

# 2023年口技教学设计 课文口技教案设计(模板13篇)

人生的奋斗是一笔宝贵的财富，它让我们学会坚持和拼搏。奋斗的过程中可能会遇到困难和挫折，我们应该如何应对和克服？下面是一些奋斗的案例分析，希望可以帮助你更好地理解奋斗的真谛。

## 口技教学设计篇一

口技表演者用人体发声器官来模拟和表现人们在现实生活和自然界中发出的各种声音，同时配以表情动作进行表演的一种技巧和技艺。

### 原文翻译

京城里有一个擅长表演口技的人。一天，正赶上有一家大摆酒席，宴请宾客，在厅的东北角，设置（安放）了八尺高的屏风，口技人坐在屏风里面，里面只有一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木而已。客人们围坐在厅的四周。一会儿，听的屏风中啪的一下，全场鸦雀无声，没有一个敢大声说话的人。

远远地听到幽深的巷子里有狗叫声，（接着）便（听见）有个妇女被惊醒，打着哈欠，伸着懒腰，她的丈夫说着梦话。不久，小孩子醒了，大声啼哭。丈夫也被吵醒了，妇人拍着小孩子，给他喂奶，小孩子含着乳头啼哭，妇人一边拍着一边轻声哼唱哄小孩入睡。又有一个大一点的孩子也醒了，唠唠叨叨说个不停。在这个时候，妇女用手拍着小孩子的声音，嘴里哼唱哄小孩子的声音，小孩子含着乳头的啼哭的声音，大孩子刚醒来的声音，丈夫大声呵斥大孩子的声音，在同一时间发出，各种妙处全都具备。全场的宾客没有一个不伸长脖子，斜着眼，微笑着，默默地赞叹，认为精彩极了。

不久，丈夫打鼾的声音响起来了，妇人拍孩子的声音也渐渐地没有了。隐隐约约听到有老鼠活动的声音，盆子、器皿倾斜翻倒的声音，妇人在睡梦中咳嗽的声音。宾客们（听到这里）心情稍微放松了些，渐渐地（把身子）坐端正了。忽然有一个人大声呼叫：“起火了！”，丈夫起来大叫，妇人也起来大叫。两个孩子一起哭起来。不久，有成百上千的人大喊，成百上千个孩子大哭，成百上千条狗狂叫。其中夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音，火焰燃烧的爆裂声，呼呼的风声，成百上千种声音一起响起来；还夹杂着成百上千的求救声，（众人）拉倒（燃烧着的）房屋时一齐用力的呼喊声，（在火中）从自家抢东西的声音，泼水的声音。凡是（在这种情况下）应该有的（声音），没有一种没有。即使一个人有上百只手，每只手有上百个指头，也不能指明其中的（任何）一种（声音）；即使一个人有上百张嘴，一张嘴里有上百条舌头，也不能说出其中的一个地方来。在这时候，宾客们没有一人不吓得变了脸色离开座位，撩起袖子、露出手臂，大腿打着哆嗦，几乎都想抢先逃跑。忽然醒木一拍，所有声响全部消失了。撤去屏风往里一看，（仍只有）一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

总结：这种技艺，清代属“百戏”之一种，表演者多隐身在布幔或屏风后边，俗称“隔壁戏”。且其中还有腹语术。运用嘴、舌、喉、鼻、等发音技巧来模仿各种声音，如火车声、鸟鸣声等，表演时配合动作，可加强真实感。

## 口技教学设计篇二

教学目标：

一使学生了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力。

二学生正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

三学习准确地运用表示时间的词语。

## 四背诵课文

教学设想：

一教学重点是教学目的一、二。

二先帮助学生扫除语言障碍，然后抓住口技人的艺术构思，启发学生的想象，来复述课文，以了解本文层次清楚的记叙方法。

### 第一课时

教学要点：

指导预习、解题、介绍作者、扫除语言障碍、启发学生发挥想象复述课文。讲读第一部分。

教学步骤：

#### 一导入新课

我国古代有很多名人，今天我们学习的《口技》就是反映我国古代口技人高超的艺术才能。

板书课题后，解题、简介作者：

口技，属杂技的一种，是我国很早就民间流行的一种由演员运用口腔发声来摹拟各种声响的技艺。由于表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏”。这篇课文记叙的就是一场在围幕中表演的绝妙口技。

作者林嗣环，明末清初福建晋江人。清顺治六年(公元1649年)中进士。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》、《海渔篇》等。《口技》是他的《〈秋声诗〉自序》的一部分。

## 二指导预习

1. 查字典，给下面的字注音，并写出它们在课文中的意思。

吠(狗叫)叱(大声责骂)

倾(斜)顷(短时间)

2. 认真阅读课文注释，口译课文。

3. 思考“思考一、二题”。

## 三研习新课。

1. 教师范读课文。

(提示学生注意生字的读音、停顿、节奏、表情)

2. 学生自由朗读课文，注意读准字音、理解字和词的含义。

3. 齐读课文。

4. 理解课文中的疑难词语。

可让学生先找出文中的疑难词语，然后分组讨论。

应重点理解的词语是：“厅事”、“欠伸”、“呿语”、“屏障”、“侧目”、“作作索索”、“力拉崩倒”、“斲”、“战战”、“施”、“毕”、“绝”、“意”、“曳”、“指”、“名”。

5. 掌握活用的词

活用的词是指有些词本只属某一词类，但有时在一定的语言

结构中，可灵活用为另一类的词，随着词性功能的临时转化，它们的意义也就相应地发生某种变化。活用词概念不必从理论上给学生讲，只要学生理解这些词在文中的含义即可。

“妇抚儿乳”中的“乳”是动词，作“喂奶”讲。

“善口技者”中的“善”是动词(原为名词)，作“擅长”讲。

“不能名其一处”中的“名”是动词(原为名词)，作“说出”讲。

“会宾客大宴”中的“宴”是动词(原为名词)，作“举行宴会”讲。

6. 先让学生找出表时间性的词语，并引导学生们掌握它们的不同用法(结合完成“练习三”)

“一时”，同时。“忽”，“忽然”突然发生。“既而”两事相继发生。“是时”在特定的某个时间内发生。“少顷”、“俄而”、“未几”，在很短时间内发生。

7. 出示本文古今异义词，由学生比较古今不同含义。

“会”(适逢)“厅事”(大厅、厅堂)“施”(放置)“闻”(听见)“奋”(卷起)“但”(只)“虽”(即使)“走”(跑)

8. 学生找出本文表示事物的数量的词，比较古今的不同用法，并填上适当的量词。

一(个)人一(张)桌一(把)椅

一(把)扇一(块)抚尺两(个)儿

百千(个)人百千(条)犬百(只)手

百(条)舌百(张)口

## 9. 讲读课文第一部分(第一段)。

(1)先请学生朗读并翻译，然后师生共同补充订正。

“京中有善口技者”京城里有一个擅长口技的人。善：善于，擅长。者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上(有一家)大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。

“于厅事之东北角……口技人坐障中”在客厅的东北角，设置八尺宽的围幕，表演口技的艺人，坐在围幕里。于：介词，在。厅事：厅堂、大厅。

“一桌……一抚尺而已”。里面仅有一张桌子、一把椅子、一把扇子和一块醒木。“而已”表示“仅有”的语气助词。

“众宾客团坐……无敢哗者”。众多宾客团团围坐在围幕周围，过了一会儿，只听见围幕里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个人敢大声说话。但：副词，只，仅。寂然：寂、寂静。然，形容词词尾。表示“……的样子”。哗：喧闹，声大而杂乱。

(2)提问：这一段写什么内容？

此段写表演前的准备和会场情况。

“善”字贯通全篇，是概括全文题旨的关键性字眼。“于厅事之东北角施八尺屏障”，交代了口技者表演的场地“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，交代了口技者表演所用的道具，作者连用了四个“一”字，极力渲染道具简单，以衬托后面艺人技艺的高超。“满座寂然”、“无敢哗者”，写出表演者

表演前听众的反映。

10. 学生熟读，背诵第一部分。

第二课时

教学要点：

继续研习课文二、三部分。

教学步骤：

一讲读第二部分(2—4段)

1. 指名朗读第2段

2. 学生翻译第2段，然后师生订正。

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远地听见深巷胡同里狗在叫，接着有一妇人被惊醒，打呵欠，伸懒腰。她丈夫说着梦话。遥：远。巷：胡同、里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止”。过了一会儿，小儿子醒了，大声啼哭。丈夫也醒了。妇人拍着小儿子，给他喂奶，孩子含着奶头还在哭，妇人一边拍着，一边哼着哄他睡觉。另一个大儿子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意。啼：放声哭。亦：副词，也。前一个“乳”是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”是名词，奶头。絮絮：连续不断地谈话。

“当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”这时候，妇人用手拍小儿子的声音，哼着哄他睡觉的声音，小儿子含着奶头

的啼哭声，大儿子刚刚醒来的声音，丈夫叱骂大儿子的声音，一齐发出，各种维妙维肖的声响全都有了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为绝妙”。全场的宾客没有一个不伸着颈子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为，认为是。妙绝：“绝”，极，副词，引伸为少有的，没有人能赶得上。

3. 提问：在这一段中，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

学生口述后，教师归纳：“善口技者”表演了一家人从睡梦中惊醒的场景。先写院外远处深夜犬吠声，这是引起本段后文所写一系列声音的缘由。“便有妇人惊觉欠伸”，“便”是时间副词，写出由于“犬吠”引起的“惊觉欠伸”，以“犬吠”到“其夫叱语”表示出声音由远转近，由院外深巷转室内，由大转小。“既而儿醒，大啼。夫亦醒”写一会儿后，紧接着发出了儿子醒来的声音，大哭声音和丈夫被儿子的哭声惊醒的声音。接着因为儿啼而发出的“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之”以及“又一大儿醒，絮絮不止”的声音。至此，表演出了一家大小相继醒来，各自发出不同的声音，表现出声音由小转大，由简到繁。“妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声”，五种声音一时齐发，出现了口技表演的第一个高潮。而且各种声音有因果关系。因“犬吠”而引起妇人“惊觉欠伸”。不久“儿醒，大啼”，而儿大啼引起“夫亦醒”。“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍儿鸣之”，又引起“又一大儿醒，絮絮不止。”

