

2023年评课活动总结发言(精选19篇)

在教师总结中，我们可以对学生的情况进行深入剖析，发现问题并提出解决方案。小编为大家精选了一些优秀的考试总结范文，希望能为大家的写作提供一些参考和借鉴。

评课活动总结发言篇一

语文教学的核心是培养学生的语感。而读就是培养语感最积极有效的刺激。朱作仁教授指出：“抓住语感的培养，语文课的特点才能充分体现出来。”本次活动中，老师们都能以读促悟，通过朗读来体会人物思想感情。“以读促悟、边读边悟”的语文教学理念。“读”中尽显语文课堂魅力。翟悦英老师的古文课《记承天寺夜游》这节课：把握住了读背这一教学重点，在读背的基础上展开了其他环节的教学，并且运用小组合作的自主探究的学习方式让学生进行翻译，提高了学生学习的积极性。充分突现出学生的主体地位。课堂上学生的精彩发言，体现读者与作者的直接对话。

评课活动总结发言篇二

本文目录

1. 听评课活动总结
2. 小学四年级数学组听评课活动总结
3. 初三语文教研组听评课活动总结
4. 备课组听评课活动总结

本学期xx小学又迎来了三位年轻富有朝气的新教师。为了使她们尽快进入角色，尽快走上正规化教学之路，进一步提升其业务素质，我校开展了指导性听评课活动，情暖新上岗教师。

教务主任孔令美制定了详细的计划，采取“一听课二讲评”的方式开展指导性听评课活动。“一听课”是借助学校公开课提升教学认识。学校安排每年级各学科教师准备学校公开课，新上岗教师参与循环听课，并在评课活动中畅谈感受，使她们在起步阶段具有一个良好的认识。“二讲评”指教导处成员组织教研组长听新上岗教师的课，然后针对新教师在课堂教学中存在的问题和不足，从教师的授课素质、对教材的设计以及师生在课堂上的互动等方面进行了全方位的指导。

此次听评课活动，使她们对小学课堂教学有了初步的认识，为尽快适应并胜任目前的工作打下了良好的基础。“作为一名新教师，这次活动让我受益匪浅。通过听课我逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。每次听完课之后，我都会认真总结，并试着将其他教师的优点应用到我的课堂教学当中去。”“通过评课，我意识到了自己在教学中的不足，这为我指明了改进的方向。”赵和王两位新教师在评课活动后如是说。

听评课活动总结（2） | 返回目录

这一学期，我们学校组织了每位教师上好一节随堂课的听评课活动。我们组的老师一早就选好课题，认真备课，积极准备。全组老师积极参与、兴致很高，在听评课活动中，大家受益匪浅。

下面是各位老师的评课总结。

陈xx老师的《积的变化规律》：

在听课中，我组陈xx老师的《积的变化规律》一课，上的非常精彩，给各位老师留下了深刻的印象。

王 x□陈老师的《积的变化规律》这节课是一节朴实的随堂课，没有过多的依赖课件，没有设置引人入胜的情境，把重

点完全放在实际教学中，直接用例题导入，让学生通过观察直接发现积的变化规律。

于：陈老师的这节《积的变化规律》上得简洁大方，各个环节设计全面完整学生学得很扎实。

潘：陈老师上课扎扎实实，注重课堂反馈，当学生对除和除以分辨不清时，他给学生留足时间去思考，及时将错误纠正。本节课从教学设计上来看，层层深入，从积的扩大到积的缩小以及归纳总结到拓展练习，让学生经历了知识的形成过程，设计较为合理，让学生徜徉在知识的海洋里。

樊：陈老师这节课教学过程清晰，科学构建“研究问题-归纳规律-验证规律”的教学主线。教学目标明确，教学设计环环相扣，学生的主体性和教师的主导性得到了很好的体现。

樊xx老师的《公顷和平方千米》：

樊老师紧紧抓住知识与生活的紧密联系，从学生熟知的我们的学校、金明广场、龙亭公园去了解1公顷有多大；以我们的家乡开封来初步感受1平方千米的大小。让学生从粗略的感知到细致的了解，加深对知识的认识和理解。

王xx老师的《垂直与平行》：

本节课王老师紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，从生活中找，从身边找，还让学生通过动手摆一摆、拼一拼、画一画……这些动手操作活动，让学生加深对平行和垂直概念的理解，让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

王xx老师的《数编码》：

这节课，学生学习兴趣浓厚，积极主动，很好的体现了学生

自主学习，在自主探索与小组合作交流的过程中，知道数与编码在生活中的实际应用，掌握了数与编码的结构和含义。教学活动中充分体现了目标活、内容活、方法活、思维活“的四活”精神。

潘xx老师的《梯形的认识》：

这节课，潘老师落实贯穿小学数学新课标的基本教学理念，精心设计学生的操作活动，充分利多媒体教学手段，很好地调动了学生多钟感官参与学习，让学生在在生活中探索知识，体现了数学来源于生活，生活离不开数学。通过听课让我发现别人的优点和自己的不足，使自己不断学习进步。

于xx老师《角的度量》：

于老师给学生创造宽松和谐的学习气氛，让学生在尝试探索中逐步感受量角器的形成，在改进量角器的同时也完善了量角的方法，特别注重知识的生成过程。

听评课活动总结（3） | 返回目录

四月九日我们语文教研组组织了一次集中听评课活动。本次活动语文教研组共展示了三节示范课，由张二妞、马妍、翟二妮三位老师分别做课。这三节随堂课基本上都收到了较好的效果，得到了全体听课教师的好评。尤其令人欣喜的是，这之前教师对课文进行了较好的钻研，年轻教师没有在新课程实施的背景下盲目赶时髦，展现在老师们面前的还是朴实的语文课。综合评述如下：

