

最新一年级音乐新年好教学视频 一年级 音乐教案之过新年(模板9篇)

青春是充满朝气和活力的时期。如何平衡青春中的学业和兴趣爱好？以下是小编为大家推荐的青春音乐作品，希望能够陪伴大家度过美好的青春时光。

一年级音乐新年好教学视频篇一

引导语：说起过年，大家的印象里一定少不了各种欢快喜庆的新年歌曲。小编整理了以下《过新年》人教版一年级音乐上册教案，让小朋友中在音乐学习中了解中国民间过年气氛。

一、通过听《小拜年》感受中国民间过年的气氛，以及音乐欢快热烈的气氛。

二、通过表演《龙咚锵》感受中国小朋友过新年时欢快热烈音乐、情绪，并通过红绸带、秧歌舞的学习，表现过年的愉快心情。

三、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法，并能为歌曲伴奏。

一、学唱歌曲《龙咚锵》

二、聆听《小拜年》

一、认识民族打击乐器锣、鼓、镲

1、师：小朋友，今天我们各组都来了三个小客人，你认识他们吗？

师分别出示锣、鼓、镲，并逐一向学生介绍，并示范其正确的演奏姿势。

2、出示实物节奏谱，探索敲奏的方法

合奏

镲□0 0 | x 0 |

锣□0 0 | x 0 |

鼓□xx xx| x 0 |

念：龙咚龙咚 | 锵 0 |

3、分小组，探索演奏

龙咚 龙咚 | 锵0 龙咚 | 锵0 锵0 | 锵 0 |

4、分小组，探索演奏方法，要求：

(1)、有几种敲击的方法？

(2)、怎样敲击长短不同的声音？

(3)、将各小组探讨过的方法一一展示，看哪组发现的方法多，敲击出的不同声音多。

二、导入新课

1、聆听东北音乐《小拜年》

师：小朋友，人们一般在什么时候会敲锣打鼓？(过年、取亲等)过新年的时候，你们一般会干些什么？(出示课件)那你知道新年在什么季节吗？在冬天的新年我们还可以干些什么

呢?(出示课件)

a□师：小朋友，让我们一起到东北去过个新年，好吗?喊“过年了”，“过年了”!

聆听东北民间音乐《小拜年》

b□师：让我们他小组设计一个过年的情景。

(放鞭炮、乖雪橇、打雪仗、提灯笼、粘年画)

c□分组表演

1、表演《龙咚锵》

师：过年真有意思，让我们用歌声一起来赞美新年吧!

a□听范唱

b□朗颂歌词。用听唱的方法学会歌曲。

c□听歌曲录音，听到锣鼓声龙咚 龙咚 | 锵 0|，徒手敲锣打鼓，让学生在动中感受歌曲的情绪。

d□用锣鼓为歌曲伴奏，分小组讨论，编创打击乐伴奏。

e□边歌边舞，可以编创动作，也可以拿红绸或手帕扭秧歌，加入打击乐。

三、课堂小结：过年开心吗?祝小朋友在新的一年里学习进步，身体健康。

一年级音乐新年好教学视频篇二

《声音的强弱》

1. 音乐活动：声音的强弱

2. 歌表演：《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

进一步理解，感受音乐的强弱，并能正确的进行运用到歌曲之中。通过歌表演活动，发展学生的创造能力和表演力。

钢琴、多媒体投影仪 教学课件、小动物头饰、打击乐

1. 学生伴着音乐《火车开了》开着小火车进教室，来到动物乐园。（幻灯片

动物乐园）。

2. 师：动物乐园的小动物看到我们来了送给老师一样礼物，同学们闭上眼睛

听听是什么？（老师拿出鼓和碰铃）

你们刚才听到了什么？ 生：鼓和碰铃。师：这两种声音有什么不同？

哪种声音大一些？学生说出自己刚才听到的感受。

3. 师：小动物们不仅给老师送礼物，给你们也准备了礼物，快到自己的凳子底下找找吧。（凳子底下是老师准备好的各种打击乐）

快拿出来敲敲吧。（孩子们随意的敲）。老师想听听大一点的声音？老师想听听小一点的声音？（学生按照老师的引导

敲击大小不同声音）。

4. 游戏：《找小兔》

动物园派小兔来招待我们，我们向小兔打个招呼吧。小兔这么友好我们和它做个游戏吧。游戏规则是这样的：一会我请一位同学上来蒙住他的眼睛，再请一位同学把我们的小兔藏好，藏好后我们请刚刚蒙住眼睛的同学睁开眼睛来找，其他同学用手中的打击乐提示他帮助他尽快找到小兔。如果他离藏的小兔越近我们就将手中的打击乐敲得声音大一些，如果他离藏的小兔越远我们就将手中的打击乐敲得声音小一些，直到找到小兔为止。

