

寻访小动物课件 小学语文怎样爱护小动物教学设计(实用8篇)

一分钟的时间可以让我们完成一段简短的对话。一分钟并不长，但只要善用，便可让我们的生活更加丰富多彩。小编为大家准备了一些关于一分钟的精彩观点，供大家参考和借鉴。

寻访小动物课件篇一

一、教给学生学习古诗的方法

“授人以鱼，不如授之以渔，授人以鱼只救一时之及，授人以渔则可解一生之需。”正如《老子》中所说的这句话，教给学生学习古诗的方法，就是教给学生们打开古诗宝库的钥匙。在古诗词的教学中我是这样做的：

1、析诗题与知诗人：分析诗歌题目，了解作者写作风格及创作背景。这对掌握所学古诗基调，了解所学古诗内容，体悟所学古诗情感而言，是非常重要的，可以说是学好一首古诗的基石。

2、读诗文与晓诗意：通过学生预习，能够读通诗文，在此基础上，能够读出古诗的韵律美和音乐美。通过结合注释、查字典等方法了解古诗中重点字词的意思。需要注意的是，二者是相互交融的，读诗文是了解诗意的重要方法，晓诗意能促发学生更好地读诗文，不能将这两点割裂开来。

3、入诗境与诵诗情：在理解了古诗意思之后，教师就要根据学生认知水平及年级班级特点运用恰当的方式方法，引导学生们进入诗歌的情境。

二、把握好诗人的思想感情

《小学语文课程标准》明确指出：“小学是学习语文的基础阶段，必须切实打好听、说、读、写的基础，加强思想教育，发展观察能力和思维能力。”编入小学语文教材中的古诗都是从孩子的身心发展的特点出发编选的。大致可以分为以下几类：1、歌颂祖国大好河山和美丽风光的；2、描写自然景物和吟咏天成之美的。如骆宾王的《鹅》。其中“白毛浮绿水，红掌拨青波”一句，寥寥几字将鹅的外貌、优雅的在水中游动的身姿描绘得栩栩如生，从而从小培养孩子热爱小动物的品质；3、歌颂劳动和劳动人民的；4、抒发爱国主义情感和亲情、友情、乡情的，如：李白的《赠汪伦》中的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”表达了诗人与朋友之间的深厚感情，这些古诗的教学，可以从小培养学生热爱祖国、热爱家乡的思想感情和热爱亲人、朋友的健康情感。

三、读懂诗句，让学生品味语言美

品味语言，首先读懂诗句。古诗语言精练、含蓄、优美，教师应抓住重点字、词，让学生读准字音，认清字形，了解字义，引导学生理解语言，了解大意。如白居易的《忆江南》这首诗，学生通过“日出”、“江花”、“江水”这几个词的理解，很快学生就能把握到：平静的江水，美丽的江边景色，使人既感到胸襟开阔，真的江山如画！课文将学生带进了一个多姿多彩的世界，与作者一起进行了一次愉快的旅行，去欣赏祖国的大好河山，去体会作者对祖国山山水水的热爱之情，用日出的景色将画面覆盖，形成浑然一体的悠闲的意境。在教学中，教师还应引导学生咬文嚼字，认真推敲，体会诗人练字遣词的技巧。同时，在教学中教师要指导古诗学法，讲中有导，导中有练，启发学生悟法用法。

四、学古诗要“读、背、写、画”结合

1、引领法。有些背下来的诗，突然想不起来，这时，教师或同学提示一下领头的字、词、句，他就能很快地接下来。

2、熟读成诵法。让学生在朗读过程中，尽量使多种感官参与，朗读过程耳、脑、口、眼协调活动，琅琅出声地读，读多了，自然就背下来了。

3、提问法。教师根据各学段的学生特点以及诗的内容，用提问的方式，帮学生记忆。

小学语文如何理解词语语境

一、依托文本，丰富词语内涵

学生便通过朗读找到了课文第一自然段中说“它们在树枝间来回跳动，婉转地歌唱，非常惹人喜爱。”这句话就是描写欢蹦乱跳的灰雀的。我进而追问：哪些词语能让你体会到灰雀的“欢蹦乱跳”？学生又通过朗读这句话找到了“来回跳动”，“婉转地歌唱”这几个词都是说灰雀在很高兴地唱歌跳舞。对“欢蹦乱跳”一词的理解，我将之放在全文语境中，引领学生通过联系上文的方式更好地理解与掌握。的确，对文章中关键词句的理解在课文中便有相关的句子可以解释，教学中我们可以引导学生从课文整体入手，找到关键语句以便理解文章中的关键词句。

二、创设情境，理解词语含义

语文教学中，创设适当的情境，不但有助于对词语的理解，而且有趣有效。如教学《争吵》一课，对“挨”字的理解：教学这部分时，我创设情境，“我”与克莱蒂争吵后想到父亲的话心情怎样，彼此对对方说“我在外边等着你”心情怎样，再引导学生找到“毕竟我心里有事，老师讲的功课我一句也没有听进去”这句话想象当时我的心理，这样一来学生就更容易理解“挨”字的用法：把“我”的犹豫、矛盾、不知该如何面对好友的心理表现的淋漓尽致。

