

大班舞蹈的教案反思(精选15篇)

编写初二教案需考虑学生的认知水平和学习差异，合理设置教学步骤和教学流程。推荐给大家几份经典的五年级教案，希望能对大家的教学工作有所帮助。

大班舞蹈的教案反思篇一

师：孩子们，春天来了，今天老师带你们去踏青，好吗？好！让我们赶快出发吧！

在《春天在哪里》的音乐声中，集体表演基本步法队形组合，进入舞蹈场地。

二、环境导入

1、环境激发，复习热身。

2、师：孩子们，这儿真美！让我们在这美丽的地方，随着动听的音乐动一起来舒展一下身体吧！（集体复习地面基训组合）

3、老师播放课件，表演唱歌曲《七色光》。

4、让我们听着这首欢快的歌，唱起来跳起来吧！”

5、听音乐启发学生自由创编表演

三、讲解示范，新授动作

1、教师示范

师：看小朋友跳得这么开心，我也忍不住编出了一段动作，请大家看一看，老师这段舞蹈中，有哪些你们学过的舞步？

(碎步、跑跳步)

2、练习、蹦跳步

3、教第一段动作，不断帮助小朋友协调练习。

4、听音乐连贯巩固、练习第一段动作。

四、纠正表演，激发情感

1、纠正小朋友练习中存在的问题

2、指导小朋友连贯练习

3、激发小朋友体验歌曲积极的情感和欢快的节奏，共同或分组表演第一段

大班舞蹈的教案反思篇二

1、熟悉《挪威舞曲》曲调,初步感知乐曲的aba结构。

2、借助故事情节,结合音乐形象,创编鸭子游泳、嬉水以及大风的动作。

3、在游戏活动中,有一定的自控能力,并以此表达对音乐的感受和理解。

4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌,情绪愉快地参加音乐活动。

5、能唱准曲调,吐字清晰,并能大胆的在集体面前演唱。

音乐磁带、鸭子、大风头饰若干。

一、幼儿伴随音乐《鸭子走路》进教室。

二、幼儿欣赏音乐：

三、教师讲述故事：

师：刚才有的小朋友说了自己听了这首音乐后的感觉，有的小朋友把自己听了音乐后想到的告诉了老师，老师听了这首音乐后，想到了一个小故事：清晨，鸭妈妈带着她的鸭宝宝来到草地上，走走、玩玩，有的鸭宝宝池塘里去游泳、嬉水，玩得真高兴。突然，天气变了，刮起了大风，鸭宝宝可害怕了，鸭妈妈说：“孩子们，别怕，赶快找个地方躲起来，一动不动，大风就不会把你刮走。后来，风停了，鸭妈妈继续和她的鸭宝宝在草地上走走、池塘里游游，玩得很高兴。

四、幼儿完整欣赏音乐，联想故事情节，鼓励幼儿自由表现对乐曲的理解。

师：现在请小朋友再来听一遍音乐，听听音乐的哪里是鸭妈妈和鸭宝宝在草地上、池塘里玩耍，哪里是大风来了，如果你听出来就用动作表示出来。

五、分段欣赏，引导幼儿创编动作，感知乐曲的aba结构。

- (1) 欣赏第一段，师引导幼儿创编鸭子游泳、嬉水的动作。
- (2) 欣赏第二段，师引导幼儿创编大风的动作。
- (3) 欣赏第三段，师引导幼儿理解乐曲的aba结构。

六、完整欣赏音乐。

师：现在请小朋友边听音乐边做动作，老师师扮演大风，小朋友扮演鸭宝宝，记住大风来了，一定要一动不动，不然就会被大风刮走。

七、结束活动：

鸭妈妈带着鸭宝宝在草地上开心地玩了一天，现在她们也累了，鸭妈妈带着她的鸭宝宝们回家休息了。（幼儿随音乐，模仿鸭子走路走出教室。）

大班舞蹈的教案反思篇三

增强对舞蹈的兴趣感，提高幼儿对音乐的节奏感。

增进幼儿的灵活的形体，培养幼儿群体的.合作精神。

脚腕训练、

胯关节训练、

腰的训练、

胯的训练、

走跑跳训练，

1、左手掐腰，抬左腿，左腿向旁侧抬起，抬起时脚尖向下，右手五指张开向左侧伸出，举过头顶，手心向前，此动做为第一拍，右手向下弯曲呈拳型与间平行，手心向着自己，腿放在地上为第二拍，从中增进幼儿的灵活的形体。在熟练的情况下，加快速度在诙谐曲中练习，提高幼儿对音乐的节奏感。

