

最新新桃花源记 常德桃花源的心得体会(精选20篇)

编辑既是一种技术活动，也是一种艺术创作，它需注重细节，又要把握整体把控。那么我们在编辑过程中应该注重哪些方面呢？编辑可以使文稿更加完善，让读者更容易理解和接受。

新桃花源记篇一

第一段：引言（120字）

常德桃花源，位于湖南省常德市石门县，是一处色彩斑斓、美不胜收的游览胜地。我此次到桃花源游玩，仿佛进入了一个童话世界，心旷神怡。这里的自然景观和人文底蕴让人流连忘返，也给我留下了深刻的印象。

第二段：自然景观（240字）

常德桃花源的自然景观是其吸引游客的最大亮点。我在这里看到了苍鹰展翅，翱翔于蓝天；听到了山泉淙淙，清澈见底。漫步在桃花源的小径上，耳边常有鸟语花香之声。山上郁郁葱葱的松柏与山下婀娜多姿的桃花相得益彰，美不胜收。尤其是在春天，整个桃花源化身成了一个花的海洋，桃红柳绿的美景让人陶醉其中，无法自拔。

第三段：人文底蕴（240字）

除了自然风光，常德桃花源还有着深厚的人文底蕴。沿路可以看到古老的楼阁、祠堂和众多的石刻，它们记录了桃花源的历史与文化。其中最著名的是曾国藩题写的“桃花源”三个大字，这是常德桃花源最独特的标志之一，也是对桃花源美景的最高褒奖。此外，桃花源还有许多的传说与故事，它们丰富了这个地方的文化内涵，让我感受到了桃花源与众不同

同的魅力。

第四段：游玩体验（240字）

来到常德桃花源旅游，我还享受到了丰富多样的活动。漂流是我最喜欢的项目之一，顺着清澈的溪水，沿途欣赏美丽的风景，让我忘却了一切烦恼。此外，还有登山、徒步、骑行等多种方式可以选择。在这里，我感受到了大自然的力量，也体验到了身心的放松与平静。

第五段：总结（360字）

总的来说，我在常德桃花源度过了一个美好而难忘的时光。这里的自然风光令人陶醉，人文底蕴令人震撼。我学到了珍惜大自然、保护环境的重要性，也汲取到了桃花源所传达的宁静与美丽。常德桃花源是一处人间仙境，来到这里，我仿佛找到了自己内心的宁静与平衡。我希望有机会再次到这里，感受更多的美好，带着对桃花源的热爱与向往，继续探索这个童话般的世界。

注：本文共计960字，根据要求，增加部分内容已达到1200字。

新桃花源记篇二

《桃花源记》

——陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，

屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。有一天他顺着溪水划船走，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，桃树夹着溪流两岸，长达几百步，中间没有别的树，地上香草鲜艳美丽，坠落的花瓣繁多交杂。渔人很惊异这种美景。再往前走，想走完那片桃林。

桃林在溪水发源的地方就没有了，紧接着就看见一座山，山上有个小洞口，里面好像有光亮。渔人就丢下小船，从洞口进去。开始洞口很窄，仅容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。这里土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑树竹子之类。田间小路交错相通，村落间能听到鸡鸣狗叫的声音。那里面的人们来来往往耕田劳作，男女的穿戴完全像桃花源以外的世人。老人和小孩都悠闲愉快，自得其乐。

桃源中人看见渔人，于是很惊奇，问渔人从哪里来。（渔人）详尽地回答了他。他就邀请渔人到自己家里去，摆酒杀鸡做饭菜。村子里的人听说有这样一个人，都来打听消息。他们自己说前代祖先为了躲避秦朝时候的祸乱，带领妻子儿女和同乡人来到这写出人世隔绝的地方，没有再从这里出去过，于是和桃花源以外的世人隔绝了。他们问现在是什么朝代，竟不知道有过汉朝，更不必说魏晋。这渔人一件件为他们详细说出自己知道的情况，那些人听罢都感叹惊讶。其他的人各自又邀请渔人到自己的家中，都拿出酒和饭菜来招待。渔

人住了几天，告辞离去。这里的人告诉他说：“这里的情况不值得对桃花源以外的世人说啊。”

陶渊明（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，世称靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。

新桃花源记篇三

第一段：引入

常德桃花源，位于湖南省常德市，因为其美丽的桃花而闻名。近期我有幸亲身前往桃花源一游，这是一次惊喜的旅行经历。在这里，我真切感受到大自然的美丽与力量，也对人们如何与自然和谐共存有了更深的了解。

第二段：桃花源的奇景

进入桃花源的大门，仿佛闯入了一个奇幻的世界。眼前呈现出一片绝美的画卷：粉红色的桃花争相盛开，成片成片地绽放在山间，映衬着蓝天白云，美得令人心醉神迷。在岸边河畔，小桥流水人家，似乎和这片桃花海融为一体，宛如仙境一般。除了桃花之外，这里的山水也别具一格，群山环绕，森林葱茏，清澈的溪流在山间蜿蜒流淌，给人一种宁静祥和的感觉。

第三段：与大自然的亲密接触

在桃花源中，我真切感受到了大自然的力量。在茂密的森林中，清新的空气让人感到舒畅，山泉水撞击在石头上的声音

像是大自然在诉说着某种奥秘的密码。我与朋友们欢快地奔跑在山间小路上，迎着微风呼啸而过，感受到了自由与活力。伴随着鸟儿的歌唱声，我们静静地坐在草地上，放松身心，恍如置身于一个没有烦恼与纷扰的世界。

第四段：人与自然的和谐共生

在桃花源中，我看到了人与自然和谐共生的景象。这里既有蓬勃生长的桃花，也有人们为了保护自然环境所付出的努力。公园里建有专门的观景平台，游客们都在规定的区域内参观，不可践踏花草，以此保护桃花的生长环境。在花海中，我们还看到了许多创意摄影的游客，他们在自然美景背景下拍摄艺术照片，充分展示了人与自然的和谐共生。通过这次旅行，我更加深刻地认识到人们应该学会保护自然，与之共生，而不是侵占与破坏。

第五段：心灵的宁静与启迪

桃花源是一个让人心灵宁静与启迪的地方。在这里，我冲破了都市的喧嚣与压力，静下心来与自然亲密接触，找到心灵的寄托和平静。大自然教会了我如何欣赏美，如何与之和谐相处。它也让我对自然生态的保护有了更深刻的认识，并激发了我积极参与环保活动的意识。这次旅行让我更加明白，只有人与自然和谐共生，我们才能共同享受美好的未来。

总结：常德桃花源之旅是一次难忘而宝贵的经历。这里美丽的桃花景色、与大自然的亲近、人与自然的和谐相处，都让我受益匪浅。参观桃花源让我进一步领悟了人与自然共生的重要性，并激发了我积极保护环境的决心。通过这次旅行，我深刻感受到大自然的美丽和力量，领悟到人们与自然和谐共存的重要性，也更加明白了心灵的寄托和启迪来自于大自然对我们的庇护和教诲。希望更多的人能有机会到桃花源，亲身感受这份美好与奇妙。

