

骆驼教学设计 找骆驼教学反思(通用16篇)

文明礼仪是社会交往中的一种行为规范，它体现了一个人的素质和修养，让人们在相处中更加和谐。一些简单的行为习惯能够帮助我们建立起良好的社会形象和人际关系，让我们更受欢迎。礼仪，不仅是一种精神上的修养，更是一种展现自我的方式。文明礼仪需要培养良好的生活习惯和待人处事的方式，通过不断练习和反思逐渐提高。通过学习这些文明礼仪范文，我们可以不断完善自己的表达能力和社交技巧。

骆驼教学设计篇一

《找骆驼》这一课写了一位老人指点商人找骆驼的事，说明遇到问题只有仔细观察，认真思考作出正确判断，才可能找到解决问题的办法。课文以对话描写为主要表达方式，为我们提供了具有指导意义的科学的思想规律和方法。教学时，我本着化理性分析为感性体验的思想，紧紧抓住课文的语言表达特点，以“提示语”为语言训练的突破点，层层推进，引导学生去感悟、体会、表达，在语言实践中获得思想启迪，掌握语言规律，提高语文能力。

在语文教学中，既要重视发展学生语言，也要重视思维训练，努力把语言发展与思维训练紧密地结合起来，使思维和语言互相促进、协调发展。

在《找骆驼》这篇课文中，老人说出了商人走失的骆驼的三个特点。但是，在课文中并没有展开描写老人的思维过程，课文留白处为学生思维发展预留了空间。在教学中，教师可以引导学生思考老人是怎么知道商人走失的骆驼的特点的，再用自己的话说出老人思维的过程，用课前游戏和课中画图为学生的思考作铺垫，引导学生可以从正面推理，也可以反向推理。这一过程，既促进了学生思维的发展，又提高了学

生的语言表达能力。

1、重视小组合作学习小组合作学习是课堂教学中充分发挥学生主体作用的一种有效方法，也是当前引导学生自主学习的重要途径。课堂中利用小组合作.....

骆驼教学设计篇二

《找骆驼》》是一篇略读课文。讲的是商人丢失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。课文以“找骆驼”为线索进行叙述，起因、经过、结果十分清楚。

在本课的教学中，我主要引导学生运用在精读课文中获得的知识与方法，放手让学生自己把课文读懂，并在读中渐渐掌握基本的读书方法，提高阅读能力。学生根据阅读提示独立阅读、思考，初读感知故事的主要内容，然后抓住“商人的骆驼有哪些特点，老人是怎么发现这些特点的”这一重点问题，通过小组合作学习，使学生懂得遇到问题要仔细观察、认真分析，这样才有可能找到解决问题的好办法。

课文情节简单，对话较多。教学中，我注重对学生进行朗读训练，通过多种形式的朗读，将学生引入找骆驼的现场，充分融入文本，激发学生对课文学习的兴趣。引导学生品味语言，从中感悟，培养学生的语言感知能力。同时充分尊重学生的主体地位，体现以学生为本的教学思想，使学生在自主、合作、探究中学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。

骆驼教学设计篇三

这是一篇自读课文，重点是学生对老人对骆驼的推断的根据的理解，让学生体会到生活中细心观察、认真思考的重要作用。

授课时，我以范读让学生初步感知课文，了解故事大概，自读读通课文。

为了解决本课重难点，我设计了一张表格，填写骆驼的特点及老人的根据，让学生合作完成。合作学习中，因为答案易找，学生的积极性很高，平时不爱思考的同学也能找到。接下来的全班汇报，大家都体会到了学习的快乐。学生的合作、自主、探究学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。

课文的朗读指导主要抓住课文中的一段精彩的商人与老人的对话，老人的疑问，商人的肯定，以及商人情绪的变化，由老师的范读，师生合作计，让学生体会朗读。通过引导学生充分注重朗读的外化要求与内化要求，引导学生品味语言，不断揣摩，学生从中感悟，培养语言感知能力。

