

2023年部编版牛郎织女一教学设计(模板8篇)

哪怕是微小的帮助和温暖，都值得我们怀有感恩之心。感恩是一种给予他人温暖和爱的情感，让我们心存感激，善待每一个与我们相伴的人。感恩是一种心灵的温暖，让我们更加珍惜身边的人和事物。如何感恩？我们可以从日常生活中的小事开始，如感谢家人的照顾和支持。以下是小编为大家收集的感恩名人名言，让我们从他们身上学习感恩的智慧。

部编版牛郎织女一教学设计篇一

《威尼斯的小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景的散文，他以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和船的作用。课文以“我”所见所感入手，首先交代了小艇是威尼斯的主要交通工具，之后详细介绍了小艇独特的构造特点，然后讲了船夫的高超驾驶技术，最后说了小艇与人民的日常生活息息相关。抓住事物特点描述是课文表达的主要特点。

五年级学生已具备必须的阅读潜力，他们能透过引导体悟文字所蕴含的意思。然而大部分孩子们最怕的是让他们对具体事物进行描述，如何透过《威尼斯的小艇》的学习，让学生在阅读中感悟语言表达的精妙，如何在读中学习抓住事物特点，动、静结合地描述事物是每个孩子渴望学习的，也是我们教学的最终目的。

【教学目标】

- 1、知识与技能：了解小艇的特点和它与人们生活的密切关系。
- 2、过程与方法：透过阅读体验水城的风情，体会作者是怎样抓住特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描述的表达方法。

3、情感态度与价值观：提高学生的阅读兴趣，激发他们探索异国风情的愿望，陶冶学生的审美情趣。

【教学重、难点】

了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，学习作者是怎样抓住特点描述事物的。

【教学准备】

威尼斯风光录像短片，多媒体教学课件。

布置学生收集威尼斯的有关资料。

【教学过程】

1、同学们，你们喜欢旅游吗？这天，老师将带领你们走进一个独特而神秘的城市。播放影片（威尼斯风光录像短片）。

2、你明白这是哪吗？板书：威尼斯，影片中什么给你留下了最深刻的印象呢？板书：小艇。

4、教师相机板书：威尼斯在哪？小艇是什么样貌的？小艇有什么作用呢？

（播放课件让学生亲眼目睹威尼斯的风光，从视觉上对威尼斯有一个初步的了解，同时学生有身临其境的感觉，学生会兴趣盎然的投入课文的学习。读课题提出问题是一种有效的思维训练方法，“小疑则进，大疑则大进”。学生自我提出问题易产生学习兴趣，有学习主动性，师生加以整理，是问题有研究的价值。）

1、请同学们自由朗读课文，（课件出示）请看要求：

a□正确、流利地朗读课文。

b□思考刚才同学们提出的问题。边读边圈点勾画。

c□试着说说文章的主要资料和自我最突出的感受。（学生读课文教师巡回指导。）

2、说说课文主要资料和自我最突出的感受。

1、请同学们看屏幕（多媒体课件呈现小艇的样貌），你能用自我的话把小艇的样貌描述一番吗？（学生口述）

a□同学们说得很好，描述得很形象。此刻请同学们快速读文，看看作者是怎样描述小艇的样貌的？谁来读一读。（指名读，齐读）

b□与你们描述的相比，作者描述的哪些方面值得我们学习？（领悟写法）

既然那里运用了形象的比喻，写出了小艇长、窄、深的特点，我们来体会一下作者巧妙的写法。

（1）行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

“仿佛”是什么意思？既然“仿佛”就是“好像”的意思，这句话改成这样好吗？（出示课件：行动轻快灵活，好像田沟里的水蛇。）

（2）“轻快，灵活”能够用一个什么关联词连起来？既轻快，又灵活，意思没变。既然意思没变这句话改成这样好吗？（出示课件：行动既轻快又灵活，仿佛田沟里的水蛇。）

此刻请同学们，四人一小组自由选取一组讨论：原句好还是修改后的句子好？并说说理由。

学生讨论，教师巡视、倾听、参与若干部小组。

哪些小组讨论的第一组？哪些小组讨论的第二组？我们先请第一的专项的小组说说自我的见解和看法。

哪些小组研究的是第二个专项？说说你们的见解和看法。

c□积累语言

多么生动、多么形象、多么优美的语言呀！我们一齐有滋有味的读读这一段，好吗？

读着这么生动、这么形象、这样优美的语言，你最想做什么？
(背诵、抄写、画画)

(让学生透过观察小艇的样貌，进行口述，这是学生的直接感受，再透过读书与课文描述相比，激发学生学习课文的热情，加深对课文的理解，能够促进学生积累语言，迁移写法。)

3、为了帮忙同学们学习老师找到了威尼斯和小艇的有关资料：
(课件出示，教师朗读)

威尼斯位于意大利东北部，是世界著名的旅游胜地。威尼斯有401座姿态各异的桥梁横跨在117条水道上，连之后118个小岛。因此，有“水城、百岛城、桥城”之称。威尼斯水道是城市的马路，市内没有交通指示灯，小艇是市内唯一的交通工具。

请同学再读读课文的第一自然段。看看你明白了什么？

(这是对课文资料的有益补充，有助于学生对课文资料的理解。)

