

# 七年级语文安塞腰鼓教案及反思 安塞腰鼓 七年级语文教案(汇总8篇)

初三教案的编写需要教师充分考虑学生的学习需求和课程要求。以下是一些经验丰富的教师总结的安全教案，它们值得我们借鉴和学习。

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇一

一、给加粗字注音。

瞳仁( ) 亢奋( ) 羁绊( )

冗杂( ) 烧灼( ) 磅礴( )

戛然( ) 闭塞( ) 束缚( )

二、下列句子不是排比的一项是( )

a□晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

b□容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。

c□多么壮阔，多么豪放，多么火烈的舞蹈。

d□有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。

三、下列文字是关于“爱心”的议论，根据已有的句式、意蕴，仿写上句或下句。

爱心是一片冬日的阳光， 。

爱心是 ， 使濒临绝境的人重新看到生活的希望。

爱心是一首飘荡在夜空的歌谣， 。

爱心是 ， 使心灵枯萎的人受到情感的滋润。

四、理解品味下列句子的含义。

1、它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！（过着贫困生活的农民，为什么会有那么强大的力量？）

2、为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇二

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的`节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师奖大家刚才读的内容改成了另一种样式。

（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇三

《安塞腰鼓》是九年制义务教育初中语文教材人教版第二册第四单元的课文。本单元的课文是反映精神文化生活的，共

有两篇讲读课文，三篇阅读课文。《安塞腰鼓》以铿锵磅礴的语言，张扬激荡的句式，瑰丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出，展现了我们中华民族生生不息、澎湃激扬的活力。新课标在实施目标中明确指出，要求学生吸收民族文化的智慧，吸取人类优秀文化的营养。语文是人文性很强的学科。本文充分展示了我们中华民族文化的丰厚博大，充盈着生命的宣泄与活力，具有丰富的人文内涵，对学生精神上的影响是深远的。同时，本文在写作上，内容与形式高度统一，气势恢弘，有阳刚之美，是学生学习、感悟的好素材。

初一的学生有一定的自主阅读感悟能力，但有些感悟层次尚浅，需要教师进一步引导、点拨、培养，特别是与学生的实际生活联系不是很紧密的文章，学习起来更是有一定难度。

知识目标：通过朗读课文，理解主要内容，学习本文形、神结合的语言，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

能力目标：立足课文，注重感悟并发表自己的见解。体会文章的形式美与内在美，培养学生合作探究的能力。

情感目标：开放课堂，利用各种课程资源，用中华民族生命律动的厚重的阳刚之美熏陶感染学生。

理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

理解作者是如何通过语言文字来表现我们中华民族的阳刚之美的。

一、初涉文本，整体感知

1自由朗读课文，解决生字词，说说这是怎样的安塞腰鼓。用“——的安塞腰鼓”对其进行评价，可填词、短语、句子，最好是课文中的内容，让学生自主研读，从整体上感知课文。

2四人小组分工朗读，右上角的学生担任组长，边读边寻找文章的美点。读完后在组内用“我觉得这篇课文很美，美在——”的句式叙述出来，再推选同学准备全班交流。这个环节中中学生可以自己选择感兴趣的内容学习。比如，课文的第二部分是从四个方面来描绘安塞腰鼓的，可以让学生自己选择最喜欢的来学习，一切以学生为主。

## 二、精读课文，品味语言

主要是采用“朗读”策略，在教师的帮助下，学生通过自读自悟，合作探究，解决文章的重、难点。侧重实现能力目标与情感目标。

1指导学生采取“替换式品读”，目的是感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章中的典型的句子形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）如将文中的排比句改写成内容相同，但形式一般的句子，要求学生反复朗读、体味。

2指导学生采取“评点式品读”，目的是理解文章语言的意蕴美，情味美。学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从字、词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，体会作者对语言的锤炼。在交流的过程中，教师要适时给予评价，并引导学生学会认真倾听，对同学的回答进行一定的点评。

