

舞蹈队年终总结(实用9篇)

考试总结是对自己在考试中遇到的问题和困难的总结，有助于找到解决问题的方法和策略。以下是小编为大家整理的知识点总结范文，供大家参考学习。

舞蹈队年终总结篇一

本着促进舞蹈课堂教学优质化，提高舞蹈课堂教学质量，提高学生基本艺术素养，促进学生全面发展的目的，我对本学期在舞蹈教育教学中采取的教学方做以下报告总结：

以往要上好舞蹈欣赏课，需要搜集大量的图片，搜集有关的幻灯片，录像带，在讲课时需要大量的口头讲解，不少教师把上好欣赏课视为畏途，学生对乏味的欣赏课持不欢迎的态度。

采用电脑多媒体教学，舞蹈欣赏课的效果则大为改观。只要教师拥有一台多媒体电脑，把存有舞蹈欣赏资料数据的光盘装进光驱〔cd---rom〕当你欣赏经典著作时，鼠标一点，某个舞蹈家的代表作及其生平介绍就会出现在你的眼前。不但可以窥见作品的全貌，还可以放大局部进行观察。学生身在课堂，却能打破时间、空间、地域的界限，驰骋中外，跨越古今，在舞蹈长廊漫步，在想象空间飞翔，审美教育寓于潜移默化之中。比如：11级的创编课《青春舞曲》这一课中，制作不同年代、不同形式的新疆舞欣赏资料，给学生开阔眼界，丰富知识，并对自己的创作有新的启发与创作。同时还能使学生了解到民族文化等等。

新课程强调对学生进行素质教育，欣赏课、设计课在教材中的比重增大了。在基础教育中，教师要做大量的示范，学生要做大量的训练，由于这类教学内容规范、严格，例如：11年级《新疆舞》这一内容可塑性强，有时会出现意想不到的

效果，容易激发学生的兴趣，作业完成后产生成就感、自豪感。对于造型能力、创造能力良好的高中学生来说，运用设计可以弥补模仿学习的单一，还可以加强创意、想象、欣赏、评论等能力的培养，渗透情感教育，总体上对学生实施素质教育是很有利的。三、舞蹈教学的新路子舞蹈的另一个领域是创编，这基本上是一种纯艺术的表现。在课堂教学上应用多媒体教学，有着一定的优势。舞蹈创编教育面对的是全体学生，侧重的是素质教育。以舞蹈技能为中心的旧教学模式是不可取的，而让学生了解各个五种表现技法与艺术特点，开阔视野，陶冶情操，却是必须的，尤其对舞蹈基础薄弱的学生，会减轻心理压力，甚至会激发起学习的热情，把舞蹈创编作为一种乐趣而不是负担，那么，我们的舞蹈教育岂不真正实现了愉快教育。

综上所述，在舞蹈教学中实施多形式，多途径教学，有如下积极意义：

1. 教学观念更新，既推动舞蹈教育向高层次、多元化发展，又为社会信息化发展培养人才，创造信息化社会的文化环境。
2. 手段先进，为舞蹈课实现高层次电化教学提供了方向与做法。
3. 有利于推进素质教育发展，对培养动手型、创造型人才提供了优良的环境。

舞蹈队年终总结篇二

亲爱的xx家人们：

20xx年在漫天飞舞的雪花中来到了我们的身边。

时光飞逝，在过去的20xx年，一幕幕难忘的瞬间值得回忆，将永藏你我心间！这一年的时光，就像我们人生舞台上的一段

影片，把每一段影片剪接在一起就形成一生的完整电影。在这一年里，我们设定了各个阶段的目标，一步一个脚印地去实现!xx舞蹈和你一起努力，一起欢笑，一起挥洒汗水，也一起收着获希望!

20xx年对于xx舞蹈中心来说是最具有挑战性的一年，也是充分体现内在实力的一年，在市场环境极其复杂的情况下□xx舞蹈经受住了考验，很大程度上得到了发展和完善!在20xx年，我们的学生人数在不断增加，员工老师人数也在壮大，教学环境和设施也在不断完善，增设了街舞，播音主持，形体舞蹈等专业，并于年初新开了辛置教学点!至此□xx舞蹈已有5个校区，9个培训专业!

20xx年已经迎面而来□xx舞蹈也迎来了自己的第二十八个生日，做为一个二十八年的品牌学校，我们坚守那份真实和执着，我们相信专业的是力量无限的!时光铸就品牌，爱心造就口碑，用心点亮梦想，让爱展翅翱翔!

新的一年新的起点□xx舞蹈秉承“用心点亮梦想，让爱展翅翱翔”的教学理念，与您携手，一起为孩子的健康成长，努力加油!

让我们一起来回顾20xx的一个个精彩瞬间!!!

