

2023年春望初中教案 初中七年级语文教案 (优质20篇)

幼儿园教案的好坏直接关系到教学效果，对幼儿的教育发展具有重要影响。接下来是一些高一教案的案例分享，希望能够为大家提供一些关于教学设计的思路。

春望初中教案篇一

学习重点：

- 1、了解这首诗的创作背景，理解作者在诗中蕴含的感情。
- 2、感受这首诗中浓厚的象征色彩，理解其象征意义。重点分析

1、《华南虎》创作背景：这首诗作于1973年6月，正是“十年__”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造(“__”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动)。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。

2、这首诗具有浓厚的象征意义。华南虎及“铁笼”分别象征什么?“观众”代表什么?所谓象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。华南虎象征不屈的生命、执著的灵魂。“铁笼”禁锢自由、代表邪恶。“观众”是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的写照。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

3、华南虎的心灵为什么会感觉“屈辱”?

感到“屈辱”有两层含义：浅层意思是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；深层意思是为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。

4、诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性？请从课文中找出诗句说明。具有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性。诗句如：背对胆怯而绝望的观众，/安详地卧在一个角落——高傲不羁。梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立。

灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫，勇于抗争。

5、在华南虎面前，“我”为什么会感到“羞愧”？

“我”作为庸俗大众中的一员，来“观赏”老虎。在“不羁的灵魂”面前，感到了自己人格的卑微、心灵的堕落。

6、为什么“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛……”？

这是在表现华南虎对自由的火一般的渴望，歌颂华南虎在逆境中爆发的充满野性的炽热生命力。

7、“我终于明白……”中“我”这时明白了一些什么？“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而且是一个不屈服、不苟活的高尚的生命；“我”明白了在这个“不羁的灵魂”面前人类的庸俗、猥琐和无知；“我”明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，奋然前行。

8、学习这首诗，有什么现实意义？在20世纪70年代初，这首诗表现中国知识分子不屈服于黑暗、追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，都能从这首诗中得到启迪。

29. 马

1教学目标：

- 1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。
- 2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。
- 3、了解作者布封，体会作者的思想感情。教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。教学课时：2课时。

课前准备：

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。
- 3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方

式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马
- 2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。
- 3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马(或人工驯养的马、天然的马等)，它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在

二、三自然段。

四、重点研读，体会作者的思想感情

(一)读

二、三段

1、自读读

二、三段，发现问题。

2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。

3、班上交流，重点研讨以下几句：

1)它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。

2)这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3)在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4)所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

(二)深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。(要求点到为止)

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。

是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，

那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。

如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句(段)，作点评(完成在资料卡上)。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由(教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响)。

3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1)家马的驯良的天性吗?请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

3)我们身边出现的野生动物园，其“野生”是否是真正意义上的“野生”？面对日益恶劣的生存环境，人类究竟该怎样对待动物？讨论结果略。

三、品味语言，学以致用

导入语：本文既是一篇科普说明书，也是一篇优美的散文，它不仅让我们受到诸多启发，而且在语言上、行文上也有许多值得我们学习的东西。

1、在四人小组内，交流自己摘录在资料卡的语句，并陈述自己的理由。

3教师要注意参与到活动当中，引导学生去体会文中人格化的描写。

2、再读课文，了解对比的运用及其作用。

1)找出文中对比描写的相关内容，并思考其作用。

2)学生在小组内交流并推举同学到班上交流。

3)教师对学生的交流结果进行概述：就全文来看，作者是将家马与野马作比，以家马的驯良来衬托野马的自由奔放，就最后一段来看，是以其它动物来衬托马的美貌。

3、用对比方法写一段话，描绘自己喜欢的动物，要求重点刻画其外貌，字数在150字左右。

4、班上交流写作片段。

四、作业

1、抄写“读一读，写一写”中的词语，并任选五个词语造句。

2、课外阅读布封的《松鼠》或其他作家写动物的文章，作读书札记(一周内完成)。[附]板书：

家马：驯良——同情作比较，

野马：自由——欣赏突出事物的特点4

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

春望初中教案篇二

教学目标：

- 1、了解作者，熟悉生字、词。
- 2、了解长江的常识，通过长江的形象，接受深厚的民族精神、爱国情感的熏陶。
- 3、分析作者在文中采用一系列修辞和重复的手法的作用。

教学重点：熟读课文，体会字里行间蕴含的作者的的思想感情。

教学难点：通过重点语句、词语分析蕴含的思想感情。

第一课时

一、组织教学

二、熟悉课文，自己解决下列生字词

浦口曙天吹拂舢板驳船堆栈穿梭粼粼

瑰红缕缕千年万载哺育湖泊

容光焕发：脸上放出光彩，形容身体健康，精神饱满。

粼粼：形容水的明净。

三、了解作者和本文的写作背景。

郭风：1917，当代作家。1938年散文处女作《地瓜》。著有散文集《山溪河海岛》、《曙》、《唱吧，山溪》、《鲜花的早晨》、《灯火集》等。善于以诗人的眼光来观察、理解社会和自然，注意吸取意象派、象征派的一些艺术手法，从草木虫鱼、风土人情中见时代风貌，有较浓郁的诗情画意和牧歌风味。

这篇散文作者创作于1961年，目的是要歌颂那个时代他心目中的祖国，新中国诞生后，年轻的共和国意气风发，欣欣向荣，到处洋溢着为未来的灿烂理想而奋斗的勃勃生机，到处是文中写到的生产建设的繁忙景象和建设的成果。这是时代的开始。所以文中，写长江的黎明，象征着祖国的欣欣向荣，朝气蓬勃。

四、熟读课文，体会文中字里行间作者的思想感情。

第二课时

一、组织教学

二、简单回顾上节课内容。

三、分析课文

1、文中写了长江的那个时段的景象？

黎明

2、请从文中找出能够表达作者看到黎明的长江景象的心情的句子？

心好像黎明一般的舒畅，青春一般的欢愉。

四、讨论：黎明和青春的特点是什么？

清新、明净、明丽、容光焕发、生机勃勃、朝气、活力、希望

文中那些语句突出了这样的特点？

并且采用了那些表现手法来写这些景象的？

拟人、反复、比喻、象征（作用都是为了表达作者内心的舒畅、愉悦的思想感情）

五、联系作者的写作时间，思考：

文中的黎明是否仅仅是一种自然现象，为什么只写长江的黎明，在这里有什么深刻的内涵？

不是。象征了祖国的欣欣向荣，勃勃生机。

六、小节课文

七、完成课后练习。

春望初中教案篇三

教学目标：

知识储备点：

1. 流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。
2. 揣摩、品味本文优美的语言，体会诗歌优美的意境。

能力培养点：

赏析绚丽多彩的乡村秋景图。

学习描绘秋天的手法，背诵咏秋的名句。

情感体验点：

培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

教学重、难点：

1. 体会诗歌优美的意境。
2. 揣摩、品味本文优美的语言。

课前准备：

课前布置学生预习课文，写出生字并正确注音。

教学时间：一课时

教学设计：

一、导入新课

著名诗人秋瑾曾在诗中咏叹“秋风秋雨愁煞人”；宋玉也曾在《九辩》中言“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”在文人墨客的笔下，秋天是忧伤的、哀婉的，让人顿生惆怅……（这是中国古代诗人的一种典型的悲秋气节）。但是秋天也是有绚丽的色彩、丰收的喜悦的。今天就让我们走进秋天，感受一个别样的秋天。（板书课题）

二、生自由朗读课文。

出示问题组：

a□为什么说这是一幅乡村秋景图？

b□诗中刻画了几幅图画？（给它们命上整齐、漂亮的名字）

c□诗歌抒发了作者怎样的感情？你喜欢这首诗吗？为什么？

朗读之后，学生分组讨论明确三个问题。

[明确]

a□因为露珠、冷雾、白霜，表明秋天的天气特征；提到农家：稻香、镰刀体现农家特色；有秋虫低鸣：蟋蟀声使田野更辽阔；溪水干涸、更清冽，暗示这是在秋天。

b□三幅图：农家丰收图、霜晨归渔图、少女思恋图。

c□天的喜爱、赞美的感情。

三、研读赏析：

a□想像每幅画面中人物的身份、活动、心情，用优美的语言描绘你喜欢的一幅图画，并说说为什么喜欢这幅图。

b□作者是按什么顺序写景的？（由远及近的顺序）

c□找出你最喜欢的语句，说说你为什么喜欢，写得好在哪儿？

学生四人小组讨论明确三个问题。

七、布置作业

1. 写自己的秋天。以“秋天”为题写一首诗。

2. 摘抄以“秋”为内容的诗文，并做点评。

九、教学后记：

本课采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法。教学过程中穿插朗读指导，有助于学生充分理解、领会诗歌。整体感知部分，考虑到启发学生进行创造性思维、情感体验，很好地激发了学生的兴趣。拓展延伸部分进行比较阅读，将本课学习引向纵深。安排摘抄写“秋”的诗文，并做点评，是培养学生养成摘抄的习惯，训练学生筛选信息的有效方式。

