月亮与六便士读后感简书 优选阅读月亮和六便士心得(优秀6篇)

征文是一种通过文字表达观点和情感的方式，它可以展现个人的思考和创作能力。写征文时要明确主题，捕捉读者的兴趣，以引人入胜的方式开头。足不出户，即可阅读到一系列精彩的征文范文，让你尽情领略文字的力量。

月亮与六便士读后感简书篇一

月亮，代表着一个崇高的'追求与理想。六便士，英国价值最低的银币，代表着一个卑微、平凡弱小的人。

有人跟我说，这本书写的太悲情，但是最后的结果却是圆满的。主人公查理斯·思特里克兰德，实现了他作为一个画家的梦，一个平凡卑微的人，已经寻到了他的月亮。一个朝圣者找到了属于他的天堂，一个灵魂的归属地。这本书，给我印象最深的话有三句。第一句，作家通晓的是人性，掌握的是人心。第二句，你是我的男人，我是你的女人。第三句，上帝的磨盘转动的很慢，但确磨的很细。

我不知道该如何解读第一句话，没有一个人能懂自己，别人又怎么懂自己，自己又如何能懂得别人。查理斯·思特里克兰德本书的主人公，一个冷漠、无情、粗鄙、疯狂，一点都不懂感恩，一个不折不扣的偏执狂。正是因为这种偏执才使他知道自己的追求及梦想，一个为了自己的梦想可以放弃一切的人。

舍弃了所有、扔掉所有阻拦自己的东西，、环境、世俗的眼光。你是我的男人，我是你的女人。这是艾塔对思特里克兰德所说的话，接受艾塔是为了什么，打开的心扉、是性还是一个可以安心绘画的环境。我一直也没有想通，这些都是他所不需要的东西，这些都是可以阻挡他脚步的东西，艾塔选

择他是有两方面的原因，一个是因为爱情另一个可以说是血统、一个白人的血统。艾塔说这句话的时候我更多感受的是爱，当思特里克兰德要赶走艾塔的时候也是看不见一个自私、冷漠的偏执狂，这也是因为爱吧。

月亮与六便士读后感简书篇二

“我很重要”这句话我们太久太久没有说过了。读了毕淑敏的这篇散文，有一股冲动想说这句话。也许年幼时就曾经说过，那时觉得自己很了不起，很伟大，长大了一定会是一个重要级的人物。但是随着年龄的增长，思想慢慢地成熟，开始懂事有责任之后，这句话就只能卡在喉咙里。无论做什么事情，都要先考虑一下别人，而常常忽略了自己。于是“我”作为个体被遗忘在角落。时间久了，我们就会对“我”这个概念淡忘，麻木。

很多人经常会这样想：即使没有我地球一样转动，街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。这种念头不知打败了多少渴望成功的人，他们觉得自己不重要，并对自己产生了怀疑。

文章一开始，作者就用一连串的四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要;对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要;对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要;对子女而言，我们是他们的靠山和慰籍，我们没有胆量说不重要;对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要;对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”?我们应该大声说我是重要的，因为“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺!

做个正直的人!

月亮与六便士读后感简书篇三

最近，我读了《月亮与六便士》这本书，感触颇多!月亮是梦想与信仰，六便士是安逸与舒坦，纵然脚下铺满了便士，而他的眼里却只有月亮。我为斯特里克兰欢呼!对于故事中主人公抛弃妻子的行为，我没有太多想法，甚至能宽容，但对他能有勇气活出两个完全不一样的人生，却表示无限敬佩。梦想与信仰，从我们呱呱落地起，就与我们相随，本是灵魂一部分，但在俗世不断浸染中被磨灭。斯特里克兰，在他活到四十岁，浑身已沾染了俗气时，能毫不回头，抛弃一切，内心的坚毅已彻底的震撼了我。

拉近点，我想起中国第一位女舰长韦晓慧，35岁前她是华为企业的一名高管，有非常优秀业绩，拿着可观的年薪，有着令大家都羡慕的社会地位;35岁后，她却弃笔从戎，成为一名军人，39岁时，更成为中国海军第一位女副舰长。我时常在想，当她抛弃原来优越生活，决定追寻梦想，成为一名军人时，她的内心要经历多少次博弈，有多少个久久不能入眠夜晚，多少次幻想自己人生道路选择的后果。她所受到的挑战与压力并不比斯特里克兰少。但是她做到了，前半生和后半生，她过了两种截然不同生活，以勇气和智慧，活出人生中的高度和宽度。

不知道，大家有感觉不?每个人或多或少都会有点业余爱好，孜孜不倦，从不懈怠，比工作更有趣!写作，做木工，剪纸，唱歌，或是游戏业余玩家，或是电影发烧友。

曾几何时，这些业余爱好在我们还是孩童或者青少年时，是我们梦想和信仰。就如我，也曾想过成为一名舞蹈演员，但

在生活道路上，我却离梦想越来越远。当我们有了家庭，有了孩子，有了活口的工作，有了安逸与舒坦，我们便有了更多借口告诉自己，要甘于现状，要把过去幼稚想法好好的藏起来!年复一年，日复一日，同一个时间，同一个地铁口，同一趟列车，同一个表情，同一种匆忙，我们生命就这样，被偷偷的撷取，静静的，甚至都忘记时间存在。皱纹悄悄爬到脸庞，我们从别人口中的孩子，变成孩子口中的阿姨甚至奶奶!我们的生命，真实的来过人间，但却从来没有感到过灿烂。我们还没有告诉世界，我来了!世界却让我离开了!

