

2023年地理课后教学反思 高中历史课后的教学反思(大全18篇)

民族团结是指不同民族之间相互尊重、和谐共处的一种社会状态。民族团结的核心是尊重和包容各民族的特点和差异。以下是一些民族团结的宣传片，让我们一起感受民族团结的魅力。

地理课后教学反思篇一

一、“在快乐中学习”——培养兴趣是历史教学成功开展的前提。

兴趣是人对一定事物和活动带有积极情绪色彩的内在倾向性。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。现代心理学研究已经证明，兴趣是学习中最活跃、最主动的因素，是学习的内在动力，同时也是一种特殊的意识倾向，是动机产生的主观原因，具有追求探索性。

统计数据显示，中学历史学科是学生最不喜欢的课程之一，被视为“枯燥、没意思的课”。我个人认为这除了教材过于庞杂、概括、枯燥之外，教师没能充分调动学生学习历史的兴趣也是一个重要原因，因此激发和培养浓厚的学习兴趣是高中历史教学成功开展的前提和基础，它使学生有持久的学习积极性，为良好教学效果的达成提供保证。

刚刚进入高中的新生，对高中历史课程的学法还不了解，因此在课程开始之初就必须着力于“活化”历史教材，在一开始就能让历史带给他们一种轻松和快乐。培养学生学习兴趣的方法多种多样，除采用直观教学手段展示物品、图片，或者影视片段，讲述历史典故外，还可以运用诙谐的语言来讲述历史，把死气沉沉的历史课变得生动活泼，让学生在快乐中学习，在愉快的氛围中掌握知识。如果一开始就把学科知

识拔高，不仅会使学生失去学习兴趣，更会使学生对这一学科的学习失去信心。

二、“学为人师，行为规范”——以身作则是有效开展教学的保证。

为人师表则是赢得学生尊敬、有效开展教学的有力保证。很多事情教师喊破嗓子，却不如自己先做出样子。事实证明，一个教师的教育教学工作既少不了言传，更少不了身教。

教师也有自己不懂甚至错误的地方，但如何对待自己的失误则关系到一名教育工作者的品质问题。在课堂教学实践中，好几次出现了自己讲错、说错的地方，它们或者被细心的学生发现并质疑，或者事后被自己察觉，但学生反而更愿意把不懂的、有疑问的问题提出来，这更有利于以后教学工作的开展。

教师是一个特殊的职业，一个会影响人的职业。据统计表明，教师对在成长中可塑性强的学生的影响仅次于孩子的父母。而作为一个教育工作者，教师对学生的影响不仅在课堂，更在课外；不仅在言传，更在身教。实践证明，学生往往是先喜欢、欣赏一个教师，才会对其所担任的学科发生更大的兴趣，才会有更深入学习的动力。试想，一个经常迟到早退，言行不一，甚至是一个满口粗言秽语、行为为学生所不耻的教师，他在讲台上的话还有多少份量，他的课还有几分吸引力呢？因此作为一个教师，只有自己品行端正，以身作则，才能更好地树立威信，更有效地开展教学工作。

三、“在实践中学习，在学习中实践”。

中学历史教学的意义和价值在于引导学生逐渐形成正确的历史观，而这种历史观的形成不应该是历史知识的简单机械地记诵，它应该是学生对历史的原本进行分析与理解，进而学会用历史的视角来认识和理解社会现实的问题，学会思考

人类的发展和人生的价值。因此作为中学历史教师，为什么教、教什么、怎样教，是经常要思考的问题。

一堂历史课的成败，历史教学的意义和价值是否体现，最终的评价标准是看学生是否接受和理解了课堂的教学内容，这种接受和理解是否主动和深刻。掌握好扎实的教育教学理论只是教育实践的前提，更重要的是各种教育手段和教学方式在课堂上的灵活运用。教无定法，教可择法，教亦可创法。要提高历史教学水平必须认真研究历史知识的基本特点，发掘历史学科本身的优势，扬弃传统教学模式，立足于当前新课程改革的形势，选用以学生为主体的课堂教学方法，大胆进行探索和创新，以适应学生能力培养的需要。

四、“教，然后而知困”——问题与不足的思考

2、多媒体在高中历史教学实践中的问题种种。多媒体技术与课堂的整合是当前的时尚之一，所谓“无课件不公开”，没有了多媒体在教学中的运用，似乎课堂教学就无法开展，素质教育就无法推行了。必须承认，多媒体教学手段的在历史教学实践中仍有着相当大的潜力可挖，但应注意：第一，它是一种辅助手段，它始终必须处于次要地位，而非主要；第二、它适用于某些课时，并非全部的课程都应该使用多媒体。

走开，甚至在某些地方还占据着主导地位。试想，一个习惯于接受“填鸭式”教育的学生，他能否接受自主学习、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教育是一门艺术，也是一门科学，需要我们孜孜不倦地追求与探索。

地理课后教学反思篇二

通过第一学期的音乐教学，我发现对一年级的孩子来说，音乐学习的最好方式就是“游戏”。因为低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，所以对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，得到老师的鼓励和赞扬才更能唤起他们对学习音乐的那种源自心底的`喜爱。

在《火车开啦》的教学中，我就充分发挥游戏的魅力，让孩子们在反复听唱时得到体会，唱着歌儿，一只小手搭肩，一只小手在体侧转动进行游戏，在家里和家人一起“开火车”的时候，每个人的注意力都能集中起来，玩得很开心，并且在玩的过程中歌曲也掌握了，一举两得。

学生在游戏中不仅掌握各项音乐课常识、而且在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的亲子互动、合作。通过这些合作的`游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

地理课后教学反思篇三

在《火车开了》这一个课题教学中，让学生在情境中玩、学，使学生在不知不觉中学会歌曲，并且进行了许多即兴的创作，淡化了原先音乐课的条块模式，使课堂教学呈现浑然一体。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是最好的老师，只有当学生产生了浓厚的兴趣时，才愿意主动地去学习和了解，进而深入地探究它，当兴趣转化为学习动机时，我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。为了使`学生具有浓厚的学习兴趣，我在设置教学情境时从学生的生活经历出发，以检车票为切入口，邀请学生一起坐上老师的音乐火车，在旅游的过程中渗透各个环节的安排，如把节奏卡片的.出示设置为买