春望初中教案篇四

学生：（有的说有，有的说没有）

教师：没有也不要紧，今天我们就来学习这么一篇文章，题目叫什么？

学生：散步。

教师：作者呢？

学生：莫怀戚。

学生：好

教师：那么有请我们的第一位小老师t□

学生：热烈鼓掌

小老师t□我们先进行第一部分，首先我们一起来朗读预习单上的生字词，准备好了没有？

学生：准备好了。

（学生跟着小老师朗读）

（思考1分钟）

小老师t□好了，同学们应该都可以了，谁来？

学生a□我用“煎熬”和“嫩芽”来造句，我的句子是春天的小草经过了冬天的煎熬，冒出来嫩芽。

小老师t□很好，不错，请坐，还有谁来？

学生b□我用“一霎时”和“水波粼粼”造句，有一天我去河边玩耍，丢了一块石子进去，一霎时水波粼粼。

教师：这个句子有点不通顺哦，最好说一霎时，整个湖面水波粼粼，这样更通顺些。

小老师t□大家都预习了这篇文章，那么这篇文章主要讲了一件什么样的事情呢？谁来说说？（学生c举手）好，你来回答。

学生c□讲述了“我”和一家人去散步的事情。

小老师t□能不能讲具体一点呢？散步过程中发生了什么事情呢？（示意学生c做下，让举手的学生d起来回答）

学生d□本文主要讲“我”和一家人在冬日的田野里散步的时候，遇到了两条路，母亲要走大路，因为大路平坦，而儿子要走小路，因为小路有意思，“我”听从母亲选择了大路，而后来母亲因为儿子改变了想法而一家人选择了小路，最后到了一处我背起母亲，妻子背起儿子一起走在小路上。

小老师t□非常好，大家说她概括的好不好？给他点掌声鼓励。

学生：好（鼓掌）

小老师t□好，那么大家能不能归纳一下这篇文章的中心思想呢？也就是说作者想表达什么呢？请大家小组讨论2分钟。

（讨论2分钟）

小老师t□好了，哪位同学愿意来回答？

学生a□这篇文章主要表达了尊老爱幼的家庭美德。

小老师t□很好，请坐。但是这篇文章主要要表达的是尊老还是爱幼？

学生：尊老。

小老师t□对，这篇文章其实主要表达就是我们中国古代常说的“百善以孝为先”的家庭美德（打出幻灯片）

小老师t□我就讲到这里，谢谢大家。

教师：让我们用热烈掌声谢谢t同学给我们带来的精彩的讲课，接下来我们请出第二位小老师z同学，有请。

小老师z（走上讲台）接下来我们将一起来共同赏析这篇文章，请大家看预习单上的第二部分的第一题，请同学们先思考2分钟，可以小组互相交流，然后来说说你的看法。

（小组交流2分钟）

小老师z好，谁先来？（学生e举手）好，你来。

学生e我觉得他们的家庭是温暖的，“我”是有责任心的……

小老师z（打断）先告诉我你是怎么看出来的，文章中有没有哪里体现出来呢？

学生e例如文章第6段，“我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的”，我从这里看出来，这个家庭很团结，给我的感觉很温暖。

小老师z很好，那么“我”为什么是有责任心的呢？

学生e也是在第6段，接下来一句“一霎时，我感到了责任的重大”。

小老师z很好。

学生：母亲

教师：很好，所以从这里就可以看出来“我”的什么特点？

学生：孝顺

教师：非常好。（示意小老师继续）

小老师z□那么母亲是一个什么样的人？

学生f□通情答理。

学生g□慈爱

小老师z□都很对，那么从文章哪里能够看出来呢？

学生g□从母亲摸了摸儿子的小脑瓜，然后改变了主意可以看出来母亲是一个疼爱孙子非常慈祥的一位老人。

小老师z□非常的好，请坐。这位母亲就是中国典型的慈母的形象。

小老师z□那么还剩两个人物，“我”的妻子和儿子又是什么形象呢？

学生b□妻子很贤惠，儿子很听话。

小老师z□很好，那同样能不能从文中找出证据呢？

学生b□妻子贤惠是因为这一句“妻子呢，在外面，她总是听我的。”

小老师z□很好

小老师z□（学生c举手）你来

学生c□文章最后一段，我背起母亲，妻子也背起儿子，慢慢的，稳稳的，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。这里就可以看出来妻子是一个贤惠的好妻子。

小老师z□很好，找的很准确，请坐。

小老师z□来看一下老师的答案是不是和你们一样。（放幻灯片）

小老师z□谁来回答呢？

学生b□“我”不选儿子是因为“我陪伴他的时间还长”。

老师追问：你从文章那里看出来的呢？

学生b□文章第6段倒数第二句。

小老师z□很好，找的很准确。那么作者这句话的言下之意是什么？

学生b□.....□思考，回答不出来，小老师a的提问太过笼统了）

小老师：也就是说“我”陪伴母亲的时间怎么样？（意识到问题了）

学生b□不多了

小老师z□很对，那么我们可以看出作者是一个怎么样的人？

学生b□孝敬父母，把尽孝道看的特别重。

小老师z□非常好，大家说他答的对不对？

学生：对。

小老师z□掌声鼓励这位同学，答得非常好。

（这时可能是由于比较紧张的缘故，小老师没有按照准备时

的安排更深入的探讨为什么“我”把孝放第一位，而准备直接跳过去进行下一个环节了。这时我只好插入。就势提问：“为什么大家赞同‘我’去尽一个儿子的本分，但‘我’同时也是一个爸爸啊，难道我就不要尽一个爸爸的本分了吗？”）

（这时，大家都陷入了沉思，可能是怕说错，也没有人举手了，整个课堂陷入了沉默。我有点后悔打断小老师的上课步骤。）

小老师z□请大家小组讨论3分钟。（随机应变，很好。）

（小组讨论了3分钟）

小老师z□讨论结束了，哪个小组来谈谈自己的看法？

学生c□举手）

小老师z□你来。

学生c□我觉得文中的“我”认为孝顺母亲比疼爱儿子重要。

（下面的同学就有不同意见了）

小老师z□是这样吗？让我们来听听其他小组的看法。

学生d□我觉得母亲和儿子对“我”来说一样重要，但因为选择大路可能对儿子来说只是少了一点玩耍的乐趣，而对于母亲则意味着我的孝子之心，二者的意义就不一样了。（非常好，很准确，同学恍然大悟。）

小老师z□大家同意吗？

学生：同意

小老师z□非常好，我也同意你的看法，因为母亲为了我付出了太多，作为儿子的我在她有生之年，能够满足她的事情一定会满足她。（打出幻灯片）

小老师z□□进一步导入下一个问题）好，那么我们来试想一下，“如果‘我’迁就儿子选择小路，长此以往，试想会有什么影响？”。

学生b□长期这样下去的话，儿子会被“我”宠坏。

小老师z□对，儿子这样会被“我”的娇惯而宠坏，那么母亲呢？她会有什么样的想法呢？很好，请坐。

学生e□会逐渐的不高兴。

小老师z□对啊，儿子久而久之会被宠坏，变得骄纵；而母亲虽不会计较太多，但毕竟还是不舒服。（打出幻灯片）所以这很明显的就体现了尊老爱幼的家庭美德对于一个家庭有无比重要的意义。（时间花的多，有点着急了。）

小老师z□好，我就和大家探讨到这里，谢谢大家

学生：热烈鼓掌

教师：谢谢z同学给我们带来的精彩的讲课，现在我们请出最后一位小老师h同学继续给我们上课，有请。

小老师h□□走上讲台）亲情是美好的，温馨的，能够让我们记住一辈子的，让我们来看一下课后练习的这篇文章《三代》，来看一下这篇文章讲的是怎么样的一种亲情？请大家一起拿起书本有感情的来朗读一遍。

（朗读，3分钟左右）

教师：我发现刚才读的时候出现了几个错字，有没有同学注意到了是那两个字读错了？

学生：（经过引导）脚踝、蹒跚。

小老师h□□（板书“踝”和“蹒”的拼音。）

小老师h□好，有哪位同学来说一说这篇文章是通过怎么样的一件事来表现亲情的？

学生e□通过一件很小的交通事故来表现的。

小老师h□很好，那么跟《散步》比较一下，有什么共同点呢？

学生e□都是一件很小的事。

学生：以小见大

（小组讨论3分钟）

小老师h□讨论结束，现在谁来谈一谈？

学生f□我觉得散步更感动我。

小老师h□为什么呢？

学生f□因为散步这件事情比交通事故更小，更不引人注目，而“我”却想到了很多，而《三代》我觉得在遇到这样的事时，很多人都会做出下意识的反应。所以我觉得《散步》更感动我。

小老师h□很好，说的很精彩。还有谁要来表达自己的看法的？

学生g□我觉得《三代》更好，正因为是下意识的反应才说

明“我”把“我”的父亲和“我”的小孩看的特别的重要，才会做出下意识的反应，不然一犹豫就不会这样的反应。所以我觉得《三代》更感动我。

（学生自发鼓掌）

小老师h□说得非常好，让我们来听听老师是怎么说的。

教师：其实无论是《散步》还是《三代》都很感人，只不过他们侧重的方面不同，《散步》侧重于“我”对母亲的孝心，当母亲和儿子只能二选一时，“我”没有犹豫的选择了母亲，因为“我”想到了这样做无论是对母亲还是儿子都好，“我”意识到了尊老爱幼的家庭美德的重要性，而《三代》则侧重于“我”对整个家庭的责任感，就算牺牲“我”也要保护全家。总之两篇文章都很感人，我希望大家能够从文中好好体会。