4、刚才同学们明白了小艇是威尼斯唯一的交通工具，说明小艇在人们生活中有重要作用，课文也进行了描述。快速浏览

课文，读读描述小艇作用的5、6自然段。

请用制表格的方法把小艇在人们生活中的作用展示出来。再想想，除了书上这些人用了小艇做事外，还有哪些人用小艇做事？请像课文一样说说。

小结：人们生活、学习、劳动都离不开小艇。这是威尼斯小艇给威尼斯带来的独特的风情，使这个古老的城市变得更加迷人，更加美丽。

5、指导读第6自然段：当小艇行驶在水面上时，威尼斯的水面上生气盎然，热闹非凡；当小艇休息时，古老的威尼斯柔柔的月光下沉沉入睡了。威尼斯的动，威尼斯的静，都充满着情趣，无论是动也好，静也罢，古老的威尼斯都是那么美。让我们在轻柔的乐曲中感受月光下威尼斯的沉寂。（指名读、评价、配乐读，齐读）

（最后一段动静比较，文字优美，语言极富魅力，要透过音乐、语言等创设情境，引导学生在情景中朗读、品味与积累。）

这一部分写得很精彩，同学们能不能像体育节目主持人那样进行一次现场直播呢？下方咱们就来个体育主持人选拔赛。资料是直播船夫如何驾驶小艇。（先自读、试说、互说，再指名说。）

（机械记忆提不起学生的兴致，将课文背诵融入巧妙的比赛中，学生势必会跃跃欲试，大显身手。）

1、出示多媒体课件，介绍东方威尼斯。

2、回顾这节课，看看自我有什么收获？谈谈自我的想法、感受或情绪。

小练笔：用一段话，写写家乡的某处景或物，要写出特点。

（由读到写，读写结合小练笔，有利于潜移默化所领悟的写作方法，促进写作潜力的提高。）

【板书设计】

- 1、威尼斯的小艇
- 2、威尼斯在哪？样貌——奇
- 3、小艇是什么样貌的？技术——好
- 4、小艇有什么作用呢？作用——大

部编版牛郎织女一教学设计篇二

教学目标：

- 1、独立阅读课文，能讲这个故事。
- 2、理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。
- 3、领悟文章的语言特点。

教学过程：

一、导入激趣

1、读了上节课的内容，你一定急于知道牛郎和织女走到一起之后发生了什么事情，这节课我们继续学习本文。

2、学文之前，你想知道什么呢？

二、自学课文，体会感情。

1、牛郎和织女结婚后的生活怎么样？

(1) 学生有感情地朗读第一自然段。

(2) 学生汇报：两人婚后男耕女织，你勤我俭，日子过得很美满。

“美满”是圆满美好的合意。说明靠他们勤劳的双手，日子不仅过得富足了，而且一家人团团圆圆。

(3) 学生汇报：织女很喜欢这样的生活。她给孩子们讲故事时，作者采用了排比句的修辞方法，衬托出织女热爱人间生活的情感。

2、王母娘娘酒醒后会怎样？

(1) 读课文第二段至倒数第二自然段。

(2) 学生汇报：王母娘娘醒后先惩罚了其他的仙女们，然后又派天兵天将查找织女的下落，准备给她厉害的惩罚。说明了王母娘娘已下狠心，预示着织女回来后的悲惨命运。

(3) 学生汇报：“她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意破坏她的门风，损害她的尊严。”由此可以体会到王母娘娘是一个死爱面子而又自私的人，为了挽回自己的面子，不惜破坏自己亲人一生的幸福，为了显示自己的尊严，狠心地用天河把牛郎织女和他们的孩子隔开，这是多么可恶而又自私的人呀！

(4) “织女受到了严厉的惩罚，不肯死心，一定要跟牛郎过日子，共同生活”这句话说明了织女是个敢于追求幸福生活的人，是个勇敢坚强的人。

3、教师引导：你们喜欢这则故事吗？为什么？

（因为牛郎织女都是那种靠勤劳节俭来创造和追求美好生活的人。正是因为如此，民间才会有这样一个悠久的传说。）

4、请你读读最后一个自然段，说说为什么人们会有这样的想法？

（因为人们都希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，寄托着人民群众也能过上美满生活的美好愿望。）

三、结合《资料袋》，学习古诗词

1、读课后《资料袋》。

2、学习《乞巧》《秋夕》《鹊桥仙》

四、召开故事会

1. 组内成员间讲讲这个故事，可以加上自己合理的想象。

2. 有兴趣的同学可以把自己积累的民间故事在“故事会”上作汇报。

部编版牛郎织女一教学设计篇三

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，往往需要进行教学设计编写工作，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。优秀的教学设计都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理部编版五年级下册语文《祖父的园子》优秀教学设计范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《祖父的园子》是人教版五年级下册的一篇课文，节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，祖父的园子就像一幅明

丽的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、有云朵的影子，这是作者童年的乐园、自由的家园（作者曾称它为自己的后花园）。表达了对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。文章用孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文字虽然浅显，但意境很美，寓意不凡。

《课程标准》强调：“语文课程应致力于语文素养的形成和发展。”“阅读教学是学生、教师、文本之间平等对话的过程。”所以在设计中力求站在儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的生活体验，设计言说的主题，选择言说的方式，营造富于童趣的对话情境。使师生都融入文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，实实在在地对文本进行个性化的解读，从而使学生获得充实的收获，在得到语言文化的熏陶同时，获得语文素养的全面提升。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、透过课文的语言文字，感悟作者的表达方式。
- 3、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义，进而引发学生对自己童年生活的美好回忆。