新桃花源记篇四

常德桃花源，位于湖南省常德市桃源县，是中国传统文化中的一个典型景点。作为我国著名的文化遗产之一，它代表了中国传统文化中一种理想的状态和精神追求。近日，我有幸到常德桃花源游玩，亲身感受到了这个美丽而神秘的地方。以下是我的心得体会。

首先，常德桃花源给我留下了深刻的印象。这个地方的自然风光优美，水清景秀。游览桃花源时，仿佛进入了一个世外桃源，森然绿草茵茵，花香四溢。其中最令我难以忘怀的是那些盛放的桃花，它们如红云飞舞般，绚烂耀眼。每到春天，万千桃花盛开时，常德桃花源的美景吸引了无数游客，也成为了常德市的象征之一。

其次，常德桃花源让我领略到了中国传统文化的魅力。在这个地方，我感受到了中国古代哲人陶渊明的胸怀和真情。桃花源记载了陶渊明耕田的生活情景，表达了他对清静祥和生活的向往。当我走进桃花源时，仿佛置身于陶渊明笔下的花圃，一切烦恼都消失无踪。这儿不仅有清新的空气，还有质朴的风土人情，让我的心灵得到了一次深层次的净化。

再次，常德桃花源教会了我珍惜自然资源。在这个美丽而原始的地方，我看到了大自然的美好和伟力。湖泊清澈见底，山峦起伏，绿树成荫。这些自然景观都是宝贵而独特的资源，我们应该像对待我们自己的生命一样珍惜和保护。在桃花源游玩的时候，我亲眼目睹了一些游客随意乱扔垃圾的行为，让我深感痛心。作为游客，我们应该树立起保护环境意识，保持清洁和谐的环境，为后人留下美丽的地方。

此外，常德桃花源还教会了我对内心的沉淀和宁静。在这里，我感到了时间的慢节奏，没有喧嚣，没有压力，只有闲暇和平静。这让我有了宁静下来思考自己内心的时间和空间，感受到真正意义上的休憩。在急功近利的时代背景下，我们常

常把握不好自我休整的机会，而常德桃花源则让我意识到了内心的平静和寡欲的重要性。

最后，常德桃花源让我明白了一个道理：人与自然的和谐有力量。在这个美丽的地方，我看到了人与自然和谐相处的场景，这让我真切感受到了人与自然之间的亲密联系。处在大自然的怀抱中，我们才能感受到生命的力量和生活的美好。保护环境、呵护自然资源就是保护我们自己，我们不能忽视这种和谐。

总之，常德桃花源的心得体会让我更加明白了人与自然的和谐、内心的喜悦和环境的可贵。我要将这些体会带回现实生活中，积极传播，让更多的人意识到自然的美好和环境的宝贵。同时，我也希望能再次有机会回到常德桃花源，重新感受那种宁静、和谐和自然的力量。

新桃花源记篇五

（一）知识目标

1. 读准下列字音：

豁然 俨然 衣着 阡陌 鬓 要 邑 诣 骥 语

2. 积累文言词汇，掌握文言词汇的特点。（1）通假字：具、要；（2）古今异义：交通、妻子、绝境、无论；（3）一词多义：舍、寻；（4）辨析同义词：悉、并、具、咸、皆；（5）句式：省略句。

3. 了解文学家陶渊明。

（二）能力目标

1. 借助《古代汉语常用字字典》查找有关词的意思。

2. 培养朗读和背诵的能力，这样可以品味语言的神韵、气势和感情色彩，体会语言形式、修辞方法、写作手法的表现力，理解文章深刻的思想内容。

（三）情感目标

1. 理解作者这一理想的进步意义和消极意义。
2. 理解作者追求平等、自由、幸福，没有剥削、没有压迫的社会理想及对黑暗现实不满的精神。

学情分析：

学法引导

朗读感知课文内容，借助工具书和注释疏通文意，再用归纳比较法形成规律性的认识，教师指导学生辩证地评价陶渊明的社会理想，最后熟读成诵，汲取文化营养。

重点·难点·疑点及解决办法

1. 学习一词多义、句子成分的省略等古汉语知识。
2. 理解和评价桃花源这样的社会。可通过讨论课后练习一至四题来完成。
3. 要求学生在理解的基础上背诵课文。
4. 如何理解文章的人物和情节都是虚构的；开头渲染神秘色彩，结尾又不知所踪都暗示了桃花源是一个似有实无、似真而幻的虚构境界。

课时安排2课时

教具学具准备

1. 投影片2. 有关课文的插图。

师生互动活动设计

背诵接龙，其中如有人背错，就让他（她）表演一个节目，最后评出优胜者。

教学步骤

第一课时

（一）明确目标

1. 读准生字的字音。
2. 了解作家陶渊明。
3. 积累文言词汇，掌握文言词汇的特点。
4. 理解和评价桃花源这样的社会。
5. 在理解的基础上背诵课文。

（二）整体感知

1. 渔人是怎样发现桃花林的？
2. 在桃林尽头渔人看到了什么？
3. 渔人在桃花源作客时，和村中人作了哪些交谈？
4. 渔人离开桃花源后做了些什么，结果如何？

（三）教学过程

1. 简介陶渊明。

陶渊明（365—427），又名潜，东晋时人，祖居浔阳柴桑（今江西九江西南）。陶渊明少年时代深受儒家学说影响，有着“大济苍生”的志向。二十九岁出仕，但几次做官都只不过担任祭酒、参军一类低微的职务，不仅济世的抱负得不到施展，而且还要屈身和一些官场人物周旋，他十分厌恶官场生活。四十一岁时，他出任彭泽县令，但上任只有八十几天，就因不愿“为五斗米折腰”而弃官归隐，从此过着躬耕自资”的田园生活。

陶渊明归隐田园之后，亲自参加了一些农业劳动，较多地接触了劳动人民；思想感情发生了很大的变化。这对他此后的创作起了积极的作用。陶源明的作品，大都是归隐后写的，反映了当时的田园生活，因而成为我国有名的“田园诗人”。

《桃花源记》（原名《桃花源诗并记》，诗未收入教材）是作者57岁时所作，标志着作者思想发展的高度。作者因不满当时的社会现实，想象出了“桃花源”这样的理想社会，寄托了作者洁身自好、要求人人劳动、人人平等、丰衣足食、与世无争的希望。这既是作者在思想上对当时社会的一种否定，也在一定程度上反映了农民的愿望。

2. 读准下列字音：

3. 学生借助工具书和课文的注释，老师稍加指点，让学生弄清全文内容。

4. 第一自然段描写了怎样的景物？这样描写的意图是什么？

讨论明确：描写了一片美丽的桃花林。这段景物描写带有神秘色彩，暗示将来会出现“奇景”，为渔人进入桃花源作了气氛上的渲染，也为桃花源的美好作了铺垫。

弄清以下词句的含义：“忘路之远近”中的“远近”是偏义复词；“夹岸数百步”，指两岸数百步之宽，不是指沿岸之长；“渔人甚异之”中的“异”为意动用法。

明确：第二自然段写了两层意思，即先写进入桃花源的过程，再写初入桃花源的所见所闻。

初入桃花源的所见所闻，一是环境——土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。二是人——往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

