

最新平凡的世界读后感(通用13篇)

文明礼仪可以提高自己的社交能力和人际关系，让我们更受欢迎。了解不同文化背景下的文明礼仪差异可以帮助我们更好地与不同国家的人交往。了解文明礼仪的规范，让我们的社交更加得体、流畅。

平凡的世界读后感篇一

读完《平凡的世界》，第一个感受是，经历过怎样苦难的人才能写出这样的作品；第二个感受就是苦难里蕴藏着人性美。因此我觉得在整部作品中路遥表达的不是苦难，而是在苦难中每个人物散发出的人性光芒。

《平凡的世界》的目的就在于表现社会生活中一些最普通、最平凡人的日常生活。这些人物及其生活因为其平凡和大众化很容易被人们所忽视，然而，也正是这样的一群人在潜移默化一点一滴地创造着历史，推动着时代的进步通过对这些小人物的观察，我们可以看到人与人之间最朴实的友爱关怀，可以看到最融洽的人情美和人性美。本文就以孙少平为例，谈一谈作品中所体现的人性美。

路遥在自己的作品中选择在苦难中展现人性的光辉，在生活的困顿和人性的纠葛中拷问着人性，展现他的人文情怀。比如孙少平在班长顾养民点名时故意没有吭声，顾养民瞪了他一眼，又喊了他的名字，他还是不吭声，这显然是孙少平故意报复富人家孩子的一种行为。作者的这种描写无疑十分的真实、生活化，是人的真正本能，但是当孙少平的朋友打了顾养民的时候，他以为对方会一怒之下向老师告状，但是顾养民却没有这样做，在老师追问时也并未透漏分毫，这种大度的行为使得孙少平开始反思自己的行为，开始拷问自己的人性。正是在这种拷问和反省中，孙少平完成了一种思想上的成熟与转变，他性格中的私欲逐渐被淡化消减，善良的人

性开始复苏。在后来，红梅出于女孩子爱美的心理而发生了盗窃小事件之后，他也并未一味地选择揭发批评，而是通过保护红梅女孩子的心理和人格的角度教育她走向正途，认识到自己的错误从而平息事态。这种经历人性的拷问而不断使自己的心灵获得洗涤与新生的成长模式让孙少平获得了成熟，在苦难中，这种仁爱精神的光芒越发闪耀。

从孙少平身上所体现的人性美不仅体现在对待他人的态度上，更体现在对家人的关怀上。孙少平对待亲人更是无微不至。比如说，他爱祖母，用润叶姐给他的钱给祖母买眼药水和止痛片，到野地里把带露水的青草叶子回来把露珠淋在祖母的眼睛上。渴望80岁的祖母能活到自己挣钱的那一天；他爱父母，想方设法减轻他们的负担，在父母碰到大事，六神无主时，半大小子的他挺身而出，充当主心骨，让父母倍感欣慰。他爱自己的姊妹，当他得知自己的二流子姐夫被送去了劳教或又去流浪时，他担心姐姐的日子太苦，时不时去帮她，把自己仅剩的一点钱全部给姐姐；为了让哥哥安心，哥嫂和睦，他尽力打消哥哥分家的顾虑，并主动提出由自己来承担父母以后的建房和养老费用；妹妹考上大学后，为了不让妹妹经历自己经历过的屈辱和自卑，他给妹妹买时髦的衣服和漂亮的大箱子，还按城里人的标准置办了日常生活用品，甚至连在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。他认识到了平凡，也选择了平凡。

其次，这部小说给我最大的感触就是对农民的深刻理解。现代城市年轻人可能很难真正理解农民。农民的生活，农民的想法。农民经过的日子，农民的现在和未来他们也不会关心。而间接知识能够带给我们启示和触动。这就是《平凡的世界》。小说能够深刻的反映农民的生活和喜怒哀乐，能让我们深刻的理解我们那些可敬可爱的农民的平凡与伟大。

我们生存的现实年代，每一时刻都在告别贫困的困扰，可生

存环境的改变，面对层出不穷的新事物，面对不段涌现的新课题，在普通人的视线里，生活似乎也不是那么平坦得一马平川。面对新的困难，一样会有新的无奈；面对新的理想，一定会新的彷徨；面对新的世界，也一样会有新的自卑心理在作怪，人类的懦弱是本性，任何人都不能逃避。

人类在征服自然改造世界的旅途中，只有在困难和挑战面前，积极的去面对，才会有发展，才会有未来。困境里的自卑，无奈中的反抗，积极中的进取都是社会文明进步过程中不可缺少的激励因素。