三、拓展延伸，内化语言1选择自己喜欢的句子或段落，读读背背2欣赏舞蹈《千手观音》，用自己的语言进行描述，试着用上排比、反复等修辞。

#### 四、总结升华，布置作业1学生总结：说说自己的收获2教师总结，提出要求，布置作业

设计理念：这篇课文的教学设计，我努力想突出学生的主体地位，运用合作、探究的学习方式，指导学生朗读课文，品味语言，开展研究性阅读，以较好地体现新课标的精神，实践新课标的理念。

##### 1、突显主体地位，营造和谐的课堂氛围

学生是学习的主人，是课堂的主人。教师的任务是引导、点拨、扶助，尽量为学生的有效学习创造条件。比如，安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满浓郁的乡土气息，对于我们南方的学生来说，大都缺乏形象的、直接的感受，对课文的理解可能也存在一定的难度。因此，教师需利用多媒体辅助教学，创设氛围，激发学生学习兴趣，激活学生参与学习实践活动的内驱力和积极性。同时，在课堂教学过程中，教师要重视发现学生的每一点进步和成功，并及时给予鼓励和欣赏，使学生体验到成功的快乐与喜悦，能更自觉、主动地投入到学习活动中去。如朗读课文，学生感情不到位时，可以鼓励说：“你读得很认真，如果能把自己内心的感受也读出来，肯定能更好，不信，你再试试！”当需要学生齐读时，又可以鼓励：“老师始终相信，集体的力量大于个人，我们一起来读读这个句子，感受其神奇的魅力。”我想，教师在课堂教学中为学生的成功而快乐，为他们的困惑而出谋划策，真正成为学生学习的伙伴，学生有了安全宽松的学习氛围，学习效率也就事半功倍了。

##### 2、化烦为简，构建简明的教学主线

课堂上的时间是一个此消彼长的定量，烦琐的提问应答，冗长的情节分析，会失落学生在课堂上的主体地位。教学时，应充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，设计牵一发而动全身的问题，变“烦琐”为：“简易”，让学生有更

充裕的时间去读去练，有更广阔的空间去思去想，有更大的学习能动性和自主性。《安塞腰鼓》一文，我设计了两个中心问题：

(1) 作者向我们描绘了怎样的安塞腰鼓？你是从哪里看出来的？目的是让学生初读课文时，紧扣课文语言，说说对安塞腰鼓的初步感受。

(2) 你觉得这篇课文美吗？美在哪儿？目的是让学生从不同角度理解感受课文。这两个问题串成一条比较简明的教学主线，从而支起整个教学框架，给学生以更多的学习时间和空间，还课堂的主动权于学生。

### 3、板块化软性设计，体现教学弹性

板块是指在一篇课文中比较集中而又相对独立的大部件。软性设计是指在课堂的教学过程中，并不一定是按事先的教学设计而一成不变的执行的，而是充分考虑到师生生命活动的多样性，教学过程的多变性，根据课堂的实际进展，及时反馈、调整教学设计，进行教学过程的现场生成。《安塞腰鼓》的第二部分（主体部分）分别是“宏伟的场面、雄壮的鼓声、击鼓的后生、奇丽的舞姿”四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，这四个角度的分水岭都是一句话“好一个安塞腰鼓”。每位学生可以根据自己的喜好、理解能力，选择自己感兴趣的板块研读，而且选择同一板块的学生可以一起学习研讨，取长补短，形成自己的感悟。交流时，也不一定要按照课文的先后顺序依次交流。学生对哪个板块最感兴趣、感悟最深，就先交流哪个，一切以学生为主，体现教学设计的弹性。

### 4、以读为本，读悟结合，尊重学生的个性体验

语文是有声的艺术，不只是死寂的字符。学语文就要朗读，对于文章中的情趣，也只有通过反复朗读才能体味。朗读是理解、感悟、积累语言的前提。《安塞腰鼓》是一篇气势恢

弘的散文诗，对这样的文章，首要的就是要指导学生朗读，从诵读中体会它的气势，实现整体感悟。对一些精美的语句，可采取“替换式品读”、“评点式品读”，从而感受语言的节奏美、诗意美、意蕴美、情味美。文中运用了大量的排比与反复，每一句“好一个安塞腰鼓”的出现都有新的感觉、新的内涵、新的情景，这些需要在一次次的朗读中产生共鸣，得到提升，从而达到“情动于中而形于外”的境界。