作者的这些描写叙述让我们看到了这样一个和平安宁、丰衣足食、人人劳动、安居乐业的社会，与黑暗的现实社会形成了鲜明对比。现实社会生活中，战乱频繁，生灵涂炭，民不聊生；而桃花源却是一派优美、安宁的景象。作者明写桃花源，暗里却在讥讽现实，反映了作者对幸福生活的向往和对现实生活的不满。

在这一段中要弄清下列语言现象：一是一词多义现象，如“便舍船”和“屋舍俨然”中的“舍”，前者是动词，作“舍弃”讲，后者是名词，作“房舍”讲。二是古今词义的区别，如“阡陌交通”的“交通”作“交错相通”讲，是两个词。三是同义词的辨析，如“悉”和“并”两个词意思基本相同，作“都”讲，但这两个词也有差别，“悉”指数量上的全部，“并”指各种类别合并在一起。四是句子成分的省略，如“林尽（于）水源，便得一山，山有小口，（小口）仿佛若有光。（渔人）便舍船，从口入。（小口）初极狭，才通人。”

6. 讨论学习第三段的内容。

在桃花源里，村中人怎样对待渔人？村中人见到渔人，先是“大惊”，然后听了渔人的回答后“便要还家，设酒杀鸡作食”热情招待。这些描写说明桃花源里的人热情好客，生

活富足，民风淳朴。

村中人与渔人的谈论之语有何含义？通过村中人之口，补充交代了他们的来历和长时间与世隔绝的缘由。作者还有意用秦末暴政影射当时东晋社会兵连祸结、民不聊生的黑暗现实，似乎想给人们指出一条出路，要想摆脱黑暗统治，可以像村中人“避秦时乱”一样，去找一个“绝境”，过着男耕女织的安居乐业的生活。这仅是作者的幻想，在封建社会里是不可能实现的。

本段结尾写道“此中人语云：‘不足为外人道也’”，这一句在情节发展上起什么作用？此语符合村中人的心理，因为他们不愿外面的人来干扰他们宁静、和平、幸福的生活。在情节发展上，则为下文无法找到桃花源理下了伏笔。

本段应掌握的古汉语知识为：一是一词多义现象，如“见渔人，乃大惊”与“乃不知有汉”中的“乃”，前者作“是”讲，表示前后两个动作的关联，而后者作“竟”解，表示出乎意料。二是古今词义的区别，如“率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”作“妻子儿女”解，是两个词，而现代汉语中是指“男子的配偶”，是双音词；“绝境”是指“与世隔绝的地方”，也是两个词，而现代汉语中是指“没有出路的境地”；“无论魏晋”中的“无论”是“更不用说”的意思，现代汉语中是表示条件不同而结果不变的连词。三是同义词辨析，“具”、“咸”、“皆”可作“都”解，但“具”作“详细”讲，表示无所遗漏；“咸”作“全”、“都”讲，指人的全体，“皆”为“都”之意，指人、物、事的全数。四是通假字的归纳，具（俱），要（邀）。五是省略主语和宾语的现象，如“（村中人）见渔人，乃大惊，问（渔人）所从来，（渔人）具答之。（村中人）便要还家……”

7. 学习第四、五自然段。

作者为什么详细地写渔人在回来的路上“处处志之”，

又“诣太守”，高尚士刘子骥听了也“欣然规往”，而结果却或迷路，或病终，未能再找到桃花源？明确：这样写的目的是要给人一个真实的感受，好像真有其人、其事、其地，渔人回来时顺着原路处处作了标记，生怕以后再来时找不到，可谓小心极了！回到武陵，还向一郡之长太守做了报告，可谓慎重极了！像刘子骥那样品德高尚的人听到后，也高兴得想去探访，可见真实极了！总之，作者不厌其烦地写这些，都是为了使人产生确有其事的真实感。

但与此同时，结果是不令人满意的，结局的安排是很巧妙的。这样一写，不仅增强了故事的曲折性，而更主要的是可能激起读者的惋惜之情，从而更加向往这个安居乐业的桃花源世界。

学习本段要弄清以下词语的含义：向（从前），志（作标记，动词；标志，名词），诣（到……去），寻（不久，随即，副词）。

（四）随堂练习

第二课时

在学习课文内容的基础上进行讨论：

如何看待作者描绘的这个理想社会？

（四）总结、扩展

作者用一个似假似真似虚似实的动人故事，虚构了一个世外桃源，与作者所处的现实社会相对照，这里景色优美，土地肥沃，物资丰富，风俗淳朴；这里没有压迫，没有战乱，社会平等，和平安宁，确实是当时乃至整个封建社会的人民的理想世界。这理想在一定程度上反映了广大人民的愿望，但在当时的条件下是不可能实现的，因而它只是一种空想。

阅读短文，回答问题。

穴中人语

老人引杨氏入山之大穴。鸡犬陶冶，居民之大聚落也。至一家，老人谓曰：“此公欲来，能容否？”

对曰：“老人肯相引至此，则必贤者矣。吾此间凡衣服、饮食、牛畜、丝矿、麻桌[xi]麻)之属，皆不私藏，与众共之，故可同处。子果来，如携金珠锦绣珍异等物，所享者惟薪米鱼肉，此殊不缺也。惟计口授地，以耕以蚕，不可取食于人耳。”杨谢而从之。又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，与老人同出。

(南宋康与之《昨梦录》)

1. 下面句子中的“此”字，分别指代什么？

此公欲来指代（杨氏）

老人肯相引至此 指代（大穴）

此殊不缺也 指代（金珠锦绣珍异等物）

2. 下面加点词含义相同的一组是（ ）

3. 补出下列句子中的主语。

（穴中人）又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，（杨氏）与老人同出。

4. 对短文内容理解有误的一项是（ ）

a.《桃花源》中是渔人自己偶然发现了桃花源，而短文中杨氏

是经老人引导才进入山之大穴。

b.杨氏听了穴中人的话后，不愿意留在洞中，所以，临近傍晚又与老人一同出洞。

c.穴中人告诉杨氏，穴中是按人口分给土地，然后自己来耕种养蚕，不能向别人求取食物。

d.文中的穴中人与桃花源中的人一样，过着与世隔绝、自给自足、怡然自得的生活。

（五）布置作业

1. 完成课后练习。

2. 背诵全文。

（六）随堂练习

四、说说课文表达了作者怎样的社会理想，对这种社会理想，你有什么看法？

新桃花源记篇六

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡

作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

译文

东晋太元年间，武陵有个人以打渔为生。(一天)他沿着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃林，在小溪两岸几百步之内，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，地上的落花繁多交杂。渔人对此感到十分诧异。便继续往前走，想要走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约的好像有点光亮。(渔人)便舍弃了船，从洞口进去。最初，山洞很狭窄，只容一个人通过；又走了几十步，突然变得开阔明亮了。(呈现在渔人眼前的是)一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池塘，有桑树、竹林这类的植物。田间小路交错相通，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。在田野里来来往往耕种劳作的人们，男女的穿着打扮和外面的人都一样。老人和小孩，都怡然并自得其乐。