我根据教学内容创设特定的语境，让学生在语境中，通过角

色体验，在生动的言语实践中真正进入文本世界，词语所表达的内在意思只需稍加点拨，便能储存于学生的大脑中。学生不但轻松理解“挨”的意思，还能体会到同学之间友谊的珍贵。在教学《一面五星红旗》时，“我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的国旗，趑趑趄趄的向外走去”理解“趑趑趄趄”引导学生想像当时我漂流失事时的处境，身体上伤痕累累，筋疲力尽，饥肠辘辘体力不支的情境。

从而体会到身体歪斜，走路不稳当，东倒西歪的样子，就叫“趑趑趄趄”。再如，《妈妈的账单》“过了一会，他怀着一颗怦怦直跳的心，蹑手蹑脚地走近母亲。”理解“蹑手蹑脚”一词，我们可让学生想像小彼得当时羞愧万分的心理。他的动作一定很轻、很慢，怀着忐忑的心走近妈妈。从中体会到走路时小心谨慎、脚步放得很轻的样子就叫“蹑手蹑脚”。

三、链接生活，触摸词语情感

链接生活情境，是指从学生的生活经验入手，利用学生生活中有过的经历和体验，打通词语和生活相联系的通道，唤起学生头脑中与词语相关的表象和情感，使词语内容与学生的生活经验相对应，引领学生在具体的生活情景中理解词语。在教学《她是我的朋友》理解“迫在眉睫”这个词语时，先引导学生想象小女孩当时的处境：小姑娘伤得最重，如果不及时抢救就会因为休克和流血过多而死去，这时我补充了一些人因为失血过多而休克或死去的资料，引导学生联系自己的生活经验来体会小姑娘输血是救命的关键，刻不容缓。从而在朗读课文的过程中理解“迫在眉睫”的意思。当学生通过阅读资料并联系自己的生活经验理解词语的意思，同时也触摸到词语所蕴含的独特情感，并产生全身心的体验时，词语的理解便也在学生的个性解读中被打上了鲜明的烙印。

四、替换词语，彰显词语本义

根据词语所处的语言环境，把不理解的词语换成自己理解的词语，如仍能讲得通，符合语言环境的特定意思，那么这个替换的词语就可以作为不理解的词语的解释。在学习《月球之谜》“夜幕降临，一轮明月悬挂在高空的夜空，那皎洁的月光曾引起人们多少美好的遐想”对“遐想”一词的理解，我引导学生多读几遍这段话，边读边想，把“骤然”换一个词，看是否能讲得通，这样学生会很自然地想到“想象”、“幻想”，问题就解决了。

五、理清脉络，挖掘词语蕴含义

依据文章脉络理解词义，有些词语单独理解颇为费事，如果依据文章脉络思考，便能顺当理解词义，因为词义往往就隐含在上下文中。例如，《可贵的沉默》一文中，“孩子们会感受爱了，但这并不够。我想去寻找蕴藏在他们心灵深处的、他们自己还没有意识到的极为珍贵的东西。”这段话中的“极为珍贵的东西”一词学生不易理解，如果引导学生理清文章的脉络，学生们先是异口同声地回答老师提出的问题：“爸爸妈妈知道你们的生日在哪一天吗？”说明学生能感受到父母对自己的爱，再阅读后面老师提出的问题，可以懂得老师也想通过这一节课让学生懂得回报父母的爱，因此这“蕴藏在学生心灵深处的、他们还没有意识到的极为珍贵的东西”的“极为珍贵的东西”就是：老师想让学生懂得关心父母，回报父母的爱。

寻访小动物课件篇二

社会在发展，时代在进步，科学技术的日新月异对人的素质以及能力都提出了更高的要求。不仅要求我们要具备更渊博的知识，而且还要求我们要具备创新意识和合作意识等各方面全面发展的能力，小学语文作为一门基础学科，因此，就必须担负起培养有能力又有素质的社会新人类的重任。因为语文作为一种语言，且是我们的母语，不仅仅可以提升学生的能力，更重要的是培养学生的人格及价值观。因此，在教

学语文教学中，我们在注意培养学生掌握更丰富的知识的同时，还必须注重对学生进行精神层面的教育。

对于知识层面的教学我们不仅仅要求学生掌握更多的字、词，还必须要求学生掌握学习语文的方法，从而具备一定的听说读写的能力，另外，还必须让学生了解一些国内或者国外的优秀的文化传统。而对于精神层面的教学，就是教师要引导学生树立正确的人生观和价值观，让学生学会相处之道和合作之法等。作为小学语文教师，我们决不能把教学局限于我们的课内，我们要用发展的眼光，扩展学生的学习范围，把学生的现在和未来联系起来，促进学生各方面能力和素质的全面提升。