教学重点：我与祖父在园中自由、快乐地劳作玩耍的情景。

教学难点：借物抒情的. 表达方式及感悟园子对作者的精神意义。

女作家肖红的资料及相关作品。

一、导入，走近萧红的回忆

1、师述：三十年代，鲁迅先生称一位女作家是“当今中国最有前途的女作家”，这位女作家就是萧红。介绍萧红以及《呼兰河传》。

2、《呼兰河传》中萧红用许多文字写了自己的童年，尤其着重写家里的园子。她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着作者美好的回忆，走进她魂牵梦绕的《祖父的园子》（出示课题）。

（设计说明：引发学生对作者的关注，一位作家为何一生对一个普通的园子念念不忘，设置悬念，激起学生的阅读期待。）

二、自读，走进祖父的乐园。

1、学生自由读课文，读通课文，同时思考：你对祖父的园子有什么了解？（自由、快乐……）

2、检查自读：说说对园子的了解过程中解决以下问题，

（1）比较难理解的词语：如蜂子、倭瓜、谎花、铲地。

（2）难读顺的句子：当祖父下种，种小白菜的时候……用脚一个个地溜平。哪里会溜得准，东一脚西一脚地瞎闹。因为我太小，拿不动那锄头杆……让我单拿着那个锄头的“头”来铲。

（设计说明：通过初读，对文章内容建立“框架结构”的认识，对园子形成初步的整体印象。一些方言土语，有必要进行适当的讲解与点拨。）

三、品读，感受祖父的爱园。

我的快乐、自由：

1、我跟着祖父在园子里做了什么？轻声读课文。

（栽花、拔草、下种、铲地、浇水……）

2、写了一天里，我和祖父在园子里：祖父栽花，我也栽花；祖父拔草，我就拔草；祖父铲地，我就铲地；祖父浇水，我也浇水……这样写说明什么？（我跟祖父亲密无间……）

3、祖父劳动，我也在劳动吗？快速默读，用了哪些词写我在劳动。关键词画下来。再用心体会，在我的表现当中，体会到什么？同样是铲地，浇水，我的祖父有什么不同？交流时说、议、读相结合：

（1）祖父戴一顶大草帽……我就拔草。我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相映成趣。

（2）种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。哪里是在种小白菜，我就是瞎闹。

（3）铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡的两个词，用心读一读，想一想，理解“我”铲地有趣的样子，一边往前“爬”一边“乱勾”。

（设计说明：学生阅读的兴奋点在“把狗尾草当谷穗留着”，“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡，细细琢磨，却活化了人物形象。阅读教学应该培养学生敏锐的语感。）

（4）水瓢浇菜。你有过类似的经历吗？读书联想起了自己的

经历，读书读出了自己。

(5) 第11节。我们一起来看看这段文字。数一数，这段话中有几个“又”字，再轻轻地读一读，你体会到了什么？（我想做什么，就做什么，非常自由。）

4、祖父是怎样对待我这个小淘气的呢？是怎样的态度呢？请同学们再默读3—12自然段，划出有关的句子，可以在旁边简单地写一写。

(1) 我拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的头来铲，祖父很宠爱我。

(2) 祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，很耐心，很形象。

(3) 祖父笑了。祖父大笑起来，笑得够了，还在笑，笑声中，他仿佛在说些什么呢？（课件呈现课文插图）他仿佛在说：_____。请你看看图上祖父的笑容，联系上下文，联系自己的生活体验，说一说。

祖父的笑是疼爱，是呵护，是宽容，当我把狗尾草当谷穗留着时，祖父是慈爱的笑；当我把水扬向天空，祖父还是那样慈爱的笑，祖父的笑永远留在我的心底。许多年以后，萧红这样深情地回忆“祖父的眼睛笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得跟孩子似的。”

（设计说明：祖父的“笑”是耐人寻味的，祖父“笑”的含意在文中是一处空白，引导学生想像，唤起学生的生活体验，使祖父的爱鲜活、具体起来，使学生真正体会到“因为有祖父的爱，才有我的自由”。）

景物的快乐、自由：

过渡：其实，我在园子里做过的事儿还有很多很多！曾经有

一次祖父拔草时，我偷偷地在他的草帽上插了一圈玫瑰花，红通通的二三十朵，祖父完全不知道，还以为是因为春天雨水大，园子里的玫瑰花开得香呢……课文除了写自己的生活，还写了景物。用了两段话。看看这些动物、植物在祖父的园子里生活得怎么样？（连景物都是快乐、自由的！）

1、代表园子里的动物、植物说说你的快乐、自由。

（1）自由地，认真地读这两个自然段，把自己当成园子中的一只蝴蝶、或者一朵花，或者一棵树等，来讲述你的快乐和自由，可以运用课文中的语言，也可以先写一写。（要留给学生充足的时间读、写。）

（设计意图：让孩子们成为园子里的一草一木，一虫一鸟，从儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的生活动验，营造富于童趣的说话、写话情境。孩子们很快就能融入文本。）

（2）说说景物的快乐、自由。

在学生说的过程中引导学生灵活地运用课文中的排比句、拟人句等修辞如，学生以玉米的身份讲述园子里的快乐：

我是一棵长在爷爷园子里的玉米。园子里的一切都是那么美好，太阳在园子里特别大，天空在园子里特别高。花开了，好象睡醒了似的；鸟飞了，好象在天上逛似的；虫子叫了，好象在说话似的。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。在这样的园子里生长，我感到快乐、自由。

（设计意图：这种让学生转换角色说说动、植物的快乐的语言训练，绝不同于三言两语，一句半句的回答，这是一个学生自我体验、自我内化的过程，能够增强学生运用课文语言的自觉性，并且促使他们在阅读中更加积极地内化课文语言的自觉性。）