4. 指名学生朗读第3段。

5. 学生翻译第3段，然后师生订正。



“未几，夫齁有起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾倒，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐停止了。隐约听到有老鼠(出来活动)，悉悉索索作响。有盆碗一类东西被打翻，妇人在睡梦中咳嗽。客人们的心情稍微放松一些，慢慢地坐端正了。未几，时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。

6. 提问：这一段，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

学生回答后，教师归纳：“善口技者”表演一家人又渐渐进入梦乡的场景。“未几”这一时间副词，承接上段描写表演的声音高潮，表现出这高潮持续了短暂时间，“夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止”，表演的响声由繁转简，由大转小，由高潮转入低潮，室内由闹转静。“微闻有鼠作作索索”，进一步表现出室内的静。全家都已入睡，老鼠才敢出穴活动；室内非常安静，才能听到老鼠动作的声音。(这是以动衬静)。

7. 指名学生朗读第4段。

8. 学生翻译第4段，然后师生订正。

“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有人大喊“起火啦”，丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊，两个孩子一齐哭了起来。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也”。一会，有成百上千的孩子在啼哭，成百上千的狗在狂叫。中间还夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌声，燃烧中的爆炸声，还有呼呼的风声，成百上千种声音一齐响起来；又夹杂着

成百上千人的求救的声音，拉倒房屋时，人们一齐用力发出的许许的声音，往外抢夺东西的声音，泼水的声音：一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，每一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一方面的情况；即使一个人长着一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也说不清其中的一个地方。百千：是虚词，极言其多。作：起，这里是响起来的意思。凡所应有，无所不有：“无”、“不”两个否定词连用，表肯定。

“于是众宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。这时候，客人们没有一个不惊惶变色，离开座位，个个捋起袖子，露出手臂，两条腿直发抖，几乎都想抢先逃走。“奋”：本义尽全力举起的意思。这里可译成“捋、挽”。“走”：逃跑。

#### 9. 讲析第4段。

在这一自然段，作者描绘了“善口技者”摹拟一场突然性的特大火灾的惊险场景。

这一场景可分三个层次：

第一层次：表演用火警而引起的人们的惶急纷杂声音（“忽一人大呼……百千犬吠”）。

“忽”这一副词表现出大呼“火起”的声音来得突然，出人意料，陡地掀起骇浪险峰，构成了表演的又一巨大波澜。

“夫起大呼……两儿齐哭”，表现出声音由外到内，由少转多，由街坊大呼“火起”到室内一家人强烈反响。“俄而”表时间短暂，继室内一家大小呼喊啼哭，远近街邻被惊起，大人骇呼，小儿哭叫，狗也惊吠。三个“百千”表现出声音繁多杂乱。

第三：火势猛烈的声音(中间力拉崩倒之声……百千齐作)。

房屋倒塌，火声爆响，风助火势，表音表现出火势的蔓延、猛烈。

第三层：紧张救火的声响。(又百千求救声……泼水声)。

“中间”、“又夹”等词语的运用，表现出上述许多声音同时发出，突出了失火、救火的紧急情景，达到了口技表演的又一高潮。接着用“凡所应有……不能名其一处也”，这一夸张赞叹语句，以失火、救火作结，衬托出“善口技者”技艺的高超。

10. 指名學生朗讀第5段。

11. 學生翻譯第5段，然後師生共同訂正。

“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”忽然，(幕中)醒木啪的一响，各种声响完全没有了。撤掉围幕一看，(里边)只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。毕：完全。绝：断，停止。之：代指围幕里边。

12. 提问：为什么作者在本文结束再次交代表演者及所用道具?(结合完成课后“练习二”)。

这样既与第一段呼应，写出表演者凭借进行表演的道具极为简单，突出“善口技者”的真正本领是全靠一张嘴，衬托了“善口技者”技艺高超。

提问：课文中有哪几处描写了听众的精神和动作?这些描写有什么作用(结合完成课后“练习二”)。

《口技》复习指南

1. 京中有善口技者。

关键字：善：善于；擅长。者：……的人。

句译：京城中有个擅长口技表演的人。

2. 会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

关键字：会：适逢，正赶上。施：设置，安放。而已：罢了。

句译：正赶上有户人家大宴宾客，在大厅的东北角安放八尺屏障，表演口技的人坐在屏障里面，道具只有一张桌子，一把椅子，一把扇子，一块醒木罢了。

3. 众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

关键字：众：众多。团坐：相聚而坐。少顷：一会儿。但：只。抚尺：作动词用，敲醒木。满坐：即“满座”，坐，同“座”。寂：安静。然：……的样子。哗：喧哗，吵闹。者：……的人。

句译：宾客们相聚而坐。一会儿，只听见屏障中敲了醒木一下，满座静悄悄的，没有敢喧哗的人。

4. 遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。

关键字：觉：睡醒。欠伸：打呵欠，伸懒腰。其：她的。呓语：说梦话。

句译：远远地听见深深的巷子中有狗在叫，接着就有一个妇人被惊醒了，打呵欠，伸懒腰。她的丈夫说着梦话。

5. 既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而

鸣之。

关键字：既而：不久。抚：拍。(妇抚儿乳)乳：作动词用：喂奶。(儿含乳啼)乳：名词，(妈妈的)乳头。鸣：轻声哼唱哄孩子入睡。之：代词，指孩子。

句译：不久孩子醒了，大声啼哭起来。丈夫也醒了。妇人拍着孩子给他喂奶，孩子含着妈妈的乳头啼哭，妇人拍着孩子轻声哼唱着哄他入睡。

6. 又一大儿醒，絮絮不止。

关键字：絮絮：连续不断地说话。止：停。

句译：又有一个大孩子醒了，絮絮叨叨地说个不停。

7. 当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙必备。

关键字：当：处在(某个时候)。是：这。初：刚。叱：大声呵斥(大声责骂)。一时：同一时候。众：众多。妙：妙处。毕：全，都。

句译：在这时，妇人用手轻拍孩子的声音，口中哼唱(哄孩子入睡)的声音，孩子含着妈妈乳头啼哭的声音，大孩子刚刚醒过来的声音，丈夫大声责骂大孩子的声音，同一时间一齐发出，各种妙处，全都具备(各种声音摹仿得极像)。

8. 满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

关键字：侧目：偏着头看，形容听得入神。叹：赞叹。以为：认为。妙：奇妙。绝：极，到极点。

句译：满座宾客没有一个不伸长脖子，偏着头看，微笑着，默默赞叹，认为(口技人的表演)奇妙极了。

9. 未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。

关键字：未几：不多久。齁：打鼾。作作索索：老鼠活动的声音。倾侧：倾斜，翻倒。

句译：不多久。丈夫鼾声响起，妇人拍打孩子也越来越慢，声音渐渐停止了。隐约听见有老鼠悉悉索索地出来活动，盆罐（被碰到）倾斜翻倒在地，妇人在睡梦中咳嗽。

10. 宾客意少舒，稍稍正坐。

关键字：意：心情。少：稍微。舒：伸展，放松。稍稍：渐渐地。

句译：宾客们心情稍微放松了些，渐渐地都坐端正了。

11. 忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。

句译：忽然，有一个人大喊“起火啦”，丈夫起身大喊，妇人也起身大喊。两个孩子一齐哭起来。

12. 俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。

关键字：俄而：一会儿。

句译：一会儿，成百上千人大喊，成百上千个孩子啼哭，成百上千条狗在叫。

13. 中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。

关键字：间：夹杂。力拉：拟声词。崩倒：（房屋）倒塌。作：兴起，发出。曳：拉。许许：拟声词。

句译：中间夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音，烈火燃烧爆裂的声音，呼呼风吹的声音，成百上千种声音一齐发出；还夹杂着成百上千人求救的声音，众人拉塌(燃烧着的)房屋时一齐用力的呼喊声，(从火里)抢救东西的声音，泼水救火的声音。

14. 凡所应有，无所不有。

关键字：凡：凡是。

句译：凡是(这种情况下)应该有的声音，没有一样没有的。

15. 虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。

关键字：虽：即使。(手有百指)指：手指头。(指其一端)指：指明。名：作动词用，说出。其：其中的。一端：一头，这里是“一种”的意思。一处：一个地方，这里亦指“一种”。

句译：即使人有一百只手，(每只)手上有一百根手指，也不能指明其中的任何一种声音，即使人长了一百张嘴，(每张)嘴里有一百只舌头，也不能说出其中的任何一种声音。

16. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

关键字：于是：在这个时候。于：在。是：这(时)。色：脸色。奋：张开，展开。股：大腿。战战：哆嗦的样子。几：几乎，差点儿。先：争先。走：跑，这里指逃跑。

句译：在这时，宾客们没有一个不变了脸色，离开座位，捋起袖子，露出手臂，两腿哆嗦，几乎想要争先逃跑了。

17. 忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

关键字：毕：全，都。绝：停止，消失。之：代词，指屏障

里面的情形。

句译：忽然醒木一敲，所有的声音全部消失。撤去屏障看里面，只有一张桌子，一把椅子，一把扇子，一块醒木罢了。

## 二、内容理解

1. 本文被收入清朝张潮所编《虞初新志》。作者是清初林嗣环。

2. 作者按表演的顺序叙述描写了一场精彩的口技表演。全文可分为三个部分。

第一部分(第1段)：演出前的准备状态，交代了口技艺人和表演的时间、地点、设施、道具以及开演前肃静而紧张的气氛，为下文记叙精彩表演做铺垫。（“善”统领全篇；道具简单——衬托技艺高超。）