二、以语文学科特点的和谐统一，推动教学目的完成

语文学科特点的和谐统一也就是人文性和工具性的统一，这也是在小学语文教学中我们必须由始至终全面贯彻的思想。传统的教学中一般比较重视对学生知识和技能的传授，对学生的学习体验以及教学方法关注的不够，人文精神层面更是很少提及。随着素质教育深入我们的校园，课堂教学的情况大有改观，但是有部分教师却对素质教学的新要求产生了错误的或者是偏差的想法，以至于出现了很多虽然课堂氛围良好，教学方式和方法先进，但是却没有达到理想教学效果的情况。

究其原因，就是这些教师只是单纯地注重了教学形式的变革，却忘记了教学的根本，没有以教学的目标为根本来进行教学设计。因此，在教学中，对教学形式和人文教育我们要关注，而对知识技能以及探究方法也不能忽视，要两手都要抓，两手都要硬。只有把人文性和工具性和谐统一起来，才能最终体现知识和能力、教育和方法、情感态度和价值观的三维目标，这也才是我们语文教学的本色。

三、以教和学的良性发展，促进教学效率的提高

学生是教学的主体，是语文学习的主人，而教师是教学活动的组织者和引导者，在教学活动中，各自担负着各自不同的任务和责任，但从地位上来说，二者是平等的。在教学过程中，教师要做到求真务实，不能哗众取宠，要在明确的教学目标的指引下，深刻地研究教材，并且采用先进的科学的教学方式提高教学的效率。

教材作为小学语文教学最主要的知识来源，教师一定要正确把握并且能够在此基础上对教材进行扩展，以此来达到开阔学生眼界，丰富学生知识的目的，并且也能为教师创造性地教和学生创造性地学提供广阔的空间。另外，在教学的过程中，教师要采用灵活多样的教学方式来促进学生主动地参与和探究，调动学生的积极性和主动性，引导学生能够自主地去学习和探究，真正地实现从“要我学”到“我要学”的转变。

四、以科学的学习方式，促进学生学习效率的提升

现如今，自主、合作和探究的学习方式是最先进的学习方式，在教学中，教师要有意识地为学生创造这样的机会。鼓励学生自主地参与学习活动，给学生弘扬自己个性的空间。而对于合作学习，不仅要求学生在合作的过程中逐步培养合作的意识，还要求学生要提升认知能力、沟通能力、思维能力等各方面的能力和素质，最终达到共赢的目的。但是在实际的教学过程中，合作学习很多时候都会流于形式，不能真正体现合作学习的真正意义。比如，在班级容量比较大的时候，教师要能够为每一位学生都创造表现自我的机会很困难，此时，合作学习就成为了最优质的选择，但是在合作学习的过程中，需要我们教师在问题设计以及过程监督方面下工夫，力争真正体现学生学习的主体地位，营造出既充满激情和活力又提高教学质量的高效课堂。

寻访小动物课件篇三

课堂提问是教学的重要方式，有效的课堂提问设计能正确有效地引导、启发学生思考、实现教学目标、突破重点、难点，恰到好处地激发学生主动参与的欲望。

一、问题要具有探索性，贴近学生的最近发展区

学生的认知过程是一个运用已知来学习未知，将未知不断地转化为已知的过程。要实现学生主动而有效的探究，所提出的问题就必须能够激起学生运用已知来学习未知。而如果问题的出发点在于已知，问题过于简单，只能起到检测与巩固的效果，不利于学生新知的学习。而如果问题的出发点在于未知，问题过于复杂，超出学生的认知范围而无法展开有效探究。

这两种问题都没有探究的价值，问题要想具有探索性，能够引发学生运用已知来展开主动的学习，就必须着眼于已知与未知之间的最近发展区，这样的问题才能在学生的认知范围之内，同时又具有一定的挑战性，可以引导学生展开独立的思考与思维活动，进而能够自主地解决问题。这样的问题才能让学生跳一跳，摘到果实，不仅可以让学生的思考有深度，探究有成效，而且还可以让学生享受到智力角逐的乐趣，这样更能满足学生的好奇心，增强学生的学习信心，从而让学生以更大的学习热情与动力参与到后面的学习中来。

为此，教师对问题的设计不能不深入，只是就知识本身提问，也不能过于深入，盲目追求问题的高难度，而是要对学生的语文基础知识、认知规律与接受水平有一个全面而深入的了解，对语文教材深入钻研，这样才能在教学内容与学生基础之间找到最佳的结合点，围绕着学生的最近发展区来提出具有探索价值的问题来。

二、提问要把握好时机，在最为恰当的时机提出

1、学生注意力分散时。小学生年龄小，有意注意时间短，很难在整节课中都保持高度集中的思维与注意力，注意力会随着时间的推移而日益分散。学生注意力分散时所需要的不是教师的强制引导，而是要让学生自我再次集中起来。此时一个富有趣味性的问题，可以再次引发学生的关注，激发学生的好奇心，从而使学生再次将注意力集中于问题上，集中于新知的学习上来。

