

归园田居种豆南山下 归园田居·种豆南山下经典教案(实用8篇)

人生是每个人所经历的一系列事件和经历的总和。要注意总结的语言规范和文笔流畅，使读者容易理解和接受。“人生的价值在于对社会和他人的奉献和回馈，通过自己的努力和影响力，改变世界的不平等和不公。” - 马克思

归园田居种豆南山下篇一

2、赏析意境，领悟诗人的志趣情怀

教学方法：情感激趣法 启发引导法

教学重点：品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境

教学难点：激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思

课时安排：一课时

归园田居种豆南山下篇二

《归园田居种豆南山下》教案达到了完美和谐的艺术意境，开拓出一片“浩浩落落”的精神世界。

《归园田居种豆南山下》教案篇一：

过程与方法：

(一)课前指导：通过图书、网络等多种渠道搜集有关陶渊明的相关资料，帮助学生理解诗意；搜集有关田园诗的有关资料，

让学生能够用一种宽阔的视野来欣赏田园诗作。对于那些能力强的同学还可以让他们写一写对田园生活的理解。

(二)课堂应该充分体现学生对田园诗以及对田园生活的理解，老师则应做提炼与升华的工作。

(三)情感与态度：通过反复的朗读吟咏，通过对田园诗歌的比较欣赏，真正体会到田园诗给我们带来的巨大美感，感受田园生活宁静以致远的恬淡旷达。

课程重点难点：

穿过语言的表象领悟陶渊明诗意田园的内涵。

课程实施理念：

以诗歌本身所具有的魅力牵引着学生“披文入情”，再辅以优扬的音乐、美丽的图片，让他们能够身临其境般地重返诗意的田园。

课程实施：

课前的指导

- 1、熟读《归园田居》这首诗，并搜集诗人的相关资料。
- 2、有能力的同学写出对田园生活的理解的文章。
- 3、给陶渊明画肖像。
- 4、找到适合的背景音乐。

课时安排：1课时。

教学过程：

前奏：播放歌曲《走在乡间的小路上》同学们听听这首

歌唱出了乡间的什么样的景色和心情?渲染气氛，为学生理解本诗打下基础。

一、导语

在上这节课前，我想请同学们做两个选择题。1、如果摆在你们面前有两条路：

a做官，名利双收b做农民，平平淡淡。

你们会怎样选择?找一二位同学说说自己的看法，教师不作点评。

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍与得。舍和得之间充满的人的一生，东晋著名文学家陶渊明也曾经做过这样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他这一选择使他成为中国文学史上最出名的农民之一。《归园田居》写于做农民后的第一年后写的。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、走进作者：

陶渊明(365--427)，东晋著名诗人。一名潜，字元亮，称靖节先生，又自号五柳先生，浔阳柴桑(今江西九江)人。著名的隐士，不满于官场的黑暗，“不为五斗米折腰”，隐居农村。从彭泽令职位上隐退，这一年他41岁，以后终老农村，死后世人称他为“靖节先生”。 “不为五斗米折腰”说的是公元405年，陶渊明担任彭泽县令时，郡督邮来县巡察，县吏告诉他，应该穿戴得整整齐齐地去恭迎郡督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿!”即日授印去职。离开官场回到家园，从事耕读，这首诗描写的就是农家生活。陶渊

明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

指出重点：陶渊明的这次辞官回家是最后一次，从此再也没有出仕。公元405年，陶渊明41岁，在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰”，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后的愉悦心情。课本中所选是第三首。

三、解题

明确：“归”

2、提问：既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到田园生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？(以“归”字为核心来解读诗歌)