第一堂是张二妞老师的专题复习课《古诗词鉴赏》——这节课：能由浅入深的引出复习内容，复习程序符合学生的认知规律；教师的诗歌积累较为丰富，语言表达较好，能准确地向学生讲授知识；是一堂较好的诗歌理论指导科。

第二堂是马妍老师的古文复习课《爱莲说》——这节课：给学生搭建了一个充分展示自己个性的舞台，形式较新颖。课堂上，学生对课文进行深入的解读，提出了见解比较深刻的问题，并由学生回答；体现出老师对学生的个性的尊重，和对学生的创新的鼓励。

充分突现出学生的主体地位。课堂上学生的精彩发言，证明学生已经成为了真正的主角，体现读者与作者的直接对话，而老师仅仅是组织者、指导者和主持人。从结构安排上看，时间分配较合理，密度适中，模块之间的过渡自然，做到环环相扣。

第三堂是翟二妮老师做的专题复习课《说明文的阅读》。

这节课：能够充分发挥学校优势，用好网络、电脑、背投，在语文课堂与信息技术的整合点上，注重挖掘课程资源，根据学生的实际情况灵活地、创造性的处理教材，使容量很大的复习课堂可以在有限的的时间里完成，使看上去不容易教学的内容，变得一目了然，实现了课堂、书本教学的拓展，更好地完成了教学任务。

总之，这三节课都是比较扎实、常态、有意义、有效率的课，充实、丰实、有内容、有生成性的课，给人以启迪。

但是一堂好课应该是真实的课，也就是有缺憾的课。参与听评课的语文教研组老师们，不仅客观、公正地对几节课的优点给予了充分肯定，而且指出了这几节课的遗憾、不足之处。

大家都认为复习课应该是——

理论知识与实践练习相结合的课，讲练结合，趁热打铁及时练习。

目标、重点应该明确、具体、大小适中。不宜目标太大，这

样学生会抓不住重点，导致课堂效率低下；也不宜太小，这样在有限而紧张的复习时间里可能会完不成复习任务。

可适当利用多媒体，充分发挥多媒体教学的优势，将繁多的复习内容更及时、更充分、更形象地展示在学生面前，加深理解。

课堂上留给学生思考问题、解读文本的时间要充足。

课堂上要有宁静的时间，学生自主学习时需要一份宁静，倾听时需要一份宁静，缺少了沉思的语文课堂不能说是完美的课堂。

课堂上教师预设的不要太多，不要让学生的思维一直禁锢在教师事先设计好的条条框框之中，对于课堂中学生碰撞出来的思维火花，教师要及时的把握住，并使之得以充分燃烧。

“将课堂还给学生”——课堂上要充分发挥学生的积极性，张扬个性，展示学生的主体地位，教师要起到组织者、指导者、主持人的作用。

一堂好课的标准就是：教师手中有教材，心中有学生，设计教案立足于学生“学”，走进课堂发动学生“学”，打开课本组织学生“学”，遇到障碍指导学生“学”，一句话：导学助读，使学生真正成为学习的主人。

通过这次听评课活动的开展，我们不仅看到了复习阶段教学的不足、纰漏之处，而且对于语文复习课该怎样上进行了探讨、提出了许多建设性的意见，并且对初三复习阶段语文教学的方向进行了探讨，应该说是一次比较扎实、有效、真实的教研活动。

听评课活动总结（4） | [返回目录](#)

今天下午第一节，备课组的各位老师听了我的《2.3绝对值》一节，自己感觉讲得很不好，下课后备课组的老师们对我的课进行了评课活动，老师们指出了我的很多问题，现总结如下：

(1) 讨论互为相反数特点时，阐述为符号不同，数相同，但数与数之间的区分有太多不明确，应按课本呈现的形式讲只有符号不同。

(2) 概念理解这一环节，利用判断题总结相反数的三种不同表述方式时，应用正确的判断题，否则容易引起学生误解。

(3) 想一想中 $|a|$ 有什么含义，这个问题太抽象，学生不能明确意思，可以在数轴上讨论。当堂检测中，用母代替数超出了学生的理解范围，学生不容易接受。

(4) 整个教学过程太快，讲完一个内容时没有给学生再思考，再深化；训练时没有给学生足够的时间去思考，去表达，去动手写，将所讲内容融入自己的知识结构。当堂检测时，应让学生做完后，再口答统一答案。

(5) 例题应只出示一个范例，更多地让学生根据范例去实际做。

(6) 提问时应根据问题难易程度，提问不同层次的学生，让全体学生参与到课堂中，使更多的学生理解所学内容。

(7) 学生练习时，应深入学生中间观察他们的学习情况，并根据情况及时作出评价，课堂回答时也要给学生一个明确的反馈。很多问题如果学生出现了分歧，应该让学生自主讨论形成统一正确的答案。