小老师h□我就和大家学习到这里，谢谢大家。

学生：是父母。

教师：对，是我们的父母，是我们的爷爷奶奶，外公外婆。同学们，亲情不单是靠今天课堂上片刻的时间来体会，它更需要我们用一生的光阴来感悟。亲情不单是父母无条件的付出，它更应该是儿女们无言的回报。一个和美的家庭需要我们用爱去经营，需要我们用责任去支撑。希望大家能够从这节课中真正有很多收获，回到家里，能够多帮父母做点事情。谢谢大家。

春望初中教案篇五

- 1、掌握字词，并学会运用
- 2、阅读课文。整体把握课文内容

学习文章通过人物的语言、表情、动作和心理活动的描写方法塑造人物形象的写法。

《最后一课》写于普法战争第二年（1873年）。普法战争是1870—1871年法国和普鲁士的战争。1870年7月，法国首先向普鲁士宣战，这个掠夺性的战争，正如马克思当时指出的，敲响了“第二帝国的’丧钟”。9月，色当一役，法军大败，拿破仑第三被俘，普鲁士军队长驱直入，占领了阿尔萨斯、洛林等法国的三分之一以上的土地。这时，对法国来说，已经变成自卫战争。面对普鲁士军队的屠杀掠夺，法国人民同仇敌忾，抗击敌人。这个短篇，就以沦陷了的阿尔萨斯的一个小学校被迫改学德文的事为题材，通过描写最后一堂法文课的情景，刻画了小学生小弗郎士和乡村教师韩麦尔的典型形象，反映了法国人民深厚的爱国感情。

阿尔封斯·都德（1840? —1897）是法国19世纪后半期的小说家。他一生共写了12部长篇小说，一部剧本和4部短篇小说集。他的短篇小说有不少是以普法战争为题材的，具体生动地描写了法国普通人民对侵略者同仇敌忾的爱国主义精神，谴责了资产阶级当局开门揖盗，致使法军节节败退，人民陷于水深火热之中的罪恶。《最后一课》就是都德爱国主义短篇小说的代表作之一。

1、文学体裁：小说是和诗歌、散文、戏剧并列的文学的基本形式之一。

2、小说的概念：小说以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来广阔地反映社会生活。

3、小说的三要素：人物、情节和环境。

4、故事情节：情节是一系列有组织的生活事件，分为：开端、发展、高潮、结局。

5、刻画人物的方法：外貌描写、语言描写、神态描写、心理描写、行动描写。

6、环境的种类及作用：自然环境、社会环境。

7、小说分类：按篇幅长短分：长篇、中篇、短篇、小小说（微型小说）。

春望初中教案篇六

1、了解借景抒情的写作手法。

2、反复朗读，抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象。

3、领悟文章蕴涵的深沉无私的母爱，联系生活实际，激发学生的感恩情怀。

这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，怀着博大无私之爱的母亲是怎样地痛心与忍辱负重地照顾自己，来表达对母亲的深深愧疚和怀念之情。史铁生笔下对亲情的回忆与感悟，让人感觉亲切而意味深长。对于七年级学生来说，理解本文的主题并不难，但是如何使学生的内心真正受到震撼，从而激发感恩情怀呢？如何引导学生真正走进作者的内心世界呢？基于以上问题的思考，在教学中，应以反复朗读为基本立足点，抓住关键词句，引导学生读出感悟、读出体会，进一步联系生活实际，唤起学生真切的情感体验。

1、重点：深入文本，圈划、朗读、品味文中描写母亲的动作、神态、语言等语句，领悟文中蕴涵的深沉无私的母爱。

2、难点：仔细朗读体会课文最后一个自然段，了解作者是如何借景抒情的。。

一、导入课文

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的美别具一格，秋天的美实实在在，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。

作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。（板书课题）

解题：由秋天的故事引发的对母亲的怀念。——《秋天的怀念》

二、感知课文

1、听示范朗读

2、听完朗读，你觉得文中的“我”是一个怎样脾气的人？

——性情暴躁、脾气暴怒

3、从文中哪些语句，可以感受到我的暴躁？

——（第一段）

师：望着望着北归的雁阵，他会——

生：把眼前的玻璃砸碎；

师：听着听着李谷一甜美的歌声，他会——

生：猛地把东西摔向前面的墙壁

师：还有呢，妈妈要他去北海看菊花，他喊着——

生：不，我不去，我活着有什么劲！

4、为什么，他的脾气会这么暴躁？

——双腿瘫痪。是啊，原来生龙活虎，现在突然坐在轮椅上，自然会脾气暴躁。

三、深入分析

1、面对这样的儿子，他的母亲又是怎样做的呢？

——悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静

——又悄悄地进来，眼边红红的，看着我

——扑过来抓住我的手，忍住哭声说

——咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……

“悄悄地”——对儿子的理解、体贴

“偷偷地”——对儿子的牵挂、关切

“扑过来忍住哭”——坚强、坚韧

“好好儿活”——强忍着痛苦，劝儿子要坚强

“抓住我的手”——执着

2、品读第二段，母亲又是怎样对待儿子、表达对儿子的爱？

“挡在窗前”——怕儿子触景生情

“一会坐下，一会站起”——为儿子愿意看花而产生的难以抑制的喜悦之情

“央求般的神色”——母亲的执着

“对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”——
细心、体贴

3、母亲此时，自己的情况是怎样的？

——一身患绝症儿子瘫痪

春望初中教案篇七

竹石教案（初定）

一、情境导入

课前交流：拉近师生距离，放松学生心情

前言：师生问好之后。今天老师和同学们一起来学习一首古诗，在上课之前啊，老

想考考同学们，敢接受我的挑战吗？注意听咯。

师：“花中四君子”指的是哪四君子？

生：

师：出示课件没错，花中四君子指的是梅兰竹菊

师：“岁寒三友”出示课件指的是，哪三友？

这么多同学都知道，我们一起说吧。

师生齐声：岁寒三友指的是松竹梅

哦（感叹！）我们同学的积累可真丰富呀。“四君子”中有“竹”，“岁寒三友”

中也有“竹”，可见，竹在我们的中国文化中占有非常重要的地位。今天要学习的这首古

诗也和竹有关。古诗的题目是？点击课件（生齐答：竹石，教师板书课题再点击课件。）

二、知诗人，解诗题

（一）知诗人

师：作者是？

生齐答：郑燮！

教师：对，他是清代诗人，郑燮。板书课题，然后点击幻灯片

生一：

师：你了解到了，作者的还有补充的吗？

生二：

教师小结：郑燮字克柔，号板桥，现在人们常说的郑板桥指的就是作者。他是江苏兴化人。清代书画家，他尤其擅长画竹、画兰。《竹石》就是他题写在自己的竹石画上的一首诗。像这样，为自己的画画作品而写的时就是题画诗。