第二部分(第2—第4段)：写口技艺人精彩逼真的表演。

第2段：口技艺人表演深夜四口之家被犬吠惊醒的情形及宾客们的由衷赞叹。（表演的第一个高潮）

第3段：口技艺人表演这一家人由醒复睡的情形以及宾客情绪由紧张到松弛的变化。

第4段：表演一场突发的大火灾的情形，以及宾客信以为真，惊慌欲逃的状态。（表演的第二个高潮）

第三部分(第5段)：写表演结束时的情景。（道具简单——反衬表演的繁复、热闹，表明口技艺人表演全靠“口技”，衬托出其技艺高超。首尾呼应。）

3. 精彩描写：



(1) 描写口技艺人表演四口之家的夜间日常琐细之声：

由远及近，由简而繁，由静至闹，再至静，层次分明，生活气息浓厚。

描写口技艺人表演突发的火灾情形：

历数口技艺人所模拟的火灾现场纷繁、激烈之声，以表现所模拟情境中的火势之猛烈，救火情势之紧张、激烈，令人如临其境。声类之繁多，难以尽述，作者用“凡所应有，无所不有”来概括，并以夸张的手法(虽人有百手……不能名其一处也)来表现。

(2) 正面描写与侧面描写相结合：

除以上正面描写以外，作者还运用侧面描写，以听众的反应来烘托现场气氛，衬托出口技艺人的高超技艺——从欣赏赞叹到心情松弛，直到表演进入高潮时的忘其所处，信以为真的恐慌，宾客们的神态、动作无不告诉我们口技艺人技艺的高超。

4. 巧妙结构：

(1) 文章首尾反复提到“一桌、一椅……而已”，首尾呼应，意在强调口技表演功夫在“口”，道具的简单，更衬托出表演者技艺的高超。

(2) 以表演顺序为线索，层次分明，波澜起伏；“少顷”、“未几”、“既而”、“俄而”等时间副词准确而有变化地交代了时间的推移，表演的推进。

5. 中心归纳：

《口技》教学反思

文言文教学，是初中语文教学中的一大难点。按常规教学的方式释词解句，一定难以激发学生的学习兴趣，也难以达到教学的目的和要求。据此，我在教学过程中设计模仿情景，把口技表演者表演的三个阶段：“一家四口深夜由睡到醒”“由醒到睡”“失火救火”，让同学们以小品的形式再现。这样一来，从学生的即席表演中，我感受到他们的兴趣和表演天分。同时由于发动了学生自身的参与，不仅使学生听起课来不感到味同嚼蜡，索然无味，而且使学生在比较活跃的课堂氛围中，明确了课文内容的学习目标，解决了难点和重点。另外，我围绕课文内容设计相关题目，引导学生阅读，思考这篇课文。让学生进一步了解表演者利用简单的道具却能摹状出这么多不同的声音，从而体会出表演者技艺的高超。

文言文的学习，朗读是必不可缺的。对学生而言，这是语文课上最经常最重要的训练。在创新教学中，总是提倡让学生在朗读的过程中感悟和体会。对教师而言，这是一种重要的教学手段。课堂上，教师声情并茂的朗读，不仅对学生理解课文内容，陶冶情操有巨大的作用，而且对学生朗读水平的提高，阅读能力和良好习惯的形成也有着直接的巨大的影响。作为教师，教每一篇课文之前，自己首先下功夫把课文读好。而口技一文的朗读也是很重要的，我必须把每个阶段的摹状情景惟妙惟肖地读出来，该紧张的地方就紧张，该舒缓的地方就舒缓，否则学生就很难感受到当时听众那种身临其境的感觉。

俗话说“台上十分钟，台下十年功”，教学也是一样。我应该多总结自己的课堂教学，从学生的提问中看到自己知识水平上存在的缺陷和不足。作为老师，课前课后都应有充分的思想准备，给自己和学生多一分思考的空间。而对于一名称职的教师来说，学习和思考是不应停止的。

# 口技教学设计篇三

1. 理解摹状貌的说明方法。
2. 把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

## 一、预习

1. 给下列加点字注音。

吃语(yi )齁(hou)曳(ye)哗(hua)叱(chi)意少舒(shao)中间(jian)  
几欲先走(ji)

2. 阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

## 二、导入

### 三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

## 2. 解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

### 三、讲析课文

1. 同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间名词、

动词和形容词。教师更正。

2. 学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3. 教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

(正面一表演)(侧面一宾客)

表现烘托深夜惊醒 关注默叹醒而复睡 意少舒、稍稍正坐失火、救火 惊慌欲跑

三、表演后 道具简单---强调--技艺高超

4. 明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

四、总结

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

## 五、作业

1. 完成课后练习。
2. 选用课时作业优化设计。

### 课时作业优化设计

(一)给下列加点字选择正确的注音。

1. 便有妇人惊觉欠伸()

ajue

2. 曳屋许许声()

axu bhu

3. 两股战战，几欲先走()

aji3 bji1

4. 盆器倾侧()

aqing3bqing1

(二)解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳() 众妙毕备()

儿含乳啼() 以为妙绝()

以为妙绝() 手有百指()

3. 群响毕绝() 指其一端()

满坐寂然()

众宾团坐()

(三)选择下列各句翻译正确的一项。

1. 宾客意少舒()

a.宾客的意见很少舒心的。

b.宾客的情绪稍微放松了些。

c.宾客的心情很少舒心。

d.宾客的心情渐渐舒畅。

2. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂()

a.于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b.于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c.在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

d.在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。

## 口技教学设计篇四

1、理解摹状貌的说明方法。

2、把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

1、给下列加点字注音。

吃语[yi] 齁hou[ ] 曳(ye[ ] 哗(hua[ ] 叱(chi[ ] 意少舒[shao[ ] 中间[jian[ ] 几欲先走[ji[ ]

2、阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

2、解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景



的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

1、同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间名词、

动词和形容词。教师更正。

2、学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3、教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

（正面一表演）（侧面一宾客）

表现烘托深夜惊醒关注默叹醒而复睡意少舒、稍稍正坐失火、救火惊慌欲跑

三、表演后道具简单———强调———技艺高超

4、明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

1、完成课后练习。

2、选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

（一）给下列加点字选择正确的注音。

1、便有妇人惊觉欠伸（ ）

ajueb□jao

2、曳屋许许声（）

axubhu

3、两股战战，几欲先走（）

aji3bjj1

4、盆器倾侧（）

aqing3bqing1

（二）解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳（） 众妙毕备（）

儿含乳啼（） 以为妙绝（）

以为妙绝（） 手有百指（）

3、群响毕绝（） 指其一端（）

满坐寂然（）

众宾团坐（）

（三）选择下列各句翻译正确的一项。

1、宾客意少舒（）

a□宾客的意见很少舒心的。

b□宾客的情绪稍微放松了些。

c□宾客的心情很少舒心。

d宾客的心情渐渐舒畅。

2、于是宾客无不变色离席，奋袖出臂（）

a□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c□在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

d在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。

## 口技教学设计篇五

一：说教材地位和作用：

我说课的题目是《口技》，选自义务教育新课程标准实验教科书初中语文第二册第四单元。

本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系，文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。

这一单元的重点要求通过朗读，让学生会联自己实际生活体验，看到作家对“文化艺术”体验和感悟。提高文化素养，

陶冶情操。

课文内容：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。

## 二. 说 教学目标，重难点

根据教材的特点，结合新课标的要求，本课制定如下目标：

知识与能力目标：1。掌握积累本文一些重点虚实词的用法。如：古今异义，一词多义，表时间的词，数词的异用等。

2. 学习本文正面描摹与侧面烘托相结合的手法，并能在作文中运用。

过程与方法：1。通过反复诵读，培养学生阅读古文的良好习惯，提高阅读能力

2. 朗读 中读懂简易的文言文，书读百遍，其义自现

情感、态度、价值观目标：深切感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生热爱艺术的热情。

重点：1。字词的落实积累上

难点：正面描写与侧面描写相结合。放在本文表现手法的研究上。

## 三：说教法

1、 朗读法：“书读百篇，其义自现。”这是学文言文的好方法。

2、 讨论法：引导学生发挥集体智慧，合作探究，解决问题。

#### 四、说学法

- 1、 朗读法：反复朗读，明了意思，领悟写法。
- 2、 勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。
- 3、 讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

#### 五：学情分析

这是七年级下的一篇课文。这一时期，同学们已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另外，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

#### 六：说教学理念

1. 新课标中要求中学生能“读懂浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。
2. 欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、对社会，对人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己体验；品味作品中富有表现力的语言。

七：媒体设计：利用多媒体设备，给学生放《口技》表演视频，让学生对这门传统艺术有感性的认识，。

#### 八：教学过程：

(一) 设置情境， 激发兴趣。播放一段口技表演，让学生听，听到哪些声音，听出什么时间，听出什么故事。问学生这是一个什么艺术?进而导入新课(课题)

口技表演含义：(让学生说)口技艺人仅凭一张嘴，能逼真地模拟各种声响，能生动地描绘不同生活场景，形成了一种传统技艺。这是艺人长期在实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文即是把口技表演用文字描述得活灵活现、让人读后如亲临现场的文章。

## (二)整体感知：

1. 教师范读：同时是检查预习，把握读音。读的过程中故设“陷阱”读错音，让学生找出来加以纠正。

2. 学生再读课文：同时要求学生在预习的基础上，参看注释，疏通文意。思考以下几个问题：

(1)全文围绕哪个字来写的?(善)

(2)找出标志时间的词语：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，忽然，俄而

(3)有三个故事情节：梦中惊醒———渐入梦乡———火场百象。

## (三)合作探究：多媒体问题：

1. 一个优秀的口技表演者，身上要具备哪些本领?(这个问题的设置，是想引领学生，对正面描写和侧面描写这个写作法的教学)

(引导学生说出：会摹仿各种声音，惟妙惟肖。平时要对声音仔细观察，揣摩，摹仿。

2. 文中的口技表演者，先生摹仿了哪些声音，按顺序说出来。

狗叫，妇人声，小儿声，男人声，吃奶声，哭声，鼠夜出声、起火声，火烧声，救火声等等。

3. 口技表演者用了什么道具?哪些地方能反映出口技人技巧高超?找出来

(鼓励学生读原文: 有的学生能找到正面描写, 也有同学能找到观众反映句子, 老师等学和找完后, 归纳出: 此文一个重要写作方法: 正面描写, 和侧面描写相结合。

(四) 再现情景, 表演中背诵。(要求背下2、3、4精彩片断)