板书设计：根据教学目标的具体要求，本着体现教学的重点、难点，清晰、美观、提纲挈领的反映本课时的教学内容。

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇四

《安塞腰鼓》是七年级下册第四单元中的精读课文。本单元所选文章是文化艺术方面的，要求在理解课文的基础上，联系自己的生活体验，体会课文的思想内容，品味并积累优美的语句。

坐在剧场，你现场观看来自西北汉子的腰鼓，也许都无法用语言来清晰地表达内心的感受。可读了本篇文章后，却发现作者成功地为我们描述了现场的气氛：有画面，有声音，有动作，有神情，有思想。真是“此处无声胜有声”。所以学习本文最重要的是学到作者的以下几点：

(一)这篇文章的语言特色，感受安塞腰鼓的磅礴气势，品味西北特有的艺术奇葩：

运用比喻，使看不到、听不到的舞蹈动作、音乐声音，以熟悉的形式呈现于我们眼前；

运用排比，使那茂腾腾的舞动后生如在眼前，使那充满生命力的鼓声犹在耳边；

运用短句，使语言变得铿锵有力，使文章要表达的强大的生

命力淋漓尽致地展现在读者眼前。

(二)通过对文章语言的把握，体会文章中呈现的阳刚之气，感受生命的律动。

(三)通过对全文的把握了解文章要表达的内容。

真正体会到本文的语言美，对教学目标的其他两点也自然而然可以把握住。

1、利用多媒体教学，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

2、自主学习，师生互动，体会文章的语言特色。

#### 四、说教学难点

理解排比和反复的修辞手法及运用。

#### 五、说学情分析

针对我校学生基础差，底子薄的特点，使用分组研讨式教学，或完全依靠学生自己的探究来达到教学目标是有一定的困难，因此教师的指导和引导仍是不可或缺的。

本课内容丰富，需2—3个课时才能完成。

第一步：（5—10分钟）

欣赏“安塞腰鼓”的视频，让学生对其有个直观的印象，看完后可以让学生谈谈自己观看安塞腰鼓时的感受。

第二步：（10—15分钟）

第三步：（10—15分钟）

教师范读课文，注意文中的短句的铿锵和排比的激昂，把文中的“茂腾腾”的气势读出来，把“后生”如日中天，光辉耀眼，沸腾的生命激情读出来，同时还有文章中展示的西北人的强大的力量读出来。再找学生多次练习、诵读。

第一步：（10—15分钟）

再阅读文章，分清结构层次，并同时思考所提出的问题（作者是用直白的语言来描述那些场景的吗？还是使用了一定的修辞手法。运用了哪些修辞？在文中找到相关的语句读给大家听。再思考使用这些修辞有什么好处呢？）

第二步：（10—15分钟）

第三步：（5—10分钟）

通过前面一系列对文章的把握，可以试着让学生来发表对全文主旨的把握。最后老师做结（这篇散文通过对安塞腰鼓的场面的描写，歌颂了激荡的生命和磅礴的力量。于诗意中追求永恒的精神力量的安塞腰鼓，已成为中华民族坚强不屈、蓬勃向上、积极进取的精神的象征，它是高原生命的火烈颂歌，是民族魂魄的诗性礼赞。）