车票等以诱惑他们全力付出。

苏霍姆林斯基说：“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人。”音乐教育也是孩子们获取营养所不可缺少的来源。这些都还需要在对孩子潜移默化的过程中完善。这一节课中，我最大的失误就是没有更好的抓住孩子的反应进行教学二度设计，相机进行思想教育。在今后的教学中，我将继续根据新课程标准，节节课与孩子一同成长、一同感悟、一同探索出有利于、服务于、适合于孩子们获取音乐知识的途径与方法，取长补短，让孩子们成为课程改革的收益者，为他们终身热爱音乐、热爱艺术、热爱学习、热爱生活打下良好的基础。

地理课后教学反思篇四

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，你听[kachakachakacha]”学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”

其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的`共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do□而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

尽管设计教案、修改教案，不断地磨课、试教需要花费老师很多时间和精力，但在这段过程中，却学到了很多教学理念、教学方法以及教学手段，尤其是学生的反应和出色的表现着实让我倍增作为一名教师的幸福感，这是旁人体会不到的快乐！

地理课后教学反思篇五

《认识钟表》中“认识半时”这部分知识时，课前预设很充分，上课时学生的表现也不错，能进取探讨，总结规律，可是在实践练习时，虽然大多数同学都作对了，但还是有部分同学做的不准确，看半时不准确，画半时明白分针指向6，不明白时针到底应指向哪里。

下课后，我及时的进行了反思，觉得自我在让同学探究看半时，画半时时过于重视分针指向哪里，对时针的位置和方向探究的不够明确，没有把这部分的探究当做难点来突破应对学生出现的错误，我设计了一堂延伸课，利用这些课堂生成的错题资源，引导学生找出产生错误的原因，找出它们产生错误的共性问题，逐步引导学生探究半时的时候时针应当指向哪里，需要注意的是什么，有没有什么好的方法能让我们更准确的画出半时时时针和分针的位置。能够让第一节课就画的'比较准确的同学用它们的方法，它们的语言来来进一步阐述，一帮一交流，沟通。

设计富有层次的习题及时检验并加以巩固，按照这个思路，第二节课上的很成功，学生找到了错误的原因，并自我总结出了看半时，画半时的技巧和检查方法，扎实了看半时，画半时的方法，也让学生体验到了成功的喜悦。

文档为doc格式

地理课后教学反思篇六

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

地理课后教学反思篇七

本册教材第七单元安排的认识钟表主要有以下资料：

（1）认识钟面，明白钟面上有2根针，分针又细又长，时针又粗又短；有12个数字，12个大格。

（2）学会了认整时的方法，分针指向12，时针指向几就是几时。

（3）学习了认大约几时了，也就是快几时了和几时过一点儿。

(4) 学会了简单的时间计算，1小时前是几时或再过1小时是几时。

(5) 在钟面上画指针，能区分出分针长，时针短。

本单元资料整理复习时，我先让学生同位合作，边翻看课本边想一想本单元学习了什么资料，学生回答异常好，基本上这些知识点都想到了，一年级的小孩子能做到这一点真的很难了。

回顾本单元的教学，主要是注重经过让学生动手拨时间，来加深印象，巩固认识本单元的知识点。我们班的家长统一用班费给每个孩子买了一个钟表模型，认识钟面，认识整时，都是借助钟表模型形象的完成的。学生认识了整时后，我让学生同位合作，反复的在钟面上拨整时，一人说一人拨或是一人拨一人认读。认识大约几时的时候，我说一个时间，也是反复的让学生拨，播完后同位再比较有什么不一样，例如9时过一点儿，有的学生分针指到1，有的学生分针指到12和1之间，总之，我给总结：几时过一点儿，分针一般数了12，在12和1之间，指到了1也能够，可是一般最多不超过1，超过了1就不数一点儿了。快几时了，分针一般也是差一个大格到12。我还布置学生回家和家长一齐拨钟表认时间，学生学习兴趣异常浓厚。

经过反复的拨钟表练习，学生对本单元知识点掌握十分好。

11、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

音乐新课标提出：“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应该充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应该重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与

社会的关系。在《在钟表店里》这一课中，我体现了两个层次的教学。

- 1、在导入教学过程中，我引用“童话故事”里的“乘飞毯”。“让我们乘上音乐飞毯去一个神秘的地方”。然后用猜谜语的形式引入聆听音乐。“可是小飞毯给我们出了个难题，必须猜对了这个谜语才能让我们坐呢？”通过谜语对钟表的了解，展示了这节课的主题。
- 2、“猜猜我们到了哪儿”通过一段音乐的欣赏，展示课件《在钟表店里》。“钟宝宝们的歌声真好听，原来他们是在为音乐会准备前奏曲呢！夜晚即将来临，钟宝宝们的晚会开始了，让我们也一起去参加吧”。

通过这样的形式使学生能带着兴趣、带着向往的学习，从而大大的增强学习积极性、主动性和参与性。而且不马上揭示主题，是为了不束缚孩子们的想象力，检验孩子对音乐的理解。课件展示钟表，这样比较能抓住学生的注意力。他们从有兴趣的体验里获得知识的能力，把学习看成是愉快而有意义的事。

音乐创作教学是培养学生创新能力的一条有效途径。在音乐教学中，有好多内容适宜于学生开展模拟性实践，进行发散性创编，教师必须善于捕捉这种时机，充分挖掘教材因素，引导学生有意识地进行创作尝试，通过创作练习，让学生在实践中求知，在实践中创造。“除了今天我们听到的钟表声，生活中还有那些声音？教师小节并导入下一环节；“接下来，让我们来当一回校园的音响师，请你给我们学校不同的时间安排合适的声音”通过小组合作的形式，展开讨论。分小组给学校的每个时间段选择自己喜欢的、合适的声音培养学生创造性的应用音乐的意识，从而懂得享受美好的音乐生活。这一环节的设计体现了关于“音乐源于生活，音乐回归生活”。

