

爱德华的奇妙之旅读后感 爱德华的奇妙之旅读书心得体会(模板8篇)

环保宣传语可以引导人们树立环保意识，参与到保护地球的行动中来。宣传语的创意和切入点对于环保宣传的效果至关重要。接下来，为大家提供一些环保宣传范文，希望能给您带来灵感。

爱德华的奇妙之旅读后感篇一

《鸭的喜剧》最初发表于12月上海《妇女杂志》第八卷第十二号。《鸭的喜剧》是一篇带有纪实色彩的小说，作者就是大文豪鲁迅先生。

鲁迅以自己和俄国盲诗人爱罗先柯的一段友情说起，讲述爱罗先柯君养蝌蚪，养鸭子而引发的一个弱肉强食的小故事。

蝌蚪本安逸的生活在爱罗先柯家的小池里，不料当蝌蚪快变成青蛙时，爱罗先柯君却买来了一群可爱的小鸭子。小鸭子在先柯君看来是可爱调皮的，但对蝌蚪来说他是一个可怕的掠食者。一次，小鸭子在池中戏水把池子里的水滴成了浑水，过了半天水清了，却再找不出蝌蚪来。

鸭子和蝌蚪如同强者与弱者。鸭子吃蝌蚪是鸭子的喜剧，蝌蚪的悲剧。文章温婉的表达了同情弱者，想反抗强暴的思想感情。

在生活中，弱肉强食的事件很多。人们认为是自己是强者，而随意的去剥夺动物的生存权利。致使很多动物濒临灭绝：大白鲨全球仅剩3500只，中国豚鹿于1960年灭绝，中国白臀叶猴于1882年灭亡使动物视人类为仇敌。

有时强者应适当处理与弱者的关系就像人类要和动物和平相

处一样。

让我们共创美好明天吧！

爱德华的奇妙之旅读后感篇二

星期二，我们学习了《圆明园的毁灭》这篇课文。

当我读到“1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园……”的时候，我被激怒了。

圆明园素称“万园之园”，是一个美丽的、举世无双的皇家园林。它由圆明、长春、万春3园组成，用了150余年的时间才修建成。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；又象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁的安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷锋夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如，蓬莱瑶台，武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

如此秀丽、华美的一座园林，就这样被英法联军蹂躏、摧毁，变成一片废墟。那帮可恶的、无恶不作的强盗军队，夺走了无以计数的珍奇异宝、名书古画，肆无忌惮的焚毁了“万园之园”。是谁给予了他们权利，让他们在中国的领土上为所欲为、横行霸道？他们烧毁、破坏了中华多少代人智慧的结晶

啊！

再想想一个半世纪前，圆明园是多么豪华美丽。人们常说，希腊有巴特农，埃及有金字塔，罗马有竞技场，巴黎有圣母院，而中国有圆明园。而如今，圆明园只剩几根残柱。回想起来，英法联军当初获得的可真是“丰功伟绩”，收获丰硕！将那座举世无双的皇家园林抢掠一空，放火焚烧后，两个胜利者眉开眼笑，“光荣”地返回了欧洲。

这就是清政府的腐败与无能。我深知，英法联军焚烧、毁掉的不仅是圆明园，更是一个民族的自尊。

所以，作为学生，我们应该努力学习，让今后的祖国日益强大，让圆明园这样的悲剧不再重演。

爱德华的奇妙之旅读后感篇三

作为单位的职工，在日常工作中就应具有什么样的工作态度？运用什么样的工作方法？怎样看待工作结果？刚到所里的那会，因为是一名刚刚参加工作的新人，所以对未知的工作与前景相当迷茫，对自己该做什么该怎样做会不知所措，总是在反复的疑问。直到前段时间所里开展双拥双促活动号召我们看一本好书，我在所里借了一本《工作重在到位》，大略翻了几页发现正好能解决我的困惑，就一头扎进书里细细品读起来。

大学生卫哲毕业后的第一份工作是秘书，给老总添茶倒水是最基本的一项工作。很多人都认为，这是一件再简单但是的事情。但是卫哲在这件小事上动了心思。老总最爱喝什么，什么时间喝，杯子怎样放，他都有讲究。添茶几乎人人都会，但是添出学问添出讲究的人可不多。俗话说“一滴水能够见太阳”，这样一件小事情都做得这么好，其他事情自然更不必提了。于是，年轻的卫哲得到了上司的赏识，24岁就出任了上海万国证券公司资产管理总部的副总经理。