课文的理解与朗读指导还比较有效，但生活中细心观赛的事例拓展还不到位，今后在教学中要注意。

骆驼教学设计篇四

歌曲《小骆驼》用朴实、口语化的歌词，生动描绘了小骆驼不怕困难，勇往直前、坚定而乐观的小骆驼形象。全曲为六声羽调式和带扩充的一段体结构，2/4拍子。歌曲以×0×0 | ×××0 | ×××× | ×— | 和×. × | ×— | 的节奏和乐句完全重复的手法，表现了小骆驼沙漠跋涉的疲惫和艰难，刻画了小骆驼坚强而乐观的性格。

我设置的教学目标是能学会用欢快、热情的声音演唱歌曲，教学重点是能体验到“小骆驼”的勇敢、乐观，热情地演唱。教学难点是休止符和附点节奏的准确运用。根据本课的目标和重难点，我结合学生的特点，以“沙漠之旅”为情景主题，依次采用走进沙漠的准备——沙漠中的脚印——沙漠中的风沙——沙漠中的绿洲——沙漠中的歌声——沙漠中的收获这六个环节进行教学。

通过一个谜语导入，让他们初步了解骆驼，并为进入情境主题做好铺垫。然后我将歌曲的两个难点：八分休止符和附点四分音符巧妙地设计在沙漠中的脚印和沙漠中的风沙这两个教学环节中，以提高学生的学习兴趣，降低知识点的难度，使学生得到充分体验，边玩边学会这两个知识点。运用形象、生动的脚印图帮助学生认识和理解八分音符，按节拍读读拍拍后，出示课件，投入森林中的跋涉，并以“这条林中之路很长，看谁能坚持到最后，谁就‘穿越了森林’，努力吧！”激励学生参加节奏练习，并认真地坚持到底；并为后一个环节的德育做好铺垫。孩子们做得很好，劲头很足，这下也激起了我的劲头。“同学们，你们真棒，有信心迎接新的挑战吗？”大家高兴地大喊：“能——”。然后进入“穿越沙漠”，开始学习歌曲。以歌曲的情绪与“小骆驼”形象的结合，引导学生在带思考的聆听和模唱中，学习歌曲。用“这是一只什么样的‘骆驼’？带着什么情绪走过大沙漠的？”的提问，指导聆听。在学唱中，重点以“小骆驼”的情绪引导学生学唱和处理难点。用“哪乐句显得较累，旅步艰难？用力点还是轻松点能表现出它的坚强？”学习难点节奏x|x—|“坚持到底、勇敢的原因是什么？在哪儿（乐句）？”学生会教师在教师范唱和自己的体验中，找到并自主学唱乐句，这样，就解决了基本的、贯穿全曲的节奏xoxo|xxxo|xxxx|x—|“哪儿是它走过了大沙漠？心情会怎样？该用怎样的表情、声音表现？”。在层层深入的学习中，孩子们越唱越开心，并在体验中领悟到“小骆驼”的乐观和勇敢、坚强的精神与性格。

课后，我的脚步也像这节课中那只走过了大沙漠的“小骆驼”，格外地轻松。因为在课前对环节和设计的思考，让我在课上收获了很多，而活跃的课堂效果更是让我意想不到的。

骆驼教学设计篇五

《找骆驼》》是一篇略读课文。讲的是商人丢失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确

分析和判断，使商人终于找到了骆驼。课文以“找骆驼”为线索进行叙述，起因、经过、结果十分清楚。

在本课教学中，我首先以分角色朗读课文来创设情境，将学生引入找骆驼的现场，充分融入文本，激发起学生对本课学习的兴趣。并通过恰当的“导”、“引”较好地启发学生，使学生合作、自主、探究学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。通过朗读指导，引导学生充分注重朗读的外化要求与内化要求，引导学生品味语言，不断揣摩，学生从中感悟，培养语言感知能力。同时充分尊重学生的主体地位，体现以学生为本的教学思想，整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解。

骆驼教学设计篇六

《找骆驼》是第五册第四单元的一篇非常有意思的略读课文，讲的是一位商人丢失了一只骆驼，凭着一位老人独到的观察力及惊人的分析和判断力，商人找到了骆驼，令人拍案叫绝。文章情节简单，对话较多，而这组教材的专题是“细心观察”。教学中我引导学生在理解课文内容的基础上，培养学生仔细观察、勤于思考的习惯。