总之，这节课中出现了很多问题，我想最重要的原因就是我太以自我为中心，从自己的角度主观地判断学生的知识水平，

不能以学生真正的知识为基本出发点，在今后的教学中，我会认真改正，避免这些问题再次出现。

评课活动总结发言篇三

1、授课教师能精心准备，认真备课，能够深入钻研教材，很好的落实本学科的能力目标。

2、教学环节清晰、流畅，结构合理，重、难点突出。

3、课堂教学中体现了以学生为主体的教学理念，重视教给学生获取知识的方法，把学习的主动权真正还给了学生，课堂气氛活跃，多边活动彰显。

4、授课教师的导语设计的精彩、简炼。

5、多媒体使用熟练，课堂教学中体现了现代教学气息，多媒体课件的使用，有助于学生对课程内容的理解。

6、教师教育机智强，基本功扎实，有较强的驾驭教材、课堂的能力，注重对学生能力的培养。

7、教师能创造性地使用教材，所学内容贴近学生生活，同时对学生进行德育渗透。

8、教师重视让学生历经解决问题的探究过程，并注意训练学生用数学语言完整地表述自己的思考过程。

9、教师重视学生良好学习习惯的培养。

评课活动总结发言篇四

本次听课活动虽然是在教研组内进行的一次活动，老师们对

此非常重视，课前查阅资料，制作教具，整合课件，从各方面认真准备，同时，备课时精心设计每一个教学环节，从课题导入到学习新知到课外拓展延伸等环节，程序井然，循序渐进，整体设计体现了“激趣导学”及语文新课标的教学理念。李文娟老师的《就英法联军远征中国给巴特勒的信》这节课：能由浅入深的引出学习内容，学生在品读中，感受到雨果先生的正义、无私的高贵品质，同时更感受到了落后就要挨打这一真理，学生受益匪浅。

评课活动总结发言篇五

为了完善教学评价体系，规范教学常规工作，探索更加优化的符合新课程背景下的课堂教学方式，提高课堂教学水平，从而提高教育教学质量，学期初的第一轮听评课活动已经结束。我认真地参与了每节课的听评，现在总结如下：

讲课教师都能精心准备，认真对待，把自己最佳的课堂教学水平展示出来。节节课都有自己的特色，有自己的成功之处，既能落实新课标的要求，又能从实际出发，不摆花架子，让学生在课堂上有所的，有收获。主要表现在：

评课活动总结发言篇六

一、课堂设计过多或不充分，点拨、评价单一、不及时。

课堂教学过程中，部分教师设计内容过多，从而出现拖堂、讲不完的现象。大部分教师评价单一（好、棒等），未针对不同学生实行不同的评价语。有必要加强备课的设计，内容不能太多，时间设定准，多多学习不同类型评价语。

二、课堂上留给学生思考问题、解读文本的时间要充足。

课堂上要有宁静的时间，学生自主学习时需要一份宁静，倾听时需要一份宁静，缺少了沉思的语文课堂不能说是完美的

课堂。课堂上教师预设的不要太多，不要让学生的思维一直禁锢在教师事先设计好的条条框框之中，对于课堂中学生碰撞出来的思维火花，教师要及时的把握住，并使之得以充分燃烧。“一堂好课的标准就是：教师手中有教材，心中有学生，设计教案立足于学生“学”，走进课堂发动学生“学”，打开课本组织学生“学”，遇到障碍指导学生“学”，一句话：导学助读，使学生真正成为学习的主人。

通过这次听评课活动的开展，我们不仅看到了本阶段教学的不足、纰漏之处，而且对于语文文言文。现代文该怎样上进行了探讨，应该说是一次比较扎实、有效、真实的教研活动。总之，不论什么样的课，都始终把学生成长放在第一位上；不论什么样课堂，每时每刻不忘为师者的责任，这是我们共同追寻目标。前路漫漫，我们当持之以恒，不断反思总结，不断探索进取。

评课活动总结发言篇七

学校开展以“优化课堂教学、提高课堂效率，促进青年教师快速成长”为指导思想的听评课活动。整整一个月的听评课活动让所有老师都深深体会到：这次活动是一次智慧与能力的提升。活动中，每位老师都展现了自己独有风采。他们有的立意创新，有的大胆创新，有的勇于突破，彰显出各自独特的教学风格。

评课活动总结发言篇八

我校开展了各年级教师公开课听课、评课活动。使得我在公开课、展示课的听课评课活动收到了很好的效果。

首先，充分展示了我校教师在课堂教学中的水平，组长的示范课确实起到了示范作用，有些老师的课很精彩，显示了丰厚的教学功底和较高超的教学艺术。备课组长是全组的核心，

在课堂教学上是全组教师的样板，在培养青年教师方面做了许多的工作。我们的青年教师年轻有朝气，知识底蕴丰厚，容易与学生沟通，且虚心好学，在课堂上展示了青年教师的风采。

第二，显示了我校备课组的凝聚力和团结精神。各备课组认真组织听课、评课，有些老师宁愿调课也要参加听课，一是为了汲取他人长处，二是为自己的教学提供借鉴，同时也通过评课给授课教师提供力所能及的帮助。

第三，显示了我校教师在评课方面的功力。所有的公开课，备课组都组织了评课。评课的过程是互相促进、互相提高的过程，老师们开诚布公、认真细致的评课，既显示了老师们听课的水平——因为听课也是需要准备的，也显示了学科组老师们之间互相帮助和团结共进的和谐气氛。

第四，展示了老师的反思水平。有人说过，没有反思的教学是难以提高的。我们的授课老师在评课之后，主动对自己的课堂教学进行反思，抓住亮点，发现问题，反思失误，以不断提高自己的教学水平。我们有的老师的反思写的非常实在，非常到位。

下面从以下几个方面对本次公开课进行总结。

一、 优质课的共同点

1、 目的明确、胸怀全局

一节课要完成什么教学任务、学生从这节课掌握什么知识，本节课的知识难易程度如何、那些是本节课的重点要反复强调、哪些是本节课的难点学生难以掌握、哪些知识点学生自己读书就可以掌握；课堂上要预设什么样的问题才能调动起学生的思维，什么样的例子可以举一反三，什么样的教学方法才能达到最佳的效果，这节课的内容学生课上能掌握多少，