2、学生思维困惑时。小学生基础知识薄弱，认知水平低下，并不能独立地解决所有问题，当学生遇到思维上的障碍，出现思维困惑，无法展开探究时，此时正是启发的最佳时机。如果只是直接告诉学生答案，学生依旧是知其然而不知其所以然，只是在机械地记忆结果。而此时一个富有启发性的问题，可以为学生指明思考的方向，让学生展开更有深度的思考，从而帮助学生找到解决问题的突破口，完成自主探究，实现对知识的主动构建。

3、学生理解肤浅时。学生理解能力较差，对于文章的理解往往浮于文字表面，而并不能透过文字感受到文字背后所包含的深厚情感与意境，此时为了让学生更加深刻地理解与感悟，教师同样可以运用富有探索性与启发性的问题给予学生指导与点拨，进而引导学生层层深入地展开分析，进而深刻感受与体会字里行间所渗透的情感，实现对文本的全方位立体解读。

三、问题要具有层次性，兼顾学生间的个性差异

学生之间存在明显的个性差异，这是教育教学中不容忽视的教育事实。以往的教学无视学生之间的差异性，采用同一的教学内容、教学方法与教学目标，这样势必会造成“优生吃不饱，差生消化不了”，只能让少部分学生参与其中，这是低效的教学。素质教育是大众教育，是要实现全体学生的全面参与、共同发展。因此，在设计问题时要正视学生之间的个性差异，针对不同层次的学生来提出不同层次的问题，这

样才能满足全体学生不同的学习需求，让每个学生都可以亲身参与到问题的探究中来，运用自己所掌握的知识、科学的学习方法来展开富有个性化的学习，促进每个学生都可以得到不同程度的发展。这样的问题才能面向全体学生，这样的教学才能实现全体学生的全面参与，促进学生和谐发展。

四、问题要具有开放性，培养学生的创新思维能力

亚里士多德说过：思维是从疑问和惊奇开始的，常有疑点，常有问题，才能常有思考，常有创新。可见问题是发现的基石，是打开学生创新之门的钥匙。要增强学生的问题意识，培养学生的创新思维能力，问题就不能是封闭的，而是要具有开放性，要能够以文本为中心，向宽广的生活空间延伸，提出开放性问题的，不拘泥于教材与教参上的标准答案，而是能够引导学生展开多向思维与思考，这样学生的思维空间才能更宽广，才能基于文本，将文本与生活联系起来，才能获得更多独特的感受与体验，才能创造性地解决问题在解决问题的过程中发现更多的问题，产生更多的见解，这样才能实现对文本的个性化解读，实现学生探究活动的创造性，让学生在掌握基本知识与技能的同时，提高学生发现问题、分析问题与解决问题的能力，培养学生的创新能力与创造性思维。

寻访小动物课件篇四

提问目的明确，是指提问必须紧扣教学目标，服从教学活动的实际需要。具体的来说，这就需要教师根据教学的知识内容与思想内容，把握教材的重点、难点精心设计和发问。每一节课的重点与难点是不同的，突出重点，突破难点，这也是衡量课堂质量高低的重要标准。“小学生注意的特点决定了其无意注意占优势，注意处于被动状态，更需要教师在教学中明确教学的目的。”[1]要让学生明确教学目的就要教师抓住重点难点设置问题，这也成为能否完成教学任务的关键。怎样设置问题呢？首先要求教师充分专研教材，设置由浅入深

的，便于学生理解接受的问题，为下一步突破难点做好铺垫；其次提一些有悬念的问题，这样能使学生立即产生急切阅读课文的欲望，从而主动去合作学习；再次要把握提问的时机，让学生在不知不觉中理解难点，攻破重点。

2、提问要有针对性

爱因斯坦说过：提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因此教师要善于提问，提出好问题，需要教师提问时既要针对教材实际，又要针对学生实际，精心设计问题。

(1)新教材的特点是将生动的图片和资料呈现给学生，淡化了知识体系，强化了概念和规律的形成过程，在新课程的背景下教师是教学课堂的组织者、参与者、引导者，师生以平等的地位进行对话交流，旧式的“你问我背提问法”已不能适应现代教学，那么如在新课程教学中设计课堂提问呢？新课程着重对学生的探究、创新能力的培养的挖掘，提问是教师与学生交流的重要手段，教师应摒弃让学生背诵公式概念的陈旧的提问方式，讲究提问时机、技巧，问在最需要的地方，问最需要问的问题，然后与学生共同释疑，势必收到事半功倍的效果。

(2)提问要切合学生实际。课堂教学问题的提出要切合学生的思维水平，使之起到触及学生的思维“盲点”，活跃学生思维的积极效果，而不应该提出一些让学生不假思索就能答出来的无关痛痒的小问题，更不能设计出让学生如老虎吃天无处下口的大而不当的或似是而非的问题。

“小学教育的对象是6~12岁的儿童，儿童的身心发展是有顺序性、阶段性等特点的，这些特点表明在儿童的发展过程中，教师的活动内容和教育要求不能超越儿童生理机能发展水平的支持范围。”学生是教学的主体和课堂提问的对象。提问应因对象的不同而不同。教师应善于把不同层次的问题和不同水平的学生优化组合，既要给能力强的学生提出更高的要