本课的教学充分调动了学生的参与热情，整节课在师生、生生的热烈互动完成的。尤其是音乐表演中，学生所表现出来的参与热情、以及他们对音乐的感受与想象。都有很好的发挥。因此我想。在这节课中为他们营造的这个小小的舞台，给他们在心灵的某个角落埋下一颗与音乐相关的神秘种子。在本课的最后一个环节“校园音响师”是本课音乐性的回归和升华。它不仅为学生创设了一个音乐回归的机会，同时也为学生创设地应用声音、音乐，而且这一环节并不是凭空想象出来的，它是有实践基础的，因为学校的铃声就是用不同音乐来代替的整个教学我以感受和体验为主，充分发挥学生学习的主动性和积极性，注意调动每一个学生参与的积极性，为学生创设了充满音乐美感的课堂环境，使学生始终处于愉悦的气氛中，突出了学生的主体地位。教学中对学生创造力的培养贯穿于教学的各个环节，采用启发式的教学，使学生的想像力和创造性思维得到充分的发挥。

12、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

《在钟表店里》是一首通俗易懂的世界管弦名曲，作者用乐器出色地模仿各种挂钟、闹钟、怀表走时、报时的声音。内容浅显生动，使人容易联想到钟表店里热闹的景象，这是我选择开展这次音乐欣赏活动的意图。

在开展本次音乐活动的时候我使用了童易软件，使得整个音乐教学非常的有趣生动。因为这首乐曲惟妙惟肖地刻画了钟表店里恢的景象，与软件中的内容很吻合，幼儿容易表现，而且有挖掘潜力，可供幼儿进行模仿创编。

从幼儿的情况来分析，我们的`大四班靠近八一小学，每当八一小学上课下课的铃声声响起，小朋友就情不自禁地模仿，大班幼儿已具有一定的音乐欣赏能力，能将乐曲同生活中的经验结合在一起。

在活动开展前我让家长带领自己的孩子去上街参观钟表店，

倾听钟表声音，观看钟表形象，积累了很多表象经验，通过让幼儿对钟表的初步接触，激发他们进一步了解的兴趣。从环境方面，我们在自己的班级中让幼儿带来自己喜爱的钟，把活动室布置成钟表王国，幼儿置身其中在玩中学。让环境发挥潜在的情感渲染作用。

从教学具选择方面，教具选用音响带和钢琴弹奏。它们各有所长，音响带形象生动，和声效果优美，整体性强。用于幼儿整曲感受和表现，钢琴弹奏清晰明了，随机性强，用于分段欣赏，学具上选用生活乐器进行节奏打击（例如碗筷、勺杯、盘子等），新鲜的自然音乐，容易吸引幼儿，能让幼儿产生急于打击的欲望。

在活动的最后一齐唱《我家的钟儿会唱歌》。整个活动完成的很好，幼儿的兴致很高，很快乐！收获很大！

13、音乐课《在钟表店里》课后教学反思

这是一节音乐欣赏课，在音乐欣赏教学中，作为教师的我们应充分发挥学生的主体作用，调动学生的学习积极性，引导学生主动投入欣赏活动中。对于小学三年级的孩子来说，要利用他们的年龄特征，因势利导、循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而让他们获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。低年级的孩子以形象思维为主，具有好奇、好动、模仿力强的身心特点，因而在上这一阶段年龄欣赏课时，我充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音，通过视听、律动、情境表演、节奏乐敲击等相结合的喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，激发和培养孩学生对音乐的兴趣，开发孩子对音乐的感知力、想象力和创造力，体验音乐的美感。在这节课上我采用了以下的方法，让孩子们对音乐欣赏课产生了浓厚的兴趣。

兴趣是学习音乐的动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化生活的前提。我针对三年级学生的特点，

激发了他们学习的兴趣。

爱因斯坦曾经说过：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。在本节课上，我将听赏与发挥学生的想象力渗透到活动的各个环节中。让学生从听听、想想、说说、演演、敲敲、讲讲等实践活动中，感受音乐的情绪，理解音乐所表现的内容，充分发挥他们的想象力，开拓他们的创造性思维能力，培养他们对音乐的表现力。

节奏是音乐的心脏。可见节奏在音乐中的地位是多么的重要。如果专门练习节奏的话，三年级的孩子可能会没有兴趣。但是在这么好听的音乐中，引导学生自己为音乐匹配打击乐器，并随音乐拍出节奏，对孩子们来说是一件很快乐的事情。不仅培养了乐感，增强了学习的兴趣，还加深了对乐曲的理解。

我利用低年级学生的模仿能力强、表现欲强以及参与活动热情高的特点。让学生把音乐变成一个情景剧，用动作把音乐形象生动的表现出来。这样不仅让学生更深刻的理解音乐的内容，还活跃了课堂的气氛，使课堂气氛达到高潮。虽然整节课上让孩子们听了几遍音乐，但是每次欣赏音乐都带着不同的任务去听，所以孩子们没有感到乏味，而是觉得很高兴的度过了这节课。

这节课的不足之处是，在欣赏第一部分的主题音乐时，孩子们一时没有听准主题旋律出现的次数，我又让他们听了一次，所以课堂拖了几分钟。

音乐欣赏课不好上，但是上好了很有意思，以后我要多多听赏名曲、全面的理解名曲，只有这样才能更清晰的引导学生去倾听。

14、《角的初步认识》课后教学反思

“角的初步认识”是人教版二年级上册的内容，它是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的。角在生活的应用非常广泛，但是二年级的孩子对角的认识大多还停留在“尖尖的一点”这一个层面上，很难抽象出数学中角的形象。因此本节课的侧重点就放在帮助孩子建立起“角”的正确表象，初步感知角是有大小的。为此，我将整节课分为四个环节：一是通过指一指活动，初步感知角的形状；二是通过找一找活动，引导学生从“生活角”中抽象出“数学角”，认识角的形状和各部分名称；三是通过开放性的操作活动，使学生在操作活动中进一步巩固角的特征以及感悟角的大小和变化特点；四是角在生活中的应用，巩固角的知识。在整堂课中，我创设了直观、生动且富有挑战性的数学活动，通过“操作——探究——交流”的研究方式，促进学生将丰富的感性认识上升为理性认识，把学生的思维引向深刻，发展学生的数学思考。

1、角来源于生活，成功建立角的表象

在认识角时，我借助学生熟悉的三角尺导入，先让学生指一指三角尺上的角，在这里学生感知到的角是生活中的角，所以在指角时指的是角的顶点处。充分利用学生认知过程中的这一知识“盲点”，通过三次指角，使学生逐步建立了正确的“角”的表象；而且这三次指角逐渐渗透了“角是从一点引发的两条射线组成的”这一知识，为学生以后学习角的有关知识做好了铺垫。然后让学生从剪刀、红领巾、钟表上找一找角，给了学生一个抽象知识的过程，准确过渡出角的几何形象。再用一组判断题进一步巩固角的特征，这样的设计既体现了角来源于生活用充满了数学味。