《找骆驼》一文对话多，对话中的提示语可不多。一是商人见老人详细描述了骆驼的样儿却又声称自己并不知道骆驼的下落后“忿忿地”指责他；二是写老人“不紧不慢地”回答商人的质问。虽然只有两处，却淋漓尽致地显现出了人物内心世界及性格特点。教学时，我以此为切入口，引导学生研读。“忿忿”是什么意思？从课文哪里看出商人确实很生气？你能换个词来表达商人的生气吗？通过课文具体语句的阅读感知，学生不仅读懂了课文，还感受到了人物的情态，“不紧不慢”该怎么读？你能把这种感觉读出来吗？从老人“不紧不慢”的叙述中，你明白老人是怎么知道骆驼的样儿了吗？从这不紧不慢的语句中你发现这是一位什么样的老人呢？语文的学习意义是对学生灵魂的塑造和精神的指引。因此，在

弄清老人为什么能指点商人找到骆驼后，通过“这是一位（）的老人”这样一种句式让学生填空，学生在填空的过程中自然领略了老人的‘人格魅力’。

“中年级的学生要能清楚明白地讲述见闻、并说出自己的感受和想法，能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。”说话是写话基础，三年级是从说到写的一个承前启后的过渡时期，因此在平时的课堂教学中，我很注重学生说的训练，在说的训练中积累语文知识，提高语文素养。比如学习课文第10、11自然段时，轻声朗读后思考：老人没有看见骆驼，但是为什么说得那么详细呢？用浪线划出老人看见了什么的句子。出示：老人看见（），知道（）。学生用自己的话说完后，再用上关联词“因为……所以……”或“之所以……是因为……”说一说。有能力的学生可以选“之所以……是因为……”说，学习有困难的学生可以选“因为……所以……”说，体现了说话的层次性。我重点抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，通过运用关联词“因为……所以……”进行说话练习。既加深了学生对课文的理解，又这样，在填空的基础上对学生进行因果关系的关联句的训练，既进一步理解了课文，又拓展了学生的知识面；既积累了语言，又培养了学生的语言表达能力。

这篇文章对话多，也是朗读中见真情的好教本。这一课就是要让学生读，分角色读、小组读、全班读、范读、同桌合作读、引读等形式，在读中就会体会课文中所用的语气词，体会老人的仔细观察和认真思考。以分角色朗读课文来创设情境，将学生引入找骆驼的现场，再通过多种形式的朗读让学生充分融入文本，激发起学生对本课学习的兴趣。并通过恰当的引读启发学生，引导学生充分品味语言，不断揣摩，学生从中感悟，培养语言感知能力。

骆驼教学设计篇七

《找骆驼》是人教版三年级语文上册第四单元的最后一篇课文，是一片独立阅读课文。这篇课文主要讲了一位商人丢了一只骆驼，他向一位老人打听骆驼的消息，结果在老人的帮助下商人顺利地找到了自己丢失的骆驼的事。通过这篇课文的学习要使学生懂得：只有多观察、多思考，才能找到解决问题的办法的道理。

因此，我给本课确定的教学目标是：有感情地朗读课文；画出课文中的重点字句并理解；理解课文属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

教学重点是：理解课文中的重点词句和属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼的原因；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

教学难点是：理解课文中的重点词句和属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼的原因；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

本课的情感教育目标相一致。

我的教学流程是：课前激趣（播放《感恩的心》视频）——上课猜谜语激趣——引入课题——观看有关骆驼的图片、文字资料——出示自学目标：边听边想一想课文讲了一件什么事？——听课文朗读录音——重点解决老人说出了骆驼的那些特点——用“因为所以”将老人说的话连起来——总结课文，对学生进行思想教育：只有多观察、多思考，才能找到解决问题的办法的道理——拓展延伸，布置作业：将今天学到的这个故事讲给自己的家里人听。