讨论、明确：

(1)、从何而归？

(2)、为何而归？

(3)、归向何处？

(4)、归去如何？

四、放配乐朗读录音，寻找相关信息，回答上述问题：

1、明确：官场

2、明确：官场腐败黑暗、尔虞我诈，不愿与统治者同流合污。

3、明确：田园

他的田园生活是什么样子呢？

诗人如释重负，告别了那个令人压抑的官场，终于来到了向往已久的田园。来到南山脚下，种下了豆子，但草儿盛，豆苗稀。诗人只好一大早起来就扛着锄头去除草，晚上一直劳作到与星星为伴……回家的路上，夕露沾湿了衣衫，可解脱了身心束缚的诗人不以为苦，而深深地体味其中的乐趣。

归园田居种豆南山下篇三

教学目标：

- 1、理解诗意，熟读成诵
- 2、赏析意境，领悟诗人的志趣情怀

教学方法：

情感激趣法启发引导法

教学重点：

品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境

教学难点：

激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思

课时安排：

一课时

教学过程：

一、回顾旧知，走进作者

说说你所了解的陶渊明及作品，教师相机补充

二、创设情境，导入新课

一本本色彩斑斓、图文并茂的小人书曾让儿时的我们如痴如醉、爱不释手她们充实着我们寂寞的童年，滋养着我们懵懂的心灵，她们一路伴随着我们成长！

要完成这项工作，光有热情远远不够先来看一下已完成的古诗编辑包括哪些内容？

明确：注音，注释，译文，插图

三、浅吟低唱，完成注音

1、学生自由朗读，要求读准字音，读出重音和节奏

提示：用“/”划分节奏，注意音节划分和意义划分相结合

[屏幕出示]

种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀

晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归

道狭/草木/长，夕露/沾/我衣

衣沾/不/足惜，但使/愿/无违

2、互读互评：展开朗读竞赛，相互纠正，完成注音

四、七嘴八舌，疏通诗意

教师引导：要完成这首诗的翻译需要注意什么？可以通过哪些途径和方法？

明确：尊重原文，借助课下注释，适当扩展

小组合作，选出最佳译文

五、斟词酌句，绘制美图

1、配乐诵读：边听边想象，我们的眼前会呈现出哪些画面？用一两句话描绘一下

要求：(1)用第一人称；(2)有景物和人物描写(动作、心理描写)；

5、推荐交流：小组内交流，推荐优秀者全班交流

[屏幕出示]1、陶渊明月夜归耕图

2、教师习作：我虽然独自一人，却有一轮明月相伴月下的我肩扛一副锄头，穿行在齐腰的草丛中透明的月光、静谧的田野、青草的芳香、泥土的气息、此起彼伏的蛙鸣，啊，好一幅迷人的月夜归耕图如果有“丝竹乱耳，案牍劳形”，哪有机会和心情欣赏这良宵美景？调皮而又多情的露珠也来助兴，它给辛劳了一天的我以清凉温柔的抚慰远离官场，远离喧嚣，按自己意愿生活的感觉真好！

3、学生点评

六、配乐诵读，积累升华

归园田居种豆南山下篇四

《归园田居种豆南山下》有一种真实的情感始终贯穿在诗歌中，并呈现为一个完整的意境，诗的语言完全为呈现这意境服务，不求表面的好看，于是诗便显得自然。

生1：是一个没有剥削，没有压迫，与世隔绝的地方。

生2：是一个人人平等，百姓丰衣足食，热情淳朴的地方。

生3：是一个景色优美，让人留连忘返的地方。

生：因为当时社会黑暗，动荡不安，人心思定，渴望和平。

生：陶渊明以这个世外桃源来寄托自己的政治理想，表达了他对美好生活的向往。

师：同学们掌握得相当不错，今天我们再走进他的诗歌《归园田居(其三)》，去深入体会这位大诗人美好的心灵。先请同学们自由读两遍。(师板书题目作者)谁来为大家朗读一遍?(一生毛遂自荐，效果不错，然后全班齐读)

师：请同学们静下心，轻轻地读一读，细细地想一想，发挥想象，把诗歌改写成一篇优美的散文。要求：1.用第一人称。2.有景物和心理描写。3.时间为五分钟。(小组内交流并推荐优秀作品，而后全班交流)