2、动手操作，进一步巩固角的特征且初步感知角的大小

创造角的环节首先是对“角有一个顶点和两条边”的进一步巩固，而且让学生在拉动活动角的过程中初步感受了角的大小是可以变化的。但守于角的大小和什么有关仍然是无法确

定的，因此我设计了比角的环节。当课件出示两个大小一样但是角的边长不一样的角，大多数学生倾向于边长的角大，这时老师通过重叠法把两个角重叠在一起，引导学生发现角的大小和边的长短无关。这巧妙的一比，不单帮助学生感知了角的大小跟边的长短无关，还让学生学会了怎么样比较两个角的大小。随后的画角也是对知识的不断巩固——画一个和第一个角大小不一样的角。

1、在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。

2、没有处理好预设与生成的关系。比如在钟表上找角时，有学生比划出了一个圆形，我预设时没有想到，因此我只是问了一句：“这是角吗？”然后让其他学生来找角。其实我可以在学生认识了角的特征后再回过头来看看，说说为什么圆形不是角，可以帮助进一步巩固角的特征。再比如在反馈用毛线创造角时，预设是同桌合作拉出一个角，让他们说说角的顶点和边分别在哪里，然后松开其中一条边，让学生判断这还是角吗，体会角的边必须是直直的。但实际反馈时，上来展示的第一组用毛线拉成了一个三角形，第二组用毛线和吸管拉成了一个“t”型，实在是出乎意料之外，我只是匆匆就走了个过场。后来在其他老师的指导下，我发现其实这是很好的生成资源，可以和练习中的数角联系起来。我没有好好利用，实在是可惜。

15、《认识平年闰年》的课后教学反思

《认识平年、闰年》一课的教学难点是如何判断平年和闰年。课上我让学生观察，引导学生发现平年、闰年排列的一般规律，学生很快就发现每4年会有一次闰年，知道公历年份是4的倍数的就是闰年，公历年份是整百数的必须是400的倍数才是闰年。但是按照往年的教学的经验，第一个难点是在实际判断中，我发现有将近一半的学生有点迷糊，不知所以。原因就是对于平年、闰年排列的一般规律没有一个探索的过程，

观察的时候不够仔细，所以在教学设计上，我安排了根据二月天数来填表的一个研究过程，使学生发现平年、闰年排列的一般规律，并且平年和闰年的判断跟数字“4”和“400”有密切的联系，发现这个规律之后，同学对判断的方法就基本掌握了，第二个难点是计算能力差一点的学生对四位数除以一位数不是太熟练，更别说四位数除以整百数了，再者有的学生由于学习上的惰性使然，你再怎么强调他也懒得写竖式计算，又怎能不迷糊呢？因此，我在教学上重点放在计算上，特别板书了四位数除以一位数的竖式计算，而四位数除以整百数的时候，我引出四位数除以整百数比较复杂，用现有知识比较难算，所自然引用简便方法计算，这样对于中下生的难题便解决了。

从课堂课后学生的学习情况来看，我惊喜地发现，学生在判断一个年份是平年还是闰年时，他们不再迷糊了，他们会以自己喜欢的便捷的方法，很快地说出自己判别方法和结果，让我不由心里一乐，原来有些时候，让学生经历一些探索过程就是最好的老师。可见，善于捕捉课堂教学资源，是教师创造好的“支点”的关键所在。教师善于利用多种方法、手段，为学生创造一个个“支点”，得到的将不是“种瓜得瓜。种豆得豆”的结局，学生将会把利用这一个个“支点”旋转出一个绚丽的大舞台！

最后，我在教学设计上安排了一段介绍“地球绕太阳转一周的实际时间365天5时48分46秒……”的视频片段，学生听的很认真，并不时表露出疑惑、顿悟、惊喜，充分挖掘学生探索科学知识奥秘的兴趣。

地理课后教学反思篇八

多多说：“我喜欢小兔子，因为它长的漂亮。”

琨琨说：“我也喜欢小兔子，因为它愿意吃萝卜”我又问：“为什么兔子喜欢吃萝卜，你就喜欢它。”他想了想说：

“我也喜欢吃萝卜。”

“那你们还有没有不同的意见，就因为小兔子漂亮、喜欢吃萝卜你们就喜欢它吗？”

融融说：“我喜欢小兔子，因为它跑的快。”“它跑的快，可最后它跑了第一名了吗？”“没有”，“没有你为什么喜欢她？”还是那句话，因为她跑的快。

这时的我，多么希望孩子能说一下喜欢小乌龟呀？

彭成将小手高高的举起，我问她“你喜欢谁，为什么？”“我喜欢乌龟，我长舒了一口气，因为它爬的慢，”当时的我说真的要急坏了，为什么，为什么孩子不能跟着老师的引导进行回答，是孩子不理解？还是……最后，我请潘晓洋回答，他说喜欢小乌龟，因为小乌龟勤快、不偷懒，得了第一名。我长叹了一口气，说实在的听了他的回答我才感觉有一丝安慰。

活动结束后，针对孩子们对这个问题的回答，我想了很多，也由此引发了一些思考：

1、当孩子们听到教师的提问“你喜欢谁”时，他们由于年龄（小班）的特点，思维还处于一种尚可被动接受的状态。孩子对于“喜欢”，往往会从自身出发并联系到实际的情景中。如漂亮、喜欢吃青菜、听话的孩子老师就喜欢，因此，当他们在考虑类似的问题时，成人们的影响，就会引发了他们现在的这种思考问题的定位性。而对于其中的道理，它们在理解上还有一定的难度。

2、孩子有自己的所谓的审美观念，“喜欢兔子，因为它长的漂亮”孩子从这两种动物外形中去做比较，说出自己的想法。喜欢乌龟爬的慢，这也可能从个人喜好所做出的回答。（个别孩子做事情比较慢）

3、我在提问问题时，语言是否严谨？如果在恰当些，针对性强一些，（如在“这个”故事中你喜欢谁？）也许效果会好一些。

4、作为老师，在活动中，我们可能要求孩子要按着老师的思路走，其实仔细想一下，每个孩子都有自己看待问题的角度，“孩子有一百种语言，一百种想法”。作为老师，我们没有必要让孩子都顺着自己的思路走，保护好孩子的好奇心，支持、理解孩子恰当的独特想法。