这是《工作重在到位》书中的一个真实的案例。书中一个个生动的案例，鲜活的向我展示了工作到位的重要性，吸引着我一口气想把它读完。不仅仅如此，读时还有一种身临其境、事在身边的紧迫感，让人沉思。此刻有很多身在职场的人，总是抱怨自己时运不济，每次评优评先都轮不到自己，把一切都归结为怀才不遇，没有慧眼识珠的伯乐。很少有人想到，我的工作是不是到位了？我做事情是不是精益求精呢？我的方案是不是能够更完美？我的计划是不是万无一失了？如果经常思考或者多读像《工作重在到位》这样的书，就会少一分抱怨，多一份耕耘。努力付出了，工作到位了，自己的上升空间自然就大了，好的机会也会接踵而至。不是上天不眷顾你，只是你自己丢失了机会而已。

对待工作，也要象对待朋友一样，真诚，踏实，认真。而工作也会给人带来乐趣与回报。拥有一分正确、良好的工作态度，是每一个工作者就应具有的最基本的条件。在实际中，工作者往往会因为周围的环境，公司的薪金，个人的喜好等因素的影响，加上不同工作者不相同的学历、经历、性格，每个人对待工作的态度都不相同。我要说的是，要想把自己的工作做好，首先就要有一个端正的工作态度，放好自己的心态，不要认为工作是负担，是谋生手段那么简单，要把他当成职责与消遣，用心去工作，这样才能具有成为一个合格工作员工的基本条件。

有了端正、良好的工作态度，对于顺利实现工作计划与目标就需要有一个合理、科学的工作方法，而科学、对路的工作方法也是在实际工作中不断的学习、总结中，逐渐积累，领会的。如何能掌握更多先进、科学的工作方法呢？这就需要我们具有敏锐的洞察力；忍辱负重的承受力；脚踏实地的执行力，在不断工作，学习中，善于不断总结自己和别人的优点和缺点，尽力吸取好的经验与方法，才能在自己的日后工作中，针对不同的工作计划与目标，制定合理、科学的工作方法。而工作过程，更是自己锻炼、成长的磨刀石，是个人在快速成长过程的载体与路径。

我们经常把一句话挂到嘴边：态度决定一切。什么是用心主动？什么是事求完美？什么叫做称职？我们通常所持的态度是“要我到位”还是“我要到位”？我们对自己的要求是什么，我们的态度是什么样的，通常会直接产生一个后果。“求上得中，求中得下，求下而得下下。”我们只有用到位的最高标准，主动要求自己，工作才能做到最好。

书中还告诉我们，要想把工作做到位，就要远离“差不多”。这三个字几乎成为很多人的口头禅。要想把工作做到位，表现出来自己的专业，就要做到“零缺陷”，随时想想“万一”，万一出现意外和变化，怎样办？教师上课，要想到课堂上每一个细节，要有到位的完美的设计；工人做工，要思考到每个零件的精确度，要有到位的创造；就连农民种田也要忧虑天不下雨禾苗怎样办，要有到位的与天抗衡的第二手准备。做事情的时候必须要多动脑，向“差不多”说拜拜。要有结果意识。做一件事情，最终还是要看结果，这也是提升工作效率的一项重要，结果导向能让我们清楚的看到自己要达成的目的和效果，制定有效的工作计划，选取最优的方案方法。检验工作是否到位的标准，无疑就是完成工作的好坏。美国总统尼克松说：“伟大来自细节对细节的注意。”如何做一件事，我们需要多费些精力来仔细思考，把自己放到“归零”“清空”的状态，谦虚理解别人的批评和指正，不断充实和超越自己。只有一流的备战，才能得到一流的成果。