（一）学生总结：说说自己的收获。

（二）教师总结：提出要求，布置作业。

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇五

教学目标：

知识与技能

学习运用排比的修辞产生营造激越气氛的效果。

体会文章的外在语言形式与内在的表达内容的高度的统一  
理解安塞腰鼓所表现的激荡的生命和磅礴的力量。

培养学生的朗读能力、想象力和欣赏能力

过程与方法

听录音，读课文，在教师指导下自主合作学习

让学生查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵

体会文章的形式与内在美，培养合作探究的能力

情感、态度与价值观

感受安塞腰鼓磅礴的气势、生命磅礴的力量；培养学生健康的艺术审美情趣。

激发热爱祖国优秀传统文化的感情

教学重点与难点

1、重点

(1) 朗读课文，理解文章内容

(2) 感受安塞腰鼓疾猛的节奏和恢弘的气势。

(3) 引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

2、难点

(1) 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用

## (2) 理解文章中一些句子的深刻含义

课时安排

2课时

教学设计

课文导入

师：在黄土高原古老的沟壑、纵横的土地上有一种充满着原始的意味和浓郁的乡土气息的民间艺术——安塞腰鼓（板书课题“安塞腰鼓”），它粗犷雄浑，动力十足，是激荡的生命和磅礴的力量的象征。

（安塞腰鼓简介）安塞腰鼓是一种非常独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有以上的历史。独具魅力的安塞腰鼓像掀起在黄土地上的狂飚，展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出独特的艺术个性。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性。

下面请同学们欣赏一段安塞腰鼓的音频，感受其雄浑壮阔、豪放热烈的艺术魅力（播放音频）。

师：感觉怎么样？请你用四字词语形容一下。

生1：很有气势

生2：气势磅礴

生3：震撼人心

生4：热烈奔放

生5：太带劲了（笑）……

师：安塞腰鼓如此震撼人心，那么我们来看看著名的陕北作家刘成章有没有把安塞腰鼓的这些特点在他的文章中描绘出来。

## （二）自读感知整体把握

### 1、指导学生积累字词

师：请同学们翻开书本到123页，同时打开你们的优化设计到46页。我们先来熟悉一下生字和生词。请同学们对照课文将基础积累的1到3题做完，给大家五分钟的时间。

### 整体感知

放录音，学生听，体验作品的感情，语调。（结合优化设计的课文探究部分）

师明确：文章1-4段语速较慢，语调沉稳有力，表现安塞腰鼓表演前安静中积蓄力量的特点，而5-27段语速较快，语调激越、高昂，表现安塞腰鼓表演的欢快、火爆的特点。28-30段语速舒缓，语调轻柔，表现安塞腰鼓表演后场面的寂静的特点和若有所思的情绪。

### 3、梳理结构

师：从老师朗读的语速中我们也可以听出文章一共可以分为——

## （三）合作交流解读探究

1、初步分析课文：（1）师：我们先来看一下课文的鼓声响前和鼓声止的描写场面，看看为了表现安塞腰鼓的激越，开头和结尾都写了怎样的场景？这样写有什么好处（请学生读

出来，然后分析)

开头段(也就是鼓响前)(请一个学生读出来，再请一个学生分析描写的场景，再请一个学生分析好处)

首先是描写的场景：

(提示：人物、背景、性格、神情、腰鼓)

师明确：从人物写，是茂腾腾的后生；从背景写，是一片高粱地、唰溜溜的南风；从性格写，是朴实的；从神情看，是沉稳而安静的；从腰鼓写，是呆呆的、不曾响。

接着是这样写的好处

(提示：联系下文，出现的“但是”二字)

师明确：好处：为下文腰鼓表演蓄势

结尾段(鼓声止)(请一个学生读，然后找出其中用的一种写作手法)

(提示：联系上文描写的壮烈的场面，这里却突然就变安静了)