方法: 找一个学生, 到讲台前有感情的朗读课文, 找几个同学, 到讲桌前蹲下, 当同学读到有声音的时候, 让他们模拟声音。然后大家评价。

注意: 模拟声音的同学要及时, 下面的同学是观众, 要做好听众的表情动作表演。

如时间够用的话, 大家集体朗读一遍。

又是怎样精心制作等, 我们学习林嗣环, 把这些民间艺术记下来, 写一小段类似《口技》的文章。

## 口技教学设计篇六

(有一天, ) 村子里来(了) 一(个) 女子, 年纪二十又四五(岁)。携带(着) 一(只) 药囊, 兜售她的医术。有问病的人, 女子不能自己开药方, 等待(薄暮) 夜晚向神灵询问这个。晚上, (她) 打扫干净(使……整洁) 小居室, 她把一间小房子, (将自己) 关闭(放置) (在) 它里面。众人围绕着门窗, 倾斜(着) 耳朵静听, 只是窃窃私语, 没有人敢咳嗽。内外动静声息都泯灭(消失)。到了半夜左右, 忽然听到(掀) 帘子的声音。女子在里边问: “九姑来了吗?” 一个女子回答说: “来了!” 又问: “腊梅跟着九姑来了吗?” 似乎一个婢女回答说: “来了。” 三个女人絮叨的话语夹杂(着), 叽叽喳喳不停。一会儿听见帘钩子又动



（了），女子说：“六姑到了。”杂乱的言语问：“春梅也抱着小公子来了吗？”一个女子说：“执拗（犟脾气）的公子哥！哄哄（也）不睡，非要跟着六姑来。身子如同百钧重，背着累死人！”旋即听到女子客气声，九姑问讯声，六姑寒暄声，两（个）婢女的慰劳声，小孩的嬉笑声，一齐嘈杂（起来）。就听到女子笑着说：“小公子也太喜好玩耍（了），远迢迢地抱着猫来。”不久声音渐渐稀疏，帘子又响（了），满室都喧哗（起来），问：“四姑来得为何迟（了）啊？”有一（个）小女子细声答道：“路有（一）千（多）里并且（水）溢出（来），和阿姑走（了）这么多时间才到。阿姑走（得）还缓慢。”于是各自道温暖寒凉的声音，连同移动座位的声音，叫唤添座位的声音，参差（不齐），一并响起，喧闹繁杂充满居室，一顿饭工夫才安定。就听到请教治病。九姑认为是应该用人参，六姑认为是应该用黄芪，四姑认为是应该用术。参考斟酌（了）一会儿，就听见九姑叫（拿）笔墨。没多久，折纸戛戛的声音，拔笔掷笔帽丁丁（当当）的声音，磨墨的隆隆的声音；不久扔笔触碰几案，震动（得）发出声响，就听到抓药包裹的苏苏的声音。一会儿，女子推开帘子，叫生病的人给（他）药和药方。返身进入居室，就听到三姑告别，三（个）婢女告别，小孩（咿咿）呀呀（声），猫儿唔唔（声），又同时一并响起。九姑的声音清脆并且激越，六姑的声音缓慢并且苍老，四姑的`声音娇柔并且婉转，以及三（个）婢女的声音，各有情态声响，听它们（这些声音）清楚地可以辨别。众人讶异，认为（她们）（这些女子）是真的神仙。然而试验她的药方，也不很奏效。这就是所谓的口技，（那女子）（她）只是借它（代口技）来兜售她的医术罢了。然而也是奇异了！

昔日（从前）王心逸曾经说（过）：在京城偶然经过集市，听到弹弦唱歌的声音，看的人（围得）像墙（一样）。近看这情形，就看见一（个）少年拉（长）声表演乐曲。并没有乐器，只是用一（个）手指捺（在）面颊边际，一边捺一边歌唱；听那声音铿锵（有力），和弦索（乐器）（演奏出来的）没（什么）不同。（这）也是口技（表演）的后代啊。

## 口技教学设计篇七

《口技》是人教版七年级语文下册第四单元第五课。

本单元课文的主题是“文化生活”，五篇课文从不同程度、不同角度反映了社会生活的一些侧面，有利于学生增强对社会生活的认识。这一单元的重点要求通过朗读，让学生联系自己实际生活体验，领会作家对“文化艺术”的感悟。从而提高语文素养，陶冶情操。

本文记叙了一场精彩的口技表演。通过描写口技表演者摹拟深夜一家四口梦中醒来、继又入睡和火起、救火的情景所发出的精彩声响，以及宾客沉浸其中、如痴如醉甚至以假为真的反应，生动地再现了口技表演者高超的表演技艺，读来如临其境，如闻其声，令人深切感受到口技这一传统民间艺术的魅力。

七年级学生已经具有了阅读简易文言文的能力和语言感受力。在导入教学后，放手让学生借助课本注解和工具书归纳文学常识、准确朗读并理解课文内容，学生学起来应该不太吃力。另处，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

1、揣摩语言，掌握一些表示时间的文言词汇。

2、理解侧面描写与烘托手法的作用。

教学难点理解课文描写层次的有条不紊；理解侧面描写与烘托手法的作用。

教法：导入新课——指导阅读——拓展练习

学法：朗读课文——合作探究——拓展练习

媒体应用课件的制作突出了精美与实效的特点，处处对学生的学习活动予以指引，能较好地辅助教学。

情境设计自然界有许多动物能模仿人类的语音。比如鹦鹉能学人说话，海豚能像人一样发出悦耳的音符。声音是个奇妙的东西，能把你带入变幻离奇的境界。口技表演就是这样一种艺术。不信？让我们一起来欣赏《口技》。

- 1、指导学生了解《虞初新志》及林嗣环。
  - 2、组织学生自读课文，画出容易读错的字，扫清朗读障碍。
  - 3、指导学生翻译课文，理解课文的意思。
  - 4、掌握一些表示时间的文言词汇。
  - 5、能让学生简要概括总结文章的结构及内容。
  - 6、理解侧面描写与烘托手法的作用。
  - 7、指导小组完成自主导学（见学案）及拓展练习。
  - 8、课堂小结。
- 1、学生利用工具书了解《虞初新志》及林嗣环，编写文学常识题。
  - 2、对照课下注解正确朗读课文，然后不看书完成加点字注音。
  - 3、结合注解先理解文章，对不懂的词语、语句画出来，
  - 4、然后学生进行当堂提问，由已经理解的学生进行回答，教师进行点评订正。
  - 5、对重点词语及句子进行书面考测。

6、小组结合文中三部分内容：听众的反应、道具的简单及对表演的描绘深入理解正面描写与侧面烘托相结合表达主题的作用。

7、小组完成自主导学（见学案）及拓展练习。

8、试背课文。

1、课后其他练习均在自主互动的教学过程中全部解决；

2、《目标》上的“自主预习”在课堂教学前自主完成；

3、《目标》上的“阅读拓展”在自习课上师生共同完成。

调整采用文白互读的方式，既可培养学生的文言理解力，又可提高学生的语言表达力。在文白互读的过程中，教师、学生及时进行点评，加深学生对重点文言词汇的理解。同时，通过学案对常用文言词汇进行疏通检测。

主要运用了正面描写和侧面描写相结合的手法，展现了口技表演者高超的技艺。以一“善”字统领全文，行文中渗透着作者对表演者高超技艺的赞叹。因此，在教学过程中，引导学生整体感知全文，明确三个场面的声音、声音的特点、听众的反映和作者的评价后，和学生们一起有感情的朗读课文。通过在理解文章的基础上，让学生深刻地感受到了中华文化的深厚底蕴以及民间艺术的高超精湛，激发了学生对祖国传统文化的热爱与敬意。

## 口技教学设计篇八

一使学生了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力。

二学生正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

三学习准确地运用表示时间的词语。

## 四背诵课文

一、教学重点是教学目的一、二。

二、先帮助学生扫除语言障碍，然后抓住口技人的艺术构思，启发学生的想象，来复述课文，以了解本文层次清楚的记叙方法。

指导预习、解题、介绍作者、扫除语言障碍、启发学生发挥想象复述课文。讲读第一部分。

我国古代有很多名人，今天我们学习的《口技》就是反映我国古代口技人高超的艺术才能。

板书课题后，解题、简介作者：

口技，属杂技的一种，是我国很早就民间流行的一种由演员运用口腔发声来摹拟各种声响的技艺。由于表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏”。这篇课文记叙的就是一场在围幕中表演的绝妙口技。

作者林嗣环，明末清初福建晋江人。清顺治六年(公元1649年)中进士。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》、《海渔篇》等。《口技》是他的《〈秋声诗〉自序》的一部分。

1. 查字典，给下面的字注音，并写出它们在课文中的意思。

吠(狗叫)叱(大声责骂)

倾(斜)顷(短时间)

2. 认真阅读课文注释，口译课文。

3. 思考“思考一、二题”。

1. 教师范读课文。

(提示学生注意生字的读音、停顿、节奏、表情)

2. 学生自由朗读课文，注意读准字音、理解字和词的含义。

3. 齐读课文。

4. 理解课文中的疑难词语。

可让学生先找出文中的疑难词语，然后分组讨论。

应重点理解的词语是：“厅事”、“欠伸”、“呿语”、“屏障”、“侧目”、“作作索索”、“力拉崩倒”、“斲”、“战战”、“施”、“毕”、“绝”、“意”、“曳”、“指”、“名”。

5. 掌握活用的词

活用的词是指有些词本只属某一词类，但有时在一定的语言结构中，可灵活用为另一类的词，随着词性功能的临时转化，它们的意义也就相应地发生某种变化。活用词概念不必从理论上给学生讲，只要学生理解这些词在文中的含义即可。