（二）解诗题

1、说诗题

师：那么郑燮题写的这首《竹石》诗，主要是写竹还是写石呢？

生齐答：写竹。（有说写竹，有说写石。）

生一：

教师小结：同意他的看法吗？没错，题目：竹石，指的是竹子从岩石缝中长出来。

2、齐读课题

教师导语：下面让我们一起齐读两遍课题。手势引导到黑板上自己的板书中

三、品诗句，悟诗情

（一）熟读古诗

教师导入语：那这从岩缝中长出来的竹子，他的命运会怎么样呢？让我们走进诗文中去了解吧！走到学生中间去，去指导，点拨。

1、初读全诗

2、指名读全诗

教师导入语：现在，谁来读读古诗？（分一般和较好的学生读）

生一：

教师评价语：口齿非常清晰。

生二：

教师评价语：不错！读得字正腔圆、抑扬顿挫的。

3、齐读全诗

教师导入语：就让我们像这两位同学一样再齐读一遍全诗吧。
竹石，读！

教师评价语：读得非常准确，也很流利。

4节奏读前两句（小老师评价

教师导入语：现在谁可以更有节奏感地读读前面两句诗。出示幻灯片展示前两句

指名读：好，你来！（朗读一般或较好的学生都可以）

生一：读前面两句诗

激发评价语：你觉得他读得怎么样？

生：赞或指正不足：

教师评价语：你听得真仔细！激趣读：你也来试试读读这两句诗，好吗？

生二：读前面两句诗

教师评价语：嗯，你朗读古诗的节奏把握得真好！几种情况？如何应对？

教师导入语：让我们也像这位同学一样，齐读一二句吧。

5、节奏齐读全诗。

教师导入语：读得不错！（回讲台，）让我们把整首诗连起来有节奏地读一遍。大家可以看大屏幕的，出示幻灯片点击展示三、四句诗。也可以看你手中的。竹石，读！

教师评价语：同学们读得真是越来越有进步啦。

教师评价、导入：读得真有韵味啊。让我们也试着把诗的韵味读出来吧。开始吧！评价语：读得真投入！老师也深深地陶醉在同学们的朗读中了。

6、初悟诗意

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

教师评价语：你知道了，

你通过关键词来理解课文；

哦，你是这样来理解的，

这个同学很会学习，通过预习就把诗的大概意思了解了。

（就学习态度直接简单评价。忌讳，在这被学生带入文本中解词，解句、解诗意。）

教师小结：同学们读出了，读出了，读出了。你们多会读课文啊，下面就带着你们对古诗的理解再来读读课文吧。

学生：自由读诗。用时分钟

7、品悟诗意

（1）、激趣

教师导入语：现在我们深入到诗的字里行间去，去理解诗意。

请同学们结合诗的注解，再联系自己的经验，把这首诗的词语、诗句的意思读明白。

开始吧！中间提示学生，可以拿出笔圈圈划划其中的关键词句。用时分钟

（2）、学诗意

方式一：指名说诗意

师：同学们学得很认真，现在这首诗的大概意思能读懂吗？谁来说说这首诗的诗意？生一：

生二：

评价：哦，你是这样理解的；还有同学想说说吗？还有不同的见解吗？

小结：同学们学得真认真，都基本了解了诗意，正如你说的，全诗写了竹子，牢牢咬住青山决不放松，竹根扎在碎裂的山岩之中。遭受无数磨难仍然坚挺，不管你从何方刮来什么风。

（3）、激趣读诗

教师导入语：就让我们带着对诗意的理解一起读读这首诗吧。

引读：竹石读

8、品诗句、悟诗情

品读一、二句

（1）指名朗读

教师评语：谢谢，你读得非常用心。

(2) 品词

教师导语：这两句诗中的哪些词语引起了你的关注呢？你说，你来板书咬定、破岩

幻灯上诗句中的字可不可以点哪个，哪个就变色呢？音频播放？是否可以只播放前两句，

a□熟读诗句

师：你发现他们是难理解的词。

生二：读懂了这些词，就能理解诗句的意思。

师：你想通过这些词来理解诗意。

教师小结：没错，这些词是我们理解诗意，了解古诗内容的关键词，是诗句的文眼。过度导入：就让我们抓住诗眼把这两句诗读读吧。咬定读！

读读好吗？

师试读

b□解立根、说破岩

师：在这里“立根”指的是——把根扎在??哪里？

生齐答：破岩中。

师：“破岩”是怎样的岩石呢？你说！

生：破碎的岩石。

师：棱角分明的碎石，扎人！你说！

生：断裂了的岩石。

师：露出平整断面的岩石。还有吗？你说！

生：裂开了缝的岩石。

教师导入语：把根扎在裂开了缝的，断裂的，破碎了的岩石中，该需要多大的`勇气才能最终下定决心啊。来，自由读读这句，把竹子的勇气和决心读出来。

生：自由读文。用时一分钟

c□品“咬定”

生：（齐答）能！

教师：它靠的是什么？你说！

生：

教师：对，它靠的是“咬定青山不放松”！怎么咬的？

生：

教师：什么紧紧，牢牢地咬？

生：竹子（教师或者需要提示：把话说完整。）

教师：竹子的什么紧紧，牢牢地咬？

生：

教师：咬什么？一起说！

生：

生：

教师：你把换了字的句子读一读。还可以换成什么字，你来！

生：读换字句

教师：也请你读读换了字的句子

生：读换字句

d□悟情

教师：是啊！你看，幻灯出示画面，然后出示句子竹的须根深深地扎入断岩裂缝中，点击幻灯出示：

像紧紧地抓住岩石，像牢牢地咬定青山，像紧

紧地攀附岩层断面。

在这横线上，大家可以填些什么？去想想。你说！

生一：

教师：可以！

生二：

教师：也行。

教师：直接就学习态度、效果简单评价，忌讳在此解释词，解句、（学生到底会说些什么？）

导入语：来，大家一起读读这段话点击幻灯出示填横线上的内容你看，读！

生：齐读

教师：请你用一个词来形容这立根在破岩中咬定青山不放松的竹子

生：坚定

生：顽强（相机板书）

生：坚忍不拔或坚强不屈

教师导入：让我们再来读读这如此坚定，这样顽强，坚忍不拔的竹子吧。起读：你看，（幻灯片当中的这句话）

生：齐读该段落

教师导入：读着这样的竹子，你对它产生了怎样的感情？（指名说，你说）

生：钦佩（把话说完整）

教师：请你用钦佩的感情来读读这两句诗。幻灯超链接回到诗句

生：读诗句。

教师：指名谈，你对竹产生了怎样的感情！

生：肃然起敬。

教师：也请你肃然起敬地读诗。

生：读诗句。

教师导语：就让我们一起带着对竹的钦佩，对竹的肃然起敬

来读读这两句诗吧。

生：齐读诗句。导入语：过度：究竟学生可能会出现什么状况？

品读三、四句

(1) 读诗

生：读听诗句思考问题

教师评价导入：男同学读得很认真。（再设计更好的评价语？）

(2) 感悟“千磨万击”、“东西南北风”

教师导入：挺立于岩缝中的竹子将会经历怎样的遭遇呢？
（引导是否到位？）

生：

生：

生：

指名回答，相机点评（简洁，到位）引回诗句中。幻灯强调“千磨万击”、“东西南北风”

教师以这样一句话把学生思路引回诗句中：这就是诗句中的那个词？第二个同学以后教师引：这就是诗句中的“千磨万击”、“东西南北风”四面狂风学生就自然点出诗中词。

(3) 情景感悟（注意熟练使用音频播放器）

文档为doc格式

春望初中教案篇八

于是，面向七年级的学生教学《散步》，首先是朗读，带着学生美美地读，进入散文中描绘的优美情境，感受自然之美、人情之美；然后是概括故事情节，欣赏人情美；难点在于探究美，即探究美的根源——家庭和谐幸福的秘诀，学会创造美。

一、有感情地朗读全文，学会通过语音、语调、语速、重音的变化表达情感；

二、概括文章内容，品味欣赏精美隽永语言；

三、体会亲情之美，培养对家庭对社会的责任感。

一课时

一、导入新课：

散步本是很平常的事情。然而，在日常生活中，全家人一起出来散步，却并不多见。你和全家人一同散步过么？能否说说全家人一同散步的故事？（几个人一起？在哪散步？开心么？）

鼓励学生大胆、主动的表达。

师：听了大家刚才说的散步故事，在孩子们看来确实很有意思。那么，在成年人看来，散步是否也很有意思呢？让我们一起同当代作家莫怀戚一起散步去！

二、诵读

（一）自由读。

要求：声音洪亮，读准字音，注意把握好停顿、重音、语速、语调。

(二)分角色读。

数名同学依次有感情地朗读1-8段。读完后师生共同评价字音、停顿、语调等是否恰当地表达了情感。

(三)通过刚才的朗读，我们可以了解到：

1一家人有哪几个？在什么时候什么地方散步？

明确：一家四口。母亲、我、妻子、儿子。在南方初春的田野散步。

2你可以感受到一家人去散步时怎样的心情？说说你是从那些文字感受到的。

明确：一家人散步很高兴，从“但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。”以及描绘春景生机勃勃的景象可以感受到一家人高兴的心情。一家人去散步心情很愉快。从文中的景物描写、细节描写等可以体会到。

景物描写如：

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想起一样东西——生命。

细节描写如：

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙忽然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

可见一家人和谐相处，在春意盎然的田野散步，其乐融融。

三、解读

(一) 读分歧

1一家人在一起，总会有一些矛盾、分歧。“我”一家四口也会有。这次散步有什么分歧？

明确：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

2分歧的解决由谁决定？为什么？

明确：分歧的解决由我决定，因为“一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢？在外面，她总是听我的。”

3分歧最终怎样解决的？为什么采取这样的办法？

明确：最后，我决定委屈儿子，走大路。但母亲又改变主意了，说走小路。

我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长；母亲改变主意，是因为关爱孙子，宁愿委屈自己也要让孙子开心。

4通过这个分歧的解决，你发现这一家四口人各有怎样的特点？

答案不，言之成理即可。

如：我——沉着果断

妻子——贤惠

母亲——慈爱，疼爱孙子，信赖儿子

孩子——乖巧、聪明活泼

(二) 鲜花送给谁

学生讨论交流。

师集中学生的意见。一般学生都集中在把鲜花送给母亲或“我”。因此教师适时把学生分为两组。

有哪些同学要把鲜花送给母亲?请你来说说送母亲鲜花的理由。

有哪些同学要把鲜花送给“我”?请你来说说送“我”鲜花的理由。

归纳学生的理由:

母亲年纪大了,身体不好,宁愿委屈自己,顺从孙子的心愿;母亲能听从而子的劝告来散步等,可见母亲很善良,无私,关爱家人。而且培养出了这样懂事、负责任的儿子——“我”,所以把鲜花送给母亲。

“我”作为一家之主,能带着一家人出来散步,能正确决策,选择母亲想走的大路,而且到了一处,就主动蹲下来,背起母亲,可见“我”既是一位严格的父亲,是一家之主,又是一位孝子,团结妻子一同承担了赡养老人、抚养教育孩子的重大责任。所以鲜花应当送给“我”。

其实,文中的“我”的妻子也有可敬之处——能顾全大局,能理解、信赖、支持丈夫(在外面她总是听我的),能和丈夫齐心协力,共同承担赡养老人、抚养教育孩子的重大责任,却是一位贤妻。

四、美读

明确:这个共同点就是每个家庭成员都怀有对家人真诚的——关爱。

(二)你从哪些文字体会到他们之间真诚的关爱?有感情地朗读这些文字,说说你的体会。

学生有感情的朗读交流,教师适当点拨。

如:第三段“天气很好。今年的春天来得太迟,太迟了,有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。”

品析:

两个“太迟”,看似重复、啰嗦,其实是有用意的,正因为春天来得太迟,才会有一些老人挺不住,才会有春来后的庆幸“我母亲又熬过了一个严冬”。一个“又”字,包含了欣喜;一个“熬”字,只有在“煎熬”“熬药”中用到,一般是指在漫长的痛苦中挣扎才用“熬”字,可见母亲在冬天多么难受,终于盼到春天了,又多么欣喜!看似平常的一段话,其实蕴含了儿子对母亲、对老年人很真挚很深沉的关爱之情。因此这四句话,前两句读春天太迟读得较为沉重、缓慢,最后两句读出春天来了,母亲熬过来了的欣喜,要读得轻快、昂扬。

(三)齐读最后一段,边读边想像、思考:

明确:我和妻子慢慢地,稳稳地,走得很仔细,都是尽力想让背上的母亲、儿子更稳当、更舒适。

2、如何理解“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”

问题分解:

(1)“我”背上的是谁?妻子背上的是谁?仅指这两个人么的躯体么?