生1：南山坡下有我的豆地，杂草丛生，豆苗长得很稀。清晨我下地松土锄草，星月下我扛着锄头回家休息，草木覆盖了狭窄的归路，夜露打湿了我的粗布上衣，衣服湿了又有什么可惜，只求我那心愿至死不移。

生2：南山脚下有块豆地，杂草丛生，豆苗稀疏，还有几棵营养不良，毫无生机。没有办法谁让我不善种田呢?尽管如此，

我仍然早出晚归，不辞劳苦。劳动归来的我虽然独自一人，却有一轮明月相伴。月下的我肩扛一副锄头，穿行在齐腰的草丛中。透明的月光、静谧的田野、青草的芳香、泥土的气息，啊，好一幅迷人的月夜归耕图。如果有“丝竹乱耳，案牍劳形”，哪有机会和心情欣赏这良宵美景。调皮而又多情的露珠也来助兴，它给辛劳了一天的我以清凉温柔的抚慰。远离官场，远离喧嚣，按自己意愿生活的感觉真好！（掌声）

师：写得真好！我们都陶醉在你描绘的意境之中了。同学们，经过刚才的创作，诗中哪些句子或词语给你留下了深刻的印象，或让你产生丰富的想象？请你再反复地品一品，然后把你独到的感受与大家分享。

生1：“带月荷锄归”，诗人是带月而归，而不是月照而还，一个“带”突出了人物的主体性，“一切景语皆情语”，流露出诗人对周围景物地喜爱和劳动后的愉悦心情。有此警句，全句生辉！（掌声）

生2：对这句诗我的感受是：天上一个皎洁的月亮，地上一位悠闲的老人，肩上扛着一把心爱的锄头，轻松走在一条回家的路上，这句营造了一种温馨的意境。画中有诗，诗中有画，大概如此吧。

师：陶渊明有你们二位知音，定当含笑九泉。

生3：“道狭草木长”中，草势旺盛，蔓延到路上，盖住了路面，所以“狭”正面写路窄，侧面写草长。

生4：“狭”还有“长”的意思，羊肠小道弯弯曲曲，乡间小路，斗折蛇行。在月光地映衬下，给人一种曲径通幽的感觉，也许在诗人的眼里，与其说走在回家的路上，不如说走在—道美丽的风景线上。

师：你们二位见解独到，让人耳目一新。

生5：句中用“狭”而不用“窄”，体现了诗人的良苦用心，让我联想到一句诗：“吟安一个字，捻断数根须。”而我们写作中就往往缺少这种精神。（转向同学）我说的对不对？（掌声，生说：“对！”）

生6：我很欣赏本诗的语言。诗中语言，不见丝毫装饰，朴素如随口而出，明白如话，如话家常。

师：嗯，我有同感。

生7：就本诗结构而言，不断转折是本诗的特色，草盛豆稀不仅不弃，反而早出晚归，精心侍弄。言及归来似乎无话可说，诗人转而道狭草长。露打湿衣，大概要抱怨了吧，他又说不足惜，只要不违心志就行。转折虽多，却毫不费力，没有刻意而为之的痕迹。如果不是性情平和，如果不是语言功底深厚，我觉得是达不到这种境界的。（学生点头颌许）

师：有理有据，（抱拳）佩服佩服。

师：刚才大家精彩地赏析有点有面，既有局部地探究，也有整体地把握。不知道大家能否融会贯通，把自己对作品地理解，通过朗读表达出来。大家先准备一下，一会儿，我们举办一个小小的诗歌朗诵会，自由报名，男女不限，名额有限哟！（生笑并跃跃欲试）

（音乐响起，学生朗读声情并茂，教室里掌声不断。）

师：我的嗓子痒痒了，给老师一个表现的机会，行吗？

生（异口同声）：行。

（老师根据自己对作品的理解，感情充沛地背诵了一遍，引起了学生共鸣。）

师：如此美诗，如果背诵下来，那该多好呀！

(学生背诵，教师找个别学生试背，效果不错)