在工作时需要，换位思考，统筹兼顾，有压力和紧迫感，遵守制度，按照既定的流程办事情等等，这些都是让我工作到位的法宝，这无疑会将我的工作归拢到一个可行的范围内，不会因为大大小小的疏漏影响工作的到位。同时我也要养成诸如“今日事今日毕”、“打破沙锅问到底”的好习惯，拒绝浮躁，学会“深耕”，把“蜻蜓点水”的轻掠式做法，转成“蚌病成珠”而放出璀璨光芒。要实际贯彻这些习惯，最为重要的是工作与生活方式的改变：首先是对自身要求的改变，其次是在团队配合方式的改变。

这些改变会直接影响到工作计划的制定，工作目标的实施与工作资料的实现。相关工作过程的好与坏更是直接关系到工作结果的落实，而工作结果的产生更是企业日常运营所务必的节点因素。也就是说，每个员工日常所做的每件工作，其工作结果都会直接或间接影响企业的正常运做。所以，对于每个企业员工，都要端正自己的工作态度，在工作与学习中，不断总结、完善、创新自己的工作方法，透过强有力的工作手段和行之有效的工作方法以期到达最好的工作把工作做到位。我觉得要多读像《工作重在到位》这样的好书，用心揣摩，悉心领悟，就必须能够将自己的工作深耕到底，做到无可挑剔的“到位”状态；多读像《工作重在到位》这样的好书，不仅仅能从中学到工作的方法，更能悟到用心上进的人生态度；认真参透《工作重在到位》这本书的内涵，透彻理解工作重在到位的重要好处，其实就是拿到了一把打开事业成功之门的钥匙，这对于初入职场的我们至关重要。

爱德华的奇妙之旅读后感篇四

从前，有一只瓷兔子被一个小女孩宠爱着，他叫爱德华，小女孩叫阿比林。瓷兔子喜欢别人称呼自己为“他”，而不是“它”。虽然他自己无法活动，但他有沉默的思想，他默默地看，默默地想。后来，爱德华在一次海上旅行的途中与阿比林意外分离，被扔进了海里。从此，爱德华开始了穿越黑暗旅程。

在爱德华沉睡于海底的第297天，他被一张渔网救起。接着他又被埋在垃圾里，让一条狗刨了出来。他和狗的主人流浪汉一起旅行了很长的时间，后来又作为稻草人工作了很短的一段时间。

他来到了四岁的病女孩萨拉身边，他爱着萨拉，并眼看着她死去。

后来，萨拉的哥哥带着他在孟斐斯大街上跳舞卖艺。在餐车

上，他被人打破了头颅。他的头颅碎成了21块瓷片。哥哥为了还他生命，宁愿失去他，也要尽力让他复原。爱德华离开了哥哥，却在玩具娃娃修理商那里重获了生命。

爱德华发誓，他再也不犯不懂爱的错误了。

他在寂寞的玩具店里等待着，孤独着，绝望着，没有人可以打开他的心扉。最后，一只100岁的老娃娃对他倾吐箴言：“你必须充满希望。你必须知道谁会爱你，你下一个会爱谁。”“打开你的心扉，有人会来的，有人会来接你的。不过首先你必须打开心扉。”

有人会来接你的。爱德华的心扉再一次敞开。

多少个季节过去了。有个人真的来了。是已经成为母亲的当年的小女孩阿比林。

爱德华终于找到了回家的路。

爱德华的奇妙之旅读后感篇五

“书是人类进步的阶梯”这是高尔基的一句话。这次的这本《爱德华的奇妙之旅》就净化提升了我对幸福的感悟。

从前，在埃及街旁的一所房子里，住着一只名叫爱德华·图雷恩的瓷兔子。那小兔子很是自鸣得意，而且理由充足，他为一个名叫阿比林的女孩儿所拥有，她对他关怀备至，崇敬有加。可是后来，有一天，他被丢失了。作者凯特·迪卡米洛把我带上了一段不寻常的旅程——从海洋深处到渔夫的渔网，从垃圾堆的顶部到流浪汉营地的篝火边，从一个生病的孩子的床前到孟斐斯的街道上……一路上的见闻令我惊愕不已。经过几番周折，爱德华又找到了回家的“路”，又回到了阿比林身边，结束了这场“奇妙之旅”。