未来的社会是一个充满着富有挑战，富有创新、富有激情的时代。我们不可能把孩子都培养成一个类型的，“百花齐放、百家争鸣”培养幼儿的个性的主动发展，这才是教育的真谛。

地理课后教学反思篇九

在七年级学生刚开始接触英语，一般感到新奇有趣，其爱好程度往往超过其他学科。但进入八年级后，如何因势利导，保持这种兴趣，不断地激发学生的求知欲望，是防止分化要解决好的第二个问题，在教学中应重视以下几方面的工作。

在教学过程中可以察觉学生的行动还是受到自己情感的支配，因此，不间断地引起学生的学习兴趣，使兴趣逐渐成为一种稳定的爱好，是激发八年级学生求知欲的主要途径，应当从得益感和创新感上做好这方面的工作。学生的得益感主要来自会运用英语。八年级学生要是能听懂老师和别人说的英语，自己能用几句英语来表达简单的思想，能看懂课外的几段简易英文，他们就会感觉到有收获，兴趣盎然。要保证学生每节课有三分之二的时间练功夫（包括说英语、读英语、写英语），学生的语言技能才能得以形成，得益感也就油然而生。学生的创新感主要取决于学生灵活运用英语的能力。尖子学生由于基础比较扎实，智力发展水平也较高，教师要允许他们在教材所能达到的程度有独特的见解和新的运用，让这部分学生的兴趣不受到抑制，让他们有更旺的学习动力，去创

新，去探索。

教师要尊重他们的自尊心，要多鼓励，不要动辄就批评，批评也要考虑场合，特别是要与事实相符。八年级学生他们已经有了很强的自尊心，同时反叛心理也很强了，所以在教育的过程中一定要注意教育的方法，不然会适得其反。课堂提问要因人制宜，循循善诱。

教学过程是一个复杂的认识过程，认识过程的主体是学生，学习效果的好坏，主要看学生的积极性调动得如何，知识主要是学会的，教是为了更好地学。如何使学生由“要我学”变为“我要学”，即调动学生的积极性，应不断地对学生进行思想教育，来端正学生的学习动机。我们还可以让学生成立英语课外活动小组，发挥每个人英语方面的优势，对英语从不感到无味。

地理课后教学反思篇十

本节课的教学体现了新课标的精神，顺利地完成了原定的教学目标。反思这节课，我认为做到了以下几点：

第一、教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二、本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三、给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随

音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四、这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五、渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六、教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

虽然这节课整体效果好，但是，我感到这节课中对答的即兴创编歌词演唱落实得不够深入，原因是担心时间不够用。

地理课后教学反思篇十一

兴趣是人对一定事物和活动带有积极情绪色彩的内在倾向性。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。现代心理学研究已经证明，兴趣是学习中最活跃、最主动的因素，是学习的内在动力，同时也是一种特殊的意识倾向，是动机产生的主观原因，具有追求探索性。

统计数据显示，中学历史学科是学生最不喜欢的课程之一，被视为“枯燥、没意思的课”。我个人认为这除了教材过于庞杂、概括、枯燥之外，教师没能充分调动学生学习历史的兴趣也是一个重要原因，因此激发和培养学生浓厚的学习兴趣是高中历史教学成功开展的前提和基础，它使学生有持久的学习积极性，为良好教学效果的达成提供保证。

刚刚进入高中的新生，对高中历史课程的学法还不了解，因此在课程开始之初就必须着力于“活化”历史教材，在一开始就能让历史带给他们一种轻松和快乐。培养学生学习兴趣的方法多种多样，除采用直观教学手段展示物品、图片，或

者影视片段，讲述历史典故外，还可以运用诙谐的语言来讲述历史，把死气沉沉的历史课变得生动活泼，让学生在快乐中学习，在愉快的氛围中掌握知识。如果一开始就把学科知识拔高，不仅会使学生失去学习兴趣，更会使学生对这一学科的学习失去信心。

为人师表则是赢得学生尊敬、有效开展教学的有力保证。很多事情教师喊破嗓子，却不如自己先做出样子。事实证明，一个教师的教育教学工作既少不了言传，更少不了身教。

教师也有自己不懂甚至错误的地方，但如何对待自己的失误则关系到一名教育工作者的品质问题。在课堂教学实践中，好几次出现了自己讲错、说错的地方，它们或者被细心的学生发现并质疑，或者事后被自己察觉，但学生反而更愿意把不懂的、有疑问的问题提出来，这更有利于以后教学工作的开展。

教师是一个特殊的职业，一个会影响人的职业。据统计表明，教师对在成长中可塑性强的学生的影响仅次于孩子的父母。而作为一个教育工作者，教师对学生的影响不仅在课堂，更在课外；不仅在言传，更在身教。实践证明，学生往往是先喜欢、欣赏一个教师，才会对其所担任的学科发生更大的兴趣，才会有更深入学习的动力。试想，一个经常迟到早退，言行不一，甚至是一个满口粗言秽语、行为为学生所不耻的教师，他在讲台上的话还有多少份量，他的课还有几分吸引力呢？因此作为一个教师，只有自己品行端正，以身作则，才能更好地树立威信，更有效地开展教学工作。

中学历史教学的意义和价值在于引导学生逐渐形成正确的历史观，而这种历史观的形成不应该是历史知识的简单机械地记诵，它应该是学生对历史的原本进行分析与理解，进而学会用历史的视角来认识和理解社会现实的问题，学会思考人类的发展和人生的价值。因此作为中学历史教师，为什么教、教什么、怎样教，是经常要思考的问题。

一堂历史课的成败，历史教学的意义和价值是否体现，最终的评价标准是看学生是否接受和理解了课堂的教学内容，这种接受和理解是否主动和深刻。掌握好扎实的教育教学理论只是教育实践的前提，更重要的是各种教育手段和教学方式在课堂上的灵活运用。教无定法，教可择法，教亦可创法。要提高历史教学水平必须认真研究历史知识的基本特点，发掘历史学科本身的优势，扬弃传统教学模式，立足于当前新课程改革的形势，选用以学生为主体的课堂教学方法，大胆进行探索和创新，以适应学生能力培养的需要。