课下需要多长的时间来复习巩固。授课老师对这些应该心中有数，才能做到有的放矢。

2、 课堂设计精、结构巧

做文章切忌平铺直叙，课堂教学也是如此。生动的导语、巧妙的点拨、对学生智慧的启迪、富有节奏感的设计、层次分明的环节、引人入胜的问题设置，会引起学生极大的学习兴趣，最大限度的减少学生的'课上疲劳，达到最好的教学效果。比如，郑素琴的数学课，环环相扣，节奏紧凑，张弛有度，学生的兴奋点被充分的调动起来，学生的思维非常活跃，在轻松愉悦的气氛中掌握了相对枯燥的数学知识。这样的课让学生紧张而快乐，“以人为本”的教学理念又充分调动了学生的潜能，学生真正成为了学习的主人。

3、 课堂气氛活跃教学方法灵活

首先需要说明的是，这里所说的课堂气氛活跃，不是指外在的形式，而是指学生思维的活跃。好的课堂总是能最大限度的调动学生的思维，让学生在思维中体会到学习的乐趣，在探索中去发现问题并解决问题。气氛活跃还指课堂气氛的和谐，师生之间有平等的交流和对话，老师不是凌驾于学生之上的权威，老师不能对学生随意呼来喝去，对学生的反应能正确引导和评价，尊重学生的学习愿望，尊重学生由不知到知之的过程，允许学生有不懂的问题，允许学生出现的思维错误，允许学生从错误里爬出来。只有以尊重学生为前提，才能达到课堂气氛的和谐。

教学方法的灵活，指老师驾驭课堂的能力，也指老师面对课上突变问题的灵活反应，还指老师课堂上的授课技巧。把课堂教学当作一种艺术对待，我们在教学方法方面的探索就会更上一层楼。

4、 课堂教学充满趣味、课堂语言亲切

成功的课不会是知识的干巴巴的罗列，总是力求以学生的生活为背景。因为学生的抽象思维能力尚处于发展中，理性思维往往需要感性的材料做支撑。大多数教师能对身边课程资源进行挖掘。

关于课堂语言，比如巩红英老师讲课：声音清晰，语调沉稳，富有穿透力，善于运用声音的抑扬顿挫吸引学生，充分调动学生的思维，学生的思维始终处于活跃之中。她语言有感染力，教态有亲和力，对学生的提问有吸引力，对学生的评价有说服力。

以上几个问题，实际上只包含两个方面，一个教学思想和教学理念；一个是教学方法和教学手段。一节课，无论教师采取何种手段，都必须将学生置于主体地位。学生学习的过程是学生自己在原有知识基础之上进行自我建构的过程，这是任何外在手段不能替代的。教师的教必须转化为学生的学，教学的过程实际上就是教师通过组织、引导和激励，努力推动学生进行自主学习的过程。

二、 课堂教学中还存在的问题

首先需要说明的是，我们这次分析会要着重分析存在的问题，只有发现问题，并找到解决问题的办法，我们才能提高教学水平，提高课堂效率。

1. 教学思想和教学理念问题

课堂教学中突出的是老师的“教”，而不是学生的“学”，老师只满足于自己完成一节课的教学任务，而没有考虑到学生才是课堂教学的主体，老师的“教”最终要转变为学生的“学”，教学的过程实际上是老师引导学生、推动学生掌握知识并学会应用知识的过程。这从有些老师的课堂用语中就能体现出来：今天咱们“讲”……，（准确的说法应该是今天我们来学习……）下面我来“提问”一下……，（准备

的说应该是下面我们共同复习……)

3 课堂设计问题

有些老师的课堂缺乏必要的课堂教学环节设置，像老农锄地，顺着地垄往前爬。把课本爬一遍就算完成了教学任务，缺乏对学生的启发，缺乏课堂上的检测，学生没有时间消化所学知识，课堂效率低下。这样的课基本上谈不上什么教学艺术。

4、胡子眉毛一起抓，没有重点难点之分，所有的问题都讲到了，所有的知识点都讲到了，至于学生学会学不会就看学生自己的本事了，学不会就只好用课下时间了。造成学生的学习时间非常长，学习效率却非常的低。

5. 课堂语言问题

表现在两个方面，一个是用语问题，一个是语调问题。课堂语言不同于聊天说话，老师要对自己说出的每一句话负责任。有些老师的课堂语言非常随意，想说什么说什么，用非常随意的语言来解释严谨的科学知识，是非常不负责任的，有些老师上课说话的语调像聊天，没有抑扬顿挫，没有必要的停顿和节奏，很容易造成学生的课堂疲惫。

6、板书设计问题。

有的课根本就没有进行板书设计，老师想到哪儿写到哪儿，没有条理，没有章法；有的老师书写实在不敢恭维，字迹潦草，书写不规范；有的板书写得太多，凡是书上有的全部写上去。

我校通过开展教师互听互评课活动，大家互相学习，取长补短，提高了教师的教学业务水平，为提高我校的教育教学质量打下了坚实的基础。也得到了上级领导的充分肯定和好评。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索听课活动反思总结。

评课活动总结发言篇九

先谈一下外语公开课的设计思路，本次外语教学的设计是借鉴杜郎口和洋思的做法，既有杜郎口的品位，又有洋思“思子”的风格，立足盘锦本地教学模式，又不同于杜郎口，洋思，三段六步，区别主要在于结构的安排上，可以归纳概括为，两学两练，两学既自学，共学，一练就是自学后的自主练习，二练的空间比较大，可以让学生当堂完成作业，可以进行拓展练习，还可以小组之间进行质疑，形式可以是生问生答，生问师答，师问生答等形式进行，设计的主导原则，体现学生的六个“自治”，既课文由学生自己读懂，问题由学生自己提出，规律由学生自己归纳，知识由学生自己掌握，过程由学生自己发现，结论由学生自己得到。

