

2023年第一朵杏花的教学反思(通用8篇)

就职是我们与职业生涯开始建立起联系的关键时刻。在就职时，我们应该如何克服压力和困难，保持良好的心态和工作状态？小编为大家整理了一些就职经验，希望可以给大家提供一些帮助和借鉴。

第一朵杏花的教学反思篇一

今天，《第一朵杏花》在我们年级组绽放：

集体备课《第一朵杏花》，开始。

首先，我们初读，定好本篇文章的中心，即最后一小节。但此时对它的认识尚嫌粗浅，还无法一下精确。

然后，大家从头开始细读文本。就在这里，我体会到了细致入微的“小”：大家慢慢读，读到写竺可桢的句子时停一停，“竺可桢爷爷从外面回来，看到杏花开了，便走近杏树数了数，已经有四朵花不同程度地绽开了花瓣儿。”找出“数了数”“四朵花”“不同程度”，咀嚼一下：常人看花，只看美与不美，竺可桢看花首先关注数量，数了数，是四朵，数字很精确。其次他关注绽放的程度，每一朵都细细看过，比较过，看出开的大小、先后……这不是我们看，而是一个“一丝不苟”的科学家在看。一句话，几个词就凸现出竺可桢看花与众不同——并非单纯欣赏，而是细致观察。把小处作为抓手，自然而又实在地看到了“大”的人物品质。

头开好了，大家就依照此法认认真真、你一言我一语继续解读下去。于是，竺可桢这个人物形象，就渐渐丰满起来。

一边解读教材，一边思考教学活动如何设计。还是第一部分，“竺可桢爷爷从外面回来，看到杏花开了，便走近杏树数了数，已经有四朵花不同程度地绽开了花瓣儿。”可以用比较

法。先出示杏花图，让学生欣赏，简单说说所见所感。再出示句子，了解竺可桢爷爷是怎样看的，抓住“数了数”“四朵花”“不同程度”来深入理解。然后随机板书：观察细致。有了环节，再往前看看：可是围绕了中心？答案是肯定的。课文核心目标是要理解竺可桢观察细致、精确，研究一丝不苟的科学态度。这部分的目标：理解竺可桢观察细致，显然紧紧围绕总目标。再往后看看，预设一下达成情况：我们这里不常见杏花，学生会有想看图片的需求，给他看一看，是落在他渴求新知的一个点上，自然产生语言表达的愿望，但是，也正由于他对杏花的不熟悉，他只能说说表面的美丽。此时引出竺可桢的看，两相对比，不同显而易见，竺可桢的观察细致也就不难理解了。抓住语言文字细细体会的方法也在这一过程中温习，等于给了继续学习的方法，下文的“第一朵”“刚才”等词语他就会主动去抓住了。如此，可以看出，目标达成不困难，还为下文做了铺垫。一番复查，得出结论：这一活动可行。

第一朵杏花的教学反思篇二

这篇文章主要告诉师生“搞科学研究，不能使用‘大概’、‘也许’这类字眼，也不能用估计和推断代替观察。”一定要“精确”。这一课是给孩子的，也是给我们老师的。我们从事教育科学研究精确了吗？问这个问题其实是这篇文章教学的题外话，但个人认为，也是我们老师应该问自己的话。因为我们老师自身的精确，更能够影响孩子。

关于竺可桢精确观察的故事是很多的，这篇文章只是其中的一篇，这个故事很有启发性。教学中我发现，在引导学生与文中人物对话时，我们的重心都落在了竺爷爷的身上，因为这篇文章是写竺爷爷的，的确是让学生与名人对话，从而在母语学习中习得素养。但我认为这样教不全面，因为这里还有一个人物，那就是杏树主人家的那个没名没姓的孩子。我觉得这个孩子对孩子的启发意义更大，原因很简单，因为他的年龄与四年级的孩子差不多（从课文中的图可以看出），

因为这个孩子能够记住竺爷爷的话，并且在一年后准确为竺爷爷提供了信息。现在的好多孩子忘的太快，缺少着这种长时间。而从这一点，也可以看出，我们老师为学生提供的问题，往往也缺少着这种长时间。因此利用与这个孩子的对话，引导学生把现在不能解决的问题留下来，记下来，以后时机成熟在去解答，也是一项重要的素养。

如果我们研究苏教版五下的《二泉映月》同样会发现到这一点。阿炳的师傅第一次带他到二泉时问他听到了什么，阿炳说没有听到，师傅说以后你会听到的。如果当时阿炳的师傅告诉了阿炳答案，《二泉映月》也许就不会产生了。

当然这两篇有着本质不同，因为竺爷爷并没有精确的杏树开第一朵花的时间，这个时间应该说是这个小孩子记住问题后的告诉。而《二泉映月》中阿炳的师傅还是能够听到其他的，他怕阿炳不明白，所以没有告诉，要是鼓励他体验。