2、多媒体在高中历史教学实践中的问题种种。多媒体技术与课堂的整合是当前的时尚之一，所谓“无课件不公开”，没有了多媒体在教学中的运用，似乎课堂教学就无法开展，素质教育就无法推行了。必须承认，多媒体教学手段的在历史教学实践中仍有着相当大的潜力可挖，但应注意：第一，它是一种辅助手段，它始终必须处于次要地位，而非主要；第二、它适用于某些课时，并非全部的课程都应该使用多媒体。

走开，甚至在某些地方还占据着主导地位。试想，一个习惯于接受“填鸭式”教育的学生，他能否接受自主学习、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教育是一门艺术，也是一门科学，需要我们孜孜不倦地追求与探索。

地理课后教学反思篇十二

在活动的开展过程中，我发现活动的效能远不如自己所期望的那样。例如，在活动伊始，我过高的估计学生的听的能力。大多数学生无法在头脑中对直接引语进行转变，有的甚至对原话复述都存在困难。因此，活动的设计以及活动中出现的意外状况都需要设计者在之前进行周密思考及在课堂上的变通。现对如何发挥活动的效能作如下反思：

由于地域、师资和学习起始时间等因素的影响，各校各班的学生的差异相当大。因此在备课过程中，教师一定要认清学

生的英语实际水平。笔者在本活动的开始时，高估了学生听得能力。在及时认识这一不足后，调整了呈现与听的顺序，让学生看了再听，再想，再反应。虽然活动也延续了下去，但听的作用似乎不大。笔者在课后与学生的交流中了解，学生只是对听到的句子时态不太明确，基本还是听得清楚的。在了解学生听的能力这一真实水平，笔者认为在布置写句子时，事先圈定每组所选用的时态，并让读句子的同学读的同时，写出句中出现的动词形式。这样保证所有学生能准确地获取信息，听也发挥了它应有的效能；同时这也保证了五种时态都能练到。

在任务型教学活动中，任务是无处不在的，即大任务中包含小任务，小任务中包含微任务。教师不能单纯的设计大任务，而忽视小任务，微任务的设计。正是由于它们的链接和点缀，任务才更易操作，活动的效能才能更好的发挥。本课堂中出现的一些学生在别人练习时，思想不集中，开小差的情况，正是教师忽略微任务布置的结果，让这些学生感到无事可做。笔者在课后想到，在让个别学生进行练习前，可先把全班学生分组；学生回答时，本组的学生可以补充；其他组的成员可以找错。通过小组竞赛的方式，激起每一位学生的关注。这样就保证了所有的学生都积极参与到活动中；同时也让学生感受集体荣誉感，增强他们的集体主义精神。

评价是英语课程的重要组成部分；科学的评价体系是实现课程目标的重要保障。活动中的即时评价，不仅能够活跃课堂气氛，还能激发学生自我完善的积极性，发展学生的各项能力。在课堂教学中，当一些学习存在困难的学生无法完成学习任务时，教师更应慎重对待。

总之，在教学中活动能否真正的发挥好效能，是能否达到预定教学目标的重要条件。本人在今后备课过程中，应反复斟酌学生的'生活环境，生活经验，学习兴趣和英语水平，努力调整教学方式，大胆取舍教学内容，力求满足不同类型和不同层次的学生们的需求，让每个学生在学英语的过程中都能

感受成功，从而形成积极的学习态度。

地理课后教学反思篇十三

本节课的教学体现了新课标的精神，顺利地完成了原定的教学目标。反思这节课，我认为做到了以下几点：

第一．教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二．本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三．给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四．这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五．渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六．教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

虽然这节课整体效果好，但是，我感到这节课中对答的即兴创编歌词演唱落实得不够深入，原因是担心时间不够用。

地理课后教学反思篇十四

《青山不老》教学反思（一）

《青山不老》是一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出，即通过了解老人创造的奇迹，理解青山不老的含义，感受老人与青山共存的精神。课上完了，我结合学校提出的“高效”课堂的精神，反思自己这节课的得与失。

一、目标明确，重点突出

我紧紧抓住课文的三个问题：老人创造了怎样的奇迹，这样的奇迹在怎样的环境下创造的，说说青山不老的含义。整个课堂就围绕这三个问题展开，且层层深入，感受老人的精神。教学过程清晰，流畅，重点突出。

二、课堂动静结合，学生自主学习

课堂以大问题统领，“课文主要写了一个什么故事”，“老人创造了怎样的奇迹”，“老人在怎样的环境下创造了奇迹”，“老人为什么一定要种树”，“为什么青山是不老的”。引导学生自主学习，学生通过默读走进文本，思考问题，通过有感情地读、悟，领会老人不屈的种树精神，保护家园，造福他人的无私情怀。学生在老师的引导下，积极完成了学习任务。

三、巧设铺垫，难点突破水到渠成

这篇课文的难点是理解青山不老的含义，从老人创造的奇迹到老人身上所体现的精神，我设计了一个过渡性的问题，即老人在15年的种树岁月中，遇到了哪些困难和挫折，并以排比句的句式呈现，“老人15年如一日地种树，面对一切困难与痛苦，他不改初衷。当五位志同道合的老人相继离世时，他继续种树；当风雨同舟一生的老伴过世时，他仍在种树；当

唯一的女儿三番五次地要接他去享清福时，他还是选择种树；……”通过有感情地朗读，学生马上能理解老人身上执着的精神，紧接着追问老人为什么要如此执着地种树，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解老人身上的保护家园，造福他人的无私奉献的精神。在此基础上，说说为什么青山是不会老的，就水到渠成了。

四、重视学生概括能力的培养

选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行理解概括，既训练了学生的概括能力，体现了语文的工具行。

五、课堂反馈及时

课堂上还对学生的学习效果进行了反馈，课堂的最后5分钟，出示自己设计的课堂练习题，要求学生当堂完成。这些练习针对性强，是本堂课的重点，学生完成的情况较好，说明学生在课堂上进行了有效的学习。

六、存在不足

- 1、教师的课堂评价语较单一，引导语表达不够准确，过渡语的表述缺乏深情。
- 2、在理解大环境的险恶的时候，未设置相应的情境，若给学生出示一些相应的表示环境的图片，会给学生很直观的印象，可以更快地理解险恶的环境。
- 3、教师在课堂上的关注面太狭窄。
- 4、课堂上学生的朗读较多，但是老师缺少有感情读的引导，齐读的形式较多，未让学生读出应有的情感。