2、律动《表情歌》训练幼儿的表情，做出丰富的脸部表情。（哭、大笑、捧腹大笑、生气、偷笑、小声笑）在舞蹈游戏中进行舞蹈练习。主要练习嘴角向上翘，保持微笑。

3、模仿踢小球动作。学习原地跑。模仿、踢球、抱球、用头

顶球、双脚跳起、双手抱球等动作。

4、双手呈抱球状，向左，左脚脚尖向左翘起，身体向左弯曲大约15度左右，然后左腿收回并拢，左手收回至胸前，反方向做一次，重复两个八拍。

5、把两个动作连起来做。

6、加音乐练习。

回家可以玩一玩球，体会手抱球的感觉。

大班舞蹈的教案反思篇四

1、激发幼儿用肢体语言来感受蒙古族舞蹈的粗犷与柔美。

2、初步认识蒙古族人的特点以及蒙古族人的生活常态。

蒙古族视频、音乐、图片ppt

一、自由交流

———我们学过的.舞蹈怎么跳你还记得吗?

二、欣赏蒙族舞蹈，引导幼儿模仿随音乐一起跳蒙族舞，感受蒙古族舞的粗犷与柔美。

———你们的小眼睛可真厉害，也很会动脑筋的你们觉得他们跳得好看吗？可是我觉得我们小朋友也可以跳的很棒的，不信我们来试试看？（做几个蒙古族舞蹈基本动作）

———哦学了这么多啊，那李老师请大家回去了解蒙古族的任务，不知道你们有没有完成？现在我要考考大家了，请你们举手告诉我你了解蒙古族有什么呢？或者蒙古族是什么

样子的呢□□ppt图片，深入了解蒙古族特有的特点)

三、把动作练起来，配合音乐跳完整。

————现在阿，我们把刚才学的几个动作练起来，有没有人都记得的？看谁动脑筋动得很快的阿~（根音乐一起跳舞，把单一动作连成组合）

四、总结：

————你们跳的真棒，个个都像蒙古族的小骑士。如果以后看到大草原、蒙古包、马头琴、挤牛奶……就会想到哪个民族啊？（结束）

大班舞蹈的教案反思篇五

1、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

2、探索、发现生活中的多样性及特征。

本次舞蹈模拟教学授课时间约为26分钟，符合大班年龄段上课时间。舞蹈题材选择较好，舞蹈歌曲欢快活泼、浅显易懂，符合大班幼儿年龄特征。本堂课采用教师演示、示范，图谱教学、对比教学等教学方法，课前准备比较充分。

导入部分直接以歌曲作为热身运动的背景音乐，让幼儿感受歌曲欢快的节奏，有利于激发幼儿参与活动的兴趣。

活动过程中多以提问题方式引导幼儿学习舞蹈，显得比较单一、枯燥。所以，再引导幼儿学习舞蹈时可以看图片学动作，幼儿自己讨论创编动作等。

在示范时动作较标准，有镜面示范，但个别动作衔接时，节奏抓得不够准，比如：间奏动作——冲水到洗胳膊窝时，会

忘动作，衔接得不够好。老师预备动作口令声音还要再大声，节奏要掐准。在和音乐时，都喊节拍，课堂就不够动感了，可以哼歌词或歌曲旋律。

当初为了使课能较顺利完成，没有根据歌词改编，而是从生活经验入手按头、身子、腿的顺序，虽然课好上了，当失去题材的特色。所以不根据歌词创编舞蹈动作时，教师可以哼歌词或旋律。《我爱洗澡》舞蹈动作可以根据歌词改编，增加舞蹈趣味性，活泼性。

整体把握还不错，但缺少队形变换，使课堂活跃度不够，显得枯燥乏味。比如可以由4行横队变成2列纵队，或变成半圆。

结束动作依然根据《我爱洗澡》前奏拍手，走路出场，也就是自然结束。运用地比较恰当。

我开始带领幼儿重点学习秧歌十字步。我先做示范，让幼儿跟着我一步一步地跳。背对幼儿认真地示范了好一会儿，我发现他们还不知道怎么出脚，处于一种忙乱状态。于是，我再次分步示范，想让他们看得更清楚。结果，尽管我说得口干舌燥，累得满身是汗，他们还是不会跳。时间就这样在我焦虑地反复示范中悄悄流逝，孩子们越学越没兴趣活动失败了，全班40名幼儿只有8名能跳起秧歌十字步。