第一朵杏花的教学反思篇三

课文描写的是我国物候学家及气象学家竺可桢在研究物候学过程中发生的`一个小故事。课文以“第一朵杏花”为题就是通过讲述竺可桢为了了解第一朵杏花开放的时间来掌握气候变化的规律这件事，让我们感受到竺可桢对待科学研究严谨认真、一丝不苟的态度。

文中“竺可桢爷爷看到杏花开了，便走近杏树数了数，已经有四朵花不同程度地绽开了花瓣。”其中“走近杏树数了数”说明了竺可桢观察杏花比别人更仔细。文中还出现了竺可桢爷爷与小男孩的两次对话以及竺可桢知道第一朵杏花开放的时间后“快步走向书房，打开笔记本郑重地记下了这个日子——清明节。”从“快步、郑重、记下”等词语反映出竺可桢对待科学研究严谨认真、一丝不苟。

第一朵杏花的教学反思篇四

第一次参加这样的上课比赛，收获颇多。从拿到教材到备课、上课，我对自己的语文教学有了新的认识和思考：

一、字词教学应扎实

字词教学是语文学习的基础，应该在语文教学中占一定的分量，结合我们学校学生的实际情况，更应加强字词教学的力度。我在教学《第一朵杏花》的字词时，单单用小黑板出示了本课生字词，带领学生读了两遍。这样的字词教学显然不够扎实，有的学生甚至根本没能会读。也许是因为上的是比赛课，我将本应两课时完成的教学压缩到了一课时中，所以在教学设计时出于时间上的考虑而忽略了。但是，想想自己平时的教学，时间充分却也未能见解每课的生字词，导致生字词默写几遍，都有学生仍然出错，学生写起作文、日记来错别字连篇。看似简单的字词教学可真是不能小瞧啊！

二、抓课后问题

有时课后问题的设计可以为教者提供最佳的教学切入口，教师如能充分利用课后问题的提示，引领学生潜心会文，深刻地思考，就能在准确地“把握文章主要内容”的基础上，深入地探讨课文的内涵，深刻地“体会文章表达的思想感情”。例如本课课后练习第5题“默读课文，说说课文为什么以‘第一朵杏花’为题”，就是本文教学的有效切入点，如能抓住这个问题设计教学环节，就可使整个教学环节更有整体感，也能更准确的扣紧课文内容和主题。

三、课堂小环节处理不到位

有句话说“细节决定成败”，一节课的成功与否在很大程度上也取决于课堂中的小环节把握是否恰到好处。而我在本节课的教学中则恰恰疏忽了这些。比如：在第二年春天，孩子

观察到了第一朵杏花开放了，兴奋地去告诉竺爷爷的那个片段的教学中，我设计了让学生给人物对话补充提示语的环节，有三个学生发了言，我只是让他们根据自己补充的提示语把人物对话分角色朗读出来便草草结束了。其实在学生的回答中，有的提示语很符合当时的情境和人物的心理，而有的学生的回答则不够妥当，或值得推敲。在这里教师不妨将学生的回答写在黑板上，然后组织学生来作个对比，通过这样的处理，帮助学生揣摩特定语境中的人物表现，对于学生来说是个很好的学习锻炼的机会。

第一朵杏花的教学反思篇五

《第一朵杏花》这篇课文讲述了我国著名科学家竺可桢前后两次向孩子查询第一朵杏花开放的具体时间的小故事，赞扬了竺可桢一丝不苟的科学研究态度，说明只有通过精确细致的观察，才能掌握事物变化的规律。题为“第一朵杏花”实际上是从把握第一朵杏花开放的精确时间来说明竺可桢严谨的科学研究态度。现记录下上此课时的点滴做法：

开课时，我在板书上故意把“第一朵杏花”的“第”字漏写，学生立刻在下面七嘴八舌：“老师，你漏写了一个‘第’字。”顺着学生话我问：“不就漏了一个字吗？都是写杏花，有什么不同？”学生激动地站起来说：“老师，意思不一样的……”，课堂的气氛一下子活跃起来，看着学生们红扑扑的脸，知道他们的学习积极性已经被调动起来了，我把“第”也写在了黑板上。

在对课题质疑后，我追问学生：“请你自读课文，看看课文几次提到了‘第一朵杏花’，并勾画出来。”学生带着激情自读，快速找到竺可桢二次看杏花的情景以及时间。在理解感悟课文内容时，通过学生读、讨论、交流、汇报等多种形式去自悟，进而明白了竺爷爷弯下腰来和小男孩说话可以说明竺爷爷是一位平易近人、和蔼可亲的老人。