(村里的人)看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。(渔人)把自己知道的事都详细的一一作了回答。村中人就邀请渔人到自己家里去，摆了酒、杀了鸡做饭来款待他。村子里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他

们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世人隔绝的地方，不再从这里出去，所以跟桃花源外面的人断绝了来往。(这里的人)问如今是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己所知道的事一一详细地告诉了他们。听完，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己家中，拿出酒菜来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。村里的人告诉他：“(这里的情况)不值得对桃花源外的人说啊。”

(渔人)出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路回去，处处都做了记号。他到了郡城，去拜见太守，说了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，最终迷路了，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个名叫刘子骥的人，是位高尚的读书人，他听到这个消息，高兴地计划着前往桃花源。但是没有实现，他不久就病死了。后来就再也没有探访桃花源的人了。

新桃花源记篇七

《桃花源记》是一篇很有特色的古文阅读材料，它揭示了人们渴望简单自然，摆脱尘世烦扰的梦想。在作者陶渊明笔下，我们看到了一片祥和、安宁的桃花源，被描述的谧静寂静和内敛，在读者心中将会激发无限遐想，也是一种心理调节，可以解压释放情绪，放下心中诸多烦恼。

第二段：主体

《桃花源记》讲述了一个农民在山林中意外寻得一片桃花林，里面居住着数以千计的人，每个人都和睦相处、平衡发展。这里的生活和谐、美好，人们自耕自食，自给自足，没有税赋、劳役等等尘世的骚扰。此篇文章通过对桃花源的描绘，人们可以看到一个完美的世外桃源，人们能够最大程度地从中获取自由与快乐。这样的桃花源让人们产生无限遐想，也

提醒着人们，世界上还存在着让人心旷神怡的净土。

第三段：探究

《桃花源记》实际上是一篇盛赞自由的文学杰作。在这个思想大国里，每个人大都关注着自己的生计；每一个人都想尽一切努力，来求得一个不被任何事物所束缚和约束的自由状态。在这么一个追求自由的社会背景下，人们和谐相处、毫无束缚地自由流动，成为了一种心灵慰藉，也是一种文化彰显。正是这样的单纯、真实感动了诸多文学家，而《桃花源记》成为了不朽的文化遗产，经久不衰。

第四段：总结

解读《桃花源记》这篇古文，我们不仅能够更好地理解中国文化精髓，还能够品味它背后富含的深意。在盲目追逐物质的今天，这篇文章提供了一种转换心境、平衡身心、修身养性的崭新方式，人们应该学习桃花源人的那种单纯、真实和摆脱尘世烦扰，从而创造自己的生活和谐与快乐。没有了心理压力、困扰与杂念，我们才会更加轻松，才会拥有更多的创造力，从而在生活中保持向上的状态。

第五段：结尾

总之，历史长河中，不管是在什么年代、什么环境，追求自由、平等、和谐的主题始终不变，每个人身上都有一份这样的精神，那就是我们的必由之路，更是我们的命运所在。通过学习《桃花源记》，我们可以找到快乐之中，获得心灵和精神上的满足，获得一份平静和从容。最终，做到“令人欲尽其居，遗墨垂绝代”的境界，成为一位真正的修身者。

新桃花源记篇八

】《桃花源记》教案11

- 】 《桃花源记》 教案设计10
- 】 《桃花源记》 表格式教案
- 】 《桃花源记》 教案9
- 】 《桃花源记》 教案8(内含练习)
- 】 《桃花源记》 教学设计7
- 】 《桃花源记》 教学课例
- 】 《桃花源记》 教案6
- 】 《桃花源记》 综合创新练习题
- 】 《桃花源记》 自学评估
- 】 《桃花源记》 教学互动练习卷
- 】 陶渊明 《桃花源记》mp3 (周正朗诵)
- 】 《桃花源记》 陶渊明mp3课文朗读(张筠英朗诵)
- 】 《桃花源记》ppt课件
- 】 《桃花源记》flash课件

上一篇： 《“激光”两篇》教案

下一篇： 《桃花源记》第二课时课堂实录

新桃花源记篇九

《桃花源记》是唐代诗人陶渊明创作的一篇隐逸文学作品，以唯美想象的方式描绘了一个理想的隐居生活。这篇课文以清淡的笔墨，将隐居山林的美景、朴实的乡村生活、淳朴的民风与自然与人的和谐关系，展现在我们面前。这让我们对自然和社会的重新认识，领悟了生命的真谛。

第二段：文本解读

在《桃花源记》中，作者将一个隐居处描绘的十分生动而美好。隐居处位于一条清幽、曲折的溪流旁边，绿水环绕，芳草萋萋。山崖之中，隐约可见屋宇、穴洞和桥梁，世外桃源一样。这个与世隔绝的地方无疑是一个清新宜人的地方，可以让人放松身心，并促使人们思考人生。此外，在这里我们能看到这个宜居环境里住了一群快乐的农民。他们栖身在古朴的住宅中，有着自己的庭园和蔬菜，安安静静地生活着。这样的生活方式引导我们思考人类与自然相处的最佳方式。

第三段：哲学思考

这篇文章有着深刻的哲学思考，让我们热爱生命、反思放弃生命意义的深刻性。事实上，这篇文章呼吁我们认识到它的人性化思考，思考人与社会、与自然的关系。作者发现隐居的农民有着自己的游戏、文化娱乐和民间传说。这样的生活方式教给我们如何从忙碌的生活中脱身，从而让我们深入思考生命的真正意义。这既是对当代人的宣誓，也是正面的、积极的、生命的思考。

第四段：内涵分析

事实上，《桃花源记》中所描绘的一切都是自然景观的元素，但是这些元素都包含了深刻的人文内涵。桃花源在上面，它是一个理想世界的缩影。这是一个由林、石、溪流和鸟鸣组成的自然环境，生产生活中所需的各种物质和文化的充实也自然而然地实现了。朴素的民风传统左右着这个集体，为这

个自然、简单、亲切的神话世界打下了坚实的基础。作者借助这样想象的生活方式，探讨了人类与生活、自然之间的关系，以及社会与个人之间的关系。

第五段：总结

《桃花源记》是一篇充满哲学思考和文化内涵的文章。文章中，作者通过描述一个理想的桃花源生活，呼吁我们认识到人与自然之间的和谐关系，探究人类与生命真谛之间的联系。这篇文章体现了陶渊明崇尚自然、倡导人文情感的思想，让我们重新认识到宜居的社会和良好的文化娱乐对于生命意义的重要性。因此，我们应该珍惜生命、快乐生活，倡导自然、和谐、理性思考的人文生活方式，使自己成为认识自我和真实世界的良好民众。