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

师明确：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静反衬闹，收到更好的艺术效果。

简直像来到另外一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

师：我想问一下大家，文章的最后一句“耳畔是一声渺远的鸡啼”这句是什么意思？

（提示：看课文内容“愈锤愈烈”）

生24：安塞腰鼓是壮烈的、豪壮的、火烈的。

师：在文章28、29、30段，这三段里有一个关键的词，请你们把它找出来。

生（部分）：戛然而止。

师：再找。

生（大部分）：寂静

师：这28、29、30段整个给人的感觉是——

生（齐）：寂静。

（提示：刚才老师讲的写法）

生：反衬。

师：怎么衬？以动写静。欣赏一个句子的作用，一般从两个方面。一种是形式上，还有一种是——，“渺远的鸡啼”为什么不写狗叫呢？（请学生回答）

（提示：鸡啼代表什么）

生：因为鸡啼代表的是黎明，而他们安塞腰鼓

鼓是要冲破旧社会的封建思想，贫苦，这样衬托了他们打完了腰鼓后心中的感觉。

师：黎明的到来，新的希望。答得很好。这从哪一个角度回答的呢？

生：意境。

生：以动写静。

师：更突出了安塞腰鼓沉寂下来的安静，迎接新的希望的到来。

(2) 师：我们再来看看文章的5—27段腰鼓表演是从哪几个角度来写安塞腰鼓的？文章中有一句话重复出现了几次，大家发现了嘛？（学生集体）

（引导学生依据“好一个安塞腰鼓”一句间隔反复出现4次的特点，梳理出文章描绘的四个方面。）师明确：“好一个安塞腰鼓”一句反复出现了四次，是文中写安塞腰鼓艺术的分水岭，分别从四个方面写安塞腰鼓的美。据此，我们可以将课文分为这样四个部分。场面美鼓声美后生美舞姿美（板书）

(3) 四个“好一个安塞腰鼓”间隔出现，构成一种修辞手法，叫作间隔反复；使用这种修辞手法有怎样的效果？（请学生回答）

（提示：间隔反复，它是在不断的---，这样就---）

师明确：间隔反复修辞手法的作用：形成回环往复的气势，增强语言的表现力师：为了表现安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的画面美、音乐美；作者用他的生花妙笔，把安塞腰鼓雄浑壮美的视觉冲击转化成了对我们的心灵的震撼；我们要进行进一步的感受和体会。

2. 朗读品味。

师：的确，刘成章将“安塞腰鼓”的力与美推向了极致。那作者是怎样将其酣畅淋漓的表现出来的。同学们看一看本文除了老师刚才讲的运用了反复的修辞手法外还用了哪些修辞手法？（学生集体）

师明确：排比、比喻、对比、拟人。用的最多的排比。（板书）

生：用了许多修辞手法，有排比、比喻、对比、拟人

师：那同学们看一看用得最多的是什么？

生：排比

师：那从形式上看，它又包括了句子内部、句与句之间、段与段之间的排比。现在请同学们自由朗读，边读边找出哪些是句子内部的排比、哪些是句与句之间的、哪些是段与段之间的。找出后就选择你最喜欢的进行品读。最后我们请同学朗诵表演。

（落实本文的知识点，品味排比句式的节奏、气势与激情，从读中感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，读中老师适时点拨。）（板书：“读”）

师：好，下面我们请同学来朗诵一下。（多请几个同学，并相互点评、打分）

注意：

生：我喜欢的是课文的第七自然段。（生有感情朗读）？

师：你的点评很到位，抓住了重点，可否把你喜爱的那一段来读一下？？

师：朗读得非常好，还有哪一位同学来读？？

生：我读的8至13自然段，我觉得这组排比段写得很有气势

师：好的，你有没有勇气来示范一下？？（生读，读完全场热烈的鼓掌）？

生：我给她打90分，因为她声音响亮，流畅，感情充沛，读出了安塞腰鼓的力量美

师：为什么不打满分呢？？

生?：因为还要努力，还有进步的空间嘛。（众笑）？

师：你的点评太精彩了。是啊，只有走进文本，把握文章主旨，了解作者的写作意图，才是读好文章的关键，谢谢你的点睛一评。下面我们来听一下朗读带，（再播放朗读带）

师：怎么样？

生：读得太好了！

生：太有感情了！

师：本文运用了大量的排比，有句子内部的、句与句之间的、段与段之间的，我们刚才刚才已经找出来，并且美美的读了，那现在请同学们说一说这些排比在文中的作用是什么？（强化学习重点，请学生回答）