明确：我背上的是母亲，妻子背上的是儿子。不只是两个人的躯体，而是说我和妻子承担了赡养老人、抚养教育孩子的重任。

(2) 为何说这两样加起来，“就是整个世界”？

赡养老人、抚养教育孩子就是中年人的神圣使命。因为家庭是社会的细胞，家庭和谐幸福直接关系到社会的和谐稳定。对于一个中年人来说，他首先要解决好的问题就是照顾好自己家，赡养好自己的老人，抚养教育好自己的孩子。这就是中年人的整个世界。这一点就是中国的传统美德，也就是中国人做得。有培根的名言为证：哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个，全世界数中国人做得。

五、拓展延伸

春望初中教案篇九

知识与技能

在预习的基础上，了解有关寓言的文体常识。

过程与方法

通过续编或改编寓言，以加深对该体裁特点的理解和把握。

情感、态度与价值观

理解寓言主题多借古喻今、借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性的特点。

分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

联系生活实际理解课文寓意，尝试编写和创作寓意。

朗读法、讨论法，讲授法、练习法

多媒体

两课时

一、导入新课：

寓言早在我国春秋战国时代就已经产生。诸子百家著作《庄子》《孟子》《韩非子》中就有不少寓言故事流传下来。古希腊的《伊索寓言》、法国的《拉·封丹寓言》、俄国的《克雷洛夫寓言》、印度的《五卷书》，拉·封丹、莱辛、克雷洛夫、谢德林这些世界文学的寓言大师，都为我们留下了独特的、不可缺少的精神营养，下面让我们共同走进寓言的世界：《寓言四则》。

二、作者简介

伊索(公元前620~前560)，希腊寓言家，生活在小亚细亚，弗里吉亚人。他与克雷洛夫、拉·封丹和莱辛并称世界四大寓言家。他曾是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，被转卖多次，但因知识渊博，聪颖过人，最后获得自由。自由后，伊索开始环游世界，为人们讲述他的寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已是古希腊人尽皆知的名字了，当时的古希腊寓言都归在他的名下，后来被德尔菲人杀害。

三、整体感知

1. 朗读《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，读出人物的语气。

2. 概括《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》的寓意，并说说你是根据哪些具体情节概括出这些寓意的。

《赫耳墨斯和雕像者》：这则寓言通过天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》：写蚊子在狮子面前夸口，终于战胜狮子，正当它得意忘形时却被蜘蛛吃掉了。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

四、课文精读

《赫耳墨斯和雕像者》

1. 赫耳墨斯来到人间的动机和目的是什么？

来到人间的目的是想知道他在人间受到多大的尊重，暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

2. 赫耳墨斯笑着问赫拉的雕像值多少钱中的“笑”说明了什么？

一个“笑”字，描写赫耳墨斯的表情，使形象更显得真切。赫耳墨斯听到宙斯的雕像才值一个银元，他骄矜地“笑”，使他傲然的神情跃然纸上。

这段着意于赫耳墨斯的心理活动。他心想人们对他会更尊重些，他竟然认为自己的身价能超过父亲——作为神的宙斯，赫拉更不在话下，是多么狂妄。他自以为身为神使，又是商人的庇护神，而雕像者一定是势利的，阿谀奉承的，他这样猜度别人，足见其心灵的卑劣。

《蚊子和狮子》

1. 这则寓言是怎样赋予动物以人的感情和性格的？

本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子胜利后的叫声说成“吹着喇叭”、“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

2. 这则寓言用动物之间的关系来概括社会现象，讽喻了什么？

描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

3. 蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”，句中的“大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

4. 蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以自己的长攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。

五、文章脉络

《赫耳墨斯和雕像者》：

第一层：写赫耳墨斯来到雕像者的店里，打算了解自身价值。

第二层：写赫耳墨斯询问诸神雕像的价格。

《蚊子和狮子》：

第一层：写蚊子向狮子进攻。

第二层：写蚊子战胜了狮子，却丧生在蜘蛛网上。

六、文章主旨

《赫耳墨斯和雕像者》通过写自命不凡的天神赫耳墨斯在雕像者的商店里碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》通过蚊子击败狮子，却成了蜘蛛的俘虏的故事，讽刺了那些取得一点成绩就得意忘形，忽视自己短处的人，揭示了即使取得大的胜利也不能骄傲，要始终谨慎行事，否则可能在小处受到挫败的道理。

七、写作特点

《赫耳墨斯和雕像者》一文短小精悍，构思精巧。采用三问三答，略有变化，有起有伏。正当赫耳墨斯的虚荣心越来越旺盛时，却遇到了雕像者如一瓢冷水似的答话，陡转之下便戛然而止。文章的陡转，给读者以巨大的反差，造成了出人意料的结局，讽喻之意已暗含其中。短短的一百多字，却写得跌宕有致，耐人寻味。

《蚊子和狮子》构思尤为精巧，短短的篇幅中，情节却大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。人们不常见蚊子战胜狮子，听蚊子的“宣言”还以为是吹牛，再一看，还真不假。人们常见蚊子被蜘蛛网粘住，但是蚊子刚刚战胜狮

子，正把自己看得无敌于天下时，它却被打败了，这反而让人觉得出乎意料，再一想，却又毫不奇怪。作者巧妙地把二者联结起来，构成大起大落的故事情节，寓意深刻，耐人寻味。

八、板书设计

赫耳墨斯与雕像者

蚊子和狮子

一、新课导入

前面我们学习了两则《伊索寓言》，其实我们中华民族也有许多优秀的寓言故事，今天，我们再来学习中国古代的寓言故事。

二、作者简介

1. 《吕氏春秋》又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。
2. 《列子》旧题为列御寇所著，据后人考证，可能是晋代人的作品。内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传战国时的道家人物，郑国人。

三、整体感知

1. 朗读两篇短文，读准字音、停顿。
2. 学生对照注释、利用工具书，翻译全文，理解大意。教师巡视课堂，解决疑难。
3. 重点字词归纳。

(1) 掌握下列字词。

溉汲：打水浇田。

及：待，等到。

道：讲述。

闻之于宋君：使宋国的国君知道这件事。

得一人之使：得到一个人使唤，指得到一个劳动力。

亡：无，没有。

晓：告知，开导。

若：你。

行止：行动，活动。

奈何：为何，为什么。

只使：纵使，即使。

中伤：伤害。

四虚：四方。

舍然：消除疑虑的样子。舍，同“释”。

(2) 一词多义：

之：

宋之丁氏家无井：助词，的。

有闻而传之者曰：代词，指“穿井得一人”。

国人道之：代词，指“穿井得一人”。

闻之于宋君：代词，指“穿井得一人”。

宋君令人问之于丁氏：代词，指“穿井得一人”。

得一人之使：助词，的。

求闻之若此：定语后置标志。

四、课文精读

1. 学习《穿井得一人》。

(1) 宋君为什么要派人向丁家询问这件事呢？

因为宋君不太相信穿井得一人的事情。

(2) 这个故事告诉了我们一个什么道理？

这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

启示：凡事都要调查研究，才能弄清真相。眼见为实，耳听为虚。谣言往往失实，只有细心观察，研究，以理去衡量，才能获得真正的答案。要深入调查研究，切不可轻信流言，盲目随从，人云亦云。

2. 学习《杞人忧天》

(1) 杞人“忧”什么？“忧”到什么程度？后来杞人的情绪发生了什么变化？

杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者——舍然大喜

(2) “晓之者”是怎样解“忧”的？

由表及里、化消极心态为积极心态

(3) 如何理解“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤”这句话？

日月星辰，也不过是聚集在一起的有光的气体，即使坠落，也不会击中甚至打伤人。这句话揭示了杞人的无根据的瞎担心。

(4) 从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思？

这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，后比喻没有根据或不必要的忧虑。

(5) 如何看待《杞人忧天》中那个热心人的解释？

寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得学习的。

五、写作特点

1. 故事短小精悍，言在此而意在彼，给人以生活的启示。

2. 通过对话展现人物性格，揭示主旨。

《穿井得一人》这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

《杞人忧天》告诫人们不要对没有根据或不必要的事表示忧虑，凡事要讲科学。

春望初中教案篇十

知识与技能

在预习的基础上，了解有关寓言的文体常识。

过程与方法

通过续编或改编寓言，以加深对该体裁特点的理解和把握。

情感、态度与价值观

理解寓言主题多借古喻今、借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性的特点。

分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

联系生活实际理解课文寓意，尝试编写和创作寓意。

朗读法、讨论法，讲授法、练习法

多媒体

两课时

一、导入新课：

寓言早在我国春秋战国时代就已经产生。诸子百家著作《庄子》《孟子》《韩非子》中就有不少寓言故事流传下来。古希腊的《伊索寓言》、法国的《拉·封丹寓言》、俄国的《克雷洛夫寓言》、印度的《五卷书》，拉·封丹、莱辛、克雷洛夫、谢德林这些世界文学的寓言大师，都为我们留下