兴趣和学习情态方面，课前采用观看《感恩的心》视频资料，

上课时采用猜谜语、观看有关骆驼的图片和文字资料。二是与文本的对话方面，主要采取听课文朗读录音与读课文的形式，并且不同的形式给了学生不同的目标和要求，让学生开展有目标的学习。

板书设计我主要按事情的发展顺序来设计，即起因——经过——结果，重点突出了本课教学目标中的情感教育目标，也就是让学生明白：只有多观察、多思考，才能找到解决问题的办法的道理。

总体而言，这节课的教学效果不错，但也有不足之处，虽说是独立阅读课文，但字词的教学是不能丢掉的，实际的教学过程中我在这方面做得很是不够，害怕因为过多的加入字和词的教学会冲淡和影响学生对课文属性的理解。

骆驼教学设计篇八

《找骆驼》是第五册第四单元的一篇非常有意思的略读课文，讲的是一位商人丢失了一只骆驼，凭着一位老人独到的观察力及惊人的分析和判断力，商人找到了骆驼，令人拍案叫绝。文章情节简单，对话较多，而这组教材的专题是“细心观察”。教学中我引导学生在理解课文内容的基础上，培养学生仔细观察、勤于思考的习惯。

《找骆驼》一文对话多，对话中的提示语可不多。一是商人见老人详细描述了骆驼的样儿却又声称自己并不知道骆驼的下落后“忿忿地”指责他；二是写老人“不紧不慢地”回答商人的质问。虽然只有两处，却淋漓尽致地显现出了人物内心世界及性格特点。教学时，我以此为切入口，引导学生研读。“忿忿”是什么意思？从课文哪里看出商人确实很生气？你能换个词来表达商人的生气吗？通过课文具体语句的阅读感知，学生不仅读懂了课文，还感受到了人物的情态，“不紧不慢”该怎么读？你能把这种感觉读出来吗？从老人“不紧不慢”的叙述中，你明白老人是怎么知道骆驼的样儿了吗？

从这不紧不慢的语句中你发现这是一位什么样的老人呢？语文的学习意义是对学生灵魂的塑造和精神的指引。

是因为”说一说。有能力的学生可以选“之所以是因为”说，学习有困难的学生可以选“因为所以”说，体现了说话的层次性。我重点抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，通过运用关联词“因为所以”进行说话练习。既加深了学生对课文的理解，又这样，在填空的基础上对学生进行因果关系的关联句的训练，既进一步理解了课文，又拓展了学生的知识面；既积累了语言，又培养了学生的语言表达能力。

这篇文章对话多，也是朗读中见真情的好教本。这一课就是要让学生读，分角色读、小组读、全班读、范读、同桌合作读、引读等形式，在读中就会体会课文中所用的语气词，体会老人的仔细观察和认真思考。以分角色朗读课文来创设情境，将学生引入找骆驼的现场，再通过多种形式的朗读让学生充分融入文本，激发起学生对本课学习的兴趣。并通过恰当的引读启发学生，引导学生充分品味语言，不断揣摩，学生从中感悟，培养语言感知能力。

不过，由于这是一篇略读课文，在教学中我主要是让学生围绕了阅读提示里的两个问题，让学生通过自主、合作、探究学习方式去学习课文，解决问题，但一堂课下来，我似乎感觉自己讲的还是比较多，对于阅读课文学习方式还把握不够。

骆驼教学设计篇九

故事改编自阿拉伯民间故事。人物有两个：商人和老人。商人走失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。老人的观察、分析、判断，对人很有启发，令人拍案叫绝。

课文以“找骆驼”为线索进行叙述，起因、经过、结果十分

清楚。在叙述中巧设悬念，引人入胜。文章开头并不急于讲明老人是根据什么知道骆驼特点的，而是讲老人十分详尽地描述骆驼的特征，激起读者往下读的欲望。

选编这篇课文的意图是，引导学生在理解课文内容的基础上，培养仔细观察、勤于思考的习惯。

教学重点是了解商人的骆驼有哪些特点，老人是怎么发现这些特点的。教学难点是理解老人为什么能够指点商人找回骆驼。

1. 分角色朗读课文，读出人物的不同语气。
2. 理解老人是怎样知道丢失骆驼的特点的。
3. 培养仔细观察与认真思考的习惯。

1. 这是一篇略读课文，情节简单，对话较多。教学时，要指导学生多读，可运用分角色朗读的方法加深对课文的理解。朗读的时候，要读出老人与商人的口气。比如商人的焦急与气恼，重点是老人不紧不慢说的话。