从课堂上看，教师落实的不错，很好，大方向是好的，只不过课堂气氛不太活跃，小组的作用发挥的不太明显，但这是一节尝试课，课堂是没有完美的，因为课堂教学是一门艺术，艺术强调的是个性，艺术永远没有100分，所以有不足之处也是正常，但要加强“课后反思”，及时总结，不断完善，关于外语教学的问题，刚才听了各位的发言，深受启发，每个人都谈了很好的看法，很实在是发自内心的，语言虽没有华丽的辞藻，但言肯词切，入情入理，让人听了有一种振奋人心的力量，我们应该把这力量用在教学上，这是大家的力量，教学不是一个人的事情，大家应该在一起多探讨，多交流，相互学习，取长补短，一位教育家说过，“人的自身价值是在合作互动中体现出来的”，著名教育家魏书生也说过，“教学上，自强是第一位的，育人是第二位的，教书是第三位的，”今后我们多找机会勤学习，多交流，勤探讨，从分挖掘出自身的潜能，不断提升自己的教学水平。

第二个方面，教学大家抖都懂，搞了这么多年的教学都很有经验，课也上的很好，但我觉得在学习中的教学离我们是越来越远了，没有理论学习的教学总感觉有点给人一种华而不实的感觉，表面上好看，但没有什么实际的效果，我们应该加强理论方面的学习，吸取营养和精华，一位哲人说过，“没有理论指导的实践是盲目的，”光有实践没有总结形不成自己的特色，所以我们应该既有理论还有实践，把两者很好的结合起来。

第三个方面，教学要有一种精神，精神是永存的，要向雷锋那样，有钉子精神，善钻研，更要有屈原那种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的精神，”肯钻研勤探索，如果我们真正作了，那我们的教学就会柳暗花明又一村，定会结出累累硕果。

评课活动总结发言篇十

本次公开课活动中，老师们还善于抓住重点字、词来讲授，一些新型年轻教师在教学中技艺娴熟，教学风格娓娓道来，有如清泉从山谷中蜿蜒而来，令我们啧啧赞叹。袁丛老师的《老王》这节课：总体来讲，课堂流畅自然，教学设计环环相扣。学生在杨绛平淡、真实的语言中感受到了一个“苦”与“善”的老王，体会到了作者的人道主义精神。教学环节可作调整，教学时间分配不均。

评课活动总结发言篇十一

教师充分备课，在备教材的同时，备学生。依据学生的认知规律组织教学。比如孙红艳老师的《观察物体》，教师准备了与学生相关的年龄问题，学生比较感兴趣。再加上教师引导学生在原有数量式子表示的基础上，尝试图画表示，学生在尝试中学会新的知识。知识的生成是自己主动参与、总结出来的，充分发挥了主体作用。

评课活动总结发言篇十二

每一天或两天听课之后的说课评课活动效果很好，教师充分准备，说目标、说方法、说设计、说效果，还有的进行反思性说课，听课领导教师进行了有针对性地评课，达到了教、评、研的统一。通过说课这一自我总结、反思的形式，通过互相评价、相互交流借鉴的做法，促使教师的专业水平提高，营造一种追求课堂教学优化的氛围。有的教师在评价别人的课堂时，反思自己的教学，有很大的现实指导意义。

虽然整个听评课的活动取得了较好的效果，但是还是有很多问题暴露出来。具体表现在：

一、学生在课堂上的主体地位还要加强。

教师备课时还要多备学生，考虑学生的认知特点和心理水平。不能重知识、轻技能。不能只顾教师教，只顾教师发挥，不注意学生的情感体验，课堂气氛沉闷，学生被动、枯燥。

二、教学方法要不断更新。

部分教师教学方法单调乏味，学生不感兴趣，只盯着教材教，简单机械重复、平铺直叙，不能设计新颖的练习方法，不注意鼓励学生、表扬学生、启发学生，挫伤了学生学习的积极性。一问一答的方式很普遍，应该多设计让学生资助提出问题、解决问题的机会，发挥学生的主体性。

三、教师的课堂语言要规范、精炼。

有的教师虽然用普通话教学，但是口语化严重，读音不准，语法不规范。课堂语言是学生模仿的范例，应该标准、规范，也应该要求、引导学生语言规范。还有的教师总是怕学生听不明白，重复强调显得啰嗦，应该简洁精炼，多留出时间让学生参与和互动。

我相信，伴随着不断的学习，伴随着全体教师的共同努力，我校的课堂教学水平一定会越来越高。

评课活动总结发言篇十三

成为有效、高效课堂，我校开展了一轮听课活动，在孙福龙校长的带领下组织了听课。分别听取了刘月国老师的寓言两则教学、侯云芳老师的写字教学等8名老师的课。努力让课堂教学更扎实、更有效，针对语文原课堂教学情况，总结如下：

“授人以鱼，不如授人以渔”这是我最深的体会。“授人以鱼，不如授人以渔”，也就是方法比知识更重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学习效率的高低。因此，教师在课堂教学中应不失时机地创造机会，指导学生如何学习，使他们不但能学会，而且能“会学”，即：掌握语文学习方法，发展思维，形成能力，能独立解决问题。在课的开始刘传德老师和刘炳祥老师运用复习旧知引入新知的的方法导入新课，这本身渗透了“温故而知新”的学习方法。当学生面对书中的问题时，老师又告诉学生阅读课文要讲究知识性、文学性，“先思考再动笔”这种很好的学习方法。

