也不相同。美源于一点；自然最终也会归就于一点。在探讨和研究的道路上。尽管途径各不相同。其结果却都一样。

谈美与审美。最直观的就是人。因为无论是对人的批评还是欣赏。都源于美的界定和价值。对美的判断力并非人类诞生时就存在。而是随着我们人类的进化而逐步完善所成为的一种情感意识。人是一个整体。一个多方面的内在联系着各种能力的有机统一体。它会将自然中的一些单一性适当融合。正是由于这种融合，才促使美体现在人类的“认知、情感、意志”中。

马克思主义是现代美学的基本；但也并非学懂了马克思主义就能学通美学。如果一个人学懂了马克思主义，但是他并不具备认真刻苦、勇猛前进的时代精神；那么，他也不会在这坎坷的学美之路上创造出什么有价值的东西来。

个人精神的结合产生了情感。人与人的结合产生了社会。当人们心中具备某些东西后；他们就会开始宣释自己内心的美的感受。这其中自然就会要劳动。用劳动将自己的内心展现在这个社会。展现的内容，可能是单一的，也可能是繁复的。这其中不禁要包括许多的学术界限。即不要因为不超越学术界限而宣扬单一的美学。这样不禁使美学空洞和抽象了。艺术体现美，反映了现实中的自然。艺术是人对自然的加工创造，是一种劳动产物，所以艺术又被称为“第二自然”。艺术叙述了人们心中的情感，思维和梦想。通过艺术，也可以知道一个人的思维高度和精神生活。

艺术源于生活。生活通过修辞转化成艺术。艺术也就无形式。尽管在过程中存在着多种“主义思想。”但艺术的终端。我想也会回归于生活。

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇七

一文中，作者比力详细、完整地解说了在文学与戏剧作品中人物与情况的关系。他起首回顾了这一实际孕育发生与生长的汗青，进而指出，典范人物是可以或许表现社会汗青生长的某些纪律而且具有鲜明个性特点的人物抽象，而典范情况则是典范人物所处的可以或许反应社会汗青生长现状和趋向的详细情景和配景。典范人物应生存在典范情况中，而不能与情况相脱节。在这里，共性是经过个性来表现的，是在特别中显示一样平常。文学之以是能在偶然性中见出一定性，是与再现“典范情况中的典范人物”这一实际分不开的。

固然此书不是一本完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方

面都很有资助。

类似如许的例子另有许多，在此也就纷歧一详谈了。

朱光潜先生信奉“三此主义”，即此身，此时，此地：“此身应该做而且可以或许做的事，就得由此身担当起，不推委给旁人。”“此时应该做而且可以或许做的事，就该在此时做，不拖延到未来。”“此地（我的职位地方、我的情况）应该做而且可以或许做的事，就得在此地做，不推委到想象中另一职位地方去做。”这是朱光潜先生不尚空谈，脚踏实地的治学精力的表现。这很值得我们青少年去学习。

《谈美书函》不是一样平常的高头讲章，它接纳书信体的情势，娓娓道来，亲切自然，将许多深奥的美学知识普通化。

《谈美书函》是什么？

《谈美书函》是作者在八十二岁高龄的情况下写就的“老年末年心血”之作，它既是对本身漫长美门生活和美学头脑的一次回顾和整理，也是“给来信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次复兴。全书由十三封书信结集而成。书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍体贴的美和美感、美的纪律、美的领域等一系列美学问题进行了深化的探讨，同时也对文学的审美特性、文学的创作纪律及特点作了详尽的阐释，既是头脑上的，又是要领上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考册本。

八十二岁的高龄仍旧著书立说，对美学头脑回顾和整理，给青年朋友们复兴，体贴美学教诲，这是何等的学者风范和社会责任感！

谈美书简读书笔记摘抄及感悟篇八

《谈美书简》，是朱光潜先生一部谈美学的论著。朱光潜先

生在美学界的造诣这里无需过多赘述，他是我国研究美学的始祖，一代美学大师。通读完后，首先的感觉是朱先生知识的渊博，旁征博引，学贯中西。在他的书中，古今中外的文献引用得极多，而且所引用的英法德等国关于美的论述都是他最早翻译过来的。