求，又要给一般的学生创造进取的机会，使每个学生都能在课堂上显示自己的才能，并在解答问题的过程中得到发展。

3、提问要有时效性

学生对每篇课文的学习，不是一开始就感兴趣的，为此，教者应当深入钻研教材，抓住突破口，把握时机，有意地给学生设置问题的“障碍”，形成他们心理上的一种“冲突”。当学生急于解开这些“冲突”时，也就意味着进行了思维训练，对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。如《死海不死》一文，一开篇可让学生思考：题目中的两个“死”，是什么意思？“死”与“不死”矛盾吗？文末又说“死海真的要‘死’了”，这个“死”又是指什么？这一番提问，势必能激发学生对本文的兴趣，并急切地研读课文找答案。最后，当学生理解了“死”的三个不同含义时，也掌握了死海的特征以及形成过程。本来一篇看似枯燥无味的说明文却能使学生会学得饶有趣味，关键在于教者如何结合教材实际，抓住突破口，把它转化成学生感兴趣的“问”。可见，抓住契机，富于艺术技巧的提问，会让学生学得主动、积极。

4、提问要有创造性

这里所说的提问要有创造性主要包括两个方面：一是教师的设问要能体现对学生的引导，要侧重于传授方法，揭示规律。“小学生的学习是在教师有目的、有计划、有组织的指导下进行的，教师通过系统的指导和传授，使学生的学习避免走很多弯路，而能够在较短的时间内取得更有效的学习成果。”叶圣陶说过：“教材无非是个例子”，“教是为了不教。”这些话告诉我们，教学注重传授方法，揭示规律。语文教材不同于其他教材，它是由一篇篇独立的文章组成的文选式的教材，所以教师不仅要学生会一篇课文写了什么，有什么写作特色等，还要从这篇课文出发，去延伸迁移、比较深化、发散求异、想象创新，拓宽学生的思维空间。

这更需要教师重视教给学生学习的方法，力求达到“举一反三”的效果。二是要在“问”中培养学生的创新意识。对于学生而言，创新并不限于首创前所未有的新知识、新见解，布鲁纳说：“学生的发现并不限于寻求人类尚未知晓的事物，而应包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”这也就是说，学生的创新还包括丰富的内涵：学习上的知识迁移、丰富的想象力、发表不同的见解以及小发明制作等。那么教师应把学习的方法教给学生，并引导学生自觉主动地发现、研究、解决新的问题。

寻访小动物课件篇五

小学生正处在对外界事物都好奇的阶段，好的课堂导入方式能让他们很轻松地进入到学习状态之中。其中，悬念导入就是一种有效导入方法。悬念能激发学生急切探究未知领域的心理，能激发小学生探索、追求的新知识的浓厚兴趣。教师可以结合教学内容，适当设置悬念，以疑促学，激发学生们学习新知识的积极性。例如，在探究《向大树道歉》这一文时，笔者是这样导入的：在做的每一位学生应该都有犯错的经历，当我们犯错了，要主动向别人赔礼道歉，及时弥补自己的过失。但是，如果当着众多媒体记者以及围观的群众向一棵大树道歉，对一个人来说可能就是一件很不好意思的事，这到底是怎么回事呢？接下来让我们一起跟着媒体记者的脚步到现场一探究竟。学生们这个时候都兴趣盎然，积极参与其中，课堂氛围也异常活跃。有的学生充当大树接受主人公的道歉，在其他学生的带动下，连班级中最不爱发言的学生也都想跃跃欲试，课堂效果也是非常理想的。

二、直接导入也是一种有效的导入方法

新课讲解之前，开门见山地导入，也是教学时常采用的导入方式。直接导入的最大好处是直接阐明学习目标与要求，简洁明了地介绍新课的主要内容和教学程序。例如，在教学《水上飞机》一课时，是这样导入的：“接下来我们要学习

的是《水上飞机》。这是一篇科学童话，文章主要是用拟人化的手法，形象地介绍了水上飞机的种类与广泛的用途。学习本文需要认识掌握1个生字，还要会写10个生词，理解由生字组成的词语；要能正确、流利、有感情地朗读本篇文章；要了解水上飞机的主要作用。”这种直接导入能让学生一开始就清楚地了解学习的主要任务和要求，为接下来的新探究做好准备。