生：本文运用大量的排比，使文章有气势，节奏感强。

生：增强了文章的感染力，能表达了作者强烈的思想感情。

#### （四）体会安塞腰鼓主旨

师：表达了作者怎样的感情？（深挖内涵，请学生回答）

师明确□a□这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量 的文章□b□歌颂阳刚之美□c□表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望□d□人就 应该这样痛快淋漓地生活、表现。

生：表达了作者对安塞腰鼓的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原的人们的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原人们那种奋发向上精神的赞颂之 情。

生：表达了作者对那种强大的生命和磅礴力量的赞美之 情……

(板书:悟生命力量)

师明确：本文运用了大量的排比，使得文章气势恢弘，语气 连贯，节奏明快

语句铿锵，表达了作者对激荡生命和磅礴力量的无限赞颂之 情。

(五)、质疑探究

联系基础训练，有时间就做。

板书设计

安塞腰鼓

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇六

《安塞腰鼓》出自人教版语文七年级下册，是一篇歌颂激荡 的生命和磅礴的力量 的文章。它用宏大的场面，奔放的动作，

铿锵的节奏，激昂的鼓点，搏击的躯体，瑰丽的舞姿等来表现黄土高原的蓬勃向上，积极进取的精神风貌。

对于这样一篇文章，我觉得李小军老师做的最棒的就是他的朗读教学。从腰鼓中理解生命和力量的主旨，对初一学生来说还是有一定难度的，避开难点，重点放在朗读上，通过读，体会文章，感受文章，难点自然就随之突破了。

李老师的朗读主要分为三种：

二，速读，用句式说话。用“好一个-----的安塞腰鼓”或“陕北人民是多么的-----”这样的句式说话。李老师提出了读的速读，同时要求学生动脑思考，同时能用语言表达出来，把“可意会”转化为“可言传”，用句式说出了同学们对文章的感知和感受。

三，寻读，学习一些方法。先是通过寻找标志性的句子，寻找文中语气转折的地方读出文章结构，梳理作者的思路。再寻找排比，反复的句子，大声的让同学读出来，一浪一浪的高潮让人喘不过气来，生命和力量喷薄而出。接着寻找用短句，独词句构成的内容，体会表达效果。气势充沛，节奏鲜明，语句铿锵。而后，委婉的寻读出对比，指出江南有江南的风格，西北有西北的特点。黄土高原蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量。只有这，才打得起安塞腰鼓。最后让同学们选读，写出自己的感悟。对这厚重的黄土地，对这热情奔放的年轻后生说点什么，不仅培养了学生“读”的习惯和能力，极好地加强了学生的语感，还让学生从字里行间体会安塞腰鼓的“那种豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性”这些特点，更要动手写出心中不可遏制的冲动。

李小军老师的朗读教学内容和形式取得了完美的统一。

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇七

听完陈xx老师的这两节《安塞腰鼓》的教学，感受颇多：

这是一篇表现艺术之美的美文，作者写得是激情澎湃，这节课陈老师也让学生读得激情澎湃，应让学生自己大声朗读，然后再抽生读，若学生在朗读时不能充分表现作者的感情时，教师再进行范读，通过教师规范激情的朗读来感染学生，引导学生去领会文章。

视频导入时，陈老师及时引导学生思考：这是什么？你的感受是什么？咱们来看看作者是怎样描写安塞腰鼓的？这样一步步就将学生的学习兴趣激发出来了。

当学生活动时，教师也注意引导，让学生自己泛读（文章写得好吗？），再让学生思考读（文章是怎么写的？），然后将自己的思考及困惑在小组里互相交流，最后教师再引导提升点透。

陈老师在引导学生探讨文章的写法（修辞手法的表达效果）时，结合课文指导写作，练写结合让学生读透课文，解透课文，再通过相互交流启发进行仿写训练，帮助学生提升写作水平。