读了《月亮与六便士》，我的心底产生了一丝勇气和希望，纵然，我们缺乏足够勇气，做翻转。但至少在弯腰捡便士时，努力抬抬头，看看天上的月亮!《月亮与六便士》的作者以一个旁观者的身份目睹了主角所发生的一切，从抛弃一切到最后死去。而我以一个旁观者外的旁观者看着发生的一切。这个追求梦想的主角，就像是我们内心疯狂的一面。有一天突然发现，人生的意义在哪里。今天小编为大家带来了优选阅读月亮和六便士心得750字例文，希望可以帮助到大家。

月亮与六便士读后感简书篇四

这是一本很古老的书籍，是英国小说家威廉·萨默赛特·毛姆的创作的长篇小说，成书于19，作品以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用圆笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

本书中“月亮”是远大理想的象征，而“六便士”则是蝇头小利的象征。一个人是抬头望月，志存高远，还是低头看地，追逐小利，这是两种截然不同的人生观。大多数人既喜欢月亮，也喜欢六便士，所以成不了艺术家，也成不了佛，偶尔疯魔片刻，平日里昏昏然沉溺于俗世，为了六便士摸爬滚打，

读了这篇书评，方才开悟，果然，月亮和六便士都是既伟大又平凡，谁也不比谁高贵。

斯特里克兰最后，也没有为了当初抛弃妻儿而内疚，勾引朋友的妻子而后悔，伤害了所有人，最后成就了自己。未免太自私了太无情了，但内心也是孤单的，可能这就是人性的本能吧，只是世人用事物所装饰。不被自我和别人所察觉，我们只是比野兽多了更多的思考，人类得到了很好的进化吧。一个人可以既高贵又低俗，既是月亮又是六便士，在不同的人面前，做着不同的人，可能这大概就是人性!人生漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰，查尔斯就是那个终其一生追逐星辰的人。

在我们周围满地都是六便士，所以偶尔要抬头看看月亮!

月亮与六便士读后感简书篇五

前天就读完了《月亮与六便士》。到今天还觉得应该把读后感写下来。虽然我的阅读感想可能对别人来说，没有两便士的关系。

很多人，在很多地方都有提起《月亮和六便士》，然而并不是很多人真正读过它。这是一个描写一位伟大画家如何处理崇高理想和平庸世俗的故事。毛姆真的故事大师、叙述大师(读的是译本，不能评论作者的语言)，亦真亦假的叙述，常常让你不知道读的到底是真是传记还是小说。

不得不说李继宏是很有功底的译者，译文流畅清晰，一点都读不出翻译的痕迹，深厚的中文功底让人不觉得这是在读一个外国人的故事。

最后说说strickland□因为读过《莫奈和他的眼睛》，被莫奈贫苦和执着的生活深深打动。感动于莫奈对原配妻子camille矢志不渝的情感，惊诧于视力严重下降的晚年他甚至挑战巨

幅作画。张嘉玮平和和有力的语言让人对入世、执著、可敬的莫奈敬佩不已。

相对于莫奈，同样是追求与众不同的的艺术道路的strickland(或者说高更，再次感叹毛姆的叙述)却与世俗过于格格不入。抛弃妻子，置善意和爱情于不顾，最终躲入原始山林作画，过着几近与世隔绝的生活，并且最终默默无闻地惨死。我上网了解了一下高更的画风，确实粗矿的画风确实独树一帜，不了解艺术而向往精致生活的人可能并不会太喜欢。

然而就是这些凡人所不能理解的另类的艺术人生，才可以称之为“传奇”！

月亮与六便士读后感简书篇六

读完这本书，我才真正地明白爱因斯坦所说的“不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高贵的品质，超越时代和社会，走自己正确的道路。”

现实生活中，我们的身边也有很多这样的人：他在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆和孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话——总之在任何社交场合都是角落里不起眼的人。

书中的主人公便是这样的一个人。他叫查尔斯。在家庭美满、工作稳定之时，查尔斯突然离家出走，在留下一张“晚餐准备好了”的纸条后他离开了与自己生活了的妻子和两个孩子，去了巴黎。那一年他40岁，住在全巴黎最破旧的旅馆里，身上只有100块钱。倘若这件事发生在我身边，我恐怕会认为荒谬绝伦。后来我才明白他只是在做人们想做但又不能做的事。在喧闹的城市里，人们早已听不见心底最深处的声音了。在金钱、名利和地位的诱惑下，人们早已迷失了自我。而查尔斯只是想毫无保留地面对自己，与内心深处的自己对话。

我想大多数人都会认为这样的人很可恶。他的眼里没有别人，只有自己，自私，没有责任心，不屑和社会发生任何关系，但他又很无辜，因为他的眼里岂止没有别人，根本甚至没有自己。他不是选择了梦想，而是被梦想击中，被梦想救赎。用他自己的话来说，“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”查尔斯就是溺于梦想的人，倘若他不挣扎，他便会沉在梦想的海洋中，直至死亡。如果说他与别人有什么不同，那就是人们都希望拒绝成为“人们”里面的那个“们”，但只有他成功了。

本来以为接下来的故事情节很可能是一个追梦人如何历尽艰辛实现辉煌的故事，而《月亮与六便士》这本书却不是这样安排的。

当全世界都在追逐梦想，查尔斯却在追逐他的厄运。5年之后，他在巴黎贫病交加，躺在小阁楼里奄奄一息，若不是朋友相救，他几乎一命呜呼。后来，他沦落街头成了码头工人。又过了几年，他自我流放到南太平洋的一个小岛上，身患麻风病，双目失明，临死之前叫人把他的巅峰之作付之一炬。

康德曾说过：“凡是人立身行事，必须要让所有的行为都可以成为万人的楷模。”而查尔斯的所作所为完全与之背道而驰。他并没有那么伟大，不想成为万人的楷模。只是想遵从内心，用梦想将自己救赎。