(3) 感情朗读中体会景物的快乐、自由。

交流：

(1) 因为我的心是快乐的、自由的，所以身边的一切都是快乐的自由的，也是借这里的自由来抒发自己的感情。

(2) 指导写作方法：这是非常重要的写作方法，这个方法叫做——借物抒情。

(设计意图：老师不但要让学生知其然，还要知道知其所以然。)

3、作者有一个怎样的童年生活？（快乐、自由……）

这一切都是因为有了祖父的爱，祖父给了我一个童年的爱园！

四、延读，领悟祖父的家园。

(引：作者因为有祖父的爱，所以拥有了一个快乐、自由的园子，拥有了一个金色的童年！所以开头这句话是这样写的。读一读。)

“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”

1、有没有发现作者写得很特别？呼兰河小城里边就住着他的祖父？

引出：在我眼里只有祖父。因为祖父给她幸福的童年，给了她家的温暖！作者萧红，从小父亲不喜欢她，妈妈去世了，后妈更不喜欢她。再读第一句！

2、你觉得当她写下“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”时是一种怎样的感受？带着对童年美好生活的眷恋，对亲人的深深的怀念再读第一句！

3、所以课题起《祖父的园子》，作者把深深的感情都寄托在这园子里！这个一个乐园；这是一个爱园；这是一个家园！再一次读第一句！

（设计意图：通过三次反复地递进式朗读，读懂作者开门见山的写法，读懂了作者对童年的眷恋，对祖父的怀念，隐约地看到那抹淡淡的哀愁。）

（设计意图：课了情未了，升华了文章的主题，引发学生阅读《呼兰河传》的兴趣。）

部编版牛郎织女一教学设计篇四

教学目标：

- 1、通过查字典以及联系旧字等方法掌握本课要求会写的10个生字，正确认读9个要求会认的生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受古代白话文的特点，体会作者的语言精妙之处，激发学生阅读经典名著的兴趣。
- 3、了解石猴出世并成为美猴王的经过。结合有关语句，了解石猴的性格特点，感受石猴机敏聪慧、勇敢善良的品质。
- 4、积累文中的优美句段，背诵课文的第一、二自然段。