关于有效课堂教学的一般模式：

读——思——议——导——悟

总之，陈老师将语文课上成具有“浓浓的文学味，浓浓的生活味”的语文课。

## 七年级语文安塞腰鼓教案及反思篇八

尊敬的各位评委、各位老师：

大家上午好！我来自广安实验中学，我叫周璐。我的说课内容是：“新课标人教版七年级语文下册第四单元第17课——《安塞腰鼓》。以下我将从“教材分析——教学目标——教学重难点——教法学法——课时安排——教学程序”等多方面对本课进行说明。

### （一）教材分析：

本册教材继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。第四单元是以文化艺术为主题，如《社戏》中的乡村戏剧；《口技》中的民间传统艺术；《竹影》中的绘画艺术；《观舞记》、《安塞腰鼓》是舞蹈艺术，表现了鲜明的民族特色。

本课作者刘成章运用高超的语言技巧来表现腰鼓这门独特的民族艺术，尽可能地把视觉形象转化为语言形象，使读者发挥自己的想象力。既是对安塞腰鼓的热切的赞美，更是对陕北人民蓬勃生命力的赞美。学习本课要积极投入的放声朗读，体会课文的思想内容，品味有张力的语言，从而提高自己的文化素养和审美情趣。

### 二、教学目标：

**【理论依据】**根据《语文新课程标准》的要求，结合七年级学生实际认知水平和参与能力基础，新课标中重点提出，要让学生“关注自然，关注人类”“提高学生阅读能力的同时提升学生的情感态度价值观”根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这节课的三维教学目标：

1、知识与能力：品味本文大量的短句、排比句和反复修辞等，感受充沛的语言气势，理解其作用；品味理解文中有关语句表达的深刻思想感情。

2、过程与方法：培养学生的阅读、欣赏能力，学习有感情地

朗读课文。

3、情感态度与价值观：体会安塞腰鼓的恢弘气势，感受西北汉子的奔腾力量，同时体会本民族的深厚文化底蕴，提高我们的文化素养和艺术情操。

### 三、教学重难点：

**【理论依据】**本文既用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可触可感的艺术形象，又用更多的笔墨写意。如何引导学生借助文字描绘再现形象领略意境是教学的难点；引导学生品读描绘形象、揭示内涵的排比句，从不同角度、层面感受安塞腰鼓的所宣泄的生命力量，并发表对课文的见解即教学的重点。

1、重点：学习朗读课文，学习排比手法及作用，理解课文的思想内容，品味充沛的语言气势。

2、难点：理解课文的思想内容，体会安塞腰鼓的恢弘气。

### 四、教法学法

**【理论依据】**：新课标中指出：语文课程具有丰富的人文内涵，大多数的阅读文章都包含着浓厚的感情色彩，对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的，语文教育应该注重教学过程对学生的熏陶感染，教师在阅读教学中要努力引导学生体验文本中蕴藏着的感情，在体验中拓展自己的视野，提出自己的看法，说出自己的感受。

