

2023年老虎读后感(实用8篇)

欢迎各位来到今天的活动现场！开场白需要简洁明了，让听众一目了然。这些范文可以帮助你理清写作思路，并提供一些范例供你参考。

老虎读后感篇一

有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”没错，就是这样的环境造就了这样的高尔基。一个人的性格和天资是自身拥有的，环境的作用就是激发它或埋没它。高尔基拥有一颗充满光明和博爱的心，因此当他看到邪恶和污秽时，不但没有被污染，反而经受了磨练，产生了强烈地免疫力。他在黑暗中积极地寻找光明，他使自己的心胸更加开阔，对“真，善，美”的追求更加强烈。拥有坚强的心与顽强的斗志的他，最终还是冲出了恶劣的环境，寻找到属于他的天地。可见，环境对人的影响，还是取决于人的本身，人具有改变环境和战胜环境的主动性。

恶劣的环境可以锻炼人，好的环境当然也可以成就人。常有人说，好诗都让唐朝的人写光了。为什么唐朝的人能写出那么多的好诗？这也和他们的生活环境有关。唐代是我国最繁荣昌盛的时期，人民生活富裕，安居乐业，心情自然愉快，诗人们自然也有好心情去赞美诗情画意的生活，“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”这就是对当时生活的最好写照。

说到社会环境对百姓生活的影响，也让我想起李自成农民起义的历史。明末由于政府腐败，老百姓生活困苦，不幸又遇到旱灾，人民几乎无法生活，于是激起了农民起义，李自成高举义旗，并得到各地百姓积极响应。经过30多年的激战，明朝终于被推翻，并沉重打击了清朝。尽管李自成后来也因为政治腐败的原因没当多久的皇帝，但若是明朝后期不是如

此腐败，使国家民不聊生，那也就不会有李自成这样的农民英雄来起义，而李自成也仍旧是一个普通的农民而已，而社会环境的稳定对一个国家人民的安定团结之重要也是显而易见的。

明白了环境与人的关系是如此之大，咱们更应该重视咱们现在所处的环境，在逆境中咱们要百折不挠，在顺境时咱们要善于利用。但不管环境如何，更重要的是咱们自己的心态。“事情的成与败，取决于人的心。”的确，哪怕咱们生活在多好的环境里，但咱们的心若不思上进，也始终不能成才。所以，咱们应当珍惜和利用咱们现处的良好环境，培养出一个坚强，善良，美好，上进的心！

老虎读后感篇二

法布尔所写的这篇《昆虫记》，我既感受到生物界的生动，也感受到了它作为科学百科的严谨。然而，我感受最深的是这本书所体现出的作者不断探索和求实的科学精神。

“思维是地球上最美丽的花朵”，而探索精神是其中最美丽的一枝。一直以来，人们用孜孜不倦的求索精神，不断探究人类未知的谜，拓展人类对大自然、科学以及对人类自身的认识。《昆虫记》这部书正是人类对昆虫世界的一次深刻的探索，为我们构筑了一个迷人的，多姿多彩的昆虫世界。

昆虫生活”的楷模。这都是法布尔不断探索真理的科学精神。

他的这种精神给了我很大的启发：在今后的生活和学习中，我们不论做任何事情，都要学习法布尔严谨的科学精神，不断地探索真理，并且做到坚持不懈，为了实现自己的理想而不断努力奋斗！

老虎读后感篇三

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。

可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻

回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

老虎读后感篇四

泰戈尔[rabindranathtagore]1861—1941印度诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。生于加尔各答市的一个富有哲学和文学艺术修养家庭，13岁即能创作长诗和颂歌体诗集。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1884至1911年担任梵社秘书，20年代创办国际大学。1941年写作控诉英国殖民统治和相信祖国必将获得独立解放的著名遗言《文明的危机》。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

老虎读后感篇五

要问我，我最喜欢哪本书？我一定会回答是《小王子》。小王子这本书是爸爸送给我的，因为爸爸希望我像小王子一样，永远有颗纯洁的心。我纳闷小王子是一个什么样的人呢？所以，我赶快抱起书，如饥似渴的读了起来。

我看了前言才知道，这本书在西方非常有名，不管是大人还是小孩子都很喜欢看，难怪爸爸要送这本书给我。我又接着读，小王子住在一个很小很小的星球上，小得只有他一个人星球上，小王子有一朵玫瑰花，他每天都给他的玫瑰花浇水。后来，小王子离开了他的星球去旅游了，去了许许多多奇怪的星球，见了许许多多奇怪星球上的人，最后，到地球后。他在沙漠中遇到了一个飞机坏了的飞行员。小王子和飞行员结下了深厚的友谊，可是，他想他的玫瑰花了，为了离开地球，小王子被毒蛇咬了一口，之后，飞行员就在也没见过小王子了。