三、游戏导入法有利于激活课堂教学氛围

游戏是每一位小学生都喜欢的一种活动，游戏也是最能带动孩子兴趣的活动。在语文教学实践活动中，借助一些小游戏导入，能快速带动学生的情绪，吸引他们的注意力。一些比较常用的游戏包括击鼓传花、丢手绢等，根据课堂教学需要，利用短暂的时间来缓解学生烦闷的学习心理，而且还能收到理想的教学效果的教学目标以及教学内容的特点，精心设计的和课文内容相关的一个重要环节，便于引起学生对新课的探究欲望，有利于激发他们的学习兴趣，促使学生的思维活动呈现出一种更为积极的状态。果。在游戏环节中，对取胜的学生要及时进行表扬，也要为那些没有取胜的学生提供一些学习的任务，让他们自己去选择能独立完成的，因为小学生的争强好胜精神是很强的，要照顾到每一位学生的实际需要。例如，在分析《小守门员》一文时，就可以带领小学生们到操场开始一场和文章内容一样的简易足球赛，可以借用书包和帽子搭建球门，让孩子们自己也做一回小守门员和小运动员。实践证明，很多小学生都很乐意参与到其中来，既能在完成教学任务的同时，又提高了他们的身体素质，还有助于培养学生们的兴趣爱好。

四、实物导入法

小学生主要是以感性认知为主，对事物的认识还处在感性的认知阶段，思维主要是以形象思维为主，结合学生的这一特点，在上课伊始，结合课文内容，借用直观的事物导入新课，

更能吸引学生们的注意力。这些实物可以是多种多样的，比方说可以是挂图、卡片、自制教具等等。例如，在学习骆宾王的《鹅》这首诗时，笔者就事先准备了一只玩具橡皮鹅，外观上和诗中的描写极像，而且还准备了一盆水，放在地面上。孩子们都很好奇，伸着脖子看。通过实物演示，诗中所描写的鹅的形象真实生动地呈现在小学生们的面前，教学时，教师也不用再费口舌讲解，学生们的印象也会极其深刻。实物导入会使课堂教学更加的直观，恰当的实物可以说是一把打开课堂奥秘的钥匙，能发挥出四两拨千斤之效果。假如没有这些事物，单凭小学生的想象力，有时候会非常困难的，因为孩子们的生活阅历不够丰富，脑海中积累的各种形象还不够多，因此，联想力和想象力都要差些。这也是我们在上课的时候借助实物导入最大的价值和意义所在。总而言之，“在多种教学方法之上还有一把总钥匙，它的名字叫‘活’。这也就是说小学语文课堂的导入方法还有有很多种，但是归根结底，导入要灵活运用，要能激起学生的学习兴趣，提高他们学习的主动性和积极性，让学生更好地吸收新知识；在导入的引导下，点燃学生们思维的火花，开启智慧之门，拨动学生的情感之弦，让每一位学生都能够在导入的引导下怀着一颗好奇之心和求知欲走进文本，让他们以最佳的状态投入到课堂学习当中。

小学语文《怎样爱护小动物》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

寻访小动物课件篇六

如果教师提问的方式比较灵活，就能发散学生的思维，其功能在于训练思维的严密性、想象的丰富性。例如：在教学《趵突泉》一文时，其中有“不知疲倦”：“趵突泉水“不知疲倦”说明了什么？”通过理解其人，再来理解泉，这样拐了一个弯，由易到难，学生就容易理解多了。在教学《长征》时，通过多媒体播放有关的资料，让学生了解到红军战士在毛主席的英明领导下，采取了灵活机动的战略与战术，巧渡金沙江，跳出敌人的重重包围，取得了具有历史意义的伟大胜利。然后提出问题：你们看了这段历史资料后会怎么想？刚才你们听到什么声音？从画面上看到了什么？接着继续提问：你们有没有想到：“金沙水拍云崖暖”是什么意思？如果能体会红军巧渡金沙江，取得了决定性的胜利，再理解“云崖暖”，就容易多了。

也可以通过类比来提问，如在教学《海底世界》时，先比较读：(1)处在海底的动物常常会发出各种各样的声音，你用水中听音器一听，就能听见各种声音：嗡嗡、啾啾、汪汪、呼噜；(2)海底的动物在窃窃私语，有的像蜜蜂一样嗡嗡地叫，有的像小鸣一样啾啾地鸣，有的像小狗一样汪汪地喊，还有的好像在打鼾。

通过类比，学生比较容易理解问题，从而实现教师提问的目标。

二、在关键时提出问题，突出教学的重难点

首先要紧扣教学中的重点问题进行提问。以紧扣教学重点为基点精选关键处提问，可以改变课堂教学重点不突出的现象；可以充分调动学生学习的积极性，变以讲为主为以读为主；可

以克服满堂问的缺点，但要注意，紧扣教学重点提问，提出的问题要少而精，切中问题的要害；其次，提出的问题要能促进学生去思考，对文本中作者要表达的意思进行深入的理解。

例如：在教学《荷花》一课时，就设计了这样的问题：你们看过荷花没有？荷花是什么样子？作者是如何看荷花的呢？你从哪些地方体会到这一点的？作者又是如何描写荷花的呢？用你自己喜欢的方式阅读课文并体会其中的情感。这样，问题不多却能围绕教学的重点来设计，引导学生经历层层推进、不断深入文本的过程，在这个过程中，抓住重点与难点，问在关键的地方，从而大大增强课堂教学效果。其次，提问要把握时机。例如：在教学《军神》时，讲到课文中人物细节描写时，就提问：“沃克医生的神态、情绪为什么会有如此的变化？”在学生对课文内容深入理解后，提出这样的问题，就能加深学生对文章内容的理解，对军神刘伯承的敬佩。