第一、吃透教材是最根本的。听完8位老师的课后，他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。如杨海翠老师执教的《四个太阳》通过采用创设情境的形式进行识词，认字，并运用词语卡进行积累词语，指导运用与实践，做到了学中用，用后积累一条线，关注了方法的指导与运用能力的训练。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如刘月国老师执教的《寓言两则》一课和张新晓老师执教的《葡萄沟》一课，不仅仅关注对学生课文内容的启发引导，更关注采用语言文字的训练来感悟内容。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：张丽丽老师在上《清平乐·村居》这课时，教师在教学中穿插着齐读、分组读、示范读的方法通词义、明词言、感词情进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的感情，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。老师们在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的学到的方法去解决。例如侯云芳老师这节写字课，就从而有效地规范了学生的写字姿势、执笔方法、爱惜写字用具和认真写字的良好习惯与态度，使学生普遍形成了较好的书写，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

第六、今后努力方向

1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不

断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

评课活动总结发言篇十四

本学期的校内相互听课，已经结束。在本次活动中，老师们都精心准备，虚心学习，中肯评课，认真总结。老师们都充分发挥自己的优势，尽显各自的风采，都讲出了自己的特色，形成了独到的教风。让听课的老师耳目一新、受益匪浅。为了更好的提高教学工作，现将我校数学组在这次活动中的感受总结如下：

评课活动总结发言篇十五

“新学期，新气象”，为响应晋中学院“听课活动月”号召，本学期开学伊始，我院便进行了“听课活动月”工作安排，活动时间为开学后第一周到第四周，另外我教研室还于3月11日下午在教研活动中对本次“听课活动月”中发现的经验和不足进行了交流。总体上来看，在这次活动中，教学副院长高度重视，教研室做了周密安排，全体教师认真对待积极参与，显示了很高的教研热情，促进了我院教学工作的顺利进

行。现将这次活动做一简要回顾总结：

一、值得肯定的方面。

1、从教师素质方面看：

基本上都能够按照学校规定的时间按时上下课，在学校及学院的严格要求下，没有出现迟到早退的现象；教师上课有规范的教案，有的教师还准备了多媒体课件，丰富了教学形式；教师在授课过程中举止自然亲切、仪态端庄，语言通俗易懂、清晰准确，比如——老师在课堂中能够用通俗的语言和学生进行交流，所举实例切合实际，学生一听就懂；板书简要工整准确，字迹美观，符合一个大学教师的基本素质标准。

2、从教学设计方面看：

教学目标明确、具体，符合要求；教学结构合理，重难点突出，重视对整体教学过程的设计，有理论、有案例，理论与实际相结合比较自然准确，特别是——老师教学方法非常新颖，——老师在案例教学方面比较突出，获得了听课老师的一致好评。

3、从教学实施方面看：

教学环节的组织有条理、有层次，衔接紧密，过渡自然，时间分配合理；注重培养学生能力，有计划地给予学生学习方法的指导，实现了帮助学生更好地理解书面知识的目的。

二、存在的问题及对策。

(一)教研室的问题及对策：

在安排时没有进行调配，让教师们采取自愿原则进行听课，导致扎堆听课以及部分老师未被听课的情况发生，在以后的安排中要进行宏观调配，尽力做到“人人都听课、人人被听

课”，调动起每一个人的积极性。

(二)听课中发现的问题及对策：

1、部分老师对学校作息时间不太清楚，特别是下午的上下课时间，对此，在3月11日的教研活动中，教研组长统一给大家重申了准确的时间，相信今后这样的问题不会再出现。

2、虽然教师上课都能够按要求带教案，但是很多教师没有带大纲的习惯，已经在教研活动中再次强调了这一点，下周开始会继续检查监督。

3、大部分教师在教学过程中偏重于自身讲授，而忽视与学生之间的互动，致使课堂气氛比较沉闷，对学生是否掌握所讲知识也不了解，很多学生在课堂上存在睡觉、玩电子设备的现象。建议在日后的授课过程中能够加强这方面的训练，充分调动起学生的学习兴趣，以促使他们主动地思考，保证对知识的吸收效果。

4、教师上课注重本节课内容的讲授，很少有回顾和总结，建议在以后的授课中能够注意这一点。这一点——老师做的比较好，建议大家多听她的课学习经验。

5、其他还有一些细小的问题，比如讲课语速比较快、口头禅太多、讲课比较啰嗦等等，这些是其中个别老师需要注意的，在教研活动中已经向其指出，以便其在今后的教学中能够有所改进。

总之，“听课活动月”虽已结束，但是听课活动应该是常规的、经常的、自觉的行为，教师不应该闭门造车，听课就是互相学习的一种非常重要和有效的形式，通过听课可以发现自己和对方的长处和不足，促进双方共同进步。因此，在今后的工作中，要加强对教师的督促，变被动为主动，从而创造学习型的学院氛围。

评课活动总结发言篇十六

本学期参加了学校的听课活动，让我受到了许多启发，此刻联系我自我平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

在听课中时常看到教师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都能够用来服务语文的教学。

教师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，用心很高！

好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，教师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。

在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。

评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮忙学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。教师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自我的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自己、发展自己的过程。作为一名新教师，我一向苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评

价：“虽然你说得不完全正确，但教师还是要感激你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，十分可贵，教师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，教师相信你必须有新的感受和发现”——以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的教师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多比较，多反思，提高自己驾驭课堂教学的潜力，并真正地到达教育的梦想境界——“寓教于乐”。

评课活动总结发言篇十七

我校开展了以“提高教师素质，提升课堂质量”为主旨的全员听课活动。三月底活动结束。在这次活动中，高校长高度重视，教务处做了周密安排，全体教师认真对待积极参与，显示了很高的教研热情，促进了学校教学工作的顺利进行。现将这次活动做一简要总结回顾。