2. 可按以下步骤提示学生开展阅读：

(1) 感知阶段，要读准字音，了解这一课里写谁找骆驼，找到了没有，大致上知道怎样找到骆驼的。

(2) 在大体了解课文内容的基础上，探究老人是怎样指点商人找到骆驼的。课文先写老人的判断，再写观察的发现，教学时，可引导学生将老人的判断和观察到的现象一一对应，从中弄清现象与判断、原因与结果之间的关系。然后引导学生讨论、交流从中受到的启发。

课文中的一些词语可以引导结合上下文来理解。如“忿

忿”“不紧不慢”“至于”“果然”，在课文当中都有特定的意义，如“不紧不慢”，既反映了老人性格上的特点，更体现了他的胸有成竹；再如，用了“至于”一词，就强调了与发现骆驼沿途出现的一些现象相比，骆驼往哪去了的问题，就显得不重要了。

骆驼：体毛一般为褐色，也有浅黄、灰白等色型；头顶生有簇毛，体毛蓬松而长；驼峰肥大而丰满，夏季脱毛后还残留一道厚毛；四肢更为粗壮，蹄宽而扁。有双峰驼和单峰驼两种。双峰驼曾在我国北方广泛驯养，至今在内蒙古和西北地区仍然能够见到。过去很长时间曾作为口外与京城之间贸易的主要交通工具，素有“京华之舟”的美誉。单峰驼有人认为也曾分布于我国的新疆一带，但现在仅见于阿拉伯半岛、印度和非洲北部等地。它的体毛较短，寿命可达50年。

骆驼的胃里有水囊，能贮存很多水；驼峰里储存有一百多千克脂肪，必要时可以转变成水的能量，维持骆驼的生命活动。因此，在沙漠里，可以一连三四十天不吃不喝，适于长途跋涉。家骆驼成为人类在沙漠中的主要交通工具。

骆驼教学设计篇十

《找骆驼》是第五册第四单元的一篇非常有意思的略读课文，讲的是一位商人丢失了一只骆驼，凭着一位老人独到的观察力及惊人的分析和判断力，商人找到了骆驼，令人拍案叫绝。文章情节简单，对话较多，而这组教材的专题是“细心观察”。教学中我引导学生在理解课文内容的基础上，培养学生仔细观察、勤于思考的习惯。

《找骆驼》一文对话多，对话中的提示语可不多。一是商人见老人详细描述了骆驼的样儿却又声称自己并不知道骆驼的下落后“忿忿地”指责他；二是写老人“不紧不慢地”回答商人的质问。虽然只有两处，却淋漓尽致地显现出了人物内心世界及性格特点。教学时，我以此为切入口，引导学生研

读。“忿忿”是什么意思？从课文哪里看出商人确实很生气？你能换个词来表达商人的生气吗？通过课文具体语句的阅读感知，学生不仅读懂了课文，还感受到了人物的情态，“不紧不慢”该怎么读？你能把这种感觉读出来吗？从老人“不紧不慢”的叙述中，你明白老人是怎么知道骆驼的样儿了吗？从这不紧不慢的语句中你发现这是一位什么样的老人呢？语文的学习意义是对学生灵魂的塑造和精神的指引。

是因为”说一说。有能力的学生可以选“之所以是因为”说，学习有困难的学生可以选“因为所以”说，体现了说话的层次性。我重点抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，通过运用关联词“因为所以”进行说话练习。既加深了学生对课文的理解，又这样，在填空的基础上对学生进行因果关系的关联句的训练，既进一步理解了课文，又拓展了学生的知识面；既积累了语言，又培养了学生的语言表达能力。