师：陶渊明诗中的田园生活是怎样的？请用一个词概括。

生1：美好的，温馨的。

生2：幸福的，自由的。

生3：既辛苦又愉快。

师：现实生活中的`归隐生活果真如此吗？(学生用异样的眼光看着我，可能一时没想到老师这样问。)让我们考证一下。(出示课件《五柳先生传》节选。注释略。)

五柳先生传(节选)

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。……性嗜酒，家贫不能常得。……环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

生1：家贫如洗，家徒四壁。

生2：衣几乎不蔽体，食几乎不裹腹。

师：读了自传，再看本诗，你有什么疑问吗？

生：陶渊明在诗中隐去了生活的困苦与艰难，把田园生活描写得如此美好，这是为什么？

师：问得好，这是为什么呀？能否用本诗中的一句话来回答。

生：但使愿无违。

《归园田居·种豆南山下》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

归园田居种豆南山下篇五

请同学们打开课本第206页，今天我们来学习30课诗四首。第一首《归园田居其三》，作者是陶渊明，上个单元里我们学过了他的《桃花源记》。

陶渊明可算是我国诗歌史上第一位田园诗人，因为他写出了大量歌颂田园风光和农村生活的诗篇。陶渊明的性格既刚正不阿，又适情任性。这使他与尔虞我诈、相互倾轧的官场格格不入。41岁时，他辞别官场，归隐田园。今天我们就来学习他的《归园田居(其三)》，这首诗是他辞官的第二年写的，诗题的意思是回到园田居住。诗人陶渊明共写了五首《归园田居》，这是其中的第三首。（转身写板书：归园田居其三陶渊明）

二、整体感知

带学生朗读诗文。

三、诗歌译文(上课时省略)

我在南山山坡下种了些豆子，杂草长得很茂盛，豆苗却长得很稀少。早晨起来到田里清除野草，星月下扛着锄头回到住的地方。道路很狭窄而草木丛生，夜露打湿了我的衣服。衣服被打湿了不足以可惜，只要不违背自己的意思就行了。

四、品读诗文(以问题为主展开教学)

1、这首诗一共有8句，那么我们来分析一下诗文。

2、这首诗写的是哪个季节的劳动生活情形？

明确：从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间即春末夏初。

3、诗人到田间去干什么？锄了多长时间？

明确：锄草。从“晨兴”到“带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

4、诗的前四句只记豆田锄草一事。

第一句交代种豆的地点，“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因是草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草，“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”就是“早早地起来”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”，指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作肮脏，丑恶解）。第四句说回家已是晚上了。“荷”，担、扛（“荷”是“何”的俗字，“何”的古义有二：担；谁。不用讲给学生听）。

小结：前四句为第一层，写了种豆锄草的劳动情形。

5、第五句中“道”指什么？(诗人的归途，紧承上句中的“归”字。)即是归途，大概也就是来时的路，为什么开头不提，到这里才说它狭而多草木？(为了引出夕露沾衣一句，表明诗人在草木中穿行，致使衣为夕露所湿。)为什么要着意写夕露沾衣？(借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。)

明确：诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，借夕露沾衣来抒发对田园生活的热爱。

五、朗诵诗文

让同学齐读这首诗，然后试着请同学背诵。

六、板书

归园田居(其三)陶渊明

兴：起耒：田间杂草前四句：种豆锄草的劳动情形。

荷：扛着长：茂盛后四句：抒发对田园生活的热爱。

七、《归园田居(其三)》教学反思

《归园田居》上课时间为一课时，主要训练学生的感知能力和探究能力，在上课的过程中，基本能按照自己预设的教学思路进行讲授，但课堂的重点在鉴赏陶渊明笔下的田园风光，鉴赏诗句和描绘整体画面对学生来说是有相当难度的。如学生无法准确分析出诗句中的艺术手法，描绘画面可能顺序不