这本书，让我明白了什么叫纯洁的心灵。小王子深深爱着他的玫瑰花，为了不让羊吃掉玫瑰花，他让飞行员为他的羊画上了口罩。对他来说，玫瑰花好比他的生命，与其他花朵都不同。这是多么真挚的感情啊！还有那只狐狸，即使小王子离开了它，它也不会忘记小王子。

这本书中，好多故事都是有寓意的，比如，那个不停地点灯和熄灯的灯夫的故事告诉我们，要忠于职守，认真负责.....

老虎读后感篇六

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，身体欲望能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地

向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

当听说《茶花女》这一书名时，心里就不知道是有什么感觉，总想看一看。但当真正读完的时候，每一个有思想有感情的人，是不会不陷入沉思的。我觉得它不仅仅是一本小书，也是当时社会生活的写照，人的命运是基于社会之上，茶花女玛格丽特的悲惨遭遇是社会生活的缩影，同时我们也看出了资本主义社会的丑恶，法国上流社会的真正嘴脸，以及广大人民生活的无奈与痛苦。

青年阿尔芒与朋友参加舞会时无意间碰上了当时巴黎名妓玛格丽特，并深深的爱上了她。从此，便不能自拔，玛格丽特从没遇见一个像阿尔芒一样关心她，爱护她的人，她的心灵自然多了几分感动，并且深深的爱上了这个年轻的小伙子。因为玛格丽特患有肺病，当她咳血的时候，只有阿尔芒在身边；当她生病时，只有阿尔芒来询问她的病情。每次发病时，其他的舞伴都会远离她，只有阿尔芒在身边。从这里我们可以看出，当时女人唯一值得炫耀的资本就是她们考浓妆艳抹而展现出的姿色。一旦它们远去，女人就失去了一切。但也从侧面反映出法国社会的冷漠，悲凉，人与人的麻木勾心斗角，权势、地位、女人湮没了人们间的温暖、和谐以及更深层次的爱。阿尔芒和玛格丽特为了躲避都市的喧闹，隐居到巴黎郊外，过起快乐的日子。但是玛格丽特不是一般人，她的债务是永远摆脱不掉的。为了不让阿尔芒替自己还债，玛格丽特有重操旧业，这引起了阿尔芒的不满，再加上当时阿尔芒父亲的阻挠，玛格丽特不得不重新回到了巴黎。阿尔芒为了报复玛格丽特的背叛，在社交场合当众羞辱她，让她肺病加重，在生命垂危时，玛格丽特心里始终念着阿尔芒，是不是阿尔芒永远不会来了，是不是……带着一连串的问号和思念，她写下了很多的日记，记述了很多，这也是小说真正感人的地方。在为他们之间爱情而悲伤时，我们也不该不思考一个社会问题：究竟什么社会是好的，什么人际关系是最真的，爱情，恐怕会过期，友情，恐怕是快乐或

痛苦时的分享者，是永恒的利益作支撑的友情吗？这是虚伪的。正想玛格丽特一样，原来跟随她的人，在她病危时，谁会来看她，爱她的阿尔芒来了吗，普利当丝他的朋友来了吗？没有，他们或许都不知道，但也未必。所以真正的友情爱情是最平凡的，也是没有任何想法的，爱到平凡才是真。朋友之间也是一样，对每个人的态度都一样，那才是真正的“真”人。有人说童年时期的友谊是最真诚的，听起来可能有点荒唐，但仔细想想，又何尝不是呢。人最重要的是真诚，和人相处更需要真诚。

不幸的是，经济发展了，私有财产出现了，人们内心深处所隐藏的自私、贪欲、随着经济发展都显现出来了，我想人类诞生之初应该没有这种想法。所以我认为经济高速的发展必然会导致人与人之间越来越冷漠。物欲横流，金钱主义色彩已弥漫全球，有谁能阻止人们的欲望。海纳百川，有容乃大。壁立千仞，无欲则刚。知足最快乐。周杰伦的稻香也提到了这一点。

茶花女这一作品，让人想到很多。

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身

染重病沉痾的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格(或许每个男人都具有)，却让他实际上造成了这场悲剧。他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力。尤其是当玛格丽特离开他后，做了n伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不能把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代