爱德华一步一步的体会了如何爱人，我也在他心碎的同时，感觉到追寻爱的力量。这是一个单单纯纯，让心接受感动的故事。

就像现在，回忆小学的小伙伴，即使那时幼稚的我们因一点小事而结下了许多的恩怨，但经过时间的冲刷，让彼此懂得了对方的重要，学会用真心去对待他人，不让自己以后后悔。珍惜欢乐而宝贵的时光，珍惜幸福而多彩的生活。学会珍惜一切后，你便不会再感叹“失去后才懂得珍惜”了。

当你摔倒时，是爱给了你站起来的力量，是爱给了你继续奋斗的力量。在这期间，你必须充满期待和盼望，你必须在心里想着，一定会有人爱你。所以，你以后得带着这些爱去帮助另一些人。

虽然爱德华是只瓷兔子，我们看到他在流浪的过程中学会爱，其中有分离，有牺牲，有舍弃，但伴随的是不断的获得生活经历，获得伤痛，获得智慧，获得爱。当然我们也看到了爱德华身旁的丑恶与自私、残忍与冷漠、无私与纯真、生命的脆弱与无常……如果没有它们，爱德华也就不会懂得爱的真正含义，也就不会懂得去珍惜身边的每一样事物，我们也就不会成长。所以带着一颗感恩的心去感谢你身边所有的人或物，没有他们也就没有现在的你，他们的存在都有他们的价值。

《爱德华的奇妙之旅》让我更懂得“爱”——懂得什么才是真正的“价值”。

2021优秀小说《爱德华的奇妙之旅》读书心得5

我读过许多书，也看过许多书，书就像一片茫茫的大海。里面有数不尽的书，也有读不尽和看不尽的，但是，你不可能一下子就能读完，必须要一点一点的去读完。我读了一本书，它令我非常惊讶和吃惊。那本书就正是《爱德华的奇妙之

旅》。

没错，他正是美国凯特·迪卡米洛他的所写，他写的是一只玩具兔子的故事，这只兔子是一只男兔子，作者就写了它的奇妙之旅。

首次，这只瓷兔是和一位有钱家小女孩在一起，因为那一件小事而一次又一次落到不同人的手里，它一次又一次的落到新人的手里。其中，有一个生病的小女孩，她家里面很穷，只有哥哥和她，但是她不幸的不幸是，她既将要离开这美丽的大世界，于是他哥哥就很伤心的走在路上，但是，他突然捡到了瓷兔爱德华。于是，他跑回了那坐破房子，把瓷兔爱德华给了妹妹，妹妹看见以后，非常的喜欢，一直得抱着它，还给她爱德华讲了许多感动和与她自己的故事，爱德华都非常伤心，非常难过。因为，它听到小女孩要死了，它很不开心，爱德华觉得，小女孩再苦，也没有苦了爱德华它自己，爱德华最喜欢得就只有小女孩一个人。最后，爱德华只有眼睁睁的看着小女孩一点点合上眼，一点点的死去，爱德华心里也在想：“我为什么一点忙都没有帮上，我还设有来得急多看你一眼，你怎么就走了呢？”爱德华的心里，也是有说不出的难过。

我想，爱德华一定是一个神奇的瓷兔，它能听懂人的话，能看懂人的心，它有感情，有自尊心，它只不过是一只瓷兔，竟然能有这些东西，我真是有一种特大的好奇。原来，不光是人有生命，玩具也会有的，我一定要看好家里的所有玩具，一定要保护它们，爱护它们才行。

爱德华的奇妙之旅读后体会篇六

每当捧起《爱德华的奇妙之旅》这本书，就会有一种治愈，温暖的感觉，封面的图片是一只穿着红衣的小兔，那背影是多么的迷茫，无助，那它代表的又是什么？在这本书里，也许可以找到答案。

爱德华，一只高贵优雅又有点骄傲的瓷兔，它被它的主人阿比林深爱着，在被爱的世界里，没有忧愁，没有烦恼，它是没有情感的。爱德华固执地认为，人们爱它是理所当然的。但因为一场意外，爱德华掉进了海里。在一次次机缘巧合中，它遇见了一个个善良的人，他们都深深爱着爱德华，让它钢铁般固执的心一次次融化，离别让它更从容地看待世间万物。同时，它也从一次次离别中领悟到了爱的真谛，懂得了去爱，终于回到了自己的归属地，找回了初心。