其实粗读一篇，我真没有弄明白到底什么是美。虽然他通篇都在介绍什么是美，从心理学角度、从哲学角度、从自然科学角度去研究、论证美的本质意义。但是我读的还是一头雾水，因为朱先生的思想是那么的深邃；眼光是那么犀利；观点是那么独到。都说读书就是读者和作者心与心的交流，我只觉得朱先生穿着一身长马褂，在某个黄昏的清风中，向我娓娓道来，像一切得道智者一样，他持才并不傲物，从容淡泊，虚怀若谷。对我而言，朱先生只能用“高山仰止，景行行止”来形容了。

那么，到底是什么美？

什么是美？朱光潜先生并没有给出明确的定义。对于一个严谨的科学研究者或者说是理论研究者，简单草率地定义某种事物，总不免会把读者引入歧途甚至会怡笑大方。伟人如柏拉图也曾犯下把人定义成没有羽毛动物的错误，留下了千古笑柄。美不完全是事物的'属性，不能科学定性地定义。譬如我们说水，这是可以严格定义的，凡是由2个氢原子和1个氧原子化合而成的物质就是水，这个不会因为不同人有不同看法而改变。

然而我们很多人对美的定义其实都是成为美的条件，我们说脚长的女人比脚短的女人要美，对称的比散乱的要美，但这都是成为美的条件，但具备这些条件的不一定就是美。正如空气含有水分是雨的条件，但空气中的水分却不是雨。因此有人问圣·奥古斯丁：“什么是时间？”，他回答：“你不问我，我本来很清楚地知道他是什么，你问我，我倒觉得茫然了”。

那么，为什么要研究美？

现实生活中，我们每个人都攀登过山，游玩过水，欣赏过画，背诵过诗文，当我们发现某处景色让我们心情愉悦时，我们会说，这里真美；当我们读到某处诗文让我们身临其近时，我们会说这首诗真美；当我们读到某篇文章让我们长期心灵的桎梏、精神的困顿豁然开朗的时候，我们会说这篇文章真美。我们在说美的时候，其实都只是一个随性的判断，靠得是自己粗疏的经验，至于为什么会觉得美，我们都没有意识进行仔细的考量。我们要欣赏、判断美，其实是不能离开理论支撑的。如果我们没有决定怎么才是美，就没有理由说这幅画比那幅画更美；如果我们没有明白艺术的本质，就没有理由说这件是艺术品，那件作品不是艺术品。只有当我们明白美的本质的时候，才能使欣赏和创造的过程得着更准确的力量。

对于读这本讲哲学，讲心理学的理论书籍，读起来非常费力。要来只是想了解一下，但是被作者严谨的治学态度，一以贯之的努力精神所感染，觉得不认真读完都是对不起作者所付出的努力和自己白白流失的青春。作者在整篇文章中，每论到一个观点，都列举了十几个思想流派的主流观点，然后自己不轻易的判断某种观点的对错，也不轻易接受某种观点。在以过自己认真思索、艰苦探索的之后，提出自己的见解。

因此，他在《谈美》中说到写此书时“要先看几十部书才敢下笔写一章”。这让我想起，他在这本书附录《作者自传》中提到的一件事情，在作者年近花甲的时候，还努力去学习俄文，并且可以达到读写的程度。前些年，我在某本书上看到北大王选在60多岁的时候，再去学计算机程序语言，并成功开发出汉字排版软件，打破了国外对汉字排版领域多年的垄断，被誉为“当代毕昇”。在这里不是想说他们“老骥伏枥，志在千里”的故事，而是觉得我现在还很年轻，悲观、懒惰的情绪时常在缠绕着我。每当一看到《谈美书简》摆在我面前时，自不觉汗流夹背。。