一：元月初□xx舞蹈中心举办了20xx回馈老生活动，每个舞宝贝都免费领到了新款舞蹈服!一个个美哒哒!

二：1月15日xx舞蹈中心20xx公开展示课圆满成功!

三：20xx寒假班元宵节演出圆满结束!受到了社会各界的高度好评!

四：4月29日参加山西省少儿舞蹈取得了骄人的成绩!

五：5月1日参加了小型的喜庆演出，我们的舞宝贝萌翻了现场的每一位观众！

六：5月21日xx画室“彩绘风筝，放飞梦想”亲子diy绘画活动圆满成功！

七：又是一年六一时□xx舞蹈中心每一个舞宝贝，在各自的学校，幼儿园灿烂绽放，魅力四射!!!我们学习的不仅是舞蹈知识，更多的是全面提升孩子的整体素质，让孩子变得更自信，气质更佳！

八：xx舞蹈送给孩子们的六一礼物——艺术照，每个孩子都美哒哒！

九：8月1日考级工作胜利结束！

十：xx舞蹈中心20xx年五场巡回汇报演出圆满落幕！

8月的天空流光溢彩，乘着歌声，我们铺开七彩的画卷；8月的大地笑语欢歌，走向未来，我们书写豪迈的誓言！

没有华丽的舞台，我们用自己最真实的舞蹈展现自我，点燃激情，尽情诠释我们绽放的青春！

流金岁月中□xx舞蹈中心度过了27个春秋。27年来，我们舞蹈，我们成长，我们挥洒着汗水与泪水，收获着每一份希望和成功！在此向一直以来关心和支持xx舞蹈中心发展的社会各界表示衷心的感谢！

十一：8月15日参加了霍州发电厂消夏活动闭幕式大型演出！小骑兵完美呈现！结束时全体观众热情的，由衷的，久久的掌声就是对你们最大的认可和赞赏！付出就有回报，今天的精彩都来自你们的汗水和泪水！

十二：12月16日xx舞蹈中心参加20xx山西少儿春晚演出圆满成功！

十三：在20xx年一直坚持对教师的长期培训工作！每周的日常培训，开学前后的集中培训，外出培训，用心打造一支专业过硬的教师团队！

艺无止境——xx舞蹈时时在努力！

与时俱进——xx舞蹈一直在路上！

感恩20xx□启航20xx!xx舞蹈欢迎您！

舞蹈队年终总结篇三

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

(1) 在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

(2) 为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

(3) 为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的`细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

(4) 课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

舞蹈队年终总结篇四

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的

小精灵，我也坚信他们是最棒的。

本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、韵律组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带；其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的`配合、支持和信任，从中使我不断的长。

舞蹈队年终总结篇五

各位老师：

大家下午好！

一个学期即将结束，真是时间过的好快，忙碌充实一个学期，我们收获了很多，也付出了很多的艰辛和汗水。

首先感谢道校长和秦老师给我提供了这个工作和学习的平台，这一个学期逐渐的认识了每一位孩子，和孩子的家长，和孩子们成为了好朋友，也和家长成为了好朋友，这是我很大的收获，其次，在这一个学期，我们为了每一场的演出都在做准备，我们从一次次的手忙脚乱，到最后的得心应手，从失败中取得经验，也让我成长了好多。

最后，我们感恩让我认识了我的同事，我们是一个大家庭，我们的'团队，每一个都是相互帮忙的，我们在接下来的日子里一定会越来越好的。

舞蹈队年终总结篇六

时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。确实，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回忆上一年的苦辣酸甜来鼓励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的工作，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的。以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合到达训练效果！学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有时机接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。

让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快

乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

伴随着20xx年的钟声，一个学期即将过去，回忆过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

舞蹈队年终总结篇七

第一次上舞蹈课时我非常的盲目，不知道怎么办才好，更没有自信，生怕自己教不好。反复思量之后，选了几首简单的音乐和舞蹈律动，让孩子初步感受舞蹈课的乐趣。课后发现孩子们的音乐节奏比我想中的要好，但是在动作模仿和协调发面还有许多提升的空间。第二堂课时，我根据她们的年龄特点：从自身的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”。开始时，用踵趾小跑步去摘苹果，到了果后，放上音乐，最后又以踵趾小跑步的动作回幼儿园。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

舞蹈队年终总结篇八

本学期我担任四年级音乐课。为了能更好地完成教学任务，达到教学目的。我努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，

陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与教学内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据中高年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步了解以后，我发现每个班级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我给每个班级也制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的`兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大

的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

以上为本学期音乐教学小结，不足之处请给予指正。

舞蹈队年终总结篇九

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

(1) 在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

(2) 为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加

进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

(3) 为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

(4) 课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！