“妇抚儿乳”中的“乳”是动词，作“喂奶”讲。

“善口技者”中的“善”是动词(原为名词)，作“擅长”讲。

“不能名其一处”中的“名”是动词(原为名词)，作“说出”讲。

“会宾客大宴”中的“宴”是动词(原为名词)，作“举行宴

会”讲。

6. 先让学生找出表时间性的词语，并引导学生们掌握它们的不同用法(结合完成“练习三”)

“一时”，同时。“忽”，“忽然”突然发生。“既而”两事相继发生。“是时”在特定的某个时间内发生。“少顷”、“俄而”、“未几”，在很短时间内发生。

7. 出示本文古今异义词，由学生比较古今不同含义。

“会”(适逢) “厅事”(大厅、厅堂) “施”(放置) “闻”(听见) “奋”(卷起) “但”(只) “虽”(即使) “走”(跑)

8. 学生找出本文表示事物的数量的词，比较古今的不同用法，并填上适当的量词。

一(个)人一(张)桌一(把)椅

一(把)扇一(块)抚尺两(个)儿

百千(个)人百千(条)犬百(只)手

百(条)舌百(张)口

9. 讲读课文第一部分(第一段)。

(1)先请学生朗读并翻译，然后师生共同补充订正。

“京中有善口技者”京城里有一个擅长口技的人。善：善于，擅长。者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上(有一家)大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。

“于厅事之东北角……口技人坐障中”在客厅的东北角，设置八尺宽的围幕，表演口技的艺人，坐在围幕里。于：介词，在。厅事：厅堂、大厅。

“一桌……一抚尺而已”。里面仅有一张桌子、一把椅子、一把扇子和一块醒木。“而已”表示“仅有”的语气助词。

“众宾客团坐……无敢哗者”。众多宾客团团围坐在围幕周围，过了一会儿，只听见围幕里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个人敢大声说话。但：副词，只，仅。寂然：寂、寂静。然，形容词词尾。表示“……的样子”。哗：喧闹，声大而杂乱。

(2) 提问：这一段写什么内容？

此段写表演前的准备和会场情况。

“善”字贯通全篇，是概括全文题旨的关键性字眼。“于厅事之东北角施八尺屏障”，交代了口技者表演的场地“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，交代了口技者表演所用的道具，作者连用了四个“一”字，极力渲染道具简单，以衬托后面艺人技艺的高超。“满座寂然”、“无敢哗者”，写出表演者表演前听众的反映。

10. 学生熟读，背诵第一部分。

继续研习课文二、三部分。

一、讲读第二部分(2—4段)

1. 指名朗读第2段

2. 学生翻译第2段，然后师生订正。

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远



地听见深巷胡同里狗在叫，接着有一妇人被惊醒，打呵欠，伸懒腰。她丈夫说着梦话。遥：远。巷：胡同、里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止”。过了一会儿，小儿子醒了，大声啼哭。丈夫也醒了。妇人拍着小儿子，给他喂奶，孩子含着奶头还在哭，妇人一边拍着，一边哼着哄他睡觉。另一个大儿子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意。啼：放声哭。亦：副词，也。前一个“乳”是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”是名词，奶头。絮絮：连续不断地谈话。

“当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”这时候，妇人用手拍小儿子的声音，哼着哄他睡觉的声音，小儿子含着奶头的啼哭声，大儿子刚刚醒来的声音，丈夫叱骂大儿子的声音，一齐发出，各种维妙维肖的声响全都有了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为绝妙”。全场的宾客没有一个不伸着颈子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为，认为是。妙绝：“绝”，极，副词，引伸为少有的，没有人能赶得上。

3. 提问：在这一段中，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

4. 指名朗读第3段。

5. 学生翻译第3段，然后师生订正。

“未几，夫齁有起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾倒，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多

久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐停止了。隐约听到有老鼠(出来活动)，悉悉索索作响。有盆碗一类东西被打翻，妇人在睡梦中咳嗽。客人们的心情稍微放松一些，慢慢地坐端正了。未几，时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。

6. 提问：这一段，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

学生回答后，教师归纳：“善口技者”表演一家人又渐渐进入梦乡的场景。“未几”这一时间副词，承接上段描写表演的声音高潮，表现出这高潮持续了短暂时间，“夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止”，表演的响声由繁转简，由大转小，由高潮转入低潮，室内由闹转静。“微闻有鼠作作索索”，进一步表现出室内的静。全家都已入睡，老鼠才敢出穴活动；室内非常安静，才能听到老鼠动作的声音。(这是以动衬静)。

7. 指名朗读第4段。

8. 学生翻译第4段，然后师生订正。

“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有人大喊“起火啦”，丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊，两个孩子一齐哭了起来。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也”。一会，有成百上千的孩子在啼哭，成百上千的狗在狂叫。中间还夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌声，燃烧中的爆炸声，还有呼呼的风声，成百上千种声音一齐响起来；又夹杂着成百上千人的求救的声音，拉倒房屋时，人们一齐用力发出的许许的声音，往外抢夺东西的声音，泼水的声音：

一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，每一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一方面的情况；即使一个人长着一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也说不清其中的一个地方。百千：是虚词，极言其多。作：起，这里是响起来的意思。凡所应有，无所不有：“无”、“不”两个否定词连用，表肯定。

“于是众宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。这时候，客人们没有一个不惊惶变色，离开座位，个个捋起袖子，露出手臂，两条腿直发抖，几乎都想抢先逃走。“奋”：本义尽全力举起的意思。这里可译成“捋、挽”。“走”：逃跑。

## 9. 讲析第4段。

在这一自然段，作者描绘了“善口技者”摹拟一场突然性的特大火灾的惊险场景。

这一场景可分三个层次：

第一层次：表演用火警而引起的人们的惶急纷杂声音（“忽一人大呼……百千犬吠”）。

“忽”这一副词表现出大呼“火起”的声音来得突然，出人意料，陡地掀起骇浪险峰，构成了表演的又一巨大波澜。

“夫起大呼……两儿齐哭”，表现出声音由外到内，由少转多，由街坊大呼“火起”到室内一家人强烈反响。“俄而”表时间短暂，继室内一家大小呼喊啼哭，远近街邻被惊起，大人骇呼，小儿哭叫，狗也惊吠。三个“百千”表现出声音繁多杂乱。

第三：火势猛烈的声音（中间力拉崩倒之声……百千齐作）。

房屋倒塌，火声爆响，风助火势，表音表现出火势的蔓延、猛烈。

第三层：紧张救火的声响。（又百千求救声……泼水声）。

“中间”、“又夹”等词语的运用，表现出上述许多声音同时发出，突出了失火、救火的紧急情景，达到了口技表演的又一高潮。接着用“凡所应有……不能名其一处也”，这一夸张赞叹语句，以失火、救火作结，衬托出“善口技者”技艺的高超。

10. 指名朗读第5段。

11. 学生翻译第5段，然后师生共同订正。

“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”忽然，（幕中）醒木啪的一响，各种声响完全没有了。撤掉围幕一看，（里边）只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。毕：完全。绝：断，停止。之：代指围幕里边。

12. 提问：为什么作者在本文结束再次交代表演者及所用道具？（结合完成课后“练习二”）。

这样既与第一段呼应，写出表演者凭借进行表演的道具极为简单，突出“善口技者”的真正本领是全靠一张嘴，衬托了“善口技者”技艺高超。

提问：课文中有哪几处描写了听众的精神和动作？这些描写有什么作用（结合完成课后“练习二”）。

1. 京中有善口技者。

关键字：善：善于；擅长。者：……的人。

句译：京城中有个擅长口技表演的人。

2. 会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

关键字：会：适逢，正赶上。施：设置，安放。而已：罢了。

句译：正赶上有户人家大宴宾客，在大厅的东北角安放八尺屏障，表演口技的人坐在屏障里面，道具只有一张桌子，一把椅子，一把扇子，一块醒木罢了。

3. 众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

关键字：众：众多。团坐：相聚而坐。少顷：一会儿。但：只。抚尺：作动词用，敲醒木。满坐：即“满座”，坐，同“座”。寂：安静。然：……的样子。哗：喧哗，吵闹。者：……的人。

句译：宾客们相聚而坐。一会儿，只听见屏障中敲了醒木一下，满座静悄悄的，没有敢喧哗的人。

4. 遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。

关键字：觉：睡醒。欠伸：打呵欠，伸懒腰。其：她的。呓语：说梦话。

句译：远远地听见深深的巷子中有狗在叫，接着就有一个妇人被惊醒了，打呵欠，伸懒腰。她的丈夫说着梦话。

5. 既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。

关键字：既而：不久。抚：拍。(妇抚儿乳)乳：作动词用：喂奶。(儿含乳啼)乳：名词，(妈妈的)乳头。鸣：轻声哼唱

哄孩子入睡。之：代词，指孩子。

句译：不久孩子醒了，大声啼哭起来。丈夫也醒了。妇人拍着孩子给他喂奶，孩子含着妈妈的乳头啼哭，妇人拍着孩子轻声哼唱着哄他入睡。

6. 又一大儿醒，絮絮不止。

关键字：絮絮：连续不断地说话。止：停。

句译：又有一个大孩子醒了，絮絮叨叨地说个不停。

7. 当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙必备。

关键字：当：处在(某个时候)。是：这。初：刚。叱：大声呵斥(大声责骂)。一时：同一时候。众：众多。妙：妙处。毕：全，都。

句译：在这时，妇人用手轻拍孩子的声音，口中哼唱(哄孩子入睡)的声音，孩子含着妈妈乳头啼哭的声音，大孩子刚刚醒过来的声音，丈夫大声责骂大孩子的声音，同一时间一齐发出，各种妙处，全都具备(各种声音摹仿得极像)。