由于花了大量的时间学习步伐，其他目标均没有达成。带着疲惫、失败、难过，我陷入了困惑：我教得这么累，可是孩子们为什么学不会？问题究竟出在哪里呢？教学的失败促使我苦苦地寻找解决策略。而孩子们已经将刚才不快的`学习经历抛在了脑后，依然是那样的快乐。我问他们：你们觉得今天学的动作难吗？他们说：蛮难的，学不会。老师不是在前面一步一步地教了吗？一个幼儿说：可是我们一会儿就忘了。

还有的说：我们看不清楚，要是你能让我们看得见先出哪只

脚，再出哪只脚就好了我豁然开朗，仔细回想整个活动，尽管我手舞足蹈、口若悬河地做示范和讲解，可孩子们对步伐的先后顺序仍不明了。我想如果能把步伐标示出来就好了。

大班舞蹈的教案反思篇六

1. 感受彩带的运动轨迹，尝试绘制彩带舞图谱；
2. 在感受音乐和认识竖排队形图示的基础上，进行集体表演。
3. 体验同伴间合作舞蹈的愉悦。

1. 刚才我做了哪些动作？
2. 根据幼儿回答逐个示范动作。
3. 出示相应图片，请幼儿尝试。
4. 请幼儿跟着老师做动作。

1. 幼儿分组制作舞谱，自己分配任务。
2. 幼儿制作图谱，教师巡回指导。
3. 张贴幼儿完成的舞谱，教师带领幼儿跳彩带舞。

1. 除了动作在变化，还有什么在变化？
2. 播放教师跳的绸带舞视屏。（有队形变化）
3. 出示队形图（脸的朝向图），解决竖排、横排。

1. 教师带领幼儿看图示跳。
2. 教师带领幼儿跳。

3. 面朝客人老师跳。

4. 教师带领幼儿围成大圆，面向中间，在教师带领下跳绸带舞。

首先，我觉得在公开课中开展舞蹈活动，精神可嘉，一般老师都不太敢尝试舞蹈活动，一怕乱，二怕自身舞蹈素养不够，但是周老师给我们的第一感觉就是舞蹈素养好，上课精气神十足，教态亲切。

其次，教师选用的教学策略也比较好，通过让幼儿绘制图谱来创编动作，完善彩带舞；运用视屏及图谱让幼儿知道如何变换队形，这些，都非常值得我们学习。

但是活动也存在一些问题，最大的问题就是整个活动的关键词是“舞”，应该让幼儿舞起来，从表达到表现，要让幼儿感受音乐与彩带的关系；舞姿与彩带的关系；幼儿的动作与彩带飘逸的'关系；幼儿所有动作与彩带的关系。除了舞动彩带，身体也应该随着彩带舞动起来，最后的整套动作应该与音乐进行匹配，幼儿应该可以看着图谱，随着音乐，完整地演示彩带舞，音乐与动作应该配套。

建议摒弃“教”的痕迹，可以先让幼儿听着音乐自由舞动，然后动作与图片匹配，然后与音乐配合，完整表演。同时可以研究上下左右的空间关系，让彩带在上下左右都飘动起来。

大班舞蹈的教案反思篇七

爱音乐是每个孩子的天性，他们听到音乐便能随着音乐的节奏做出相应的身体反应。因此，从音乐入手培养幼儿学习音乐的兴趣是十分重要的。《纲要》指出艺术活动是幼儿获得自我满足感的最佳舞台，是“表达自己的认识和情感的重要方式”，使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象”。本次活动，利用身体动作帮助孩子认识节奏，注重音乐对幼

儿的整体影响，重视让幼儿在亲身体验的过程中运用多种感官感受音乐、主动地表现音乐，重视从节奏入手，让幼儿感受互相合作的乐趣，领略音乐欢乐的气氛。

1、看懂节奏图谱，并能根据图谱的提示打出节奏。

2、能看指挥协调一致地用铃鼓、碰铃、圆舞板、小锣等打击乐器合奏欢快的乐曲《小看戏》。

1、幼儿已经学会舞蹈《小看戏》。

2、《小看戏》音乐，手绢花。

3、乐器：铃鼓、碰铃、园舞板、小锣等打击乐器。

4、乐器图片，“身体动作图谱”。

幼儿能根据“身体动作图谱”，用打击乐器合奏乐曲《小看戏》。

1、教师与幼儿共同舞蹈，熟悉乐曲旋律。师：孩子们，听着好听的音乐我们一起扭起来喽！（舞蹈《小看戏》）

3、教师指导幼儿集体、分组练习“身体动作图谱”。（1）教师带领幼儿做整节奏动作。（2）将幼儿分成两部分，师指挥练习节奏动作。

4、教师引导幼儿探索打击乐器配乐方案。（1）师出示乐器铃鼓、碰铃、园舞板、小锣等，幼儿说出乐器名称，师带幼儿巩固演奏方法。（2）引导幼儿根据乐器发出的声音，为乐曲配乐。{配器建议}：