这篇课文出现了几组一问一答对话，而这段对话大都没有提示语，但引导学生读好对话，通过人物语言来想象他们说话时的语气神情，理解竺爷爷内心活动却是教学的重点与难点。因此在教学中我通过读引导学生进入情境，让他们在读中体会，在读中想象，想象到人物说话时各自的语气、神态，甚至动作，并进行空白处的补充，然后进行分角色朗读。通过他们自己的讨论，加深了人物间对话的理解，此时学生读得更投入了，也真正体会到了竺爷爷一丝不苟的科学研究态度。

第一朵杏花的教学反思篇六

在教学本课时，我围绕着“第一朵”杏花以及竺可桢爷爷两次看杏花的不同进行，再引导学生抓住关键词句，如“竺可桢爷爷从外面回来，看到杏花开开了，便走近杏树‘数’了数，已经有四朵不同程度的绽放开来……”“竺爷爷‘弯下腰来’，‘习惯’地问，‘你知道杏花是哪天开放的吗？’”“弯下腰来”感受竺可桢爷爷和蔼可亲，平易近人的特点，学生基本能由我的引导感悟到；而这里的“习惯”二字，说明竺爷爷的细心观察已经成为一种自然的动作；“我是问第一朵是哪天开放的。”感受到竺可桢爷爷对科学研究的负责；还有“什么事情啊？”“什么时候？”“是第一朵吗？”表现他对杏花开放的关注。别人赏花，他却数花，问花。最妙的地方是当竺爷爷听到第一朵杏花开放了的时候的反应：“顷刻间像年轻了几十岁，立即兴冲冲地快步走到前院。”此时的竺爷爷是何等的兴奋和激动啊！这里的问句短小，语气急促，不难看出他此时格外激动、兴奋，几近欣喜若狂的情态。

这篇课文出现了这组一问一答的对话，而这段对话大都没有提示语，但引导学生读好对话，通过人物语言来想像他们说话时的语气神情，理解竺爷爷内心活动却是教学的重点与难点。因此在教学中我通过读引导学生进入情境，让他们在读中体会，读中想象，想象到人物说话时各自的语气、神态，甚至动作，并进行空白处的补充，然后进行分角色朗读，学生读得投入，通过朗读真正体会到竺爷爷一丝不苟的科学研究

究态度。

在教学过程中，我讲述的部分多于学生理解感悟和朗读，似乎是忽略了学生的主体地位，今后在教学的过程中应明确自己引导者的地位，更好的让学生发挥他们的优越性。

另外，在教学完本课之后才发现自己将文中小女孩只是一带而过，没能引导学生感受这个小女孩身上值得他们学习的东西。所以，我认为我首要的就是如何更好地备课，如何更深层次地与文本对话。加强对教学的解读，灵活变通教材，及时关注时代发展的新动向，吸收生活中鲜活的素材，把它及时地整理、融合到自己的教学中。同时学习多样的教学手段也是我的当务之急，主动了解学生，找到适合孩子的最有效的教学手段。

第一朵杏花的教学反思篇七

这篇《第一朵杏花》是鄂教版第六册第六单元的第一篇课文，本单元以“观察与思考”为主题，这篇课文讲述了我国著名科学家竺可桢研究物候学的一个小故事，赞扬了竺可桢一丝不苟的科学研究态度。题为《第一朵杏花》，实际上是从把握第一朵杏花开放的精确时间来说明竺可桢严谨的科学态度。教学中，我将这篇课文划分为两个课时来完成。第一课时：初读课文，学习课文第一至第五自然段，了解他们第一次看杏花的经历，初步了解人物形象；第二课时，学习课文第六至第十六自然段，品读第二次看杏花的经历，并从人物的语言和动作中感受文章的思想内涵。

教学中，我着重把握了以下几个训练点：

拟人的修辞手法在这篇课文中出现了三次，这节课中着重体现了两处。开课时，让学生

找出第六自然段的重点句“春风吹皱了河水，吹醒了小草，

吹绿了柳梢，吹鼓了杏树的花苞”，通过反复朗读想象画面，接着圈出句子中用得好的词“吹皱了”“吹醒了”“吹绿了”“吹鼓了”，再思考这些词语好在哪儿，让学生一步步感受作者是把春风当做人来写，写出了春风的生机和活力。第二处“阳光下的杏树，捧出了第一朵盛开的杏花”，通过做动作了解作者在这儿是把杏树当作人来写，让我们感受到了这第一朵杏花的珍贵。就这样，朗读、想象，再朗读，一步一步体会拟人修辞手法的精妙。