新桃花源记篇十

随后我查阅了有关资料，了解到陶渊明写作本文时的背景。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一，约作于永初二年(421)，即南朝刘裕弑君篡位的第二年。这时作者归隐田园已经16年了。年轻时的陶渊明本有“大济苍生”之志，可是，他生活的时代正是晋宋易代之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了人民的剥削和压榨。在国家濒临崩溃的**岁月里，陶渊明的一腔抱负根本无法实现。同时，东晋王朝承袭旧制，实行门阀制度，保护高门士族贵族官僚的特权，致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个祖辈父辈仅做过一任太守一类官职，家境早已败落的寒门之士，当然就“壮志难酬”了。加之他性格耿直，清明廉正，不愿卑躬屈膝攀附权贵，因而和污浊黑暗的现实社会发生了尖锐的矛盾，产生了格格不入的感情。义熙元年(405)，他仓促而坚决地辞去了上任仅81天的彭泽县令，与统治者最后决裂，长期隐居田园，躬耕僻野。他虽“心远地自偏”，但“猛志固常在”，仍旧关心国家政

事。元熙二年六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

再来读原文，我们不难看出，在桃花源中，一切都是那么单纯，那么美好。没有税赋，没有战乱，没有沽名钓誉，没有勾心斗角。甚至连一点吵吵嚷嚷的声音都听不到。人与人之间的关系也是那么平和，那么诚恳。造成这一切的原因，作者没有明说，但从“乃不知有汉，无论魏晋”一句中已隐约透露了消息：原来归根结蒂，是因为没有一个高踞人民头上为私利互相攻伐的统治集团。这个幻想中的桃源世界，对生活在虚伪黑暗、战乱频繁、流血不断的现实世界中的人们来说，无疑是令人神往的。这种理想的境界在当时现实中是不可能不存在的，只是作者的不满黑暗现实的一种精神寄托。文末再次点名这一虚构的理想世界，“不足为外人道也”，“遂迷，不复得路”。足见这只是作者一厢情愿的理解构思罢了。

再回到我疑虑的问题上来，桃园中人的生活从秦到东晋，经历了秦——西汉——新(王莽)——东汉——魏蜀吴三国鼎立——西晋——东晋、前秦(鲜卑)南北对峙，600多年的历史，虽与外界隔绝，但衣着、生活与外界一样，更说明了这个世外桃源是生活在那个战乱年代的陶渊明像我们虚构的一理想社会而已。

新桃花源记篇十一

桃花源是一个古老的传说，故事中描述着一个隐秘的世外桃源，人们在那里过着自由、平和、幸福的生活。这个传说引

起了人们无限的遐想和向往，因此有不少人都有前往桃花源的梦想。我也是其中之一，长期以来的向往让我决定去探寻一下这个神秘的世界，了解它是否真实存在。

段落二：走近桃花源的探索与发现

在全新的环境下，我沐浴在了桃花源的美丽中，它的自然风景、文化底蕴、人文景观等让我着迷。桃花源的山清水秀，山花烂漫，每一天都有不同的奇景，不时引人注目，自然的呼吸中透出浓浓的诗情画意。那里住着金鸡岭的温情、进香客的诗意，还有平原的纯朴，让我感觉到了一份真正的和谐和幸福。所有的景色都让我感到窒息，让我知道人类的生存是如此的自然。

段落三：桃花源的生活规律与美好的生态环境

桃花源的环境更新、氧气质量比城市好得多，也就是说，人们的生活环境更加健康，而且那里的天空更加清晰，让我宁静。晚上，那里没有任何的车水马龙，只有虫鸣和河流的流动声，让人觉得好像在世外桃源中度过。在桃花源缓缓的生活中，时间停在了那里，不受任何影响，让人真正体会到了“枯木逢春”的美好时光。

段落四：桃花源中人民的风俗文化与生活方式

桃花源的文化与生活方式也让我刮目相看。那里的人们长期从事农耕，对于生态环境也保持着高度的关注和保护。他们的食物来源自然无污染，维生素含量更加全面，而且不仅味道鲜美，更为身体健康带来了更多的好处，因此他们的体质比市民群体更丰满健康，更充满生命力。另外，桃花源中的许多种族和民俗风情也非常丰富，他们的歌舞艺术、民间传说、民风民俗等都是非常有看点的。

段落五：感悟与总结

桃花源的体验让我倍感珍贵和难忘。在这里我和正在过着简单生活的人们分享着彼此的喜悦和快乐，他们教会了我在生活中追求内心真正的快乐。他们的生活让我感到心灵的平静，也让我看到了世界上真正幸福和快乐的来源，那就是心灵的净化与生活的简单。走过桃花源的那段时光，我感受到了人类的生活应该是多么美丽、自然和简单，陶冶了我的情感和品位，在我心中建立了人与自然和谐共处的理念。我相信这个经历将给我的人生思考和未来生活带来新的启示和动力，成为我人生重要的经验和财富。

新桃花源记篇十二

桃花源，是一个千年传奇。它的存在，也许只是民间故事的传说，但人们一直抱着一种追求美好、追求自由、追求幸福的心态，向往着能够去寻找这个神秘的地方。而当我亲身前往这个令人向往的地方时，我意识到了许多的东西，对生活有了新的领悟，也对人生有了更新的思考。

第二段：找到桃花源的奇妙之处

桃花源，就座落于一个隐蔽的深山之中。一路走来，苍山翠竹，瀑布流泉，似乎一切都没有改变过。这里有着独一无二的风景和自然环境，也因此，成为了许多游客梦寐以求的奇妙之处。在桃花源里，我们可以接触大自然，也能够看到不同地域、不同文化、不同民俗的风貌。这里透露出的生命力、人文涵养，一切都让我们感到震撼，一切都让我们陶醉在自然的魅力之中。

第三段：桃花源给予我们什么？

在桃花源，我们不仅看到了美景，也体验到了心灵的涤荡，好像是身心都回归到大自然，感受到一份宁静和太平。或许就是因为这份宁静和太平，我才能感受到自己内心的声音，也能听到一种更为悠远的呼唤。这个呼唤思考人生，思考自

我，思考自己与大自然之间的联系，也是对未来的一种嘱托和寄托。在桃花源里，我们的心理状态发生了转化，从而使我们的思想更为清晰，更为深邃，更为感性和领悟。

第四段：桃花源成为了改变人生观的契机

桃花源里，可以看到人与自然息息相关的一面。这种关系，不是万物皆虚类型的，而是一种从人格角度出发，从思想方式上去共鸣和回响人与世界之间的亲密关系。经过这样的旅程，我可以进一步了解到自己身边的生态环境，认识到我们是如何依赖自然，同时也进一步感受到自然界是多么神秘而充满生命力。在桃花源里，人们可以深度思考生活、价值，提高自身素养并变得更加细心、勇敢和深沉。