拍手：铃鼓、碰铃、圆舞板(齐奏)。

拍肩：小锣。

拍手、跺脚：编制上的全部乐器。

5、幼儿自由选择乐器，教师指挥幼儿进行乐器演奏。

6、交换乐器看教师指挥练习乐器演奏。

7、联系“六一”，师带幼儿去找园长老师审查节目，走出活动室，结束活动。

将节奏乐谱张贴于表演区，并投放大量乐器或自制乐器，供幼儿继续练习。

大班舞蹈的教案反思篇八

1、协调合拍地做动作，学跳双圈集体舞。

2、通过创编、模仿来学习舞蹈动作。

3、用动作友好地与同伴交流，体验跳集体舞的乐趣。

1、经验准备：幼儿会沿逆时针方向站成一个圆。

2、磁带、幼儿用书。

1、开始部分，熟悉音乐。

请小朋友听音乐，一边听一边随音乐做动作。

2、学习基本动作。

引导幼儿随歌曲学习基本动作。

3、幼儿在双圈上学习与舞伴一起做动作。

(1)组织幼儿站双圈。

(2) 重点学习围着舞伴绕圈。

4、引导幼儿和舞伴面对面做动作。

5、探索交换舞伴的想法，

引导幼儿想出交换舞伴的方法。

6、跟音乐完整的. 舞蹈。

大班舞蹈的教案反思篇九

1、熟悉音乐旋律节奏，积极参与活动。

2、能用椅子作为道具创编动作。

人手一把椅子，摄像机，音乐

自由创编并组织舞蹈动作

一、开始部分

1、律动：兔子舞（入场）

3、找椅子坐好。

二、中间部分

1、谈话：“说说椅子的用途，激发幼儿喜欢椅子。

（小结：椅子是我们的好朋友，他每天陪着我们一起吃饭，看书，我们都很喜欢）

2、欣赏歌曲

师：“小椅子也很喜欢我们，它带来了一首好听的音乐，一起来听听吧。

3、熟悉旋律，拍打节奏

提问：“你听了音乐，有什么感觉？”

“你能用多种方式拍打出节奏吗？（再次播放音乐，幼儿打出节奏）

师：“我特别想和椅子跳舞。（教师随意几个动作）

4、幼儿自由创编舞蹈动作

幼儿自由探索动作，教师巡视并请个别幼儿上台表演（教师摄像）

教师把幼儿创编动作串联起来，幼儿学跳

5、师幼跟随音乐表演一次

师：“我特别想和椅子跳舞。（教师随意几个动作）

6、幼儿自由创编表演（教师摄像）

7、分享视频

师：“小朋友创编的舞蹈真是好看，我们一起来看个视频吧。

三、结束部分

师：“我们今天又学会了一个本领，接下来，我们抬上椅子到操场上探索更多的好看动作吧。

大班舞蹈的教案反思篇十

- 1、熟悉舞蹈音乐及动作结构，学习跟随音乐跳集体舞。
- 2、借助生活经验，理解舞蹈动作的含义及顺序，按规则交换魔术帽。
- 3、体验和不同同伴舞蹈和竞争带来的乐趣。
- 4、能大胆表现歌曲的内容、情感。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

活动准备

- 1、电脑、剪辑好的音乐。
- 2、幼儿座位，排在圈外。

活动过程

一、熟悉音乐，了解基本动作

- 1、出示魔法帽子，引起幼儿的兴趣。
- 2、教师讲述游戏情节，引起幼儿参与的兴趣。

二、跟随教师，初步学会玩游戏

- 1、教师示范游戏动作，帮助幼儿初步熟悉音乐的旋律。
- 2、教师再次完整表演一次，帮助幼儿整理动作顺序。
- 3、教师带领幼儿边听音乐边做动作。

- 4、幼儿战圈找同伴边听音乐边做动作。
- 5、教师引导幼儿学习游戏的玩法。
- 6、幼儿听音乐尝试玩游戏1遍。
- 7、幼儿听音乐玩游戏。

三、学习交换舞伴游戏

- 1、教师引导幼儿通过观察模仿，学习交换舞伴的方法。
- 2、完整跳集体舞并游戏一遍。

活动反思：

在“变魔术”这一环节，我让幼儿想象、创造出自己想要变的造型。这也是他们展示自我的一个部分，更能表现出他们积极向上的思想和对外部世界的一种认识。

大班舞蹈的教案反思篇十一

1. 感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，初步理解abca的曲式结构。
2. 能根据音乐的节奏和强弱变化创编出不同的动作。
3. 体验与同伴共同参加舞会的快乐。
4. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
5. 在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