这篇文章对话多，也是朗读中见真情的好教本。这一课就是要让学生读，分角色读、小组读、全班读、范读、同桌合作读、引读等形式，在读中就会体会课文中所用的语气词，体会老人的仔细观察和认真思考。以分角色朗读课文来创设情境，将学生引入找骆驼的现场，再通过多种形式的朗读让学生充分融入文本，激发起学生对本课学习的兴趣。并通过恰当的引读启发学生，引导学生充分品味语言，不断揣摩，学生从中感悟，培养语言感知能力。

不过，由于这是一篇略读课文，在教学中我主要是让学生围绕了阅读提示里的两个问题，让学生通过自主、合作、探究学习方式去学习课文，解决问题，但一堂课下来，我似乎感觉自己讲的还是比较多，对于阅读课文学习方式还把握不够。

骆驼教学设计篇十一

《找骆驼》《是一篇略读课文。讲的是商人丢失了一只骆驼，

老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。课文以“找骆驼”为线索进行叙述，起因、经过、结果十分清楚。

在本课的教学中，我主要引导学生运用在精读课文中获得的知识与方法，放手让学生自己把课文读懂，并在读中渐渐掌握基本的读书方法，提高阅读能力。学生根据阅读提示独立阅读、思考，初读感知故事的主要内容，然后抓住“商人的骆驼有哪些特点，老人是怎么发现这些特点的”这一重点问题，通过小组合作学习，使学生懂得遇到问题要仔细观察、认真分析，这样才有可能找到解决问题的好办法。

课文情节简单，对话较多。教学中，我注重对学生进行朗读训练，通过多种形式的朗读，将学生引入找骆驼的现场，充分融入文本，激发学生对课文学习的兴趣。引导学生品味语言，从中感悟，培养学生的语言感知能力。同时充分尊重学生的主体地位，体现以学生为本的教学思想，使学生在自主、合作、探究中学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。

《找骆驼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

骆驼教学设计篇十二

近年来,小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下,发生了很大的变化。教师讲,学生听,教师问、学生答的现象,正在向学生是学习和发展的主体,教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的自主、合作、探究的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时,我注重学生的读。

在教学第一小段时,请学生轻声读,并想一想你能从中读懂什么?有什么不懂的要问大家?读后交流。

生1:我读懂了商人丢了骆驼。

生2:我读懂了它心里很着急。

师:你从哪些地方看出来的?

生2:找了好多地方看出来的。

生3:还可以从着急、赶上去问可以看出来。

师:你们看得真仔细,那谁能读出商人的着急呢?(指名读,自己读,齐读)

而在教学第2——9自然段时,分角色朗读,有师生合作、生生合作、指名读等。

骆驼教学设计篇十三

《找骆驼》是一篇传统经典的课文,主要情节是:一位商人走失了一只骆驼,在路旁向一位老人打听,老人在没有看见过骆驼的情况下,仅凭观察到的现象进行准确判断,使商人

找回骆驼。

在设计本课的教学时，我首先对学习者的进行了分析，分析了学生已掌握的学习方法，已经具备的学习能力。基于对学生这样的分析，我从三个维度拟定了学习目标，确定了学生运用自主、合作、探究的学习方式中学习本课。理解课文内容，培养仔细观察、勤于思考的能力。由于本班学生大部分不爱动脑筋，教学时就需要教师多方面的引导学生理解课文。

我认为教学设计的前端部分的学习者分析存在以下不足：

- 1、过高的估计了学生的能力，
- 2、没有真正体现以学生为主体，教师为主导这一课标的要求。
- 3、教学重、难点的确定没有兼顾“优、差生”。这些不足在以后的教学中需要改进，首先必须立足教学以学生为主，要全面分析学生，有针对性的进行教学。

对于这篇课文的设计，我结合课文巧设悬念，引人入胜的特点，抓住课文对话背后的情感主线，了解商人的骆驼有哪些特点，老人通过什么方法发现这些特点。理解老人看到的现象和他所做的判断之间的关系，通过学习，深入学生的心灵，实现师生情感的共振。

在学生整体情感把握的基础上，在次将现场引入文本，引导学生提出问题——————通过小组合作学习——————分析问题——采用多种方式朗读课文——————解决问题，从而达到教学目的。