课前准备：

- 1、学生观看《西游记》中《猴王出世》的视频，增加学生的感性认识，为阅读文章做好准备。
- 2、查找有关资料，了解作者吴承恩的基本情况。

教学过程：

教学环节

学情预设

对应策略

一课前交流：

同学们都看过《西游记》吗？你最喜欢《西游记》中的谁？

二揭题：

板书课题，指导“猴”的写法。

三预习汇报：

通过预习，你有哪些收获？

四深入品读：

那石猴是从哪儿来的呢？谁能用文章中的话告诉大家？

生1：孙悟空，因为它神通广大。

生2：孙悟空，因为它忠心耿耿地保护唐僧去西天取经。

生3：孙悟空，因为它惩恶扬善。

生1：我发现这篇文章的语言有点像古文。

生2：我知道了这篇课文的主要内容。

生3：我知道这篇文章写

了两方面的内容：石猴是怎样来的和它是怎样成为美猴王的。

生读句子。

你们都喜欢孙悟空，那么孙悟空是从哪儿来的？又是怎样成为美猴王的呢？今天我们就来学习根据《西游记》第一回改编的《猴王出世》。

没错，这篇文章是一篇古代白话文，因此语法、词汇与现代文章有所差异。

生谈主要内容。

你们跟他找得一样吗？简单地说，这猴子是从——（生：石头里蹦出来的）

了解了石猴的出生你想用一个什么词来形容他？

哪一句写石猴写得特别生动？

那我们一起来读读（出示课件一）

呵，这花果山就是石猴的——

同学们，请你把目光聚焦在语言文字上，从“怎么写”的角度，你发现了什么秘密？

（出示课件二）同学们自己读，你还能发现什么？

师范读，你们也这样读一读。

你有什么新的发现？

能读出你心目中的石猴吗？

同学们，往下读就更有意思了。（课件出示四）自己试试看，你又发现了什么？

谁能读出这样的石猴？

如果把它们连起来，你还能读好吗？

谁自告奋勇读？

读到这儿，你读到了一个怎样的石猴？拿出笔，在这个句子边上，写下批注。

同学们，作者写活泼跳跃的石猴，用的语言也短促，跳跃，有节奏。反

过来，正是这样的语言，让我们读到了一个顽皮可爱，活泼跳跃的石猴，

内容与语言高度融合，这就是经典。

那石猴又是怎样成为猴王的呢？默读后面的内容，请你抓住一两个关键句子进行研读，用心体会语言的秘密，做下记号，待会儿我们进行交流。

我看同学们很有收获，谁愿意和大家交流？

同学们，你也研读这句话的，请举手。好，我们把这句话读

一读，再感受感

受。（出示课件五）

我建议你们再读读猴子的语言，读读它的话，看看有什么新的发现？

如果换一种写法，还会不会有这样的感觉呢？（出示课件六）

难怪一位大师说，一流作品与二流作品之间的区别，往往只差几个字。同学们，像这样描写石猴的语言——短促，重复，文中还有几处，画下来，你读一读，再感受感受。

大家都有福气了，不再受老天之气了，怎么读呢？

你再看看文章，什么地方还可以像上面这样加入石猴的语言？

读到这里，你又读到了一个怎样的石猴。请你在相关句子边上写下批注。

生1：神奇

生2：奇妙

生3：非同一般

生读，（那石猴……）

齐读。

生自由表达。

生：家。

生读。

这部分运用了排比的手法。

生读：食草木，饮涧泉……

每句三个字，前一个动词，后两个名词。

生读，师评价。

指名读。

自由读，齐读。

四个字的排比句。

前两个字是一些动物，后面一个字是和石猴之间的关系。

昆虫。

指名读。

生：像诗，对联。

（师：夜对——生：朝）（师：宿对——生：游）

（师：石崖之下对——生：峰洞之中）

生读。

生自由练习。

指名读，齐读。

生默读，批注，汇报。

生1：友善。

生2：活泼。

生2：有亲和力。

生4：人缘好。

生读：众猴拍手称……

生读。

生汇报。

生汇报。

生齐读。

生跳读。

生汇报，出示课件七。

生：福气、运气。

生读。

生读，出示课件八。

生汇报：石猴却又瞑目蹲身……“都随我进来，进来！”

生批注，汇报。

同学们，一进，迸出

了一个石猴，一跳，跳出了一位猴王，这猴王的形象已经活灵活现地留在我们脑海里，那么吴承恩先生是用怎样的语言把它写出来的？请同学们自由地放声读读一、二自然段感受

感受。

有同感的请举手。

读着这样的句子，你仿佛看到了石猴在干什么？

你能参考大家的意见，组织成一段有条理的话吗？

是快乐老家，自由天堂，谁来读读这句话？读出他的快乐来，读出他的自由来！

你能把这个排比句读给大家听听吗？

大家发现了四百多年前的排比句，两个排比句，真了不起！吴承恩先生写石猴，遣词造句，非常讲究，里面有许多秘密，你发现了一个，我们就按你发现的走进去，看一看。

谁能让石猴的身影在我们眼前跳起来？

三个字的短语，有跳跃感，让石猴在字里行间跳起来，动起来！往下读，你还会有发现，自己试试看。（出示课件三）

这四个字是随便排列的吗？

你知道这个“虫”指的是什么吗？

指的是蛇。

对，就像一副对联。你们经常诵读古诗文，一定有感觉，我们来对一对：

你们太厉害了，让我们一起读。

老师也来写一个，

板书：顽皮可爱

师评价。

你们发现了什么？

所以呀，这话一听就不像是从石猴的嘴里说出来的，让我们再读课文里的语言。

谁读到了？

同学们，什么是大造化？

还有吗？

一听就是石猴的语言。

能不能加点动作，试试！

我们每个人都读到了心中的石猴。我也写一个（板书：敢作敢为）

五总结提升，整体把握猴王形象。

同学们，读了《猴王出世》，我们每个人心中都有了自己的猴王形象，它不仅是一个猴子，顽皮可爱（板书：猴）它更像一个人，敢作敢为（板书：人）如果你走进《西游记》，你会强烈的感受到，他是一位神，他神通广大（板书，神、神通广大）神异出众！喜欢这样的猴王，真的不需要理由，这就是经典的魅力。

通过这节课，大家一定发现，读经典，不仅要读懂“写什么”，更要去思考作者是怎么写的，因为——（出示课件十）生齐读（课件所示）希望同学们不断探索这个秘密。

老师，我觉得还有一处对石猴的描写，虽然跟前面的写法不太一样，但是也写的特别好。

读：“众猴随后也都进去了……何不拜我为王。”别的猴子一个个抢盆夺灶，而猴王此时特别冷静，清醒，还会引用孔子的话，说明他特别聪明，特别有心眼。（出示课件九）

齐读。

好，你来说说。

你说得太好了，这只猴子文化水平极高，这正体现了他的王者风范，你的勇敢和自信，老师非常赞赏，掌声送给他。

在这部经典名著里，语言的珍珠随处可见，请同学们在最后的几分钟里，再挑选你自己认为最精彩的语句读一读，背一背。

希望同学们一生都与经典相伴。

板书设计：猴王出世

猴顽皮可爱

人敢作敢为

神通广大

课件一：那石猴在山中行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。课件二：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。课件三：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。课件四：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。课件五：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”好猴！你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳

入瀑布泉中。课件六：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去吧，我进去吧！”课件七：石猴喜不自胜，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”课件八：众猴围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！”课件九：石猴端坐上面道：“列位呀，人而无信，不知其可。”课件十：“写什么”，人人看得见，“怎么写”，对于大多数人却是个秘密。

部编版牛郎织女一教学设计篇五

- 1、能根据“阅读提示”自主学习课文，了解课文主要内容。
- 2、感受古代白话文的语言特点，感受石猴形象的同时品味语言，领略经典的魅力。
- 3、激发阅读经典名著《西游记》的兴趣。