当、想象不足或流于翻译诗句，不一定能鉴赏出田园风光的美，而教师由于经验不足，不能给予学生恰当的引导，合理的评价，尤其是针对一个学生对主旨的偏激理解没能够及时引导，而是置之不理，导致没有很好地促成教学生成。

但是课堂上学生的出色表现还是充分体现了新课改的要求，学生能够自主预习，在课堂上小组合作交流，主动发言，并且在课后积极思考，认真完成作业。

教学方式是为课程目标服务的，课程目标是多元的，教学方式也不应该是单一的。不管在教学中采用哪一种教学方式，其目的都是为了促进学生有效学习，从而全面实现课程目标。在这个过程中，学生的感知能力、理解能力、想象能力、创造能力都得到了训练，并且也提高了学生学习语文的兴趣。久而久之，还能帮助学生养成良好的语文学习习惯，掌握学习的主动权，真正成为学习的主人。

教学应该充分体现学生的主体地位，课堂不再是教师展现自我的舞台，教师应该从培养学生的语文素养出发，一切为了学生。我对《归园田居》一课的教学设计主旨还是正确的，今后我一定加强学习，不断提高自身专业素质，在课堂实践中锻炼自己的应变能力。

归园田居种豆南山下篇六

说说你所了解的陶渊明及作品，教师相机补充

二、创设情境，导入新课

一本本色彩斑斓、图文并茂的小人书曾让儿时的我们如痴如醉、爱不释手她们充实着我们寂寞的童年，滋养着我们懵懂的心灵，她们一路伴随着我们成长！

要完成这项工作，光有热情远远不够先来看一下已完成的古

诗编辑包括哪些内容？

明确：注音，注释，译文，插图

三、浅吟低唱，完成注音

1、学生自由朗读，要求读准字音，读出重音和节奏

提示：用“/”划分节奏，注意音节划分和意义划分相结合

[屏幕出示]

种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀

晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归

道狭/草木/长，夕露/沾/我衣

衣沾/不/足惜，但使/愿/无违

2、互读互评：展开朗读竞赛，相互纠正，完成注音

四、七嘴八舌，疏通诗意

教师引导：要完成这首诗的翻译需要注意什么？可以通过哪些途径和方法？

明确：尊重原文，借助课下注释，适当扩展

小组合作，选出最佳译文

五、斟词酌句，绘制美图

1、配乐诵读：边听边想象，我们的眼前会呈现出哪些画面？用一两句话描绘一下

要求：(1)用第一人称；(2)有景物和人物描写(动作、心理描写)；

5、推荐交流：小组内交流，推荐优秀者全班交流

[屏幕出示] 1、陶渊明月夜归耕图

2、教师习作：我虽然独自一人，却有一轮明月相伴月下的我肩扛一副锄头，穿行在齐腰的草丛中透明的月光、静谧的田野、青草的芳香、泥土的气息、此起彼伏的蛙鸣，啊，好一幅迷人的月夜归耕图如果有“丝竹乱耳，案牍劳形”，哪有机会和心情欣赏这良宵美景？调皮而又多情的露珠也来助兴，它给辛劳了一天的我以清凉温柔的抚慰远离官场，远离喧嚣，按自己意愿生活的感觉真好！

3、学生点评

六、配乐诵读，积累升华

[屏幕出示] 方法指导：事件——所见——所感

七、盘点收获，课堂总结

回顾这节课，你都有哪些收获呢？我们如何去鉴赏一首古诗呢？学生畅所欲言

归园田居种豆南山下篇七

教学目标：

1、理解诗意，熟读成诵

2、赏析意境，领悟诗人的志趣情怀

教学方法：

情感激趣法启发引导法

教学重点：

品味诗歌的语言，体味诗歌的情味，领悟诗歌的意境

教学难点：

激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思

课时安排：

一课时

教学过程：

一、回顾旧知，走进作者

说说你所了解的陶渊明及作品，教师相机补充

二、创设情境，导入新课

一本本色彩斑斓、图文并茂的小人书曾让儿时的我们如痴如醉、爱不释手她们充实着我们寂寞的童年，滋养着我们懵懂的心灵，她们一路伴随着我们成长！

要完成这项工作，光有热情远远不够先来看一下已完成的古诗编辑包括哪些内容？

明确：注音，注释，译文，插图

三、浅吟低唱，完成注音

1、学生自由朗读，要求读准字音，读出重音和节奏

提示：用“/”划分节奏，注意音节划分和意义划分相结合

[屏幕出示]