通过游戏感受声音的大小。小结：刚才我们说的声音大在音乐中把它称作强 用f来表示；声音小在音乐中把它称作弱 用p来表示。（出示幻灯片强和弱）

5. 分组合作（两人一组）

用不同的方式表示强和弱

6. 动物乐园的小动物真是好客，你们听他们唱着歌来欢迎我们来了。（幻灯片放歌曲《小动物唱歌》的曲谱和音乐）

师：刚才听到那些小动物又来了（小猫、小狗）它们两次的叫声有区别吗？（第一声强，第二声弱）

7. 师生合作：老师唱许多小动物，你们唱小动物的叫声，注意第一声强，第二声弱。

8. 创编歌词。

师：同学们动物乐园有许多小动物你喜欢谁就和它做朋友并且模仿它的叫声，一会我请同学带着你的伙伴上来表演《小

动物唱歌》。（老师拿出准备好的头饰，让孩子们去挑。

9. 师生共舞

今天太高兴了，让我们和小动物一起跳起来吧。一会我们唱到强的声音大家都向圈外叫，唱到弱的声音大家都向圈里叫。

五、总结下课

今天我们感受到音乐中的强和弱，并且和这么多的小动物成为了好朋友，真开心，现在太阳已落山了，让我们和小动物再见，坐着小火车回家吧。

一年级音乐新年好教学视频篇三

1、学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

2、认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3、听赏歌曲《吹芦笙》。

1、能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2、能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3、认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

□cd

1、教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。

2、教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3、跟着教师有表情地分句轻声学唱。

4、请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

1、教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。

2、教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。

3、引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。

4、在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

1、教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。

2、教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3、教师出示卡片。

碰铃dang dang dang dang

响板da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

一年级音乐新年好教学视频篇四

1、感受声音的强弱。

2、认识大鼓和小鼓，感受其音色，学会基本演奏方法，能积极参与各种音乐活动。

3、学会《大鼓和小鼓》，并能表现歌曲。

1、学会演唱歌曲《大鼓和小鼓》。

2、学会演奏大鼓和小鼓。

1、歌曲不同乐句的力度处理。

2、器乐的演奏。

一、感受音的强弱：

1、（多媒体课件出示“森林之门”）导入：

师：（伴随着轻快、活泼的音乐）今天，我们来到森林进行探险，瞧！这有一座通往森林之门。它中间是大门，两边是小门。看哪个聪明的小朋友，能用两种不同的声音，分别敲开这扇大门和小门。

2、教师启发，学生想象，用“强弱”两种不同的声音表现。

师：看见大门怎么敲？看见小门怎么敲？

3、师小结，引出“强、弱”。

师：这两种敲门声一样吗？有什么不同？

声音响、声音大在音乐中称为“强”，声音轻、声音小在音

乐中称为“弱”。

一年级音乐新年好教学视频篇五

教材：人民音乐出版社小学音乐实验教材第二册

教具：电子琴□cai课件、图片、皮球、头饰若干

教学目标：

- 1、引导学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符。
- 2、引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》。
- 3、启发学生运用身体的部位如手、口等为歌曲伴奏。

教学重、难点：

正确掌握休止符的用法。

能用活泼、富有弹性的声音演唱歌曲。

能大胆积极地参与表演与创造。

教时：一教时

教学过程（）：

1、练声

展示开口的小鸭，小猫图

? ||

小猫 怎么 叫?