在我看来，“高效”的课堂更注重学生对知识本身的掌握情况，从高效来看，在这一节课中似乎有了一点儿踪影，可是高效的语文课中的文本的情感如何落实，而且是有艺术性地展开，我的课堂中是缺失的，这也是我的困惑，情感的感染势必要创设一些情境，要给学生一定的时间，可是一堂课40分钟，要实现高效，应怎样处理呢？今后要积极摸索。

万变不离其宗，让学生以更多的时间亲历文本，与文本对话，是我必须要做到的，今后还要不断地提高自身的专业素质，上出更好的课。

《青山不老》教学反思(二)

《青山不老》这篇课文向我们讲述了一位山野老农面对自然条件恶劣和生活条件的艰辛，义无反顾地植树造林，绿化山野，用15年的时间在晋西北奇迹般地创造了一片绿洲，实现了自己的额人生价值，造福于后代。

课文层次井然，内容清晰。先描写院子外面绿意浓浓的山林景观，展示了一副改造山林、美化家园的喜人画卷。接着作者从两方面补充介绍了山林改造的背景状况。最后以作者自身的心灵感触提升全文，点出文章的中心意旨。

在教学中，我紧紧围绕阅读提示中的三个问题，以“就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，经创造了这块绿洲”统领整个教学过程，先让学生想象作者在说这句话时的语气、心情会怎样？再找找出体现老人年纪的语句，想象老人的形象。学生通过读句子想象，一个饱经风霜、脸上刻满岁月痕迹、手上长满老茧的晋西北的老人形象跃然纸上。接着我让学生找找如此年迈的老人创造了什么样的奇迹。通过找句子、想象画面、谈体会，学生深深地感受到一个八旬老人创造的奇迹令人敬佩。然后马上组织学生找一找老人再怎样的环境中创造出了这片奇迹。在交流中插入晋西北的资料，让学生想象老人植树中遇到的各种困难，学生再

一次被老人的绿化山林、造福后代的执着精神所震撼。此时再读“就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲”时，学生充满了对老人的敬重之情。因为这个教学环节比较深入，因此学生对作者为什么说“青山永远不会老的”这个问题迎刃而解。最后以小练笔“如果为老人塑造了一座铜像，你站在铜像前想对老人说些什么心里话”结课，学生在写话中再次感悟老人和青山一样伟大的精神。

我觉得每单元的略读课文应该是让学生在几篇精读课文中学到的阅读方法在这一课中运用，这样的文章教师应更多的放手让学生自己去学。纵观这节课的整个教学过程，我自己觉得从让学生了解一位老人在非常艰苦的环境里创造的奇迹，到最后集中体会老人的精神追求和自我价值的实现时由表及里，梯度把握得当，情感体验层层深入。课堂上，我努力营造学生自读自悟的氛围，充分让学生来感悟文本，让学生由文章内容联系实际想开去，尊重学生的独特感受，特别注意在学生感悟后的悟读深化，实现学生与文本的直接交流，在文本中走几个来回，较好地培养了学生的感悟、朗读能力。但整堂课教学节奏有些前松后紧，导致课堂时间不够，对学生的回答反馈语言还有待于再细化。

地理课后教学反思篇十五

作为一名英语教师，应该把排除影响学生阅读效率的障碍因素作为当务之急，课堂教学重视学生的阅读能力和效率，不断反思自己的教学，积极转变教学观念，指导学生使用正确恰当的阅读策略，帮助学生在过程中掌握阅读理解技能，从而提高学生的阅读能力。

一、课堂教学从根本入手，激发学生阅读兴趣。

“兴趣是最好的老师”，对英语阅读教学也不例外，尤其是在培养学生阅读兴趣的起步阶段，更要注重激发学生对英语

广泛阅读的兴趣。课堂阅读课教学应改传统的以讲练语法为主的阅读教学模式为以学生自主合作探究式学习为模式的阅读。在阅读教学中，尝试让学生阅读课前对单元相关主题进行大量的热身活动，如让学生收集一些相关主题的语言材料，用英语翻译简短的小文章，在阅读课前让学生朗读，这一举措让学生将课堂阅读与自己喜闻乐见的东西有效结合起来，培养阅读兴趣的同时也让学生对阅读材料有了更多的感性认识。其次，培养学生课外阅读的兴趣，选择难度适中，贴近生活，题材多样，知识趣味结合较好的文章。阅读面的拓展对学生阅读能力的培养和阅读经验技能的掌握起着举足轻重的作用，尤其对高一年的学生，我要求学生养成每日1—2篇阅读的习惯，阅读文章难度适中，体裁繁多，读后讲评以学生讨论为主，重视学生对文章整体理念的把握，并要求学生对一些社会现象进行评说，在此过程中学生感受了阅读的乐趣，自然乐于更多这样的尝试。

二、扎实的语法基本功是高效阅读的基本储备。

在阅读中会遇到大量的长难句，涉及到虚拟，倒装，主从复合句，省略，非谓语动词等语法功能分析，许多学生因缺乏语法的系统知识而失分，不能不说语法教学依然是英语教学的重点。对于高一年的新生，系统的语法教学难以展开，我在阅读教学中采取“举一反三，适度展开”方法，对于学生阅读中出现的涉及考题的语法现象，我一般不做说教，而是引导学生分析，判断，以理解为目的，并适当的援引例句让学生进行类比，尽量使学生在自然的语言情境中体会语法。

三、阅读策略与技巧的培养应是课堂教学的重中之重。

首先，教会学生正确使用工具书和猜词、掠读、略读等阅读理解的技能，培养良好的阅读习惯。每次训练前，先向学生说明掠读和略读的特点，并要求学生在规定的时间内有意识地使用掠读和略读技能进行阅读。

其次，鼓励学生利用上下文和构词法进行猜词。另外，课内外的阅读训练都应要求限时，让学生记录自己每次的阅读速度和理解的正确率。并且，课堂教学要高屋建瓴，立足整体，教会学生把握中心句，主题句，对文章观点进行点评，对作者意图进行揣摩，对文章结构进行剖析。