了独特的、不可缺少的精神营养，下面让我们共同走进寓言的世界：《寓言四则》。

二、作者简介

伊索（公元前620～前560），希腊寓言家，生活在小亚细亚，弗里吉亚人。他与克雷洛夫、拉·封丹和莱辛并称世界四大寓言家。他曾是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，被转卖多次，但因知识渊博，聪颖过人，最后获得自由。自由后，伊索开始环游世界，为人们讲述他的寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已是古希腊人尽皆知的名字了，当时的古希腊寓言都归在他的名下，后来被德尔菲人杀害。

三、整体感知

1、朗读《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，读出人物的语气。

2、概括《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》的寓意，并说说你是根据哪些具体情节概括出这些寓意的。

《赫耳墨斯和雕像者》：这则寓言通过天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》：写蚊子在狮子面前夸口，终于战胜狮子，正当它得意忘形时却被蜘蛛吃掉了。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

四、课文精读

《赫耳墨斯和雕像者》

1、赫耳墨斯来到人间的动机和目的是什么？

来到人间的目的是想知道他在人间受到多大的尊重，暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

2、赫耳墨斯笑着问赫拉的雕像值多少钱中的“笑”说明了什么？

一个“笑”字，描写赫耳墨斯的表情，使形象更显得真切。赫耳墨斯听到宙斯的雕像才值一个银元，他骄矜地“笑”，使他傲然的神情跃然纸上。

这段着意于赫耳墨斯的心理活动。他心想人们对他会更尊重些，他竟然认为自己的身价能超过父亲——作为神的宙斯，赫拉更不在话下，是多么狂妄。他自以为身为神使，又是商人的庇护神，而雕像者一定是势利的，阿谀奉承的，他这样猜度别人，足见其心灵的卑劣。

《蚊子和狮子》

1、这则寓言是怎样赋予动物以人的感情和性格的？

本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子胜利后的叫声说成“吹着喇叭”、“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

2、这则寓言用动物之间的关系来概括社会现象，讽喻了什么？

描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

3、蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”，句中的“大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

4、蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以自己之长攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。

五、文章脉络

《赫耳墨斯和雕像者》：

第一层：写赫耳墨斯来到雕像者的店里，打算了解自身价值。

第二层：写赫耳墨斯询问诸神雕像的价格。

《蚊子和狮子》：

第一层：写蚊子向狮子进攻。

第二层：写蚊子战胜了狮子，却丧生在蜘蛛网上。

六、文章主旨

《赫耳墨斯和雕像者》通过写自命不凡的天神赫耳墨斯在雕像者的商店里碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些羡慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》通过蚊子击败狮子，却成了蜘蛛的俘虏的故事，讽刺了那些取得一点成绩就得意忘形，忽视自己短处的人，揭示了即使取得大的胜利也不能骄傲，要始终谨慎行事，否则可能在小处受到挫败的道理。

七、写作特点

《赫耳墨斯和雕像者》一文短小精悍，构思精巧。采用三问三答，略有变化，有起有伏。正当赫耳墨斯的虚荣心越来越旺盛时，却遇到了雕像者如一瓢冷水似的答话，陡转之下便戛然而止。文章的陡转，给读者以巨大的反差，造成了出人意料的结局，讽喻之意已暗含其中。短短的一百多字，却写得跌宕有致，耐人寻味。

《蚊子和狮子》构思尤为精巧，短短的篇幅中，情节却大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。人们不常见蚊子战胜狮子，听蚊子的“宣言”还以为是吹牛，再一看，还真不假。人们常见蚊子被蜘蛛网粘住，但是蚊子刚刚战胜狮子，正把自己看得无敌于天下时，它却被打败了，这反而让人觉得出乎意料，再一想，却又毫不奇怪。作者巧妙地把二者联结起来，构成大起大落的故事情节，寓意深刻，耐人寻味。

八、板书设计

赫耳墨斯与雕像者

蚊子和狮子

第二课时

一、新课导入

前面我们学习了两则《伊索寓言》，其实我们中华民族也有

许多优秀的寓言故事，今天，我们再来学习中国古代的寓言故事。

二、作者简介

1、《吕氏春秋》又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

2、《列子》旧题为列御寇所著，据后人考证，可能是晋代人的作品。内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传战国时的道家人物，郑国人。

三、整体感知

1、朗读两篇短文，读准字音、停顿。

2、学生对照注释、利用工具书，翻译全文，理解大意。教师巡视课堂，解决疑难。

3、重点字词归纳。

（1）掌握下列字词。

溉汲：打水浇田。

及：待，等到。

道：讲述。

闻之于宋君：使宋国的国君知道这件事。

得一人之使：得到一个人使唤，指得到一个劳动力。

亡：无，没有。

晓：告知，开导。

若：你。

行止：行动，活动。

奈何：为何，为什么。

只使：纵使，即使。

中伤：伤害。

四虚：四方。

舍然：消除疑虑的样子。舍，同“释”。

(2) 一词多义：

之：

宋之丁氏家无井：助词，的。

有闻而传之者曰：代词，指“穿井得一人”。

国人道之：代词，指“穿井得一人”。

闻之于宋君：代词，指“穿井得一人”。

宋君令人问之于丁氏：代词，指“穿井得一人”。

得一人之使：助词，的。

求闻之若此：定语后置标志。

四、课文精读

1、学习《穿井得一人》。

(1) 宋君为什么要派人向丁家询问这件事呢？

因为宋君不太相信穿井得一人的事情。

(2) 这个故事告诉了我们一个什么道理？

这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

启示：凡事都要调查研究，才能弄清真相。眼见为实，耳听为虚。谣言往往失实，只有细心观察，研究，以理去衡量，才能获得真正的答案。要深入调查研究，切不可轻信流言，盲目随从，人云亦云。