小鸭 怎么 叫？

2、认识休止符

(1) 出示一只闭口的小鸭，放在开口小鸭旁边。

师问：两只小鸭有什么不同？

生答：一只在叫，一只在休息。

(2) 看图模仿小鸭叫一叫。

ga ga ga ()

(3) 看图模仿小猫叫一叫。

□ □ miao ()

要求学生边拍手边学叫声，并用双手打开表示休止。

(4) 出示红灯——休止符，表示休止一拍。

师：“在马路上看见红灯，行人要停一停。在歌曲里看见它（休止符）也要停一停。”

(5) 读儿歌做动作。

3、感受聆听

展示课件上的标题——长鼻子，学生说说是什么动物。

看大象和小象的图，分别听听展示不同动物形象的音乐，比较有什么不一样的。

学学象的行动，如脚步缓慢、笨重，长鼻子甩甩等。

4、学唱歌曲

(1) 看歌曲的`mtv

(2) 教师范唱，学生轻声哼唱。

(3) 学生用“la”音唱旋律。

(4) 学读歌词。

(5) 随琴学唱《两只小象》。

(6) 用打足气儿和没有气儿的皮球启发学生用有弹性的声音演唱歌曲。

5、编创活动

启发学生动脑筋，运用身体的部位打出强弱节奏，为歌曲伴奏。

6、歌表演

两个学生为一组，自由组合表演《两只小象》。

7、小结

看图片，向学生介绍象是人类的好朋友，我们大家都要爱护它们，保护它们。

出处“洪啸音乐教育工作站”

一年级音乐新年好教学视频篇六

一、通过听《牧童到哪里去了》、《牧童》，唱《牧童》、

《放牛歌》感受牧童的生活，教育学生热爱生活，理解牧童生活的变化。

二、在音乐实践活动中认识三角铁，探索三角铁的敲击方法，掌握其演奏姿势。

三、准确有感情地演唱《牧童》，并试着在歌曲中加入三角铁伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。能在歌曲《放牛歌》的间奏处加入锣、鼓、镲的伴奏。

一、本课可按两课时完成。

二、学唱歌曲应以审美体验为核心，应符合学习音乐的规律。音乐是听觉的艺术，多听多感受，学生自然掌握了歌曲的旋律，获得对歌曲的完整的体验，对于理解、表现歌曲益处匪浅。教师一定要重视学生学唱歌曲的过程，也就是完整体验感受的过程。

三、聆听音乐前，教师可结合主题“放牧”，让学生开展短小的谈话，以获得对牧童生活的感受，更好地理解本课作品。

1. 歌曲《牧童哪里去了》

《牧童哪里去了》是近年来创作的一首具有浓郁民歌风的儿童歌曲，2/4、3/4拍变换拍子，七声商调式。全曲由两部分构成。

歌曲为山歌风，旋律悠扬、亲切。第一部分节拍变换频繁，节奏变化较多，旋律显得自由、舒展。四乐句均以强拍弱位起音：前两乐句开始即是八度大跳至高音区转为波浪式的旋律；第三乐句平和起句，仍具有乐句间大的起伏的特点；第四乐句波浪式旋律下行至主音商，以叙述性的口吻描绘了山坡、青草、山花、笛声，回顾了牧童往日的愉快生活。

第二部分节拍一致，以衬词起句，似牧童吆喝声的新的音调出现，与前部分形成了对比。随后运用变化重复的手法与第一部分紧密呼应，弱位起句改为弱拍起句，随着主人公的疑问，“牧童哪里去了”旋律不断起伏、下行，音调有些伤感。当确认了牧童已在希望小学读书的好消息，旋律上扬，音调明朗起来。结束句出现全曲最高音，并延长，似乎要将好消息传向四方。

这首歌表现了在祖国飞速发展的时代，“上学的孩子一个也不能少”的本意，使生活在祖国怀抱里的孩子都能实现上学的理想。

2. 合唱曲《牧童》

《牧童》是一首斯洛伐克民歌。2/4拍c大调。四乐句的一段体结构。第一乐句旋律以级进为主，切分节奏的运用使歌曲增添了生气。第二乐句作第一乐句节奏的完全重复，只是采用了严格的模进手法，旋律移高了五度。第三乐句是歌曲的高潮，出现了全曲最高音“mi”抒发了牧童内心涌动的快乐情感。第四乐句节奏做适当变化，旋律线逐渐下降，歌曲的情绪也渐渐平静下来。

第二段歌词采用卡农的二声部处理方式，第二声部比第一声部晚一小节进入，变化了主旋律，由于声部的加入，使得第二段歌曲的音乐情绪更为活泼、欢快，最后有力地结束在主音“do”上，为歌曲增添了明朗的色彩。