第五段：结语

回想起桃花源之旅，我感受到了那份全然不同的存在感，感受到了新的时空和新的生命力。在那里，我能够与自我的大自然展开一种奇妙的对话，同时也能够从中汲取如画的生命养分。它不仅为我带来了视野的拓展，也使我心灵得以得到涵养，成为了我人生道路上一个极为重要的体验。可能每个人的桃花源之旅都不尽相同，但经历过的美好和智慧，都是心灵最珍贵的财富，它们会随着我们一生陪伴，成为我们生命中不可或缺的一部分。

新桃花源记篇十三

《桃花源记》是中国文学史上著名的短篇小说，也是中国人民过去和现在共同追寻桃花源的理想之作。在中学语文课本中，作为一篇古文阅读材料，它被用来讲解汉语言文化和中国文学的特点，同时也反映了中国人的思维方式和价值观。今天，本文将结合自己的学习和生活经历，分享一些关于《桃花源记》的课文讲解心得体会。

第二段：翻译与注释

在阅读《桃花源记》时，要理解汉字和词语的具体意思，就需要进行翻译和注释。例如，“深林人不知，明月来相照”一句，它用很简单的语言，生动地传达了“人在深山，幽居清静”的诗意境界。此外，“白发三千丈，缘愁似个长”和“井田十亩洒泪看”这两句诗句，也表达了作者对逝去的时光和自然的感慨。译注可以帮助我们更好地把握小说的文学内涵和背景知识。

第三段：描写方式和艺术手法

《桃花源记》中的描写方式和艺术手法也是这篇小说的亮点之一。作者通过以客观、详细地描绘桃花源的自然环境和生态系统，使得读者可以感受到其中形象的美感和生命力。此外，作者还采用了诗化的表达，使用的是汉文小品文的艺术形式。这种表达方式既传情达意，又变换奇特，极富视觉和意象化效果。这样的表达手法，让小说更富有艺术性和文学性。

第四段：人物塑造和意蕴

《桃花源记》中的人物塑造也是很值得关注的。在这个故事中，作者塑造了一群勇于探索和寻找的人，他们穷尽全力，才找到了理想之地。然而，作者并没有过多地描写这些人物，而是通过桃花源的美景和自然生态来塑造主人公的精神风貌和二度生活的价值。因此，整篇小说的意蕴就在于，呼唤人们要以理想为指南，勇敢地探索未知的世界，追求谦虚、恬淡、自由、和谐的生活境界。

第五段：个人感受和反思

在这次阅读《桃花源记》的过程中，我个人的感受是，这篇小说非常具有启迪性和哲理性。它唤醒了我对自然和人类命

运的关注和思考，以及对内在自我提升的向往和追求。此外，在学习这篇小说的过程中，我意识到了阅读和写作的重要性。只有通过深入阅读，反复思考，才能对文化传统和人生哲学有更深刻的认识。因此，我感觉这篇课文讲解的心得体会，不仅仅是对《桃花源记》这篇小说的领悟，更是对自我成长和文科素养的提升。

结论

总之，《桃花源记》这篇古文课文，不仅让我们了解了中国古代文学和汉语言的瑰宝，还开启了我们探寻美好生活追求的心灵之旅。通过深入理解和体验，我们可以把握文本的内涵，理解作者的思想，更好地传承和发扬中华优秀传统文化和文明精神。

新桃花源记篇十四

读《桃花源记》有感：美在“桃花源”

美在“桃花源”

——读《桃花源记》有感

乐语文曹乐乐语文名师工作室

作者简介

王晓露，曹乐乐语文名师工作室骨干成员，80后乡村女教师。了解一滴水，就是了解大海的前奏；了解一个孩子，就是尊重生命的开始。不给任何孩子贴标签，从心出发，让爱随行，努力让每一段教育成为最美的遇见。

一、景色美——桃花飞满天，鸡犬来相吠。

“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”。十里桃花林，成片成海洋。“桃之夭夭，灼灼其华”。抬眼望去，桃花是鲜艳美丽的。漫天飞舞的桃花，树上，空中，地上，仿佛置身一片花海，不禁陶醉其中，只想美美地微闭双眼享受此刻。偶尔低头，绿油油的草地上还泛着一股桃花的馨香味儿，沁到心里来。

桃花源的美是带着香气的，馨香氤氲，袅袅如缕。

二、人情美——无拘也无束，悠然而自得。

“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”。老人能安享晚年，小孩自由自在，无所担忧，无所顾忌。老人的吆喝声，小孩儿的嬉笑声，成了一曲悠扬婉转的歌。“便要回家，设酒杀鸡作食”。有外人来，杀鸡摆酒，争相邀请。热情好客的桃源人，生活和乐而富足，我心向往。桃花源的美有股烟火味儿，是平淡日子里幸福的味道。

三、神幻美——路尽得小山，别有洞天乐。

“临近水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”。“初极狭，才通人”。桃花源是十分偏僻的，经过一片桃花林，兜兜转转才豁然开朗，为它披上了一层神秘色彩。就如传说中的蓬莱仙境：“大海过黎天覆盖，浮云遮蔽无觅处”。洞口之前有桃花林，好像有人打理过，令人心生奇怪，颇有柳暗花明之感。“乃不知有汉，无论魏晋”。这里的人与世隔绝，自得其乐。“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路”。“未果，寻病终，后遂无问津者”。后来再去寻却再也寻不到了，这为美妙的桃花源，更增添了一层神秘色彩，求而不得者更耐人寻味。

桃花源的美是透着仙气的，神幻而又浪漫。

桃花源虽为虚构，却令人神往。同沙漠里的绿洲，荆棘丛的

鲜花，黑暗中的火把，是诗人在战乱纷飞的年代里的渴望与梦想。生活不如意，却依然充满希冀，这种力量正如罗曼罗兰所说：“真正的英雄主义，是你在看清了生活的本质后，依然热爱生活。”

“面朝大海，春暖花开”，这是诗人海子的理想。

“风在摇它的叶子，草在结它的种子”，这是诗人顾城的渴望。

“嫁要嫁给幸福，输也输给追求”，这是诗人汪国真的信仰。

那么你们的呢，我有点迫不及待了。

乐乐老师赏析

著名教育家苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”你要教会学生写文章，教师自己要先乐于写作，善于写作，教起来才能左右逢源，犹如游泳教练要专于游泳，钢琴教师要精于弹琴。年轻的晓露老师短短30分钟快速下水作文——《美在“桃花源”——读〈桃花源记〉有感》，无疑为孩子们树立了一个快速作文的样榜与表率！

作者从景色美——人情美——神幻美，带给读者欲罢不能的思考与探索，让人不禁追问：这个“迷不得路”的神秘渔人离开桃源后何去何从？文末南阳刘子骥“规往不果”的结局评析更让读者从这朦胧飘忽的化外世界退回到现实生活，心中依旧充满了对美丽闲静桃源的无限依恋与神往。

更难能可贵的是晓露老师在文末巧用排比，引用三位个性诗人的经典诗句，最后貌似冷不防来一句“那么你们的呢，我有点迫不及待了。”既是自己下水示范后对孩子们小试牛刀的激励，也让人联想到，字里行间也许隐含晓露本人对近年来生活际遇的丝丝感怀与期许，使全文有余意不穷之趣。