三、把握好提问的尺度，提高学生的认知能力

美国教育学家布鲁姆认为，个体的认知领域可分为识记、领会、应用、创造等几个层次。所以，教师提问应遵循这一规律，控制问题难易“度”。例如：在教学《狐狸和乌鸦》时，就设计了三组问题。1. 狐狸见到乌鸦嘴里叼着一块肉后，对乌鸦讲了些什么话？乌鸦如何回答？这是一组记忆型的问题，目的是引导学生熟悉课文内容，整体感知课文。

2. 狐狸凭借什么骗到了乌鸦嘴里的肉？你觉得狐狸怎么样？这是一组理解型问题，其目的在于培养学生理解和分析问题的能力；3. 当乌鸦发现被狐狸骗后，会怎么想？怎么做？这一组问题是在学生充分理解课文内容的基础上提出的，其目的在于培养学生的发散思维、创新能力。这三组问题紧密联系，由浅入深，由易到难，层层递进，促使学生的认知水平不断提高。教师在课堂提问中，要把握住两个时间的“度”，要留给学生足够的时间去思考，不要马上指定学生回答，因为学生回答问题需要一个较为复杂的思维过程才能完成。

四、故意设置一些障碍，激起学生思维的波澜

为了培养学生的创新思维，在提问时不妨故意设置一些障碍。例如：在教学《晏子使楚》时，在第一轮学生众口一词评价晏子口才无懈可击的基础上，我出示了一位外交官的评价：“晏子的语言虽给人们的感觉是有理有据，但感觉还是做语言游戏，逞口舌之能进行外交对话，说不上是真正意义上的智慧，也得不到真正的尊重。”让学生针对这位外交官的评价发表自己的见解，使学生的思维产生冲突，引发碰撞。教师以思辨去播种，用头脑去碰撞头脑。

学生明明都集中到参考书相似的观点上了，应该大功告成了吧？但老师却竭力摒弃单一顺向的封闭式思维方式，推出足以激起千层浪的“一石”——与众不同的观点，让学生去判断、去发现、去构想、去表达，从而打破思想的禁区，拓展思维的空间，使学生的思想活跃起来，从而萌发出智慧之花。更重要的是让学生养成了独立的人格、坚定的价值立场，而不再是人云亦云的复制品，这样就一定会成为自主、开放的思想者。这样地巧设障碍，为学生开拓了一个自由、广阔的思维空间，使课堂成了创新思维的摇篮。

寻访小动物课件篇七

学生是学习和发展的主体，我们的语文课必须以人为本，在教学中善于利用学生的好奇心和求知欲，使学生在掌握了知识的同时，也掌握好学习的方法。在《小动物过冬》一课的教学中，教者认为做得成功的地方有几点：

一、导入：以歌激趣

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可见，兴趣是最好的老师。要让学生爱学你的课，产生兴趣是非常必要的。兴趣既能激起学生对知识的渴求，也是促使其学习的推动力。所以，针对这班学生喜爱唱歌的特点，我把“听

音乐猜小动物的名称”这一游戏设为课前的导入环节。事实证明，学生的注意力马上就被集中起来，课堂上立刻就有了浓厚的学习气氛。

二、初读：整体感知

《小动物过冬》这篇文章的篇幅较长，如何让学生在最短的时间内整体感知而又不会觉得乏味呢？在教学过程中我设计了三个教学环节：1、小动物请大家看动画片——朗读欣赏，初步感知。2、让老师听听谁最快收到了礼物——自由朗读，读通课文。3、小动物邀请爱读书的小朋友一起玩游戏、学知识——再读课文，朗读流利。学生有了一次听范读、两次自己读的’基础，接下来的课文教学就顺畅多了。

三、学字：形式多样

识字写字是低年级语文教学的重点，在这节课中我通过让小组长带领小伙伴认识生字——开火车认读生字，读对了，生字就对你眨眨眼——拍手读生字——自由读词语，选一个读得最好的词读给大家听——猜字谜——请你当小老师提醒大家写生字时应注意什么——跟生字姐姐一起书空——描红练习等等各种各样的学字形式，寓教于乐，调动了学生学习生字的积极性。

四、精读：设置情境

凭借情境，可以强化学生已有的感知，充分利用情绪加深内心体验，促使学生与作者产生情感共鸣，还能让学生展开联想和想象的翅膀，丰富课文的内涵。所以，在课堂上我首先让学生戴上最喜欢的小动物头饰变成可爱的小动物，然后播放《找朋友》的音乐请大家一起唱歌跳舞，自然而然地引出第一自然段的内容：青蛙、燕子、小蜜蜂三个好朋友生活得很快乐；接着，我分别设置了“春天”、“夏天”和“秋天”的景色画面让学生判断，使他们感受季节的变化再引出第二