8. 满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

关键字：侧目：偏着头看，形容听得入神。叹：赞叹。以为：认为。妙：奇妙。绝：极，到极点。

句译：满座宾客没有一个不伸长脖子，偏着头看，微笑着，默默赞叹，认为(口技人的表演)奇妙极了。

9. 未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。

关键字：未几：不多久。齖：打齖。作作索索：老鼠活动的声音。倾侧：倾斜，翻倒。

句译：不多久。丈夫齖声响起，妇人拍打孩子也越来越慢，声音渐渐停止了。隐约听见有老鼠悉悉索索地出来活动，盆罐(被碰到)倾斜翻倒在地，妇人在睡梦中咳嗽。

10. 宾客意少舒，稍稍正坐。

关键字：意：心情。少：稍微。舒：伸展，放松。稍稍：渐渐地。

句译：宾客们心情稍微放松了些，渐渐地都坐端正了。

11. 忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。

句译：忽然，有一个人大喊“起火啦”，丈夫起身大喊，妇人也起身大喊。两个孩子一齐哭起来。

12. 俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。

关键字：俄而：一会儿。

句译：一会儿，成百上千人大喊，成百上千个孩子啼哭，成百上千条狗在叫。

13. 中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。

关键字：间：夹杂。力拉：拟声词。崩倒：(房屋)倒塌。作：兴起，发出。曳：拉。许许：拟声词。

句译：中间夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音，烈火燃烧爆裂的声音，呼呼风吹的声音，成百上千种声音一齐发出；还夹杂着成百上千人求救的声音，众人拉塌(燃烧着的)房屋时一

齐用力的呼喊声，(从火里)抢救东西的声音，泼水救火的声音。

14. 凡所应有，无所不有。

关键字：凡：凡是。

句译：凡是(这种情况下)应该有的声音，没有一样没有的。

15. 虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。

关键字：虽：即使。(手有百指)指：手指头。(指其一端)指：指明。名：作动词用，说出。其：其中的。一端：一头，这里是“一种”的意思。一处：一个地方，这里亦指“一种”。

句译：即使人有一百只手，(每只)手上有一百根手指，也不能指明其中的任何一种声音，即使人长了一百张嘴，(每张)嘴里有一百只舌头，也不能说出其中的任何一种声音。

16. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

关键字：于是：在这个时候。于：在。是：这(时)。色：脸色。奋：张开，展开。股：大腿。战战：哆嗦的样子。几：几乎，差点儿。先：争先。走：跑，这里指逃跑。

句译：在这时，宾客们没有一个不变了脸色，离开座位，捋起袖子，露出手臂，两腿哆嗦，几乎想要争先逃跑了。

17. 忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

关键字：毕：全，都。绝：停止，消失。之：代词，指屏障里面的`情形。



句译：忽然醒木一敲，所有的声音全部消失。撤去屏障看里面，只有一张桌子，一把椅子，一把扇子，一块醒木罢了。

1. 本文被收入清朝张潮所编《虞初新志》。作者是清初林嗣环。

2. 作者按表演的顺序叙述描写了一场精彩的口技表演。全文可分为三个部分。

第一部分(第1段)：演出前的准备状态，交代了口技艺人和表演的时间、地点、设施、道具以及开演前肃静而紧张的气氛，为下文记叙精彩表演做铺垫。（“善”统领全篇；道具简单——衬托技艺高超。）

第二部分(第2—第4段)：写口技艺人精彩逼真的表演。

第2段：口技艺人表演深夜四口之家被犬吠惊醒的情形及宾客们的由衷赞叹。（表演的第一个高潮）

第3段：口技艺人表演这一家人由醒复睡的情形以及宾客情绪由紧张到松弛的变化。

第4段：表演一场突发的大火灾的情形，以及宾客信以为真，惊慌欲逃的状态。（表演的第二个高潮）

第三部分(第5段)：写表演结束时的情景。（道具简单——反衬表演的繁复、热闹，表明口技艺人表演全靠“口技”，衬托出其技艺高超。首尾呼应。）

3. 精彩描写：

(1) 描写口技艺人表演四口之家的夜间日常琐细之声：

由远及近，由简而繁，由静至闹，再至静，层次分明，生活气息浓厚。

描写口技艺人表演突发的火灾情形：

历数口技艺人所模拟的火灾现场纷繁、激烈之声，以表现所模拟情境中的火势之猛烈，救火情势之紧张、激烈，令人如临其境。声类之繁多，难以尽述，作者用“凡所应有，无所不有”来概括，并以夸张的手法(虽人有百手……不能名其一处也)来表现。

(2) 正面描写与侧面描写相结合：

除以上正面描写以外，作者还运用侧面描写，以听众的反应来烘托现场气氛，衬托出口技艺人的高超技艺——从欣赏赞叹到心情松弛，直到表演进入高潮时的忘其所处，信以为真的恐慌，宾客们的神态、动作无不告诉我们口技艺人技艺的高超。

4. 巧妙结构：

(1) 文章首尾反复提到“一桌、一椅……而已”，首尾呼应，意在强调口技表演功夫在“口”，道具的简单，更衬托出表演者技艺的高超。

(2) 以表演顺序为线索，层次分明，波澜起伏；“少顷”、“未几”、“既而”、“俄而”等时间副词准确而有变化地交代了时间的推移，表演的推进。

5. 中心归纳：

文言文教学，是初中语文教学中的一大难点。按常规教学的方式释词解句，一定难以激发学生的学习兴趣，也难以达到教学的目的和要求。据此，我在教学过程中设计模仿情景，把口技表演者表演的三个阶段：“一家四口深夜由睡到醒”“由醒到睡”“失火救火”，让同学们以小品的形式再现。这样一来，从学生的即席表演中，我感受到他们的兴趣

和表演天分。同时由于发动了学生自身的参与，不仅使学生听起课来不感到味同嚼蜡，索然无味，而且使学生在比较活跃的课堂氛围中，明确了课文内容的学习目标，解决了难点和重点。另外，我围绕课文内容设计相关题目，引导学生阅读，思考这篇课文。让学生进一步了解表演者利用简单的道具却能摹状出这么多不同的声音，从而体会出表演者技艺的高超。

文言文的学习，朗读是必不可缺的。对学生而言，这是语文课上最经常最重要的训练。在创新教学中，总是提倡让学生在朗读的过程中感悟和体会。对教师而言，这是一种重要的教学手段。课堂上，教师声情并茂的朗读，不仅对学生理解课文内容，陶冶情操有巨大的作用，而且对学生朗读水平的提高，阅读能力和良好习惯的形成也有着直接的巨大的影响。作为教师，教每一篇课文之前，自己首先下功夫把课文读好。而口技一文的朗读也是很重要的，我必须把每个阶段的摹状情景惟妙惟肖地读出来，该紧张的地方就紧张，该舒缓的地方就舒缓，否则学生就很难感受到当时听众那种身临其境的感觉。

俗话说“台上十分钟，台下十年功”，教学也是一样。我应该多总结自己的课堂教学，从学生的提问中看到自己知识水平上存在的缺陷和不足。作为老师，课前课后都应有充分的思想准备，给自己和学生多一分思考的空间。而对于一名称职的教师来说，学习和思考是不应停止的。

## 口技教学设计篇九

总体把握文章结构，了解主要内容，感知“善”字在全文的统领作用。

表演激趣

1. 检查预习，把握读音。

教师范读。朗读过程中设“陷阱”（故意读错），学生在教师朗读过程中挑错误，加以改正。

2. 讨论学习，了解大意。

学生讨论口技艺人表演了一个怎样的故事？由哪些语言来判断了解故事情节的发展？

教师点拨，帮助学生找出标志时间推移的副词及不同阶段场景的内容，帮助学生归纳：时间副词：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，俄而，忽然。

故事情节：梦中惊醒——渐入梦乡——火场百象

感知语言，领悟特点。

学生从描写中找出每一个场景刻画了哪些声响，进一步了解故事的发生、发展、高潮。

教师明确：

（具体声响略）声音由少而多、杂，也越来越大，三个场景声音变化情形：小——大——小——大。

合作探究

学生讨论：当我们观看一场表演时，如何知道它非常精彩？

教师在学生发言后引导：首先确定一场表演涉及的双方（表演者、观众）

表演者表演的内容表演的道具

观众看表演的反应

师生讨论得出结论：最精彩的表演=最复杂的内容+最简单的道具+最热烈的观众反应。

教师引导学生找课文中原句来印证合作探究得出的结论。

教师协助归纳：

内容梦中惊醒：犬吠、欠伸、呓语、大啼、妇鸣、絮絮、夫叱。

渐入梦乡：鼾声、妇拍儿渐止、鼠作作索索、倾盆器（声）、咳嗽。

火场百象：大呼、齐哭、百千大呼、齐哭、犬吠、力拉崩倒、火爆声、风声、求救声、抢夺声、泼水声（无所不有）。

道具一桌、一椅、一扇、一抚尺而已

观众反应表演前：满座寂然，无敢哗者。

梦中惊醒：满座宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

渐入梦乡：宾客意少舒，稍稍正坐。

火场百象：宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

结论：表演精彩善

教师引导学生用课文中一个词来概括——善。

质疑问难

学生将预习过程中遇到的问题提出交流，教师归纳总结，交

学生下来分小组讨论研究。

## 口技教学设计篇十

1. 使学生了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力。
2. 学习正面描写和侧面描写相结合的写作方法。
3. 学习准确地运用表示时间的词语。

1. 了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力。
2. 正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

掌握文中表示时间的词语。

2课时。

教学过程：

第一课时

一、导入新课：

自然界有许多动物能模仿人类的语音，比如鹦鹉能学人说话，海豚能像人一样发出悦耳的音符。声音是个奇妙的东西，能把你带入变幻离奇的境界。口技表演就是这样一种艺术。不信？让我们一起来看《口技》这篇课文。

二、指导预习：

1. 查字典，给下面的字注音，并写出它们在课文中的意思。

吠（狗叫）叱（大声责骂）

倾（斜）顷（短时间）

2. 认真阅读课文注释，口译课文。

3. 思考“思考一、二题”。

三、研习新课：

1. 教师播放媒体资源中的课文范读。

提示学生注意生字的读音、停顿、节奏、表情。

2. 学生自由朗读课文，注意读准字音、理解字和词的含义。

3. 齐读课文。

4. 理解课文中的疑难词语。

可让学生先找出文中的疑难词语，然后分组讨论。

应重点理解的词语是：“厅事”、“欠伸”、“呿语”、“屏障”、“侧目”、“作作索索”、“力拉崩倒”、“斲”、“战战”、“施”、“毕”、“绝”、“意”、“曳”、“指”、“名”。