在感受石猴形象的同时品味语言。

初步体会古典白话文与现代语言的区别，理解词语的意思，进而读懂课文。

课件

（课前放歌曲）

一、导入：

1、谈话：上课之前我放了一首歌，有谁留心听出了是哪首歌？

知道一些关于孙悟空的故事吗？你是怎么知道的？

二、指导学法：

1、回忆学习方法：略读课文咱们怎么学？（自学）

打开书107页，你觉得这篇课文有什么特点？

明确：这篇古代白话文，有400多年的历史了。

说到这，没让你想起点什么？（《景阳冈》）

像这类课文，不需要我们逐字逐句理解，只要理解大概意思就可以了。

2、明确任务：这节课我们要解决什么问题呀？（引出自学提示）

学习略读课文最重要的就是读懂自学提示，（出示）读读吧，看谁最先找要解决什么问题。指名说。

3、出示问题：《西游记》咱们那么熟了，谁能现在就说说石猴从哪儿来的？

那你们一定也知道他是怎样成为猴王的？

4、师：问题虽然已经解决了，我们还是应该看看课文中是怎样描写的。

为了更好的读懂这篇课文，我们前面学到、用到过哪些学习方法？（出示）

三、品析课文：

1、运用你喜欢的学习方法，自由读课文，把课文读通读懂。

课文读懂了没有？能用自己的话说说课文讲了什么吗？板书。

指名回答。板书。

3、此时在大家心中，都有了一只猴子的形象，下一步咱们该干什么了？（抓关键语句，感悟猴子形象）

今天这节课就让我们把目光聚焦在语言文字上，来看一看吴老先生是怎样刻画这只猴子的。

默读课文，看哪些描写猴子的语句让你特别喜欢，并且让你从中感悟到。

这是一只怎样的猴子。

（有的同学动笔勾画、做批注，我也认为这是非常有效的学习方法的。）

4、感悟形象，品味语言：

说说吧，文中哪些语句给你留下深刻的印象？

（1）“那座山正当顶……化作一个石猴。”（师：语言简练，值得欣赏。）

（2）“那猴在山中……朝游峰洞之中。”（出示）

师：为什么喜欢这句话？（不管学生说什么，以此为借口，引到读。）

那咱们都读读，看看你仿佛看到了什么。自由读。

交流（让学生说充分）。

肯定学生的想像力。

师：寥寥数语，就让我们看到了石猴那么多快乐的生活画面，可见语言既凝练又生动。

如果大家关注语言文字，再来读一读这句话，你会发现在写作上还藏着许多秘密呢。（去字）读读吧！

（如无发现，师引：你关注字数了吗？）

动词、三个字：都写了什么？

这么一只欢蹦乱跳的猴子，你想怎么读？（这只猴子玩累了，休息休息，来只精力充沛的。对，声音动起来了，猴子也就跳起来了，快乐的心情也就出来了。谁还来？真是一只动作灵巧的猴子。）

你还有什么发现？

四个字、动物：都有哪些动物？

这些动物和石猴是什么关系？（亲朋好友）理解“虫”。

师引读，你看我多幸福，你也来试试！指名读。

问：咱们品读这两句时，节奏是一样的吗？

师：节奏的变化，让我们感受到石猴不同的心情，这就是语言的魅力。

再看最后一句，你还能发现什么？

对偶：你是不是特别喜欢诗词？古人常把对偶用在诗词中。

给我们读读吧。嗯，有诗的韵味。（如不好，师：还不够悠闲自在呀。）

（完整出示这句话）：让我们完整地再读读这句话，感受猴子无忧无虑自由自在的快乐生活，大家都先练练。指名读。

小结：类似这样凝练的语言，在原著中还有很多比如第一回后半部分讲群后送石猴出海学艺时有一段，说：次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。

谁再来说说你喜欢的语句？

(3) “一朝天气炎热……真个似滚瓜涌溅。”（比喻也被我们找到了。）

(4) “古云：禽有……兽语。”（又是一句凝练的语言。）

(5) “连呼了三声……我进去、”（又是语言又是动作描写。）

这是对猴子的什么描写？板书语言，出示这句话。

告诉你，我也喜欢这句话，你先说说你为什么喜欢？

那你读读，让我们看看你是不是很勇敢？还有更勇敢的吗？

想知道我为什么喜欢吗？（出示句子，对比。）

看看，我把它改了一下，你们觉得怎么样？

师：我正是喜欢它这种重复性的语言，和善用标点辅助表达情感的方法。文中像这样重复性的语言还藏着好几句呢，谁发现了？指名说。

找到“石猴喜不自胜……大造化！”时，体会心情，练习朗读。

（读得好，问：石猴当时什么心情？再指名读。）

（读得不好，说：你都发现这么大的秘密了，怎么不激动啊！

再试试。)

还找到那句了? (找全后出示)

(如无动作:猴子说话时会像你们这样规规矩矩的吗?对,加上几个动作,咱们再来。)

(如有人有动作:它配上动作了,演得更像猴子了。咱们也学他,加上几个动作再来。)

小结:吴老先生写得好,你们读得更好。

这句中除了有对猴子的语言的描写,还有什么?板书动作。你来读一读吧。(好夸:这猴子动作真灵桥。不好说:表示动作的词与我们可以读得稍重,这样可以更好的体会他的勇敢和动作的灵巧。)

谁来读读你找的描写猴子动作的句子?(人多,各读各的人少,指一人读。)

(6)“这股水……受涝天之气。”一石猴心想他人。(看来这石猴还真是个当领导的料。看来你平时也很会关心人。)

(7)“列位呵……何不拜我为王?”一石猴聪明。(不但聪明,还很有领导风范。)

(8)如学生说石猴会选择说话时机,说明他聪明。(看来这是一只有勇有谋的猴子。)

(9)“众猴听说……遂称美猴王。”(我们似乎看到了当时石猴威风凛凛,端坐于石凳上,接受众猴礼拜的场面。)

四、拓展:

1、今天我们学习的是《西游记》第一回的前半部分,看过

《西游记》的同学应该知道，《西游记》有多少回？出示，师读。

在《西游记》中，你还知道关于猴子的什么精彩故事？

2、有兴趣的同学可以去读一读《西游记》，原著中还有许多精彩的故事等我们去欣赏，还有更多经典的语言等我们去品味。同学们可以继续用我们今天学习时用到的方法去研读。出示。