教法：朗读鉴赏法、美文点拨法、合作探究法。将感受体验与合作交流结合起来，在课堂学习过程中逐渐提升情感态度价值观。

学法：诵读赏析法、合作探究法，让学生自主进入文本，读

出感受，发表见解，全情投入。对于发现的问题，通过小组合作交流探讨解决问题。

五、课时安排：一课时

六、教学准备：1、初读课文，梳理字词2、收集作家以及课文资料

七、教学步骤：

一、创设情境，激趣导入

（播放多媒体课件—安塞腰鼓表演片段让学生）

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中的生命律动。

二、预习检查，夯实基础

三、朗读课文、整体感知

内容：首先请大家欣赏全文朗读，在整体感知的同时，根据板书理清作者的写作思路。

1、看表演片断，听全文朗读。

（播放3~4分钟的腰鼓舞片段）

过渡：请同学来描绘一下刚才所看到的表演；你想到了什么？

刚才，大家从声响、画面感受到腰鼓的恢宏气势和铿锵激越，下面让我们展开想像的翅膀，从刘成章的文字中体味激情的腰鼓。请班里朗读最好的一位同学来读课文的一部分。

过渡：刚才\*\*同学读得怎么样？下面我们播放课文的录音听听。（播放课文录音）

2、引导学生划分结构层次。

过渡：大家喜欢安塞腰鼓吗？大家喜欢作者的描绘吗？

让学生在文中找出自己最喜欢的部分，并说出理由。（分组讨论3分钟，各小组代表发言。要求有感情地朗读出那个部分，然后说出好在哪里。）

过渡：文中主要描写的内容有哪些方面？从哪些方面在写作？

（分组交流、合作讨论）

明确、板书：

第一部分：（1--4）击鼓前的预备阶段，蓄势待发。

（5--13）火烈的场面。

第二部分：（5--27）表演安塞腰鼓。（14--17）沉重的响声。

（18--22）击鼓的后生。

（23--27）梦幻的舞姿。

第三部分：（28--30）鼓声戛然而止，以动衬静，意境幽远。

3、划出文中高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话：

“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”

四、品味语言、重点突破。

1、过渡：安塞腰鼓是一曲生命与力量的礼赞，为了表现生命挣脱束缚、冲破羁绊、撞开闭塞的雄浑粗犷的力量，作者十分注意形式与内容的和谐。我们重点品读其中一个片断，感受作者是怎样造成一种快速跃动的节奏、排山倒海的气势，来与所要歌颂的生命的力量相辅相承的。

2、精读第二部分第一层次。

播放范读片断（配乐、配画面），指导朗读，结合具体语境感受分析排比修辞的表达效果。

（1）问：本文段突出地使用了什么修辞手法？这种手法有什么表达效果？

（排比。给人一气呵成之感，语言畅达，节奏感强，有气势，能增强文章的说服力和感染力。）

（2）请同学朗读本文段的排比句，要求读准重音，读出节奏、气势。

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！（增强气势）

（3）骤雨/一样，是急促的/鼓点；旋风/一样，是飞扬的/流苏；乱蛙/一样，是蹦跳的/脚步；火花/一样，是闪射的/瞳仁；斗虎/一样，是强健的/风姿。（节奏感强，渲染动感形象）

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！（感情充沛，富有感染力）

(4) 这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！（层层推进，一气呵成）

(5) 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

（排山倒海，气势磅礴）

小结：本文段使用排比，将安塞腰鼓的力与美推到极致。

过渡：安塞腰鼓不仅带给我们视觉形象上的刺激，更带来思想情感上的震撼。看来艺术欣赏不仅要察其形，更要重其意。我们再来探究一下作者是如何将写形与写意结合起来，从不同角度、侧面展示安塞腰鼓的美的。

（个人体会，畅所欲言）

如骤雨，如旋风，如乱蛙，如火花，如斗虎——这是安塞腰鼓的“形”；

挣脱了束缚、冲破了羁绊、撞开了闭塞——这是安塞腰鼓的“意”；

“使人想起……使人想起……使人想起……”——联想和想象是联结“形”与“意”的纽带。

八、课堂小结：

作者利用排比句式的节奏、气势与激情，再现“安塞腰鼓”的恢弘气势，又运用由写实到写意的艺术描摹手法，揭示了安塞腰鼓所宣泄的生命力量。现在请大家快读文章其他部分，品味精彩语句，说说自己对安塞腰鼓的感受。

板书设计：（见教学步骤）

九、布置作业：

- 1、自由选择文中某一精彩片段朗读、背诵。
- 2、拓展训练：描绘一个场面，比赛、集市、演出、劳动等等。

教学回顾：

在本堂课的教学中，我把更多的自由想象空间留给学生，使学生可以充分地展示自己的情感、态度、价值观。只有将课堂还给学生，才能真正让学生在教学过程中体现主体性，只有注重个体的阅读和心灵的感悟，才能真正达到新课标“欣赏文学作品，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”的要求。

在语文教学上，我还有很长的路要走。

本次说课到此结束，请评委老师予以批评指正。