5. 掌握活用的词。

活用的词是指有些词本只属某一词类，但有时在一定的语言结构中，可灵活用为另一类的词，随着词性功能的临时转化，它们的意义也就相应地发生某种变化。活用词概念不必从理论上给学生讲，只要学生理解这些词在文中的含义即可。

“妇抚儿乳”中的“乳”是动词，作“喂奶”讲。

“善口技者”中的“善”是动词（原为名词），作“擅长”讲。

“不能名其一处”中的“名”是动词（原为名词），作“说出”讲。

“会宾客大宴”中的“宴”是动词（原为名词），作“举行宴会”讲。

6. 先让学生找出表时间性的词语，并引导学生们掌握它们的不同用法（结合完成“练习三”）

“一时”，同时。“忽”，“忽然”突然发生。“既而”两事相继发生。“是时”在特定的某个时间内发生。“少顷”、“俄而”、“未几”，在很短时间内发生。

7. 出示本文古今异义词，由学生比较古今不同含义。

“会”（适逢）“厅事”（大厅、厅堂）“施”（放置）“闻”（听见）“奋”（卷起）“但”（只）“虽”（即使）“走”（跑）

8. 学生找出本文表示事物的数量的词，比较古今的不同用法，并填上适当的量词。

一（个）人一（张）桌一（把）椅

一（把）扇一（块）抚尺两（个）儿

百千（个）人百千（条）犬百（只）手

百（条）舌百（张）口

9. 讲读课文第一部分（第一段）。



(1) 先请学生朗读并翻译，然后师生共同补充订正。

“京中有善口技者”京城里有一个擅长口技的人。善：善于，擅长。者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上（有一家）大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。

“于厅事之东北角……口技人坐障中”在客厅的东北角，设置八尺宽的围幕，表演口技的艺人，坐在围幕里。于：介词，在。厅事：厅堂、大厅。

“一桌……一抚尺而已”。里面仅有一张桌子、一把椅子、一把扇子和一块醒木。“而已”表示“仅有”的语气助词。

“众宾客团坐……无敢哗者”。众多宾客团团围坐在围幕周围，过了一会儿，只听见围幕里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个人敢大声说话。但：副词，只，仅。寂然：寂、寂静。然，形容词词尾。表示“……的样子”。哗：喧闹，声大而杂乱。

(2) 提问：这一段写什么内容？

此段写表演前的准备和会场情况。

“善”字贯通全篇，是概括全文题旨的关键性字眼。“于厅事之东北角施八尺屏障”，交代了口技者表演的场地“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，交代了口技者表演所用的道具，作者连用了四个“一”字，极力渲染道具简单，以衬托后面艺人技艺的高超。“满座寂然”、“无敢哗者”，写出表演者表演前听众的反映。

10. 学生熟读，背诵第一部分。

## 第二课时

### 一、讲读第二部分（2—4段）：

#### 1. 指名學生朗讀第2段

#### 2. 學生翻譯第2段，然後師生訂正。

“遙聞深巷中犬吠，便有婦人驚覺欠伸，其夫呖語。”遠遠地聽見深巷胡同里狗在叫，接着有一婦人被驚醒，打呵欠，伸懶腰。她丈夫說着夢話。遙：遠。巷：胡同、里弄。吠：狗叫。驚覺：驚吓而醒過來。

“既而兒醒，大啼。夫亦醒。婦撫兒乳，兒含乳啼，婦拍而鳴之。又一大兒醒，絮絮不止”。過了一會兒，小兒子醒了，大聲啼哭。丈夫也醒了。婦人拍着小兒子，給他喂奶，孩子含着奶頭還在哭，婦人一邊拍着，一邊哼着哄他睡覺。另一個大兒子也醒了，嘮嘮叨叨地說個不停。既而：時間副詞，表示一事過去不久又有一事，即不久，過了一會的意思。啼：放聲哭。亦：副詞，也。前一個“乳”是動詞，作“喂奶”講。後一個“乳”是名詞，奶頭。絮絮：連續不斷地談話。

“當是時，婦手拍兒聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，夫叱大兒聲，一時齊發，眾妙畢備。”這時候，婦人用手拍小兒子的聲音，哼着哄他睡覺的聲音，小兒子含着奶頭的啼哭聲，大兒子剛剛醒來的聲音，丈夫叱罵大兒子的聲音，一齊發出，各種惟妙惟肖的声响全都有了。當：值，在。是：此，這。叱：大聲呵斥。

“滿坐賓客無不伸頸，側目，微笑，默嘆，以為絕妙”。全場的賓客沒有一個不伸着頸子，偏着頭看，微笑着，默默地贊嘆，認為好極了。以為，認為是。絕妙：“絕”，極，副詞，引伸為少有的，沒有人能趕得上。

3. 提问：在这一段中，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

学生口述后，教师归纳：“善口技者”表演了一家人从睡梦中惊醒的场景。先写院外远处深夜犬吠声，这是引起本段后文所写一系列声音的缘由。“便有妇人惊觉欠伸”，“便”是时间副词，写出由于“犬吠”引起的“惊觉欠伸”，以“犬吠”到“其夫呓语”表示出声音由远转近，由院外深巷转室内，由大转小。“既而儿醒，大啼。夫亦醒”写一会儿后，紧接着发出了儿子醒来的声音，大哭声音和丈夫被儿子的哭声惊醒的声音。接着因为儿啼而发出的“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之”以及“又一大儿醒，絮絮不止”的声音。至此，表演出了一家大小相继醒来，各自发出不同的声音，表现出声音由小转大，由简到繁。“妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声”，五种声音一时齐发，出现了口技表演的第一个高潮。而且各种声音有因果关系。因“犬吠”而引起妇人“惊觉欠伸”。不久“儿醒，大啼”，而儿大啼引起“夫亦醒”。“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍儿鸣之”，又引起“又一大儿醒，絮絮不止。”

4. 指名朗读第3段。

5. 学生翻译第3段，然后师生订正。

“未几，夫齁有起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾倒，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐停止了。隐约听到有老鼠（出来活动），悉悉索索作响。有盆碗一类东西被打翻，妇人在睡梦中咳嗽。客人们的心情稍微放松一些，慢慢地坐端正了。未几，时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。

6. 提问：这一段，作者描写“善口技者”表演了一个什么样

的声响场景？

学生回答后，教师归纳：“善口技者”表演一家人又渐渐进入梦乡的场景。“未几”这一时间副词，承接上段描写表演的声音高潮，表现出这高潮持续了短暂时间，“夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止”，表演的响声由繁转简，由大转小，由高潮转入低潮，室内由闹转静。“微闻有鼠作作索索”，进一步表现出室内的静。全家都已入睡，老鼠才敢出穴活动；室内非常安静，才能听到老鼠动作的声音。（这是以动衬静）。

7. 指名朗读第4段。

8. 学生翻译第4段，然后师生订正。

“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有人大喊“起火啦”，丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊，两个孩子一齐哭了起来。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也”。一会，有成百上千的孩子在啼哭，成百上千的狗在狂叫。中间还夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌声，燃烧中的爆炸声，还有呼呼的风声，成百上千种声音一齐响起来；又夹杂着成百上千人的求救的声音，拉倒房屋时，人们一齐用力发出的许许的声音，往外抢夺东西的声音，泼水的声音：一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，每一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一方面的情况；即使一个人长着一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也说不清其中的一个地方。百千：是虚词，极言其多。

## 口技教学设计篇十一

本文篇幅短小，文字不太难懂，可以学生自学为主，教师有重点地加以补充。归结中心思想与写作特点，可以用讨论式，以培养学生独立思考的能力。这篇文章既可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

口技，是杂技的一种。演员运用口腔发声技巧来模仿各种声音。它能同时发出各种音响，这种技艺，清代属“百戏”之一种，表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏。”本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景，反映了我国民间艺人技艺的高超。

质疑：“京中有善口技者”在全文起何作用？

解惑：这一句交代口技表演者名气大、技艺高。“善”字统领全篇，全文的内容情节都是围绕“善”来展开的。

解惑：不是简单重复。既有呼应作用，更主要的区别在于：开头以交代道具为主，为下文作铺垫，结尾再次强调道具的简单，称赞了表演者的高超技艺，让人对这场表演还回味无穷。

解惑：侧面描写包括两个方面：一是在几个场面表演中观众的不同神情举止的变化，二是在首尾两段中对道具和场地气氛的描写。侧面描写从不同角度衬托出表演者的高超技艺，使文章表现手法富于变化，增强了感染力，显得真实可信。

质疑：比较第2、3、4段中听众的反应，看看有何不同并加以品味。

解惑：第2段中听众的反应是：“伸颈”、“侧目”说明听得

入神，被深深吸引，“微笑”、“默叹”表明对表演者的赞赏，观众初人情境，尚能自持；第3段中写“意少舒，稍稍正坐”，几个字已说明观众已渐渐融入表演情境，开始随表演内容而变化心态了；第4段写听众“无不失色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”，恨不得赶紧逃脱这场火灾，说明已完全进入到表演者创造的生活情境中，都失去了自持能力。这三处侧面描写，层层深入，生动而细腻地刻画出听众的心理变化过程。

质疑：通读全文，口技表演描摹了几幅图画？请进行简略概括？

解惑：三幅图画场景：梦中惊醒、渐入梦乡、火起人乱。

1. 课文中写犬吠用“遥闻”，写鼠声用“微闻”，有什么好处？

“遥闻”表远远地听到之意，营造出小巷幽深、夜黑宁静的氛围，一开始便把人们带入了特定的生活环境中。“微闻”是指声音轻而慢，从侧面突出房间的寂静。这两个词用得恰如其分，符合人们在生活中的听觉感受。