种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀

晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归

道狭/草木/长，夕露/沾/我衣

衣沾/不/足惜，但使/愿/无违

2、互读互评：展开朗读竞赛，相互纠正，完成注音

四、七嘴八舌，疏通诗意

教师引导：要完成这首诗的翻译需要注意什么？可以通过哪些途径和方法？

明确：尊重原文，借助课下注释，适当扩展

小组合作，选出最佳译文

五、斟词酌句，绘制美图

1、配乐诵读：边听边想象，我们的眼前会呈现出哪些画面？用一两句话描绘一下

要求：(1)用第一人称；(2)有景物和人物描写(动作、心理描写)；

5、推荐交流：小组内交流，推荐优秀者全班交流

[屏幕出示]1、陶渊明月夜归耕图

2、教师习作：我虽然独自一人，却有一轮明月相伴月下的我肩扛一副锄头，穿行在齐腰的草丛中透明的月光、静谧的田野、青草的芳香、泥土的气息、此起彼伏的蛙鸣，啊，好一幅迷人的月夜归耕图如果有“丝竹乱耳，案牍劳形”，哪有机会和心情欣赏这良宵美景？调皮而又多情的露珠也来助兴，它给辛劳了一天的我以清凉温柔的抚慰远离官场，远离喧嚣，按自己意愿生活的感觉真好！

3、学生点评

六、配乐诵读，积累升华

[屏幕出示]方法指导：事件——所见——所感

七、盘点收获，课堂总结

回顾这节课，你都有哪些收获呢？我们如何去鉴赏一首古诗呢？学生畅所欲言

[屏幕出示]读懂诗意——呈现画面——品味语言——感悟意境

八、活学活用，课外拓展

“暧暧远人村，依依墟里烟狗吠深巷中；鸡鸣桑树颠”（其一）

“时复墟曲中，披草共来往相见无杂言，但道桑麻长”（其二）

归园田居种豆南山下篇八

教学目标：

- 1、整体感知这首诗，了解本诗的写作背景，作者生平、思想；
- 2、通过反复读诗，让学生在吟咏之中加深理解，熟读成诵；
- 3、品味诗歌语言，体会诗的意境，领会诗人的思想情感。

教学重点：熟读成诵，理解作者所表达的思想感情。

教学难点：理解诗句所蕴涵的内涵，体会诗歌意境。

教学准备：多媒体课件

教学方法：朗读法、联想法、点拨法、交流法

一、背景导入，营造气氛

课件展示环境优美，和平安宁的图片。师生共赏，由优雅安宁的世外桃源，导入新课。介绍作者。

二、初读课文，整体感知

1、教师范读。

要求：注意拼音节奏。

2、自由朗读。解词释句

3、词语小测试。

三、研读赏析，解读文本

1、品读

一读：读出农夫的无奈和辛苦。

(草盛苗稀，晨兴月归，夕露沾衣)

二读：读出耕者的乐观和坚定。

(理秽荷锄，精心侍弄，衣沾不惜)

三读：读出诗人的情趣和愉悦。

(带月晚归，悠然惬意)

四读：读出隐士的洁身守志。

(淡泊名利，超凡脱俗)

2、解读陶渊明的性格志趣

四、拓展探究，加深理解：

采菊东篱下，悠然见南山。——《饮酒》

五、练习设计，巩固知识

六、深层思考，升华思想

1. 评价陶渊明。

2. 探讨：你欣赏陶渊明的人生态度吗？

如果陶渊明生活在当代，他还会隐居起来吗？