去保护她们，希望她们能过的好。

老虎读后感篇七

我读了一本书——《昆虫记》。这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。这本书向我们主要介绍了17种昆虫。

《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

在圆网蛛产完卵后，它最伟大的任务已经完成了。大约在九月中旬，小蜘蛛们卵化出来了，但它们要在这个袋子里过冬。岁月无情，母蜘蛛的食量渐渐小了起来，体力也不足了，虽然如此，它还能维持四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，

她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好！

老虎读后感篇八

《我的执行力》主要讲述了三个方面的内容：要学会提高执行力，必须解决三个方面的问题：第一，“我”的执行力问题，《执行力》读后感1500字。第二，“我”的领导力问题。第三，“我们”的执行力问题。

关于第一和第二强调的“我”的执行力和领导力，说的是个人。作为中层枢纽，贯彻执行上级领导意图的工作能力并指导、部署、带领下面员工完成工作的领导水平的问题。它反映的是“个人”的能力、水平、作风、素质等综合方面的问题。如果一个人自身定位不准确、不会识别轻重缓急、说话说不清楚且听事听不明白的人，是没有资格谈执行力的问题的。关于第三强调的“我们”的执行力的问题，说的是在第一和第二提升“我”的执行力和领导力的基础上，提高集体、团队和整体执行力的问题。全书的讲述顺序是“先个体再集体”逐步提高的问题。

通过反复阅读此书，同时反思以前工作中出现的各种问题，要提高自己的执行力和科室整体的执行力，我想主要应该做到以下几点：

首先，一个人要明确自己的定位而不能错位。书中首先提到，定位准确是非常重要的。定位不同，做法不同。工作中首先要明确自身定位后，再明确职责和目标。对上，要对局队领导负责，对下，要对科室人员负责。作为一名科室管理者，要及时转变角色，做好定位，明确职责和目标定位是大的方向而不能出错。

其次，要抓“关键的少数”。书中所讲涉及抓住关键的业务环节，而我认为可以引申为两层意思，第一是抓住关键业务

的关键环节；第二是抓住能完成关键任务的关键人员。在统计工作中，要牢牢抓住关键业务。像商业统计工作中，零售额和gdp的保增长工作就是商业业务的关键环节。所有业务工作都是围绕着这两个中心来推进的。

在抓住能完成关键任务的关键人员方面，曾听过非常著名的80/20原则，即80%的结果是由20%的人/事情/资源带来的。也可以从管理角度理解为，部门或团队中20%的关键人物决定着80%的业绩和水平，他们是核心和重点关注的对象。但我认为，这条原则虽没错，但不能过于依赖于个人，从组织的角度和培养的角度来讲，必须要提高团队中每个人的执行力，将团队中每个人都尽量打造成“多面手”。

溯及以往，在对年轻同志的培养上，我曾想了很多办法和措施。从制度上，实行双人负责制，每个角都要负责这项工作，一段时间后就要轮岗。通过努力，商调队在近几年人员“大换血”的情况下，仍然能够平稳过渡，不出问题，这方面的努力没有白费。今后，还要在提高年轻同志的执行力方面多下功夫。

第三，做事“计划性”要强，要学会“时间管理”，提高监督和保障措施。《我的执行力》明确提到，要明确任务并加强考核，即做事一定要先明确轻重缓急，对集体工作的安排，计划性一定要强。我在近两年商调队的工作中，对科室近期、远期、全年的工作重点都要提前滤清思路、明确重点工作和非重点工作。结合市区每年的“规定动作”，都要提前进行思考和梳理，我也体会到了“计划性强”的好处，那就是一切都能按部就班，即使突然布置临时紧急任务，也不会忙乱而不出成效。从我自身做起，每年、每季、每月的工作计划都认真制定。在科室管理方面，要求科内同志每月上报“个人工作任务完成情况报告单”，自己报告本月工作完成“好坏”情况并提前安排下月工作计划，同时我再针对科员每月表现提出意见，作为监督考察的后续措施。在街乡统计所业务管理方面，我主动撰写并下发街乡统计所“每月商业工作

安排和上月工作完成情况反馈”，提醒街乡合理安排下月商业工作并反馈各街乡上月月报完成情况。基本实现了“月月有计划”、“周周有安排”、“日日有工作”的日常商业业务工作的管理机制。通过这些措施，使得科室人员和街乡工作两条线的计划安排实现了“一月一安排”、“一月一督查”、“一月一提醒”、“一月一反馈”的“四个一”的计划、监督、考核、反馈的保障机制。

[]