《牧童》像一幅田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。

3. 歌曲《牧童》

《牧童》是一首山歌风的江苏民歌。4/4拍，五声羽调式。歌

曲的节奏舒展，旋律优美抒情。歌词以童心描绘出蓝天、白云、绿水、青草，勾勒出一幅美丽的田野风光，抒发了小牧童悠闲放牧的愉快心情。歌曲的第三段至结束全以小牧童牧羊的吆喝声衬词为歌词，巧妙地补充了短小而意犹未尽的情境，使得歌曲的情感得以充分地抒发，给人一种完美的审美感受。

4. 歌曲《放牛歌》

《放牛歌》是一首民歌风的创作歌曲。2/4拍，五声徵调式，一段体结构。歌曲欢快活泼，很有朝气。有趣的是聪明的作曲家采用模仿笛声的小过门作为乐句的加花补充，使得歌曲演唱难度小，听起来还很丰满。在歌唱中，我们仿佛感到小牧童吹着小笛、骑着牛儿兴致勃勃把家回的情景，活生生地出现在人们面前。

《放牛歌》不仅易唱，有趣味，而且用音节省，音域也只有六度，实在是适宜低年龄学生演唱的好儿歌。

一、律动：

聆听《牧童哪里去了》模仿老师的动作，感受音乐的节拍和情绪。

二、聆听《牧童哪里去了》教学基本要求

1. 听歌曲前，同学们猜一猜《牧童到哪里去了》。

2. 教师完整地播放歌曲录音，学生初听。

歌中唱出了的牧童到哪里去了？为什么？渗透珍惜学习时光的教育。3. 学生可根据歌曲内容，分小组、分角色编创动作表现歌曲。

三、表演《牧童》教学基本要求

1. 启发学生看插图，听录音范唱，初步感受歌曲。
2. 听着范唱录音，用手指着图形谱(羊)轻轻地跟唱。

提示学生第三段歌词分别在哪里?结束句在哪里?

3. 能跟着老师的手势、完整准确地演唱歌曲。

编创与活动

教师要指导学生分小组在音乐实践中探索敲击三角铁的方法。

三角铁及演奏方法简介

三角铁是打击乐器的一种，由一根弯成三角形的钢条制成，用小金属棒敲击发音，音色尖锐、清脆、透明、响亮。不宜弱奏和演奏快速复杂的节奏，可单敲或滚奏，其音响可穿过整个乐队而赋予乐曲以特殊的色彩。常用于军乐队和管乐队。演奏时，将三角铁悬于皮条或绳子上，左手提起，右手用金属棒敲击。

四、复习歌曲《小雨沙沙》：

- 1、听录音感受歌曲情绪。
- 2、听琴唱歌熟悉旋律和歌词。
- 3、唱会歌曲后再自编动作边唱边表演。

五、课堂评价活动：

六、教师小结，下课。

课后小结：

一律动：

聆听《小燕子》，感受音乐所表现的春天。

二聆听《牧童》教学基本要求

1. 完整地聆听歌曲《牧童》的录音。
2. 提示歌中唱出了哪些内容？复听歌曲。
3. 随着歌曲录音轻轻敲击双响筒。

编创与活动

1. 认识双响筒。

提示：为什么叫双响筒，你能找出它的名字的由来吗？

2. 探索。分小组敲击，听一听，双响筒两边的声音有什么不同？能敲出什么样的声音？
3. 分小组用双响筒敲击出节奏，教师记录下来，大家把每一小组编创的节奏连起来敲击，还可以变换连接方式敲击，为每一次敲击，取一个有趣的名字，如：火车开了、小马跑了等等。

双响筒及演奏方法简介：

双响筒是打击乐器(也是儿童节奏乐器)的一种，竹木体乐器，由空心的竹筒及木柄组成。演奏时，左手持乐器木柄，右手持小木棒敲击竹筒两侧，会发出高低两种声音。使学生懂得双响筒一侧发音低，一侧发音高。

三、表演《放牛歌》教学基本要求

1. 提示学生注意听觉与视觉相结合，即：看着课本中图形谱对于歌曲高低长短的提示，感受歌曲旋律的进行，感受歌曲旋律的轻松、愉快。
2. 跟着歌曲录音，用听唱法学会歌曲。
3. 提示学生，没有歌词的旋律是间奏部分，用锣、鼓、镲伴奏。
4. 编创动作表演《放牛歌》。