重点：感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，理解abca的曲

式结构。

难点：根据音乐的节奏和强弱变化创编出不同的动作。

1. 小动物舞会音乐。

2. 图谱。

3. 猴子、小鸟、兔子、大灰狼等小动物的图片和头饰。

故事导入法、启发提问法、情境创设法、演示法、师幼互动法等。

一、故事导入，激发幼儿兴趣。

1. 师：今天，陈老师带来了一个有趣的故事，我们一起来听一听。

2. 教师讲述故事：

3. 教师提问：你们猜猜看，哪些小动物会来参加舞会呀？

幼儿自由回答，教师把幼儿说到的小动物图片贴在黑板上。
(小兔子、小猫、小猴、小蛇等)

4. 老师简单小结一下，参加舞会的小动物有哪些。

师：原来……这么多小动物都来参加这个舞会呀，真热闹！

二、分段欣赏音乐，根据音乐创编动作。

1. 播放第一段音乐。

师：呀！舞会开始啦！走，我们一起去瞧瞧！

2. 提问：

(1) 师：在刚才的舞会中，你觉得发生了什么？

幼儿自由讨论：小动物们在跳舞；它们很开心；它们在转圈圈……

(3) 请个别幼儿做一做小动物的动作。

(4) 播放第一段音乐。

师：小动物们，你们都准备好了吗？我们一起跟着音乐来跳舞吧！

3. 播放第二段音乐。

师：舞会上发生了什么？

幼：有很恐怖的事情发生了；大灰狼来了；小动物们很害怕……

大班舞蹈的教案反思篇十二

1、能理解歌词内容，体会歌词表达出来的情感。

2、能掌握歌曲旋律，学会唱这首歌。

3、通过角色游戏，享受游戏带来的快乐，并能更实际地表达对母亲的爱。

4、熟悉歌曲旋律，学唱新歌。

5、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

经验准备：生活中与妈妈在家里的互动。

物质准备：小桌子、小椅子、杯子、妈妈头像的挂饰，能表现歌曲内容的图片三张。

一、理解歌词大意，体会歌词情感

1、提出问题，引入情景

师问：“小朋友们，你们觉得自己的妈妈平时工作辛不辛苦呀？”（幼儿初步感受歌词表达的情感）

幼儿：……

师问：“小朋友们，你们爱不爱自己的妈妈？妈妈下班回到家时，你在做什么？对妈妈辛苦工作回到家，有什么表示吗？”（幼儿进一步体会歌曲情感）

幼儿：……

2、观察图片，讲解歌词大意及情感

教师向幼儿按歌词内容分别展示图片，引导幼儿观察图片并表述自己的感受，让幼儿形象具体地理解歌词内容，直观感受到用实际行动表达出来的对妈妈的爱。

二、掌握歌曲旋律，清楚有感情地演唱

1、教师示范，熟悉旋律

教师先用手打着拍子，将歌曲旋律表现出来。幼儿跟着教师大拍子逐步掌握歌曲的旋律，在唱的时候能抓准节奏。

2、教师领唱，幼儿学唱

教师有感情地先将歌曲演唱一遍，然后在分段让幼儿跟着学唱。在幼儿学唱时，教师要强调，把握节奏，充满感情地演

唱。

三、角色游戏-我的好妈妈

将幼儿分为两组，一组扮演歌曲中妈妈，一组扮演歌曲中幼儿。幼儿边唱边表演歌曲内容，然后角色进行互换。

幼儿在表演过程中，不仅能感受到歌曲带来的快乐，而且能懂得用实际行动表达对妈妈的爱。

活动延伸

幼儿回到家，对妈妈表演《我的好妈妈》。并用除歌曲内容外的实际行动表达对妈妈的爱，如做一些力所能及的家务。

大班舞蹈的教案反思篇十三

1、培养幼儿的节奏感，增强自信心。激发幼儿愿意表现，勇于表现的愿望。

2、能随乐曲节奏进行走台步表演。

3、以欢快的情绪，夸张的动作感染幼儿，让幼儿体验参与化装舞会的乐趣。

4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