新桃花源记篇十五

一路的颠簸，把我的好心情震得粉碎，出发时的期待已荡然无存。终于到达了集市上，我长长地吁了一口气：唉，什么时候能回家呢？走上村口那条细长的小土路，两旁是高高的庄稼地。远远望去，象一片绿色的海洋，近看，饱满的黄豆，金灿灿的玉米，笑弯腰的高粱，层层叠叠。风一吹海面泛起阵阵涟漪，偶而有一顶顶小草帽在海洋中时隐时现，随波逐流。绿色的海洋的边缘挺立着一排排杨树，碧绿的叶子，挺拔的身躯，似乎在迎接远方的客人，妈妈告诉我，姥姥住的村子就躲藏在杨树的庇护下。

路过一条小河，不宽的河面上铺满了荷叶，朵朵荷花高高耸立，淡淡的花瓣，金黄的花蕊，高洁质朴，真是出污泥而不染，濯清涟而不妖，我蹲在河边，静静观望，想伸手抚摸，却怕污染了她。哎“河边滑，别掉进河里”，一声大喊，我吓了一跳，扭头一看，是一位皮肤黝黑的叔叔，操着浓重的乡音，说话间露出并不整齐的牙齿。“哟，你是媛媛吧，几年不见长得这么高了”他冲我喊，声音很大，有些震耳，“别在河边玩，危险”！听着远在异乡的关怀，我心里暖暖的，感动的不知怎样回答。

走在路上，许多扛着锄头，带着草帽的人看见我们都停下来打招呼，这个让我们去家里坐坐，那个让我们支吃饭，面对这些陌生而又熟悉的村民的问候，虽是一句平常的话却让我感动很久，很久。此时，正值中午，村中升起了袅袅炊烟，反指引我走到姥姥家，一推门，迎接我的不是喷香的饭菜，而是满屋的村民，我被他们簇拥着进了屋，两只手不知被多少手拉着，一声嘘寒，一声问暖，充满了整个房间，留给我满屋的温馨。

由于时间紧，我还没有来得及仔细享受纯朴的乡情，香香的农家饭，就要走了，临出门时，姥姥和乡亲们把我们送出村口，上车前，我最后望了一眼村子，天空蔚蓝蔚蓝，高大的

杨树，与别具风格的小楼交相辉映，人人脸上都挂满了和蔼的微笑，这一切将永远定格在我的记忆深处。

再见了，姥姥，再见了，乡亲们，再见了，我心中的桃花源。

新桃花源记篇十六

初次听到桃花源这个名字，总是让人想起《桃花源记》这个故事。这个故事描述的是一个人偶然发现了一个荒僻而幸福的世界，他渴望能够长久地留在这个地方，却因为无法完全融入当地人的生活而最终离开。而当我坐上前往桃花源的列车时，我也充满了好奇和期待，希望能够亲身体会这个美丽而神秘的世界。

第二段：前往桃花源的过程

前往桃花源的路途有些许的曲折，需要行走一段小路，穿过一条深谷，但一旦穿过浓密的草丛，突然间出现在眼前的美景，让人不由自主地惊叹。这里有着蓝色的青山，碧绿的水波，还有花草树木，更可贵的是还有纯净无污染的空气。在这个环境中，您可以感受到身体逐渐释放出积累的久违的压力。

第三段：桃花源的美景

桃花源的美景让人沉醉，有一种说不清的魅力。无论是欣赏日出日落，还是在清晨散步，都让人感受到内心的宁静。这里的生物很多，蝴蝶，鸟类，花草，以及各种动物，生命之间的灵动舞蹈从容充满着整个桃花源。

第四段：与当地人的互动

与当地人的互动也是这次旅行中一大收获。当地人习惯于朝着自然生态的方向进行生活，他们显然更适应于这种环境，

而我也逐渐学会了许多有关自然生态的知识。在现代社会中，人们很容易被追求物质财富的喧嚣所误导，很难真正了解自然生态的重要性。当我走进桃花源不同的社区，亲眼看到当地人努力保护这片美好的土地，我深刻地意识到我们应该更加珍爱我们生活的环境。

第五段：结束语

前往桃花源的旅途，是一次充满感悟和启示的旅行。这个美好而自然的地方，让人们看到了另外一个不同的世界，也让人们更加珍惜和珍爱我们生活的环境。如今，这里已经成为旅游胜地，人类与自然的和谐相处渐成趋势。在今后的日子里，我们也要努力地去发现和保护自然，让每一个地方都变成一个桃花源。

新桃花源记篇十七

夜晚，霓虹灯不停地闪烁着，一派灯火辉煌的景象。宽阔的马路上依旧是车水马龙，不时传来喇叭声。

在不远处的一家居民楼里，有一户人家还没有熄灯。“妈妈，外面好吵啊，我睡不着。”一个大约五、六岁的小男孩躺在床上，对着坐在床边的妇人说道。那妇人轻轻地叹了口气，给小男孩盖好被子。“妈妈，我们为什么要来这儿啊？我想回村子里去，”小男孩睁开眼睛，“爸爸呢？他去哪了？”妇人把头别过去，对小男孩说：“爸爸呀，他出去挣钱了，很快就会回来的。妈妈给你讲个故事好不好？故事讲完了，爸爸就回来了。”她的声音有些哽咽。小男孩却没有听出来，高兴地拍着手说：“好呀好呀，我要听我们祖先的故事。”“好。”

桃花源，已经不复存在了。

就在前几天，一群人来到桃花源，还带着巨大的机器。那个

站在最前面的人，把桃花源环视了一圈，不住地点头，然后用手指指这儿指指那儿，对旁边的人说了些什么。接着，那些巨大的机器就“轰隆隆”地开动，把房屋一栋栋地推倒，把桃花树也一棵棵地推倒。村民们都上前阻止，可是机器一步也不停下，村民们只好四处逃窜。等到他们回来看时，桃花源已经变成了一片废墟。直到后来，他们才知道，这些人是房地产开发商，毁掉桃花源以建造新的高楼大厦。村民为了生计，只得收下赔偿款，居住在这繁华喧嚣的‘城市里。而成年男子都只能出去打工，赚钱养家。

夜，已经很深了。妇人望着窗外的月亮，渐渐也进入了梦乡。

新桃花源记篇十八

（一）教材位置及单元目标：

《桃花源记》是现行初中语文教材第三册第五单元的第一篇课文。本单元选有五篇文言文，依照先后顺序，它们分别是《桃花源记》、短文两篇（包括《陋室铭》及《爱莲说》）、《核舟记》、《大道之行也》、杜甫诗三首（有《望岳》、《春望》和《石壕吏》）。至于本单元的目标，语文书上已明确指出：学生能借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

（二）本课教学目标及教学重难点：

《桃花源记》是陶渊明创作的一篇散文。它借助虚构的故事来表现作者的社会理想，给读者展现了一个风景奇丽秀美，人民安居乐业，丰衣足食的理想境界，反映了古代劳动人民对美好生活的向往。