一、值得肯定的方面

1、教学手段教学方法灵活多样。老师们课下准备充分，教学形式多样。低年级的游戏、高年级的竞赛和抢答明显调动了学生的积极性。各种教具使用较多，如于洪娟老师的《整百整千数加减法》中，各种可爱的小动物登上了黑板。吕淑珍老师的《年月日》中，每个学生面前放着一本简易日历学生亲自动手，使原本枯燥的年月日教学变得形象直观。

2、注重学习方法的指导。多数教师在教学中重视向学生传授

学习方法。在中高年级语文教学中，注意指导学生阅读，以阅读促理解。通过抓关键语句体会人物理解内容。如张亮的《草原》通过对几个重点句的反复阅读理解，使学生体会到“蒙汉情深，民族团结”的中心。王雪娜老师的《惊弓之鸟》，设计了几个典型问题，让学生展开讨论，促进了对文章的理解。张杰老师的数学课注重了知识的归纳和类比。

3、学生个性得到发展。发展学生个性既是主体性教育的体现，也是发展学生创新意识和创新能力的要求。在这次听课活动中，有些教师对发展学生个性给予了充分重视。一是创造民主和谐宽松的环境，让学生在不受约束的情况下自由发展，学生可以按自己的思路去思考，按自己的思考发表见解。二是在课堂上给学生留有更多的自由空间，给学生更多的个性发展的机会。张杰老师的课教学中，先让学生充分自学，然后让学生充分发表自己的见解，最后师生就个别重点问题共同讨论，效果很好。

4、教师具有课程资源意识，能够结合教材挖掘生活中的教育资源。把学生从教材引向生活，从广阔的社会生活中开发课程资源，拓宽了学生视野，丰富了学习内容。在数学教学中，习题题材来源于学生身边，让学生利用所学知识解决日常生活的实际问题。田玉茹老师从课文内容延伸到现实生活使学生明白环保和遵守自然规律的重要性。

5、情感态度与价值观受到重视。老师们在教学中注意情感目标的制定和实现，在教学中渗透思想品德教育价值观教育。如王秀英老师通过让学生在日历上找出自己父母的生日渗透了感恩教育。

二、发现的问题

1、有的教师的教育观念还是传统的。传统的教学方式方法在他们的教学中还占着重要的地位。比如传统的串讲或变相串讲还很普遍。多数老师只有预设没有生成，完全是为完成预

设的教学任务而教，还存在毫无启发性的师生问答。

2、老师备课缺乏新意，没有个人独到见解，教学内容照搬教案教参，作业习题照搬教材，没有教师个人的独立设计。

3、自主合作探究的学习方法运用失当，流于形式。有的语文课教师只提出很简单的学习要求就让学生自学，而且自学时间过长。有的教师为了体现合作学习，拿很简单甚至不需要讨论问题就能解决的问题让学生讨论，成为为自主而自主为合作而合作的形式主义。

4、，对教材挖掘不到位，在教学教学中，只是简单把问题做出来，没有多种解题方法的对比，更没有举一反三掌握一类题的解题策略。语文课中，很少利用所学文章的典型句型或描写方法进行表达、写作的指导。

评课活动总结发言篇十八

课如其人，这话一点不假。张萍老师的语文教学就如同她的人一样：朴实、真实，给每一个听者都带来极大的启发。

条理清楚，脉络清晰。使我们每一位走进《晏子使楚》的听者的共识。张老师以“子”字破题，介绍晏子，交待故事的背景。为学生扫清了学习的障碍，特别是极大地激发了学生学习此文积极性。这是一个简洁而有效的教学环节。其次，张老师以楚王的“傲慢”侧面感受晏子的不辱使命，进而又完成了对文章顺序的梳理。更加为学生真正地走近人物做好了铺垫。紧接着，张老师又以晏子反击的妙语，引领学生真正地走近晏子，感受晏子的机智。令人欣赏的是，张萍老师通过自己对文本的独特理解，巧妙地对文本进行补白，使得学生对于晏子机智的感受进一步升级。

这一切都是在教师娓娓道来中，徐徐展现出来的。每字每句都渗透着教者的一种质朴，毫无雕琢之感，令人欣赏不已。

整节课中，令人眼前一亮的是教者面对文本中“看了看”的处理。在这一点上，完全显现了一个优秀语文老师身上可贵的语文意识。这句看似并不起眼的人物提示语，实际上对于帮助学生体会晏子语言的妙处，晏子的机智，有很重要的作用。的确，这不是简单地一看，这是带有思考的一看，这是计上心头的一看，这是为了国家尊严、个人尊严的一看。简简单单的“看”字背后，拥有着及其深刻而丰富的内涵。王老师常说：对语言文字的敏感与警觉，就是一个优秀的语文教师需要具备的语文意识。

质朴，在张老师的课堂上随处可闻，令人欣赏不已。可以说，质朴——流淌在每一个人的心间。但我个人经过思考后，认为在此教学的基础上，还有提升的可能。

首先我认为，故事发生的背景应该的可以更具体、准确些。

例如：春秋末期，楚国简直成了各国的霸主，齐国想与楚国联盟。楚灵王为人残暴，所以齐国的大臣都不愿出使楚国。正在齐景公为难的时候，大夫晏子主动请命，虽然所有的人都知道此次出使，楚灵王一定会刁难齐国的使者，但是晏子仍然胸有成竹地前往楚国。