教学活动的的设计亮点体现在：在整个教学活动中，我珍视学生独特的感受，体验和理解，提倡多角度的、有创意的阅读，鼓励学生自由表达和有创意的表达，让学生学会从不同的角度看问题，学会用自己的头脑去思考，倾听不同的声音，见

识各种各样的观念。

当然在我的教学活动中也有不少缺陷，如在攻克本课难点，“为什么老人明明没看见过骆驼，却能够准确的说出骆驼的特点时，我引导学生质疑，提出从老人观察到的现象和得出的结论之间，他是怎么想的，让学生以小组为单位展开丰富的想象去讨论，在此基础上进行交流，学生讨论得很热烈，思维也很活跃，但是在交流反馈时，我光顾着听他们精彩的. 回答，而忽略了他们在语言表达上的规范性和准确性，学生用的语言都比较口语化，很难体现语言文字的训练，我想如果在第一个学生表达不清的时候，我能够给与适当的总结和引导，会给接下来的学生做出示范，那么他们在回答问题的时候就会有意识的模仿，提高语言表达的能力。”

另外，在我以往的教学，也曾出现过许多不足，如：教学某些阅读课文时，总不敢大胆的放手让学生自主的探究学习这阻碍了学生的发展，越是怕他学不好，越是不能培养学生的学习能力，因而在今后的教学中，要逐步的放手，循序渐进的培养自主，合作探究的努力，体现学生的主体地位，这样才有利于今后的教学。

骆驼教学设计篇十四

本课略读课文，在本的学习中我充分发挥了小组合作学习。

“小组合作学习”是课堂教学中充分发挥学生主体作用的一种有效方法，也是当前引导学生主动学习的重要途径。课堂中利用小组合作学习可以提高单位时间中学生学习、交往、表达的频度与效率，优势互补，有利于培养探究意识和合作精神，也有利于学生口语交际和解决问题能力的发展。

在这一课时中，我抓住教学难点，即“老人为什么会这么详细地知道商人的骆驼的情况”作为小组合作学习的内容，通过“因为……. 所以……”和“之所以……是因为……”的形式

展开交流。不仅培养了学生的合作能力，还促进了学生的语言表达能力，加深了对课文的理解，丰富了学生语言积累。

骆驼教学设计篇十五

《找骆驼》这篇课文是人教版三年级语文上册第四组的一篇课文，改编自阿拉伯民间故事。人物不多：商人和老人。商人走失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。

《小海龟找到了》一文的结构与主题，都类似于《找骆驼》。根据教材的特点，我从内容和学法角度出发，对教材进行整体化设计，注重文本语言范式的习得与运用。

根据这样的思路，我设计了教学预案，并进行了试教。从课后反馈的情况来看，虽然整体设计不错，但学生的学习状态一般，课堂效果欠佳。究其原因，想主要存在于以下几个方面：

- 1、课堂上的朗读不够充分，不能很好的把学生带入故事的情景之中，不能激起学生进一步学习课文的兴趣。
- 2、虽然设计了课前预习单的填写，并且课堂上进行了评价预习单填写内容，但是没有真正促进对老人的观察与发现的理解。
- 3、由于过于注重对教学内容的选择与重组，而忽略了有效的学习的方式，导致课堂上训练面不广，气氛沉闷。
- 4、对课堂上及时生成的教学资源没能进行有效处理，学生学习过程展示的不够充分，等等。