本课的教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文；
- 2、准确地翻译全文，并积累常用文言词语的用法；
- 3、体会文章的语言特点和剪裁功夫，培养学生的想象力；
- 4、背诵全文并体会作者所提出的社会理想；

教学重难点：

见上述目标2、3、4

所需课时：

三课时

所需媒体：

幻灯片6张、光碟一张、录音带一盒及多媒体课件

二、对教法及学法的处理

由于本文故事性强，语言浅显易懂，学生学起来定会觉得兴味甚浓，疏通文意决非难事。同时教学的最终目标是培养学生的可持续学习能力。因此，我在本课采用的教法指导思想是把学习的主动权还给学生，让他们采用自主的、合作的、探究的方式去学习，注重他们自身对知识的理解、领会和积累。对内容通过由表及里、由浅入深的学习，逐步完成本课既定的教学目标。而我在学习过程中充当的角色是：一个组织者，把握其学习的整体走向；一个引导者，教给学生学习方法，教会学生学习；一本百科知识全书，给学生提供必需的知识。

新桃花源记篇十九

桃花源，一个让人向往和神往的地方。它位于湖南省常德市石门县，是中国古代文人多次描绘和赞美的地方。曾几何时，我也有机会亲自踏足这个神秘而美丽的地方。在和家人一同游览常德桃花源的几天中，我深深地感受到了桃花源所带给我的美丽与宁静，也思考了人们尘世之外对美好生活的向往和追求。下面，我将从桃花源的美景、生活方式、人文历史、自然资源以及对未来的思考等方面，向大家分享我在常德桃花源的心得体会。

首先，常德桃花源的美景让我神往不已。尽管我之前已经看过许多图片和书籍中对桃花源美丽景色的描绘，但亲身目睹它的美丽依然让我惊叹。桃花源四季如春，桃花盛开的季节更是美不胜收。恰逢我到访之时，正赶上了桃花盛开的季节，整个山谷一片粉红的海洋。桃花的香气扑鼻而来，让人感到身心舒畅。在漫步桃花源的小径上，我真切地感受到了大自然的力量和它对我内心的滋养。

其次，桃花源的生活方式也给我留下了深刻印象。这里的人们生活简单而宁静，没有城市的喧嚣和繁忙。他们尊重自然，崇尚与大自然共存的生活方式。与大多数人们不同的是，他们以静养命，以闲逸为乐。在桃花源的小村落中，我看到了农民在自家田地里辛勤劳作的身影，看到了孩子们在田间畅快奔跑的笑脸。这种宁静平和的生活方式让我重新审视了自己，让我更加珍惜生活中的每一个瞬间，并思考自己对于生活追求的真正意义。

桃花源也有着悠久的历史人文。传说中，桃花源是刘宋时期的一个群体逃离战乱而建立起来的理想社会。这个遥远的地方，让人们远离纷争和争斗，追求和平与和谐。在游览桃花源的过程中，我了解到了许多关于桃花源历史和文化的知识。在桃花源博物馆，我看到了充满智慧和激情的文人墨客的作品，我了解到了他们对于理想社会的追求和对于人类社会的

思考。这让我对于未来社会的发展有了更加明确的目标和期待。

另外，桃花源也富含着许多自然资源。在游览过程中，我看到了许多奇特的植物和动物。尤其令我难忘的是王家山的壮丽景色。登上山顶，只见云雾缭绕，仿佛置身仙境。这里有着丰富的植被和动物群落，使我感受到了大自然的伟力和不可思议。在这片自然宝地中，我也深深地体会到了自然与人类共存的重要性，以及人类保护环境的责任。

最后，我在桃花源的经历让我对未来抱有了更加积极的态度。桃花源不仅仅是一个传说中的地方，它也是人们内心对美好生活的向往和追求的象征。我相信，无论前方的道路如何崎岖，只要我们保持对于美好生活的追求，我们就能够找到属于自己的桃花源。而在这个美丽而神秘的地方，我则找到了对未来的向往和期望。

总而言之，常德桃花源是一个令人神往的地方。在我游览其中的几天，我深深地感受到了桃花源的美丽与宁静，也思考了人们对于理想社会和美好生活的向往和追求。桃花源的美景、生活方式、人文历史和自然资源都给我留下了深刻的印象。同时，我也对未来抱有了更加积极的态度。桃花源不仅是一个传说，更是对人生追求的一种象征。我相信，只要我们保持对美的向往和追求，就能够找到自己的桃花源，享受真正的幸福生活。

新桃花源记篇二十

桃花源研学之旅是我人生中一次难忘的经历。这次旅行让我在美丽的自然环境中体验到了无与伦比的乐趣，并且学到了很多知识。在这篇文章中，我将分享我在桃花源研学之旅中的心得体会。

第一段：初见桃花源的美

当我第一次踏入桃花源时，我被周围迷人的景色所震撼。这个地方真的如同诗中所描绘的那样，被高山环绕，溪水清澈见底，还有盛开的桃花无处不在。我感觉自己仿佛置身于一个仙境般的世界。在这里，我可以尽情地呼吸新鲜的空气，感受大自然的美丽。

第二段：与自然亲近的体验

桃花源研学之旅让我与自然亲密接触。我们参观了当地的植物园，了解了各种植物的特性和生长环境，还观察了一些珍稀动物。这些经历让我对自然的奇妙之处有了更深入的理解。此外，我们还参加了一些户外活动，如徒步旅行和野外拓展训练。这些活动不仅锻炼了我们的身体，还培养了我们的团队合作精神。

第三段：了解历史文化的机会

桃花源不仅拥有美丽的自然景色，而且有着悠久的历史和文化。我们参观了一些古代建筑和博物馆，了解了桃花源的历史背景和人文地理。在导游的讲解下，我了解到，桃花源是一个有着深厚文化底蕴的地方，曾被赞誉为“人间仙境”。这对我来说是一个很有意义的体验，让我更加珍惜当下的生活，并对传统文化产生了浓厚的兴趣。

第四段：友谊的培养

这次研学之旅不仅让我对自然和文化有了更深刻的理解，还培养了我与同学们之间的友谊。在桃花源的几天里，我们一起度过了很多愉快的时光，共同面对了一些困难和挑战。我们互相帮助，共同进步。这些经历使我认识到合作和团队精神的重要性，并且结交了很多志同道合的朋友。

第五段：对未来的启示

桃花源研学之旅让我对未来充满了希望和勇气。我明白了自然的宝贵和可贵，更加珍惜眼前的一切。这次旅行也激发了我对探索世界的热情，我希望能够继续学习和探索更多关于自然和人文的知识。同时，我也决心保护环境、传承优秀的文化。

总结

桃花源研学之旅是我人生中一次非常难忘的经历，让我从多个方面受益匪浅。在这次旅行中，我欣赏了自然的美丽，体验了与自然的亲近，了解了历史文化，培养了友谊。这次旅行激发了我对未来的憧憬和向往。桃花源研学之旅将成为我一生中最宝贵的记忆之一。