3、如果在研读是遇到困难，还可以和同学、老师、家长展开讨论，相信大家会有更多收获。

部编版牛郎织女一教学设计篇六

1. 认识“芝、遂”等16个生字，会给它们组词，学会多音字“呵”。

2. 正确流利有感情地朗读课文，了解石猴出世的经过，体会石猴敢做敢为

3. 理解课文中古代白话文的意思，对古典文学产生兴趣。

一、谈话导入。

1. 听一听《悟空打妖怪》。

唐僧骑马咚那个咚后面跟着个孙悟空

孙悟空跑得快后面跟着个猪八戒

猪八戒鼻子长后面跟着个沙和尚

沙和尚挑着箩后面来了个老妖婆

老妖婆真正坏骗过唐僧和八戒
唐僧八戒真糊涂是人是妖分不出
分不出上了当多亏孙悟空眼睛亮
眼睛亮冒金光高高举起金箍棒
金箍棒有力量妖魔鬼怪消灭光

2. 走近西游。

《西游记》为明代小说家吴承恩所著。取材于《大唐西域记》和民间传说、元杂剧。宋代《大唐三藏取经诗话》是西游记故事见于说话文字的最早雏形，其中，唐僧就是以玄奘法师为原型的。原著先写了孙悟空出世，然后遇见了唐僧、猪八戒和沙和尚三人，唐僧从投胎到取经受了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终取得真经。

《西游记》是神话小说。是指借助神话的表现形式或者以神话为题材的小说。它起源于远古时代原始先民的口头创作，是人类创作的神话小说。

3. 西游故事知多少。

预设：交流西游故事。

4. 走进课文。

预设：学生自由表达。

5. 题目解读。

(1) 从题目中你能猜到课文的主要内容吗？

(2) 看到题目你能猜到课文的主人公是谁么？

二、认读生字

1. 课文同学们已经读得很熟了。课文中的生字新词，你认识他们吗？

芝遂迸涧獐猕猿耶

挈瞑窍楷镌挠劣呵

要求：把字读一读，给字注音，试着组词，比一比谁组词最正确。

预设组词：

芝麻、遂有、迸射、山洞、獐鹿、猕猿、去耶、挈领、瞑目、石窍、楷书、镌刻、抓耳挠腮、生性顽劣。

2. 学习多音字：呵。

三、初读感知

(二) 读懂课文有办法。

要求：

- (1) 查阅字典以及有关资料，扫除语言障碍。
- (2) 遇到难懂的字词句子，联系上下文猜一猜。
- (3) 猜出来大概意思就好，继续往下读。不必字斟句酌。

(三) 快速默读课文，检查预习情况。

1. 指名分段朗读。
2. 检查自然段标注情况。
3. 讨论主要内容。
4. 再次读文，概括课文讲述了一件什么事情。

预设：课文讲了花果山上的'一块仙石孕育了一只石猴，这石猴敢于第一个跳进水帘洞，被拜为猴王的故事。

四、内容赏析

1. 石猴出世。

读一读课前导语，读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

(1) 出示句子一：内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

(2) 石猴是什么产出来的？

(3) 石猴是怎样出世的？

(4) 石猴出世后是如何生存的？

2. 石猴称王。

忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。同学们把自己的感知分别说出来。

(1) 找一找语言描写。

(2) 语言描写体会石猴勇敢过人。

(3) 找一找动作描写。

(4) 动作描写体会石猴动作敏捷，本领过人。

(5) 提问：石猴称的是个什么“王”？

预设：出示句子：一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

(6) 这个美猴王是个怎样的大王呢？

预设：说出自己的认知就可以。

3. 我说我心。

把你对美猴王孙悟空的认识谈一谈，看自己的想法得到了谁的认可？

五、课后扩展

讲一讲孙悟空的故事吧！

预设：三打白骨精等。

六、名著导读

《西游记》故事生动，情节紧张，孙悟空神通广大，一路斩妖除魔，和他的两位师弟一路保护唐僧西去取经，故事多多，艰险多多，一起读原著吧！

七、巩固练习

打开“同步解析-《猴王出世》”，一起完成练习吧！

部编版牛郎织女一教学设计篇七

- 1、能根据文前“阅读提示”，自主学习课文，了解课文主要内容：石猴是从哪儿来的，又是怎样成为猴王的。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、用精读、略读、默读、浏览等多种学习方法，品读语言文字，感受石猴形象，体会石猴勇敢顽皮的性格特点。领略经典名著的魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。