自然段的内容：秋天到了，小动物该干什么了；而三至七自然段都是小动物之间的对话，内容通俗易懂，主要是通过分角色朗读的形式让学生去体会去感悟；最后一个自然段，我请学生发挥想象，小动物分别时会怎么说的？从而理解“约定”一词。

五、积累：演课本剧

课本剧的表演过程，实际上是理解课文，训练口头表达能力，进一步观察思考，提高说话技巧的过程。同时，根据小学生自我表现意识强的特点，在学生掌握了课文内容之后，我让学生表演动画片。

经过这次活动，我感到了自己教学上有许多需要改进的地方：如指导学生读书时做得不到位，读与说的训练不够扎实；在调控课堂气氛方面还不能做到收放自如等。不管是得是失，在今后的教学路上，我会努力把我的缺点变成优点！

寻访小动物课件篇八

新课标小学语文教学目标要求，语文教学不仅要让学生学到扎实的语文基础知识，更重要的是要让小学生通过语文学习。

一、要善于激发学生学习的兴趣

要想使学生真正成为认识和实践的主体，提高他们的创新能力，必须以激发学生兴趣为始终。由于学生年龄小，注意力、控制力差，兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问、直观的教具演示、富有感染力的教学语言，以及灵活多样的教学方法和组织形式，或就文发挥个小故事，做个小游戏，来个小表演，这些都不亚于播洒兴奋剂，会使疲乏的学生又振奋起来，进入主动求知状态。

二、要授之以渔，举一反三

古之师者：传道授业解惑也。今之师者，不仅如此，更要授之以渔。学习是一个长期的过程，掌握好的学习方法，无疑是有助于学习的。教师应该教会学生学习的方法，引导学生通过自己的观察，找出事物的规律。教会了这些本领，学生就会有自己学习的能力，懂得举一反三，那教师就不必再啰啰嗦嗦、反反复复地教同样的东西了。学生学起来轻松，学习效率自然也会有所提高。

三、要充分预习，熟悉内容

一堂课40分钟，一个正常人真正可以集中精力的只有20分钟左右，我们要做的不是要百分之百地集中学生40分钟的注意力，而是根据学生注意力的能力让他在有效的20分钟时间里发挥潜力，如果一堂课的内容，学生事先都没有预习，从何而来20分钟潜力的发挥。所以预习非常重要。教师布置了预习题，学生提前感知课文，再上课时就能做到心领神会。特别提出的是新教材的课本图文并茂，内容十分吸引学生，教师可以据此引导学生去看课文，提高学习兴趣，增加预习效果，从而在课堂上提高学习效率。

四、创设轻松愉悦的教学氛围

美国心理学家罗杰斯认为，成功的教学依赖于一种真诚的理解和亲密的师生关系，依赖于一种和谐愉悦的教学氛围。因为在课堂教学中，创设愉悦的教学氛围，学生会心情舒畅，容易做到认真思考、积极发言，使整个课堂教学呈现轻松、愉悦、主动、活泼的场面，使学生爱学、乐学，从而取得最佳的教学效果，提高课堂教学效率。

创设愉悦的教学氛围的方法很多，而笔者认为最容易做到的也是最不可缺乏的就是教师的微笑。课堂上教师的一个真诚的、鼓励的、欣赏的、宽容的微笑会带给学生幸福的感觉、积极的心态和进取的动力，它会极大地刺激学生个性的张扬。没有微笑的教育是可怕的教育，没有教师的微笑，任何高超

的教学技巧都不可能达到预期效果，这一点相信各位同仁一定深有体会。

五、把握学生思维的年龄特点，提升学生智力水平

小学低年级的学生对形式新异，生动活泼的内容特别容易发生兴趣，一旦有了兴趣，他们就会发挥极大的主动性，对一些问题主动地多思多想，并在这个过程中发展自己的智力。因此，在低年级课堂教学中，画画写写、模仿表演、设疑质疑等都是很好的教学方法。例如，在教《咏柳》一课时，我先配乐范诗，然后展示幻灯片图。通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在意境中体会到古诗的美。再根据学生喜欢画画的特点，在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并让他们介绍自己的画。这样学生就在不知不觉中走进了诗的意境之中，既享受了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力、绘画能力、想象能力和口语交际能力。

六、课后布置适量作业，争取家长配合，督促学生保质保量完成

减负增效是近几年教育改革的重点。教师给小学生布置作业要适量，如果太少，起不到巩固知识的作用；太多，又会令学生感到厌倦，疲于应付。布置精而简的作业是保证学生按时完成作业的前提，但是“十指有长短”，学生学习的自觉性有强有弱，对于那些几次三番不完成作业的学生，老师应及时和家长沟通，争取家长的配合，督促学生在家中保质保量完成作业。为了让学生明确作业要求，防止忘记作业或回家对家长撒谎说没有作业的情况，我让学生每人准备一个小巧的本子专门用来记作业，每次布置的作业要求，我都会认真板书在黑板上，让学生记在小本子上，记完后，同桌互相检查。家长想知道当天的作业是什么，一翻记作业的本子便明了了。