编创与活动：

1. 本课的编创与活动应调动学生的主动性与积极性，用自己学过的乐器，为歌曲《放牛歌》编创锣、鼓、镲的伴奏。
2. 提示学生分组进行锣、鼓、镲的节奏编创。

教师尽量使用学生编创的节奏，加以调整、使用，以调动学生编创的积极性。

四、复习歌曲《牧童》：

- 1、听录音感受歌曲情绪。
- 2、听琴唱歌熟悉旋律和歌词。
- 3、唱会歌曲后再自编动作边唱边表演。

五、课堂评价活动：

六、教师小结，下课。

一年级音乐新年好教学视频篇七

一音乐

时间课题

《小蜻蜓》

执教人

学

过

程

与

方

法

设计意图

教学活动一、组织教学

师弹旋律当弹到这两条旋律的时

老师引导学生自主的参与进课堂。

候，学生身体模仿蜻蜓往低处飞。

1、观看媒体：哪只蜻蜓飞舞的动作最适合这段音乐？

2、通过大屏幕随三拍子音乐模仿小蜻蜓飞舞、捉虫。二、新

授课

3、启发学生用手势为歌曲旋律伴奏，并根据学生动作分组进行合作。鼓励学生创作不同的身体节奏。

4、跟老师朗读歌词。

师生共同随音乐朗读一遍歌词

学生发言，教师总结完整的歌词

5、师：你认为该用怎样的声音来朗读？生回答。

6、师：你觉得该用什么样的心情来朗读？7、同听唱法教学，学生轻轻跟唱歌曲，并徒手在空中飞感知乐句。

8、师扮演小蜻蜓，做出捕蚊的动作，生扮演草丛，全体演唱歌曲。

9、请学生自己组成小组分别扮演蜻蜓、草丛，全体表演唱。

老师范唱，是学生学习的最好的榜样。引导学生抒情演唱。

三、情境表演

1、出示三张图片，请学生观察，小蜻蜓在干什么？学生分组观察讨论后小结。

小蜻蜓自由飞舞的图片
小蜻蜓高兴游戏的图片
小蜻蜓辛勤捕蚊的图片

2、启发学生从音乐的力度、速度、声音的连贯去表现三幅图片，并进行演唱。

3、把图片和音乐结合，让学生根据音乐速度的不同，表现不同形象的萤火虫。

4、情境表演，学生头戴小蜻蜓头饰，化妆成萤

学生自己来表演，感受音乐的情绪，和小蜻蜓的动作。

萤火虫，随音乐进行表演。四、小结

小蜻蜓板书设计

3/4

轻快课后反思

一年级音乐新年好教学视频篇八

1、活动：寻找生活中的声音 唱歌：《大雨和小雨》

2、活动：在音乐厅里 唱歌：《布娃娃弹琴》

3、活动：听听我创造的声音

4、唱歌：《大鼓和小鼓》

5、活动：用声音编织的故事—小白兔盖新房

（一）单元总要求

1. 培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。

2. 在声音创编的活动中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

（二）具体要求

1. 感受并模仿自然界和生活中的声音。

2. 感受人声和乐器不同的音色。
3. 能够用不同的材料创造声音（非常规音源）。
4. 能够用声音编织一个简单的故事。
5. 会唱歌曲《大雨和小雨》《布娃娃弹琴》和《大鼓和小鼓》。