【教学重点】

了解石猴从出世到成王的经历，感受其形象；品味语言，激发对古典文学的兴趣。

【教学难点】

课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思，读通相关句子，进而读懂课文内容是教学的难点。

【教学准备】

- 1、多媒体课件及小说《西游记》。
- 2、学生准备：查找字典、资料自学课文，理解难懂的字词并做出注释，标注出不理解的字词。

【教学时间】

一课时

【教学流程】

一、谈话导入，板书课题。

2、很多同学都喜欢神通广大，能力非凡的孙悟空，那他最初是怎样的呢？今天我们就来学习一篇课文《猴王出世》。
板书课题。齐读课题。

二、了解大意，整体感知猴王形象。

1、根据文前“阅读提示”，明确问题。

课件出示：石猴是从哪儿来的？又是怎样成为猴王的？

2、课文是一篇古代白话文，有些词语与现代语言有区别，所以有些句子会觉得不好读，不好懂。自由读课文，把句子读通顺，读不懂的地方画出来。

3、交流学习课文主要内容。

（1）学生用课文中的句子说说石猴是哪里来的。（相机板书：来历——仙石迸裂。）

（2）学生用自己的话说说石猴是如何成为猴王的？。（板书：成王——跳水寻源。）

（3）留在你脑海里的是一个怎样的猴王？（神奇、活泼、勇敢、无畏、自信……）

4、小结过渡。仙石迸裂，化出一个石猴，往水帘洞一跳，跳出一个猴王，从这里开始，一个美猴王的形象，走进每一个人的心里。那么，作者吴承恩先生又是用怎样的语言，把一个猴子的形象写得深入人心呢？让我们一起走进石猴的生活，去发现，去感受。

三、品味语言，深入感悟猴王形象。

（一）学习“猴王出世”，感悟语言的“精炼”。

1、指名读第一自然段，画一画自己喜欢的句子，想想为什么喜欢。

2、出示：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

（1）指名读，你仿佛看到了石猴在干什么？

（2）读这段话，读出猴的快乐和自由

3、提问：你发现这句话有哪些特点？

预设：引导学生从三方面观察发现，

关注语言形式——对联；排比；精炼。

关注语言内容——饮食、交友、起居。

关注语言节奏——三个字（动宾结构），短促有力

4、细细品读这句话中的语言规律，读出活力

5、你读到了一只怎样的石猴？写在句子旁边，做上批注。

6、小结。作者写的是一只欢快跳跃的猴子，用的语言也非常短促、跳跃、有节奏。或者说，从这样的语言，我们读到了一个活泼可爱、顽皮跳跃的猴子。像这样内容与语言高度统一，这就是经典。课文还有哪些这样经典的句子呢？让我们再次走进文本，感受语言的魅力。

(二) 研读“猴子成王”，感受语言的魅力。

1、快速浏览“石猴称王”的内容，请找出自己喜欢的句子，在旁边写上批注。

2、组织交流，引导品悟语言。

(1) 他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

a□石猴跳是怎样跳进水帘洞的？体会石猴进洞动作的轻巧。

b□朗读体会。

(2) 那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。

a□读句子，圈出动词。结合表演理解“伸头缩颈、抓耳挠腮”。

b□指导朗读，体会猴子的“胆小”。

四、总结提升，整体把握猴王形象。

1、我们了解了孙悟空由石猴变成美猴王的经过，相信大家对于孙悟空有了更深刻的认识。你觉得这是一只怎样的猴子？用四字词语说说。（活泼可爱、机智勇敢，敢作敢为，身手不凡……）

2、课文记叙的只是孙悟空的出生，是古典小说《西游记》第一回，那你还知道《西游记》中有哪些精彩的故事？（学生讲述《西游记》的故事。）

3、播放《美猴王》主题曲，师：让我们在歌声中再一次感受

猴王的风采！

五、拓展延伸，激发学生积累欲望。

2、同学读过《西游记》后，我们要召开一个故事会，每人准备好一个故事，看谁讲的故事最精彩。

板书设计：

猴王出世

来历：仙石迸裂——顽皮可爱

成王：跳水寻源——敢作敢为

部编版牛郎织女一教学设计篇八

1、了解石猴是怎样出世的以及它成王的经历。

2、体会石猴的性格特点，感受其形象。

3、培养阅读古典小说的语感和兴趣。

课文节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。

课文是古代白话文，有些词语与现代汉语有区别，因此，读懂课文是教学的前提。

一、激发兴趣，揭示课题

问题：

- 1、这是什么电视剧？
- 2、作为四大名著之一的《西游记》作者是谁？
- 3、你还知道有关《西游记》什么？
- 4、刚才看到的是哪个情节？

师：我们刚才看到的镜头是《西游记》中的第一回《猴王出世》中描写的情节，我们这节课要到文字中感受一下孙悟空的风采，看看文字大师吴承恩怎样为我们展示了一个丰满光鲜的美猴王的形象。

我们要学的课文就是《猴王出世》。

二、检验预习，整体感知

- 1、读文（当场给出等级）
- 2、交流自己找到的解释，并说出相关句子的意思。
- 3、用自己喜欢的方式再读，并说说讲了一件什么故事？

三、感受猴王形象，了解成王过程

师：他一出生就是王吗？（石猴）那么他是一只什么样的石猴呢？默读课文，把文中体现石猴性格特点的。句子划出来，并用一个词概括一下，写在这段话的旁边。

- 1、自学
- 2、小组说
- 3、班内汇报交流。

汇报时谈带哪个词就说相应的段落，并给出相应的小标题，相机指导朗读。

重点：神奇的猴：了解出生方式，朗读。

快活的猴：以读代讲，感悟语言美。

勇敢的猴：通过对涧水的描写加深对勇敢的理解。

本领高强的猴：通过想象、表演体会其动作敏捷和本领高强。

善良无私的猴：找关于水帘洞的描写，体会水帘洞的美好，领众猴入洞体会石猴的善良无私。

敢作敢当的猴：通过众猴的顽劣和石猴的冷静清醒，体会它的充满自信，敢作敢当。

师总结：正是因为有这样的品质，他才成为了“王”

四、整体回顾

分角色朗读。

五、课外拓展

1、摘抄你喜欢的语句。

2、课下读一读《西游记》这本书，准备好召开一个《西游记》故事会，看谁讲的故事最精彩。