2. 课文写小儿“含乳啼”，大儿“絮絮不止”，好在哪里？

准确传神，让人一下子就在脑海里浮现出这幅画面。

3. 文中用了哪些表示时间的词语，这些词语有何作用？

表示突然发生的有“忽”、“忽然”；表示几件事同时发生的有“一时”；表示相继发生的有“既而”；表现在特定的某个时间内发生的有“是时”，表示过了很短时间就发生的有“俄而”、“少顷”、“未几”。这些词语运用灵活多变，准确地反映了表演者在不同情况下制造出的声响种类和听觉效果，表现出其技艺之高超。

4. 课文第4段中写起火、救火场面，连用五个“百千”，表达效果怎样？

“百千”指多、杂，突出了火情急、火势猛的特点，也渲染出人们的紧张和慌乱。

以观看电影、体育比赛或文艺节目、报告会等为题材写一个片断，刻画观众的神情

举止，要求抓住特征，描摹细致。

自主探究

探究前期导引

揣摩课文语言，注意积累重点字词，体会文中对口技表演者高超技艺的生动描述，探究重点语句的含义，学习本文正面描写与侧面描写相结合的表现手法。

一、文学常识填空

《口技》的作者是朝的，节选自清朝编的小说《》。总领全文，集中表现口技表演者技艺精湛的一个词是“”。

二、字音字义

1. 掌握下列生字正确读音。

嗣（）少（）吠（）许许（）

曳（）叱（）间（）几（）

2. 解释下列各组加点词语的含义。

(1) 妇抚儿乳（） (2) 众妙毕备（）

儿含乳啼（）以为妙绝（）

（3）以为妙绝（）（4）手有百指（）

群响毕绝（）指其一端（）

3. 给下列字形相近的字组词。

倾（）嗽（）懒（）

顷（）喇（）藪（）

### 三、语言积累

1. 将下列表示时间的词语分别填在横线上。

少顷既而是时一时未几忽俄而忽然

（1）表示突然发生：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

（2）表示相继发生：\_\_\_\_\_

（3）表示同时发生：\_\_\_\_\_

（4）表示在特定的时间内发生：\_\_\_\_\_

2. 翻译下列句子。

（1）宾客意少舒。

（2）于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

（3）凡所应有，无所不有。



(4)遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。

(5)少顷，但闻屏障中抚尺一下满坐寂然，无敢哗者。

#### 四、朗读背诵

1. 下面句子读法正确的一项是（ ）（1分）

a□中/间/力拉/崩倒之声b□中间/力拉/崩倒/之声

c□中间/力拉/崩倒之声d□中/间力拉/崩倒/之声

2. 用“/”标出下面句子的朗读节奏。

于是宾客无不变色离席

#### 五、问题探究

1. “满坐寂然，无敢哗者”一句说明了什么？

（提示：参加宴会者无不是京城的名门望族，大富人家，可表演者一声抚尺，使满坐寂然，无敢哗者”，暗示表演者名声之大，技艺之高无人不晓，无人不服。）

2. 各场景的声音变化有何特点？有什么好处？

（提示：第一个场景的声音从“深巷犬吠”开始，写到屋中四人的不同声音，由远及近，由小到大；第二个场景“夫声起”、“妇梦中咳嗽”说明一家人由醒而睡，声音变小，尤其通过鼠倾盆器之言来衬托屋内的安静，甚是绝妙。第三个场景情形急转，由“一人大呼”到“夫大呼”、“妇大呼”、“两儿哭”再到百千人“大呼”、“儿哭”、“犬吠”，再到各种风火声、救火声，“凡所应有，无所不有”，说明声音由少而多、杂，也越来越大。从三个场面总体来看，声音

变化的情形是：小——大——小——大，思路清楚有序，情节波澜起伏，扣人心弦，体现出表演者高超的技艺。）

## 六、欣赏评价

1. 课文写小儿“含乳啼”，大儿“絮絮不止”，好在哪里？

（提示：准确传神，让人一下子就在脑海里浮现出这幅画面。）

2. 课文中写犬吠用“遥闻”，写鼠声用“微闻”，有什么好处？

（提示：“遥闻”表远远地听到之意，营造出小巷幽深、夜黑宁静的氛围，一开始便把人们带入了特定的生活环境中。“微闻”是指声音轻而慢，从侧面突出房间的寂静。这两个词用得恰如其分，符合人们在生活中的听觉感受。）

## 七、拓展阅读

今者臣来，见人于大行(太行山)，方北面而持其驾，告臣曰：“我欲之楚。”臣曰：“君之楚，将奚为北面？”曰：“吾马良。”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用多。”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者善。”

此数者愈善，而离楚愈远耳。

1. 下列句子中加点的词语，理解不正确的一项是()

a.今者臣来臣：我b□方北面而持其驾北面：向着北方；面向北方。

c□我欲之楚之：往，去d□吾用多用：用处

2. 翻译“马虽良，此非楚之路也”一句为现代汉语。(2分)

3. 概括写出这则寓言的寓意或给你的启示。(不超过30字，2分)

## 口技教学设计篇十二

各位评委，各位老师：大家好！

一：说教材地位和作用：我叫，来自\*中学。我说课的题目是《口技》，选自义务教育新课程标准实验教科书初中语文第二册第四单元。

本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系，文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。

这一单元的重点要求通过朗读，让学生会联自己实际生活体验，看到作家对“文化艺术”体验和感悟。提高文化素养，陶冶情操。

课文内容：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。

二。说 教学目标，重难点

根据教材的特点，结合新课标的要求，本课制定如下目标：

知识与能力目标：1。掌握积累本文一些重点虚实词的用法。

如：古今异义，一词多义，表时间的词，数词的异用等。

2. 学习本文正面描摹与侧面烘托相结合的手法，并能在作文中运用。

过程与方法：1. 通过反复诵读，培养学生阅读古文的良好习惯，提高阅读能力

2. 朗读 中读懂简易的文言文，书读百遍，其义自现

情感、态度、价值观目标：深切感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生热爱艺术的热情。

重点：1. 字词的落实积累上

难点：正面描写与侧面描写相结合。放在本文表现手法的研究上。

### 三：说教法

1、 朗读法：“书读百篇，其义自现。”这是学文言文的好方法。

2、 讨论法：引导学生发挥集体智慧，合作探究，解决问题。

### 四、说学法

1、 朗读法：反复朗读，明了意思，领悟写法。

2、 勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

3、 讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

### 五：学情分析

这是七年级下的一篇课文。这一时期，同学们已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另外，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

## 六：说教学理念

1. 新课标中要求中学生能“读懂浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。

2. 欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、对社会，对人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己体验；品味作品中富有表现力的语言。

七：媒体设计：利用多媒体设备，给学生放《口技》表演视频，让学生对这门传统艺术有感性认识，。

## 八：教学过程：

（一） 设置情境， 激发兴趣。播放一段口技表演，让学生听，听到哪些声音，听出什么时间，听出什么故事。问学生这是一个什么艺术？进而导入新课（课题）

口技表演含义：（让学生说）口技艺人仅凭一张嘴，能逼真地模拟各种声响，能生动地描绘不同生活场景，形成了一种传统技艺。这是艺人长期在实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文即是把口技表演用文字描述得活灵活现、让人读后如亲临现场的文章。

（二）整体感知：

1. 教师范读：同时是检查预习，把握读音。读的过程中故设“陷阱”读错音，让学生找出来加以纠正。

2. 学生再读课文：同时要求学生在预习的基础上，参看注释，疏通文意。思考以下几个问题：

(1) 全文围绕哪个字来写的？（善）

(2) 找出标志时间的词语：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，忽然，俄而

(3) 有三个故事情节：梦中惊醒————渐入梦乡————火场百象。

(三) 合作探究：多媒体问题：

1. 一个优秀的口技表演者，身上要具备哪些本领？（这个问题的设置，是想引领学生，对正面描写和侧面描写这个写作法的教学）

（引导学生说出：会摹仿各种声音，惟妙惟肖。平时要对声音仔细观察，揣摩，摹仿。

2. 文中的口技表演者，先生摹仿了哪些声音，按顺序说出来。

狗叫，妇人声，小儿声，男人声，吃奶声，哭声，鼠夜出声、起火声，火烧声，救火声等等。

3. 口技表演者用了什么道具？哪些地方能反映出口技人技巧高超？找出来

（鼓励学生读原文：有的学生能找到正面描写，也有同学能找到观众反映句子，老师等学完找完后，归纳出：此文一个重要写作方法：正面描写，和侧面描写相结合。

(四) 再现情景，表演中背诵。(要求背下2、3、4精彩片断)

方法：找一个学生，到讲台前有感情的朗读课文，找几个同学，到讲桌前蹲下，当同学读到有声音的时候，让他们模拟声音。然后大家评价。

注意：模拟声音的同学要及时，下面的同学是观众，要做好听众的表情动作表演。

如时间够用的话，大家集体朗读一遍。

又是怎样精心制作等，我们学习林嗣环，把这些民间艺术记下来，写一小段类似《口技》的文章。

## 口技教学设计篇十三

文学常识；

《口技》一文选自 ，这本书是 朝的

选的一部笔记小说。本文的作者是 朝的 。

一、词语积累。 、

1. 黑体词语解释。

会宾客大宴( ) 众妙毕备 ( )

宾客意少舒( ) 不能名其一处也( )

微闻有鼠作作索索( ) 中间力拉崩倒之 ( )

几欲先走( ) 但闻屏障中抚尺一下( )

两股战战( ) 虽人有百手( )

不能名其一处( ) 奋袖出臂( )

2. 一词多义。

指：1. 手有百指( ) 2. 不能指其一端( )

绝：1. 以为妙绝( ) 2. 群响毕绝( )

妙：1. 众妙毕备( ) 2. 以为妙绝( )

乳：1. 妇抚儿乳( ) 2. 儿含乳啼( )

3. 通假字

满坐寂然( )

二、把下列两句话译成现代汉语。

(1) 少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。