本单元的重点：

创造声音并用声音编织故事。通过创编音乐的实践活动，引起学生对创造的'兴趣并获得成功的喜悦。

本单元的难点：

对声音的联想。学生虽然对生活中的声音有一定的感受，但没有从声音引起联想的经验。教师应通过本课的教学，使学生逐步建立起对声音的联想，为探索声音打下良好的基础。

（一）教具

五个盛水的瓶子、碟子及课堂打击乐器。

（二）音响

自生活中采集的各种声音的录音带或cd□

第一课时

教学内容：

1. 寻找生活中的声音。
2. 歌曲《大雨和小雨》。

3. 听听我创造的声音。

教学目标：

1. 能寻找并模仿生活中的声音。

2. 能创造几种声音。

3. 学唱歌曲《大雨和小雨》。

教学过程：

（一）寻找生活中的声音

1. 教师用猜谜语的方式，启发学生用耳朵仔细听辨生活中的各种声音（谜面：左一片，右一片，住在山两边，说话听得见，相互难见面。谜底：耳朵）。

2. 启发学生注意“观察”——“倾听”生活中的各种声音，并模仿这些声音。

4. 想一想，说说生活中还有哪些声音。

（二）歌曲《大雨和小雨》

1. 雨是一种自然现象。有大雨也有小雨。下面我们来学唱一首关于雨的歌曲——《大雨和小雨》。

2. 由教师范唱或听录音。

3. 跟着教师学唱《大雨和小雨》。

4. 讨论大雨和小雨的声音有什么特点？

（三）听听我创造的声音

1. 我们刚才听到的声音都是生活中的声音。我们能不能创造一些声音呢？按教材提示创造出声音。
2. 能不能自己创造一些与教材中不同的声音呢？
3. 用几种声音连在一起表现一定的内容。

教学评价：

1. 能积极参与声音的探索，听辨出两种以上的声音。
2. 会唱《大雨和小雨》。
3. 能创造两种以上不同的声音。

第二课时

教学内容：

1. 音乐活动“在音乐厅里”。
2. 歌曲《布娃娃弹琴》《大鼓和小鼓》。

教学目标：

1. 能说出几种乐器的名称，感受人声与乐器的不同音色。
2. 会唱《布娃娃弹琴》《大鼓和小鼓》。

教学过程：

（一）在音乐厅里

2. 请你在教材图中找一找，你认识哪些乐器呢？学生说出一种乐器，教师就可以出示这种乐器的图片并播放声音，如有

学生会演奏，可在课上为同学们演奏，最后教师再介绍其它的乐器。

3. 有打击乐器的可让学生敲击一下，感受这些乐器的音色。

4. 还知道其他的乐器吗？

（二）学唱《布娃娃弹琴》

1. 你们知道木琴是什么形状，它发出的是怎样的声音吗？教师可出示木琴的图片并播放一首木琴曲（如《草原小骑兵》片断）。下面我们来学习一首新歌《布娃娃弹琴》。

2. 教师范唱或放录音。

3. 跟着老师学唱《布娃娃弹琴》。

4. 边唱歌曲边做律动。

（三）学唱《大鼓和小鼓》

1. 播放少先队鼓号队的录像，提问：队伍中有什么打击乐器呢（大鼓和小鼓等）？

2. 大鼓和小鼓的声音有什么不同（高低、强弱、音色不同等等）？

3. 学唱《大鼓和小鼓》。

4. 边走步边唱《大鼓和小鼓》并模仿打鼓的姿势。（以上两首歌曲也可以选择一首学唱）。

教学评价：

1. 能认识一种以上的乐器并说出它的名称。

2. 会敲击一种打击乐器。

3. 会唱《布娃娃弹琴》和《大鼓和小鼓》中的一首。

一年级音乐新年好教学视频篇九

一音乐

时间课题

执教人

《洗手绢》

学

过

程

与

方

法

设计意图

教学活动一、组织教学

1、学生随音乐《幸福拍手歌》起立，跟老师做律动。

让学生主动积极地参与进来

2、师生唱歌问好，快乐的音乐四十分钟开始。激趣导入，新

歌学唱二、新课教学

1、由小动物爱劳动是光荣的引导小朋友，如果

老师引导学生自主的参与进课堂。

你是一个爱劳动的好孩子，你肯定已经发现，在我们教室里放了很多劳动工具，请每组的组长去找一件劳动工具。学生找到扫把、小桶、擦布。

2、请小朋友说说劳动工具的用途，并有节奏地用一用。

3、师问拿水盆、擦布的同学：你知道怎么洗擦布吗？（搓）

4、一起用洗手绢的动作“搓”来和着音乐边律动边听范唱。

5、小朋友看着自己把一块脏手绢洗得干干净净的，心情怎么样？（高兴）

确实很高兴，所以我们小朋友自己能做的事情要自己做，看着劳动的成果，心里别提有多高兴了，让我们带着高兴的心情一起来把这首歌唱一遍。

锻炼和培养学生的合作能力。

6、歌词创编并表演。

小朋友除了能自己洗手绢，还有哪些劳动的本三、创编活动

好，演得最好。学生创编，师指导。学生表演，教师及时鼓励。四、小结

让学生主动的参与到创编过程中，让他们能自己体验到音乐课的快乐。

复习巩固 《洗手绢》

《洗手绢》 板书设计

2/4 歌谣风教学反思