2、学习《杞人忧天》

(1) 杞人“忧”什么？“忧”到什么程度？后来杞人的情绪发生了什么变化？

杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者——舍然大喜

(2) “晓之者”是怎样解“忧”的？

由表及里、化消极心态为积极心态

(3) 如何理解“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤”这句话？

日月星辰，也不过是聚集在一起的有光的气体，即使坠落，也不会击中甚至打伤人。这句话揭示了杞人的无根据的瞎担心。

(4) 从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思

思？

这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，后比喻没有根据或不必要的忧虑。

(5) 如何看待《杞人忧天》中那个热心人的解释？

寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得学习的。

五、写作特点

- 1、故事短小精悍，言在此而意在彼，给人以生活的启示。
- 2、通过对话展现人物性格，揭示主旨。

【课堂小结】

《穿井得一人》这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

《杞人忧天》告诫人们不要对没有根据或不必要的事表示忧虑，凡事要讲科学。

【作业布置】

任选一题自编寓言。

题目□a□嘴和眼睛的对话□b□树和斧子□c□筷子和勺子□d□画笔和颜料□e□蜜蜂与花朵□f□猫和老鼠。

【板书设计】

春望初中教案篇十一

- 1、了解作家作品；掌握部分重点实词。
- 2、通过朗读体会古诗文语言的音韵美，体会作者立意行文、遣词造句的独到之处。

体会古诗文的意境，加强对诗词主旨的理解。

第一课时

一、激情导入、自由发言

你们喜欢在田野中漫步吗？你喜欢农村生活吗？请谈谈你的理由。今天，我们来学习陶渊明的《饮酒》，看看他们农村生活是怎样的。

二、朗读指导、自由朗读

- 1、放录音，提要求：注意断句及字的重音，正确把握作者的感情。
- 2、请大家把这首诗朗诵一遍
- 3、提示重点词句。

（1）从诗中你看到了一个什么样的诗人形象？（可从生活的环境，诗人的表现等方面说明）

（2）这一形象表现了他怎样的志趣。

3、教师提供诗人的简介，诗的背景资料。

4、指导背诵。

三、小结转引，学习《次北固山下》

1、上面我们学习了陶渊明的《饮酒》，这是一首田园诗的代表作，下面我们来学习唐代诗人王湾的《次北固山下》，看他又描绘了一幅什么图画。

2、介绍王湾的生平。补充介绍五言律诗的基本知识。

四、点拨意境

五、本课小结

这节课我们学了两首关于大自然的诗，由于诗人所处的位置不同，他们所抒发

的感情也不同。但大自然却都让我们变得心胸开阔，恬适无欲。

第二课时

一、情境导入、情入境

1、导语：一年四季，周而复始，那么四季中的秋季给你留下了什么印象呢？

2、那么假如你正身处于异地，面对此景，你的感受又是什么呢？听音乐磁带，借题发挥。

3、即兴创作秋季小诗。

二、指导析读赏析诗歌

1、与《天净沙》对比，学习其中的意境创作。（引出板书）

2、介绍其背景情况，学生再读古诗；体会那种身在异地断肠

人的心境，并试着背诵。

为了报答皇帝的恩宠，奋勇杀敌，不惜牺牲自己的生命。现在我们学习一下。

4、放录音，体会其中激烈紧张的气氛。

5、诗句导读。

6、结合分析，再读再感受文中的意境。

7、背诵《雁门太守行》和《天净沙》。

三、体味赏析自读体味

1、引语：秋天里的诗感情委婉曲折，热烈奋进，但阳春三月，柔风吹拂的节，感受又会是什么呢？让我们一起来欣赏一下《早春呈水部张十八员外》。

2、出示问题：

(1) 诗中写了什么景？其各自的特点是什么？

(2) 人们是如何来评价这个季节的？

四、本课小结

《早春呈水部张十八员外》表达了作者对早春的喜爱。《雁门太守行》以色示物，

以色感人，以色传情。《天净沙》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于

漂泊的凄苦愁楚之情。

春望初中教案篇十二

1. 掌握下列字词的音、形、义：

半明半昧 静寂 霎眼 星群密布

2. 学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

3. 欣赏文中描写的观看繁星的情景，领悟作者表达的感受。

4. 热爱生活，学会欣赏身边的美。

1. 由景物引发的联想、感受。

2. 运用比喻、拟人等修辞手法生动、形象、恰当的表达感情。

一课时。

教师：

(1) 布置学生预习课文。

(2) 向学生提供有关资料，以便学生正确把握课文内容。

a. 作者简介。

b. 写作背景。

学生：

(1) 阅读课文及教师提供的材料。

(2) 普通话诵读课文，查工具书读准字音。

(3) 熟读课文第三段。

巴金热爱大自然，对夜空繁星的情景进行了观察感受，文中是如何写观察到的情景及感受的，让我们来仔细研读课文。

1. 根据文后“探究练习一”第一句，理清课文结构。

（学生先个人思考，然后讨论发言）

参考意见：

第一部分（第1段）：描写“我”最爱看繁星，回忆从前在家乡夜晚望星天的情景和感受。

第二部分（第2段）：回忆“我”三年前在南京读书时看望繁星的情景和感受。

第三部分（第3~4段）：描写“我”在海上观看繁星的情景和感受。（如学生将第3，4段内容分开为“在海上的每一天观看的情景与感受”，“有一夜看到的情景与感受”，也应加以肯定、认可）。

2. 作者在不同的时间，不同的地点对繁星进行了观察，产生了不同的感受，文中哪些地方表达了这些感受？（学生先用铅笔在文中划出有关语句，然后与前后左右同学探讨交流，准备在全班发言）

参考意见：

“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。”

“好象它们就是我的朋友，它们常常在和我说话一样。”

“我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。”

“在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”

“那四颗明亮的星星是头，下面几颗……看，那个巨人还在跑呢！”

参考意见：

运用了比喻、拟人等修辞手法，使生动、形象的表达感情。

作者把星天比作母亲，是为了突出他看繁星时温馨甜美的感受；把星天比作朋友，是为了突出作者看繁星时亲密和谐的感受，它们表达了作者对星空、繁星（即大自然）的热爱之情，对美好生活的向往，童心、童趣不减。

4. 细读课文第三段：

（1）学生多种形式朗读。

（2）理解本段中心：写“我”每晚在美的环境中看繁星所产生的种种美的感受。

（3）理清思路：

仰望——欲睡——沉睡

（1—4句）（5—8句）（9—10句）

（4）按以上思路逐层分别背诵，然后合成背诵全段。

5. 阅读第五段，思考并回答问题：

（1）“那个天上的巨人”指什么？

——指英国人指给“我”看的天上那个像巨人般的星座。

(2) 怎样理解“那个巨人还在跑呢”？

——一是那个星座有着像巨人在跑似的形状；二是因为“船在动，星也在动”。

(此题如学生提出其他理由，只要合理亦可)

1. 诵读全文并背诵第三段。
2. 你观察过夜晚的星空吗？请写出你的感受。
3. 搜集有关星空的故事，并以文字记录下来。

春望初中教案篇十三

教学设计：

首先，让学生对课文进行较为全面的感性认识，达到初步了解的目的，为进一步体会文字打下基础。

其次，鼓励学生在通读全文的基础上对全文进行一个感性的评价。即说出自己最感兴趣、印象最深刻的语句，从而让学生有意识的去学会在文章的语言中找寻有价值的信息。

再次，激发。鼓励学生在文章中去寻找一些很富有价值的语句并加以分析和探讨，养成学生钻研文本的阅读习惯。

最后，引导学生设想作者的这些所谓的真挚感情是否延续到了现在，从而引导学生理解全文的思想感情的主线。

具体实施：

1铺垫课前播放歌曲《童年》。

说明：这样可以为学生的思维营造一个氛围，从而引发感性

思维的活跃性。

2活动一：教师设计问题：人一生有很多阶段，而最让人体会深刻的往往是自己的童年，你是否有这样的感受和回忆呢？学生可以回答一些和文章相同的乐趣的事情。

说明：用此方法可以让学生非常自然的走进文章内容之中。并为寻找同样的感情触击点埋下一个伏笔也让学生能自主的走进文体本身，避免了僵化的导入。

3活动二：设计问题：大家读了这篇文章后，你认为有那些语句你印象很深刻？让学生去文章中找一些关键的语言信息。很可能找到例如“我再也没有吃到这样好的豆”的语句。第二步让学生通过变换表达的方式“谁能用一个肯定语气的句子表达出这句话同样含义”学生可能答出“是我吃过的豆子、看过的戏”也就找出下一个活动的主题，也是进一步分析语言的感情蕴涵做引入。

说明：通过学生的活动，使学生走进文本让文本告诉他其中重要信息的关键所在。从而在一篇较长的文本中筛选最有用的信息，而初步把握住文本的感情走向。当然也能够训练学生的表达变换，达到一举多得的效果。

4活动三：引导学生找出变换表达的那句话中作者感情表达程度的重心在“最”字。提问：“同学还可以在文章中找到那些“我”认为“最”引起你关心的人或是物还有感受等等。找到就写在黑板上。比如说：“看”的戏、“最有刺激的游戏”偷豆、等等让学生自己在文本中寻找，并说出自己的理由，再引导学生更深一步的对文本的探究和体味。例如“最刺激的游戏”偷豆，“偷”字蕴涵的就不是平常意义上的不齿行为，而是一种纯真、一种人性的淳朴。例如还有如“最”让人陶醉的景色“月夜之中那种综合的感官所蕴涵的情致。可以让学生换一种感受试试看能不能表达出同样的效果。还有学生还能说出最能干的最聪明的、兴的欢迎的、

最爱的东西、最最怕的、最担心的、最香的、的最美丽的等。

说明：用这样的方式是最直接深入文本让学生对话文本的有效手段之一。而且，避免了文章过长让学生失去了阅读的兴趣。而且让学生成为课堂的主人，自己做主、自我定位。真正让课堂成为探究激趣空间。

5讨论升华。活动四：教师设计引导问题：看来这些都是让“我”永远难以忘记的，一个最字就把人生最美的勾画的淋漓尽致。也就难怪“我”会说“这是我一生中吃的豆子看的戏，那同学们想想现在看来现在已经长大成人的“我”还能有同样的快乐吗？”学生讨论。得出结论。不会了。向学生提问：为什么。答案开放，不一定统一。但引导学生思考：真的是童年的豆子太好吃、或者是“戏”太好看而“好”的让“我”刻骨铭心吗？学生由于以上的充分探讨之后很容易得出结论。

说明：在这个过程中，学生与教师之间也有了充分的对话，在文本之中寻找的答案用来和老师交流这也形成了一种和谐的课堂氛围。

6思维扩展，讨论激趣、归纳主题、结束：教师引导学生体会文章的写作目的和情感出发点。教师设计提问：“我”感觉就象是近在眼前，那这个“我”就是作者本人吗？”很可能让学生之间产生争论。之后在引导学生出结论：这篇小说当中其实蕴涵对童年的无忧无虑单纯真挚生活和淳朴人性的怀念。

说明：这个环节充分体现学生之间的对话和争鸣。很有利于学生主动去探究事物习惯和兴趣的养成。当然也能营造一种科学而民主的氛围。

布置学生去用自己喜欢的任何方式(可以是诗歌、可以是一首歌)来表达对童年时光的怀念。

春望初中教案篇十四

- 1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。
- 3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

（一）导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解一下中国广大的农村和生活在这片土地上的农民。今天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

作者简介：

李森祥（1956—）：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调军区创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

（二）整体把握

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的`捡，一角钱一角钱的攒，终于盖起了新屋。

3、新屋造好了，父亲怎么样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

（三）研读赏析

1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。

2) 写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

5、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

（四）比较《背影》和《台阶》在立意和选材上的异同之处。

同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。

异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。

《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，建房这个一般性的题材有了则重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

春望初中教案篇十五

教学目标：

- 1、诵读欣赏课文，体会课文生动、细致的描写。
- 2、深入探究三叔的语言，理解其深刻的含义。
- 3、合作学习，领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学重点：

- 1、反复朗读课文，体会课文生动的语言。
- 2、领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学难点：探究三叔的话，理解其深刻的含义。