这本书的故事就像一个童话，没有华丽的语言衬托，却能使人悄然泪下，无法自拔，是一本值得细细品味的好书，这本书的情节使我想到了自己：我有一个温馨幸福的家，从小到大，我都被满满的爱包围着，过着开心的无忧无虑的生活。所以，我从来都觉得被爱是天经地义的事，总是认为大家都该爱我，以我为中心，和他们对着干，惹他们生气，现在想想我真是一个自私的孩子，只知道被爱，却不懂得如何去爱。

现在，我想我应该知道封面那只兔子代表着什么了，没错，就是我们自己呀！在寻找爱的过程中，我们肯定也曾有过无助，迷茫，但重要的是，无论道路有多坎坷，我们都不要忘记自己的初心，同时也要懂得去爱，不做小气，自私的人。

书中的每一个细节，都是那么治愈，温暖，给人满满的美好，爱德华-----

爱德华的奇妙之旅读后体会篇七

《凡卡》是俄国作家契诃夫创作的短篇小说，写于1886年。文章按写信的过程记叙。开始叙述圣诞节前夜凡卡趁老板、老板娘和伙计们到教堂做礼拜的机会，偷偷地给爷爷写信；接着，通过写信向慈祥的爷爷倾诉自己在鞋铺当学徒遭受的令人难以忍受的悲惨生活，再三哀求爷爷带他离开这儿，回到乡下去生活，并回忆了与爷爷在一起生活情景。

这篇小说通过凡卡给爷爷写信这件事，反映了沙皇统治下俄国社会中穷苦儿童的悲惨命运，揭露了当时社会制度的黑暗。

《凡卡》已选入人教版六年级下册教材、北师大版五年级下册教材。

爱德华的奇妙之旅读后感篇八

《爱德华的奇妙之旅》是一本获得波士顿全球号角书奖金奖的童话，作者是美国的童话作家——凯特·迪卡米洛。故事大概是这样的：从前，在埃及街旁的一所房子里，住着一只名叫爱德华·图雷恩的瓷兔子。那小兔子很是自鸣得意，而且理由充足：他为一个名叫阿比林的女孩所拥有，她对他关怀备至，崇敬有加。可是后来，有一天，他被丢失了。

生活中也是如此。我们不能因为一点小小的挫折就放弃，不能因为希望太渺茫就不去做。有句话说得好“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能够随随便便成功”。

阳光总在风雨后。不经历风雨，怎么见彩虹？我们不能因为一点困难就放弃。失败乃成功之母。失败并不意味着你就该放弃，相反，失败也许能激起你的斗志，让你更加努力！

命运年轮的不断流转，瓷胸膛深处传来一阵阵刻骨铭心的疼痛，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉后，他对爱有了更深刻的诠释和领悟。

而逝去过后才想要抓紧，一切都会显得太迟太迟。

珍惜眼前的人，珍惜所拥有的美好吧。好好爱那些爱着你的人，不要犯不懂爱的错误了，因为在这世界上没有任何一种爱是理所当然的。心又在奏响旋律，阳光还是如从前般温暖明亮，让我们学会感恩每一份小小的爱，让它点亮生命，生命就是在爱与被爱之中不断转换出角度然后变成一个汇聚真情的多面体，在湛蓝明净的天空之下闪耀出不同角度的光辉

梦魇。

懂得爱、学会爱、感恩爱。

爱德华最后也在无限漫长的等待后踏上了回家的路，回到了已为人母的阿比林的怀抱。

凯特·迪卡米洛那不到10万字的篇幅打造出《爱德华的奇妙之旅》——这是温馨动人的童话，这是打动人心的优美小诗。新奇的冒险牵动着孩童的心，而房间里的玩偶拥有了生命，带给了童年无限的想象。它又或若甘香芳美的浓茶，随着时光岁月慢慢没入口齿间——正在慢慢长大，接受历练的人，会对爱有新的诠释，更努力的去爱——已日渐年迈的父母、无话不谈的朋友、德高望重的师长、或是草野中并不起眼的花、健康的身体、能看变万千风景的眼睛……微小就是美好，点滴就是光芒。