运用人物的语言来表达人物的特点，是本文表达上的主要特点。

文中孩子和竺爷爷的那段对话，看似平淡无奇，却隐含着丰富的潜台词，留给作者极为

广阔的想象空间。经历了一年的等待，经历了一个春天的细致观察，终于等到了这盛开的第一朵杏花，孩子当时一定是万般的急切与兴奋，课文中一连用了三个感叹号。如何让学生们体会并读出这种情感？想象！想象孩子这个春天会怎样去等待和观察，走进孩子的生活去感受这份成功的不易！早上看、傍晚看，上学前看、放学后看，晴天看、雨中看，终于等到了第一朵杏花开放的这一刻，他怎能不兴奋，怎能不急切！在头脑中还还原了孩子观察等待的场景，带着感情的朗读自然水到渠成。

竺爷爷的话中也是如此，“什么事情啊？”“什么时候”“是第一朵吗？”一连三个问号中有疑惑，也有兴奋赞许，更是他对待科学严谨态度的体现啊！

课文最后一个自然段中直接引用了竺爷爷的话，这两句话集中体现了他对待科学研究一丝不苟的态度，通过反复朗读，找准关键词“精确”，突出语气词“不能、也不能”，进一步感受竺可桢严谨的治学态度。

第一年的春天，竺爷爷走近杏树仔细数花朵、弯腰习惯性地问第一朵杏花开放的时间，这些言行都为孩子埋下了“明年一定要看到第一朵杏花”的信念。观察等待了一年，孩子终于等来了这一天，他将这个发现告诉竺爷爷时，竺爷爷的眼神和语气中是掩藏不住的兴奋和赞许，他走进书房，郑重地记下这个日子，这又是对孩子多大的鼓励啊！竺爷爷用自己的言行深深影响了孩子，孩子也用自己的言行践行着自己的承诺，他从竺爷爷求真的科学态度中学会了认真观察的方法，学会了一丝不苟的求实精神，这就是一种精神的传承。教学中，我不仅关注了竺爷爷，引导学生从他的语言动作中体会他求真的科学态度，同时也关注了这位践行承诺、学会观察的孩子，两手齐抓，体现了这种科学态度的传承。

学完课文后，我让学生们在悠扬的音乐声中谈谈自己的感受，目的也是想通过文中竺爷爷和小孩的精神力量反思自己的言行，学会科学求真，学会精确观察，学会信守承诺，这也是一种精神的传承。

第一朵杏花的教学反思篇八

语文是工具。学生阅读书籍和写作文章的技能必须通过训练方能形成。阅读积累了语言和思维的材料，具有范型的作用，阅读材料在一定意义上为学生作文提供了“样式”，而作文在一定意义上说则是阅读的运用，对阅读有促进和强化作用。换句话说，读和写，二者是相辅相成的。读是理解，是吸收；写是表达，是运用。读和写的关系实质是“吸收”和“表达”的关系，是“学”和“用”的关系。学用必须一致，读写必须结合。读和写的紧密结合有利于更快更好地实现语文教学的整体目标。

杜甫的名言“读书破万卷，下笔如有神”，千百年来成了人们读和写结合的至理名言。不过书海无涯，要讲究效率。“万卷”怕是没有时间去破的。我们的职责是要在有限的时间内，指导学生攻读有限的篇目。

小学阶段共有三百多篇课文，如果要求学生胸有文章百篇还是有困难的。如果让学生精读百篇课文中的精彩片断，获得“下笔尚通顺”的效果则是完全有可能的。而段的训练在语文教学中又有着举足轻重的地位。在阅读训练中，段的训练下仅包含着词句的因素，而且是构成篇章和体现文脉的外在形式；在作文教学中，段的训练是基础，没有扎实的构段基本功就不能顺利实现布局谋篇。因此，引导学生把语文中的精彩片断学到手，让学生“胸有百段”，以读学写，写中促读，是读写结合的重要途径。中年级在学生学习阶段起着承上启下的作用，扎扎实实地进行片断读写训练，将使学生受益匪浅。

今天我听了刘爱香的《第一朵杏花》，给了我很大的启发，句段式模仿，即用刚学的句式、段式模仿写片段，可见成效。

句式模仿，例如在刘老师的《第一朵杏花》有这样一个片段，让学生模仿文中“时间像火箭，转眼又是一年。春风吹绿了柳梢，吹绿了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞……”的句式，来自己写一写。她先提供了一个句式：时间像火箭，转眼又是一年。——风吹——，吹——，吹——，吹——……于是，在孩子们的笔下，出现了“时间像火箭，转眼又是一年。秋风吹黄了橘子，吹红了柿子，吹熟了庄稼……”“时间像火箭，转眼又是一年。秋风吹黄了小草，吹走了大雁，吹落了树叶，吹熟了玉米。“时间像火箭，转眼又是一年。寒风吹枯了小草，吹开了腊梅，吹冻了河水，吹来了雪花”等一些充满着诗情、跳动着灵性的语句。