教学方法：自读感悟，合作探究。

教具：投影仪、录音机。

教学活动：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

指名介绍自己的童年。

老师总结，导入课题：

刚才几位同学都介绍了自己丰富多彩的童年。童年，几乎对于每一个人来说，都是快乐的。下面，我们就一起来看看作家程海笔下“我”的童年。板书《三颗枸杞豆》。

二、引导学生初读感悟，发现问题。

1. 过渡到入：同学们，随着社会经济的高速发展，社会越来越需要创新型的人才，而成为创新型人才的关键就在于敢于怀疑、敢于发现问题。听说我们班的同学在这方面做得比较出色，下面，老师就给大家一次表现的机会，大家想不想表现！

2. 教师投影出示：以跳读的方式大声朗读课文，在朗读过程中发现自己不理解的问题，并随手作笔录，看谁找的最多，最有价值。

3. 老师读题，强调跳读的方式。

4. 学生跳读课文，找出自己不理解的问题。

5. 指名说，老师及时予以鼓励。

注：学生可能提出的问题：

〈1〉小树林为什么能成为我的乐园？

〈2〉我被送进学校后，为什么觉得脸汉字都是黑乎乎的？

〈3〉爸爸的拳头，使我乖乖的上了几天学，但为什么我经过小树林时，又旧病复发了？

〈4〉阳光为什么是一绺一绺地，像金色的丝绸？

〈6〉三叔为什么说“谁又不是这样呢”？

〈7〉“我呆呆立了一会儿，忽然感到很乏味”，这是为什么？

〈8〉三叔三幅画的含义是什么？

三、引导学生采取合作的学习方式，探究三叔语言的含义。

2. 指名说。

4. 教师投影出示以下问题：

回忆课文，结合问题，合作探究：

〈1〉三叔两次说“时间已经不多了”，“太迟了”，你能揣摩出三叔的内心活动吗？

5. 前后位四人为一组，讨论、交流，师巡视指导，予以鼓励、表扬。

6. 回答问题，师及时评价、指导。

注：学生在回答问题时，教师对于重点部分加以强调，回答优秀的地方教师及时用适当的语言加以表扬。

春望初中教案篇十六

一、教学目的：

1、泰山雄伟神奇的景色。

2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

3、探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系。

二、教学重点：

1、领略泰山雄伟神奇的景色

2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

三、教学难点：

理解诗中哲理和意境；

四、教学对象：

八年级学生

五、教学课时：

一课时

六、教学过程

（一）导入：

2、介绍“泰山”，同时展示课件。

“泰山”有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于1987年被列入世界自然文化遗产名录。数千年来，先后有十二位皇帝来泰山封禅。

3、今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

（二）讲授新课：

分两步：先通过解题使学生达到整体感知；后逐句诠释。

整体感知：

1、朗读，强调字音、字形。

2、**解题：**诗题叫《望岳》，可见作者并未登上泰山，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有远有近，有虚有实。

逐句诠释：（此诗虽是八句四联，中间两联还是对仗，但它不是律诗而是古体诗，它不讲究平仄，故不可使用“颌联”“颈联”等名称）

1、“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，表现诗人虽未得亲历其境，但久慕其名。接着解释“岱宗”一词，再问：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明明，也更强烈。）接句自问自答，“齐鲁”是春秋的两个诸侯国，泰山北为齐，泰山南为鲁。“青”，指泰山之色，请问，这表现了泰山的什么特点？明确：青翠。“未了”，形容泰山山脉绵延深远，从齐到鲁看不到尽头。这又表现了泰山的什么特点？明确：绵延不绝。整句话是摹写泰山山脉卧于齐鲁大地，那这就应该是远望所见。

2、“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”这两句中的“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。大家觉得这应该是虚写还是实写呢？明确：虚写。表面上写造物主独钟泰山，赋予之神秀之气，而实际上抒发了诗人对泰山的赏慕有加。“阴阳”是指山的南、北两面，这句话就是说：“山南山北，虽在同一时间，但一边明亮如清晨，一边却阴暗如黄昏。”大家觉得这句话哪个字用得最好？为什么呢？明确：“割”字，突出南阳北阴之景色，泰山巍峨高大的形象跃然纸上。第四句应为实写，极尽夸张之能事，写泰山山势之高峻。这一联运用了虚实结合的手法。那么综合起来，这句表现了什么样子的泰山呢？明确：神奇秀丽、高大。比较首句，诗人关注的焦点已经从整个泰山山脉发展到泰山的山南、山北。这么看来这句应是从那个角度进行“望”呢？明确：近望。

3□总结:这两联可以概括为: 泰山的整体形象。

4、过渡: 这是我们这个节课的教学重点之一: 领略泰山雄伟神奇的景色。当然, 学习一首诗, 重点还在于理解诗中的“情”, 所以我们接下来看到诗的第三句以及第四句。

5、后两句为本诗的第二层, 也写了泰山景物, 但着力表现的是诗人的感受。

“荡胸生层云, 决眦人归鸟。”这两句是想像之辞。这两句诗亦景亦情, 情由景生, 这里的景是指? 明确: 层云、归鸟。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千, 云气层生, 一定会震荡人们的心胸。使之豁然开朗, 这表达了怎样的心情? 明确: 心情激荡。接着站在泰山之上, 眼光也会更加敏锐, 连一掠而过的归鸟也收入眼底。这说明站在泰山上, 视线如何呢? 明确: 眼界空阔。这一句是抓住了层云和归鸟这两个景物细节来抒情, 所以这一联应为“细望所见”。

6、接着诗人顺理成章地写出了他心底的愿望: “会当凌绝顶, 一览众山小”。这是化用孔子的名言: “登泰山而小天下”。请大家结合注释理解这一联的意思。明确: 有朝一日, 我一定要登上泰山的绝顶, 把周围矮小的群山们, 一览无遗! 那么是站在一个什么样的角度, 可以一览群山呢? 明确: 俯视。接着是本课重点: 结合写作背景, 启发学生理解这一句的深层含义。让学生各抒己见。(参考答案: 因泰山之雄伟而引出一览无余而后快的心绪, 抒发了诗人昂扬向上, 积极进取的博大胸怀。)

7、总结: 这两联可以概括为: 诗人的感受

8、结合整首诗, 进一步感悟诗人情感: 讨论问题一、年轻的诗人科举不第后游历齐赵, 见到了泰山, 写下了这首诗, 在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗? 那整首诗给你的感受是什么? 学生自由发言。(参考答案: 诗人热情赞美

了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。)

学生自由发言。

五、布置作业:背诵这首诗,完成课后练习。

春望初中教案篇十七

- 1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。
- 2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。
 - 1、体会作者蕴含的思想感情。
 - 2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

学习设想：课文是作者多自己童年往事的追忆，有无穷的孩童生活趣味，针对这一点充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到细，有整体到局部，从故事内容、主题到写作手法、语言特色进行感知、感受、感悟，让学生勾起对童年生活的回忆，从而达到情感升华。

- 1、 课件展示童年情景
- 2、 引入课文，板书课题
- 3、 出示学习目标(课件)
- 4、 作者简介(课件)

- 1、散读课文。（阅读过程中划出自己喜欢的句子）
- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？
- 5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

(3)玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受

(4)抒发了对童年生活的怀念之情表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同?对此你有什么看法?

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的?对他今后有何影响?你对此有什么想法?

1、配套练习

2、小作文 《童年往事》

六、板书设计

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

春望初中教案篇十八

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

(同能力目标)

点拨法 小组合作探究

一课时

板题：童年絮味

舒婷：原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。主要著作：《舒婷顾城抒情诗选》、《致橡树》、散文集《心烟》。

舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

- 1、散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子，并讲明理由)
- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事?
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情?
- 5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

- 3、玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受
- 4、抒发了对童年生活的怀念之情，表达了追求自由与快乐的

纯真童心的赞美之情。

(一)对比手法的理解

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确：

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

(二)幽默生动的语言

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

点拨：作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自

然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。

为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对他今后有何影响？你对此有什么想法？

点拨：作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

春望初中教案篇十九

教学目标：

1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。

2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。

3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时侯一段经历的启示。同学们，你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏

漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

(1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？

(2)为什么不要想着距离有多远？

(3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。

2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？

3、思考“研讨与练习”二、三。

春望初中教案篇二十

教学目标：积累文言词汇，理解文章内容

理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学重点：积累文言词汇，理解文章内容

教学难点：理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学流程：

1、雄辩的孟子，与孟子有关的成语。

2、“顾左右而言其他”字面意思为何？

1、这篇文章记录了哪两个人物的对话？他们的身份各是什么？

2、自读课文，就有疑问的字句提出问题并解决。

3、孟子与齐宣王谈话想要达到什么目的？孟子选择宣讲、谈话、还是问答？

4、问答从哪三个问题展开？齐宣王分别是如何应答的？

1、讨论：孟子的问题妙在哪些方面？

a□问题中哪些是虚？哪些是实？

b□问虚的目的是什么？

c□问题的顺序有什么妙处？

d□问的形式为何选用特殊疑问句？

2、齐宣王没有回答孟子，孟子的目的达到了吗？是不是应该追问呢？

3、归纳孟子谈话艺术中值得借鉴之处。

4、模仿本段设计一段人物对话，要求具有层层推进，引人上钩的效果。

1、通过这样一则简短的材料，你能从中了解孟子的政治主张

吗？

民为贵，社稷次之，君为轻

2、你如何评价齐宣王这个人物？当时的时代背景怎样的？

3、根据时代和人物特点，结合对人物心理的合理想象，扩写这个故事。