由于以上问题的存在，我一度迷惘过，纠结过，无助过。但是，经过与我校语文教学专家及同段老师的讨论，我顿时豁然开朗。于是，我在保证设计理念和整体框架不变的前提下，

重新调整和细化了教学设计，大致思路如下：

1、走进故事，范例引领，发展说话能力。

在本课教学中，我为了能突破重点，我分以下几层设计教学，引导孩子们理解老人的话：

第一层：请学生上黑板贴纸条。

第二层：看梳理好的表格说话。

老人看见什么知道什么

路上有骆驼的脚印，右边深，左边浅骆驼的左脚有点跛

路的左边有一些蜜，右边有一些米骆驼驮着蜜和米

骆驼啃过的树叶，上面留下了牙齿印它缺了一颗牙齿

再次出示原文，对比找把话说连贯的秘密（说一说，圈一圈），练一练。（看见，又看见）

第三层：读了、贴了、又说了老人的话，还有不理解的地方吗？鼓励提出问题。

从上面的教学片段里，我的设计不仅层次分明，而且逐层递进。请学生贴纸条是帮助学生读懂课文的内容，填写表格可以帮助孩子理清看见的现象和知道骆驼特点之间的关系。在此基础上，我才请孩子们抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，通过“看见什么”和“知道什么”；“因为……所以……”的句式让学生练习说话。这样的训练既加深了学生对课文的理解，又积累了语言。

2、走出故事，拓展阅读，迁移说话训练。

我们三年级孩子正处于句到段的说话写话过渡，说话写话时，大部分孩子习惯平铺直叙，没有联系前后文运用上连接词的习惯。通过《找骆驼》第10段的引导，学生初步运用“看见……又看见……还看见……”三个连接词连句成段，把老人的三次发现说清楚，说明白，说连贯，从而使故事更加生动有趣，引人入胜。在此基础上，我带领孩子拓展阅读《小海龟找到了》，学习说话：居里夫人是怎样指点伊芙找到丢失的小海龟的？用上“看见……又听说……于是（所以）……”把居里夫人的发现说清楚、明白和连贯。通过反馈交流，学生也体验到要根据不同的事情，选择不同的关联词，才能清楚、明白又连贯地说好每一次的话。拓展阅读并没有在这里打住，我由课内再次延伸课外，提出殷切的期望：大自然也藏着很多的秘密，只要你仔细观察就能发现。有了思考与发现，还希望你们能清楚、明白又连贯地表达出来。群文阅读，迁移阅读同特点的文章段落再到生活中，以教材为拓展点，一篇带多篇，一点带一片，实现“个”到“类”的迁移。我想，在今后的说话写话中，学生将一定会继续关注并进行运用。

就这样，我带着这样的预案再次进入了课堂。课堂上，自我感觉基本上解决了第一次试教后存在的那些问题。事后，从同事们的网络评课稿中，我读到了他们对我这堂课的肯定。当然，我更希望读到的还是同事们诚恳的建议，因为这些诚恳的建议，将会激发我进一步的思考，将会引领我朝着正确的方向前进。（安阳实验小学谷炳铜）

骆驼教学设计篇十六

这篇课文，我首先以“破案子”导入，充分激起学生的兴趣。让学生做一回警察，当一回侦查官，在破案子的过程中，学生已经对“认真观察，仔细分析”这一点有了初步的认识，随后，引出今天的课题——“找骆驼”，和一个老人去帮一个商人寻找一只骆驼。

简单的字词教学后，进入文章的品读过程。和学生的一段对话引出故事的起因——商人的骆驼丢了很着急。这段对话重点在于朗读指导。商人的着急，老人的稳重，不紧不慢等等情感的表现。随后，我以一个问题引出老人的发现——“老人没有见过骆驼这么会知道骆驼的去向呢？”学生思考交流。黑板出示相关句子“老人看见什么了”“老人知道什么了”。

在熟悉老人的观察和发现后，用“因为...所以”和“之所以...是因为”两种句式进行转换，如：因为老人看见了路上有骆驼的脚印，右边深，左边浅，所以老人知道骆驼的左脚有点跛；之所以老人知道骆驼的左脚有点跛，是因为老人看见骆驼的脚印，右边深，左边浅。再进行句式的转化过程中，学生已经充分熟悉了骆驼的特点，也感受到了，老人“观察——思考——发现”的过程。

在此次教学中，我也发现了几点不足，如：导课的过程，语言过于繁琐，没能抓住学生的主观能动性；在指导“因为...所以”“之所以...是因为”的句式转换过程中，学生在一开始没能很好的进入这个状态，难度太大，可以以简单的生活中的句子进行铺垫，从而使学生对这种句式有更清楚的认识。