这样，便为本文的学习定下了一个准确的基调。其实就是在为故事造境，此乃：“山雨欲来风满楼”。

其次，教者在学生没有亲近文本、没有整体感知的时候，就急于引导学生对于文本进行思考，效果不是很好。此时，学生在完成文章顺序梳理的时候，自然是茫然的。

其实，我一直都在想：什么才是真正的好课，是完美的吗？答案一定是“否”。而是能给不同层面、不同维度的听者（当然也包括学生）带来思考，这就是一节好课，有价值的课。

感谢张萍老师，通过她的教学实践，引发我的思考，并对自己的教学进行反思。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

评课活动总结发言篇十九

根据学校安排及《一联校关于全面提高教学质量的实施意见》，特定十月份为“学校听课月”。我校在校长及教务主任的组织下，充分开展了听课评课活动，现做一小结：

一、领导充分重视

为抓好“听课月”活动，我校首先成立了以校长、教学务主任、教研组长组成的“课堂教学效益分析小组”。明确任务，提出要求，带动所有学科教师，进行集中听课评课活动。校长、教务主任、教研组长带领闲堂教师进行了一个月的听课、评课活动，并做出正确的课堂教学分析。活动月期间，每周的校务工作例会都会安排时间反馈前一周活动开展情况。

二、活动有序开展

从整个活动情况看，本次活动参与面广、推动力度大，在校园中营造出良好的教研氛围。活动月期间，做到关注“所有教师课堂，所有学科课堂”，除了深入课堂听课、评课外，还深入教研一线组织检查教师的备课情况、作业布置与批改、听课情况。据统计，活动月期间，共组织集体听课23节，听课达100多人次，集中评课、个人交流50多人次。活动月结束后，中心小学及时召开了活动总结交流会，参与活动的领导充分交流了参加活动的体会、感受、发现的问题、改进的建议等。

三、听课、评课活动亮点及不足

1、讲课教师课前准备充分

每位教师能做到精心备课，明确三维目标，进行有机整合，并正确处理教材。如新课伊始的情境创设上，教师能灵活运用教材，激发学生学习兴趣。精心准备教具，如数学课的风车、动物园导游图、英语课堂的简易钟表、卡片、小黑板的使用等。

2、教学环节的设计力求创新

所有教师都采用永威教学与我校实际情况相结合的方法，无论从讲课情境的创设到新知的探究，练习的设计等都体现教师的独具匠心。“授之以鱼不如授之以渔”。教师在不断追求自己的教学风格，教学特色。

3、教学方法、学习方式、交流反思的转变

新课程理念下，我校教师的教学方法、学生的学习方式发生了可喜的变化。教师不再是课堂的主宰者，而是平等中的首席，是课堂教学的组织者、引导者和合作者；学生也不是被动地接受知识，而是通过说一说、分一分、演一演，读一读，小组合作等，在愉悦的课堂教学中掌握、理解新知。如结合

生活实际、具体语境、动作表演理解“挨挨挤挤”、“冒”；发奖品中的“小棒”不一样多，引发学生的“不公平”，要想公平，怎么办？小组合作中通过亲自动手操作理解“平均分”；英语课堂中学生利用亲手制作的简易钟表，同桌互拨表针的反复对话练习等等，都体现学生是课堂的主体。教师角色逐步转变、学生主体作用得到凸显、学生自主学习能力得到培养，教师努力让课堂成为师生、生生互动、对话的平台，张扬了学生的个性、培养了良好的学习习惯。永威的“先学后教，当堂训练”则更多的体现在数学复习课当中，学生结合自学指导有目的的进行复习，稳而不乱，检测题的设计进行了分层检测，让学生都能吃好、吃饱，既锻炼了学生的自学能力，有体现了新课标的人人学有价值的数学。

学校领导的工作、管理方式也在发生着变化，现已把“听课”作为一项常规工作列入每周的工作安排。要求班子成员经常参加理论学习、教研活动。在领导教师的共同努力下，领导与教师的交流方式正在改变，交流渠道更加畅通。以“听课、评课、议课”为话题中心，领导与教师对话更为频繁，气氛更加和谐。教师自我反思逐渐成为职业习惯，从原来的不反思、少反思变得常反思、勤反思。教师听课者的建议正在悄悄改变着教师的课堂。“提高课堂的教学效益”成为多数教师的目标追求。

4、问题得到重视

“听课月”不仅仅是一种形式，而且是一种无形的力量，也是为了寻找好经验、好做法，更重要的是为了针对存在的问题寻求对策。活动中我们发现课堂教学还存在不少问题：如个别语文课堂教学中缺少“读书声”，听、说、读、写是培养学生学习语文的综合素养能力；数学课堂的多讲少练、学生的学习习惯培养没有得到应有的重视；个别教师对教材的研读还不够透彻，独立处理教材的能力差，课堂上仍存在教学重点不够突出，教学目标不够明确；个别教师驾于课堂能力待提高等等。针对以上问题，我们进行认真梳理、分析、归类，

对于个别现象，我们进行个别反馈，对于共性的问题，我们组织集中研究、交流、重点突破。

四、改进措施

加强“课例分析”，利用学科教研活动，让教师在反思中成长、成熟。通过听课、评课，从中发现问题，在反思中改进教学，从而促进教学方式的转变，提高课堂教学效益。

平时教师要多关注细节，注意培养学生良好的学习习惯，如课前做好上课准备，课堂要举手发言，认真倾听，站有站姿，坐有坐相，尤其强调学生的书写及坐姿等。另外，孩子就是孩子，教师要多注意课堂上的激励性语言的运用，不要太单调、唯一，这样不利于调动学生的积极性。

虽然“活动月”结束了，但“走进课堂”的活动并没有结束，下阶段，我们将会带着问题，开始新一轮“深入课堂、研究课堂、改变课堂，提高课堂有效性”的活动。