5、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

1、各种人物、动物图片。

2、化妆用具；参加化装舞会所需要的服饰和头饰。

3、迪士尼乐园背景图片一幅。

4、活动所需的音乐。

一、通过语言激发幼儿参加化装舞会的兴趣。

教师以“米”的形象出现在幼儿面前，引起幼儿对化装舞会的兴趣。

二、出示迪士尼乐园背景图片，引起幼儿活动的兴趣。

幼儿在“米”的带领下，听着音乐前往迪士尼乐园参观(幼儿进行热身运动)。

三、幼儿自主化装。

1、“米”巡回指导幼儿化妆。

2、鼓励幼儿大胆地在脸上进行化妆。

3、提醒幼儿画的要与别人不相同。

4、请动作快的幼儿帮助同伴完成。

四、请幼儿上台自主表演。

1、幼儿随乐曲节奏进行台步表演。

2、大家一起跳欢快的结伴舞。

五、舞会在轻松愉快的气氛中拉上帷幕。

评委点评

优点：

教师对本次活动做充分的准备，利用废品制作了很多道具，

敬业精神可嘉。

不足与建议：

1、活动目标的确定及活动过程均没有体现音乐活动的本体特征。

大班舞蹈的教案反思篇十四

1、协调合拍地做动作，学跳双圈集体舞。

2、通过创编、模仿来学习舞蹈动作。

3、用动作友好地与同伴交流，体验跳集体舞的乐趣。

1、经验准备：幼儿会沿逆时针方向站成一个圆。

2、磁带、幼儿用书。

1、开始部分，熟悉音乐。

请小朋友听音乐，一边听一边随音乐做动作。

2、学习基本动作。

引导幼儿随歌曲学习基本动作。

3、幼儿在双圈上学习与舞伴一起做动作。

(1)组织幼儿站双圈。

(2)重点学习围着舞伴绕圈。

4、引导幼儿和舞伴面对面做动作。

- 5、探索交换舞伴的想法,引导幼儿想出交换舞伴的方法。
- 6、跟音乐完整的舞蹈。

大班舞蹈的教案反思篇十五

- 1、能理解歌词内容,体会歌词表达出来的情感。
- 2、能掌握歌曲旋律,学会唱这首歌。
- 3、通过角色游戏,享受游戏带来的快乐,并能更实际地表达对母亲的爱。
- 4、熟悉歌曲旋律,学唱新歌。
- 5、熟悉歌曲旋律,为歌曲创编动作。

经验准备:生活中与妈妈在家里的互动。

物质准备:小桌子、小椅子、杯子、妈妈头像的挂饰,能表现歌曲内容的图片三张。

一、理解歌词大意,体会歌词情感

1、提出问题,引入情景

师问:“小朋友们,你们觉得自己的妈妈平时工作辛不辛苦呀?”(幼儿初步感受歌词表达的情感)

幼儿:……

师问:“小朋友们,你们爱不爱自己的妈妈?妈妈下班回到家时,你在做什么?对妈妈辛苦工作回到家,有什么表示吗?”(幼儿进一步体会歌曲情感)

幼儿：……

2、观察图片，讲解歌词大意及情感

教师向幼儿按歌词内容分别展示图片，引导幼儿观察图片并表述自己的感受，让幼儿形象具体地理解歌词内容，直观感受到用实际行动表达出来的对妈妈的爱。

二、掌握歌曲旋律，清楚有感情地演唱

1、教师示范，熟悉旋律

教师先用手打着拍子，将歌曲旋律表现出来。幼儿跟着教师大拍子逐步掌握歌曲的旋律，在唱的时候能抓准节奏。

2、教师领唱，幼儿学唱

教师有感情地先将歌曲演唱一遍，然后在分段让幼儿跟着学唱。在幼儿学唱时，教师要强调，把握节奏，充满感情地演唱。

三、角色游戏-我的好妈妈

将幼儿分为两组，一组扮演歌曲中妈妈，一组扮演歌曲中幼儿。幼儿边唱边表演歌曲内容，然后角色进行互换。

幼儿在表演过程中，不仅能感受到歌曲带来的快乐，而且能懂得用实际行动表达对妈妈的爱。

幼儿回到家，对妈妈表演《我的好妈妈》。并用除歌曲内容外的实际行动表达对妈妈的爱，如做一些力所能及的家务。