四、培养良好的阅读习惯，是落实英语素质教育的长远大计。

一旦学生的养成了终生阅读的习惯，一切障碍将迎刃而解。首先，培养学生积累词汇的习惯。我对学生周期阅读有一个要求，即每周积累50个生单词，循序渐进，循环记忆，将词汇的雪球越滚越大。同时，培养学生写阅读笔记的习惯，要求学生能在理解全文的基础上，排除无关信息的干扰，简洁、准确地概括出文章的要点，通常在指导学生利用阅读技能浏览全文后，写出要点，“以写促读”的方式也有助于提高学生的读写综合能力。每日一篇，潜移默化，自然习得英美文化背景知识，增长阅读经验和见识，也增强学生的文化理解能力，并且要求学生克服逐字逐句阅读的坏习惯，要求阅读时有紧迫感，集中注意力，着重整体理解。

五、重视培养学生的自我发展能力。

鼓励学生用“心”阅读，要求学生在阅读时要精力集中，思维尽量跟上每一个单词，但不要脱离上下文孤立地去死记硬背。阅读时要一鼓作气，才能对文章有一个完整的理解。鼓励学生遇到生词时，根据上下文猜测，而不是急于查字典。有些词并不影响阅读理解，尽可能不去管它，停下来想，思路中断，反而会影响阅读速度。另外还可以知道学生通过短语去记单词，通过句子去记词汇，通过课文去记忆句型的方法，真正起到扩大词汇量。现代教育更重视培养学生的自我发展能力，这就要求教师不仅要教学生“学会”，而且还要教学生“会学”。要用各种方法教会学生“怎样学”，使学生具备学习和运用英语的能力。在阅读过程中根据不同的阅读目的和要求，采取不同的阅读方式和策略，遵循由浅入深，

由表及里，由具体到概括的顺序要求阅读。

六、坚持不懈、持之以恒，搞好阅读教学。

高中英语阅读教学是一个循序渐进，有机结合的过程。它既强调教学材料本身的整体性，也强调语言形式和语言意义的统一性；它既强调教学活动的整体性，也强调语言学习和语言运用的有机统一。

总之，学生的阅读理解能力诸如主旨和大意的归纳能力，不是凭教师的讲解便能获得的，而是要求学生不断探究分析，从阅读实践和积累中，从阅读技巧和习惯的养成中逐渐自我建构的。教师若能结合学生的认知水平，合理、灵活地在阅读课文教学中把握好以上几点，高中英语阅读教学目标是完全能够实现的。提高学生的英语阅读理解能力是一个长期的过程，需要将课堂内外的训练结合起来，培养阅读兴趣，对学生加强阅读习惯，技巧，词汇，语法等方面的指导，规范要求和持之以恒的训练才能得以实现。教师不能指望在短期内甚至几节课里完成，它是一个长期自我探究和体验的过程。

地理课后教学反思篇十六

们亲身感受地震来临和震后所造成的灾难和损失，让学生感受到生命的可贵，知道不管以后发生什么事，都要珍惜生命，同时，也让学生们知道人与人之间必需相互帮助，相互支持，团结协作，才能战胜困难，要学生记住：人定胜天。

本课针对学生地震自救知识匮乏的现状，着重介绍了地震的常识和自救的技能。同时，让学生交流课前收集有关地震资料，了解更多防震常识，并利用所学进行防震演习，使学生在学习的过程中，体会到灾难来临不能慌，沉着自救免伤亡的积极应对自然灾害的心理品质，也更加激发学生对大自然的探究欲，对科学学科的热爱。

地理课后教学反思篇十七

《颐和园》是一篇说明文，按照总述、分述、总结的顺序连段成篇，课文的开头和结尾是总的介绍了颐和园的规模和地位，中间部分分别介绍了颐和园中几个有代表性的建筑物，其中较详细地介绍了六处，简略介绍了四处。

通过第一课时的学习，就使学生对课文的叙述顺序和大致内容有所了解了，并且对颐和园有了一个总的印象，那就是颐和园既是一座美丽的大公园，又是一座宏伟的博物馆。第二课时就具体来感受颐和园怎样是一座美丽的大公园，又是一座宏伟的博物馆了。在了解仁寿殿这一处建筑时，先出示了殿内部精美豪华摆设的图片，然后让学生们默读描写仁寿殿的这一部分内容，看看仁寿殿给你留下什么印象，在旁边做出简单批注，为什么给你留下这样的印象用笔画下来。对这一处建筑的了解是由老师带着学习和体会，也就是教给学生学习的方法，另外几处建筑的了解是采取自学的形式，自己喜欢哪处就学习哪处，方法与学习仁寿殿的一样，给出学生自学的机会，学完后同桌互相交流，最后在全班汇报，同时把课前查到的有关资料向同学们加以补充介绍。

由于学生们已具备批注的能力，又掌握了学习的方法，因此对每一处建筑的特点能够找出来，并能体会出课文是怎样抓住景物的特点进行描写的。语文实践活动2的习作就是选择一处自己印象深的景点进行描写，学生们通过这一课的学习，掌握了总、分、总的叙述顺序；详写和略写；用数字说明及由点到面的写作方法等，这些对这次习作都是很有帮助的。

在教学的过程中，使我深深感受到学生的能力是不容忽视的，原以为学生答不出来的问题，却出乎意料地答得很好。比如：仁寿殿的特点应是充满皇家气派，我事先觉得学生说不出来皇家气派这个词，然而却说出来了。在学习长廊这一部分时，有个学生在没有老师提示的情况下居然说出了由点到面的写作方法。

本课教学效果良好。

地理课后教学反思篇十八

要注意适当的引导和点拨，帮助学生正确理解概念。教师要充分估计学生理解这些概念时，可能出现的问题，如有学生认为角的两边是直线、角的大小与角的*开的大小有关，教师要用实际生活中的例子进行演示，认识角的两边是射线，角的大小只与*开的大小有关，又如学生会孤立地说某直线是垂线或平行线，也有的学生会认为只有水平线或铅垂线的关系才是垂直。这就需要教师在课堂对这两点加以点拨和说明。一是垂直和平行所指的都是两条直线之间的位置关系，不能孤立地说直线是垂线可平行线；二是看两条直线是否互相垂直的关键看它们相交所成的角是否是直角，与两条直线放置的方向无关，为此，在教学中，要放手学生自主建构认知结构，加强学生的感性认识，要注意学生学用结合，就地取材，充实学生知识覆盖面，以克服学生的思维定势。