在这平凡的世界中，平凡人的一生，更要有坚定的理想和信念，有执着的追求和渴望，我们就应该像孙少平那样，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，战胜自我，找一个坚强的理由让人奋进。

有人说：“人生最大的敌人就是自己”，那么人性里的自卑并不可怕，为理想而拼搏的路上，有这样的自卑陪伴，我们并不会失落，只要正确的面对它，转为坚强的动力，那么，自卑中的所得都是胜利和拥有的感觉，自卑里的坚强都是催人奋进的凯歌，战胜自我，自卑也坚强！就如萨迦格言所说的“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样哪怕在平凡的人也应为其所生活的世界奋斗。

平凡的世界读后感篇二

烟火是美丽的，却总是稍纵即逝，田晓霞，她在生命中最应该绽放的时候却悄然离去了。

她是干部家庭的子女，却平易近人，活泼开朗，敢想敢做，敢于追求，感染着身边的每一个人。身为省城记者的她冒险来到了南部灾区，报道特大洪水，却因救一个小女孩而丧失了自己的生命。当飞机没座位时，她敢于用强硬的语气对副秘书长说带上她，是她用那豪爽的记者风度，勇敢的报道精

神打动了省上的领导。当看到溃乱不堪的人群时，她有一颗关心人民的心：胸膛的和嗓子眼似乎有大火在燃烧，居民的安危深深牵动着她那善良的心。在危急时刻，他能够命令局长强迫市民撤退，以一个人的力量，救出了千千万万的市民，使得局长对她佩服的五体投地。

记者的工作是危险的，甚至可能像田晓霞一样在献出自己的生命，但她从来没有为自己想过，女孩得救了，她却牺牲了。但她舍身救人的精神会永远被人们铭记。她那勇敢，心系人民群众的品格也会深深镌刻在人们心中，感染一代又一代的中国人。

她是最美的烟火，温暖、璀璨、耀眼、难寻，照亮着每一个人，不会因为存在的短暂而被人们遗忘。

平凡的世界读后感篇三

不同的人拥有着不同的世界，享受着不同的人生。人们或许会对平凡的人生感觉枯燥无味。但是，当我们静下心来，细细品味，会倏然地发现，那些平凡的世界中的人们，看似平凡，实则却在演绎着这世上最不平凡的事迹。20xx年寒假，我阅读了路遥经典著作《平凡的世界》，这本书给予我一种来自灵魂的震撼，我开始用心去感悟这个世界。

我最敬佩的人是少安，对于家，他没有一点点的自私。他尽忠尽孝去抚养老人，他是家中的顶梁柱，考虑到家里的经济，他6岁开始干农活，13岁辍学当起了农民，为整个家庭出力挣钱。少安是一个负责任的男人，因为自己的家境问题不能给润叶生活保证和他们家境之间的悬殊，因此他不敢谈爱情。但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。再说到少安的事业，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。他几经坎坷，几度起伏，最后发家致富。再一次说明了，付出才会收获。

从每天两个黑面馍如饥似渴的读书到离开家不辞辛苦的搬砖，晚上用微弱的烛光看着书，少平给我最大的力量就是他对知识的渴望和他不畏艰辛的男子汉气概。少平最成功之处是突破了时代局限性，他的思想更加开放。他和晓霞凄美的爱情故事深深地烙印在我心里。我最喜欢晓霞在日记里写的一句话“真正的爱情不是利己的，而应该是利他的，是心甘情愿与爱的人一起奋斗并不断更新的过程。”晓霞与少平之间有共同的话题和价值观，这使他们渐渐走在了一起。少平身上的男子汉气概也是那些官员子弟所没有的。

我最喜欢的是少平与晓霞的纯真的爱情，当我看到晓霞的死亡时，眼眶不禁湿润了。“在那洪水之中，慢慢消失的你，本来模糊的脸，竟然渐渐清晰。”我能感受失去爱人的痛苦，但我无法想象他那绝望的悲鸣。事情发生的时候，我们都无法接受眼前的事实，认为这一切都是虚假的。因为无论你在干什么，她的脸庞和身影都会萦绕在你的脑海，挥之不去，越演越烈。

《平凡的世界》之所以是一本好书，因为他的人物以及情节都刻画的很真实。让人仿佛置身于那个时代，体验着那个时代的风风雨雨。作者文笔自然平实，让人读起来很地舒服，发人深省。作者在全书的描写中始终能反映出一种强烈的昂扬向上的乐观主义精神，可以说，《平凡的世界》是一部人生奋斗的励志书。让我最深刻也是最重要的，那就是它洋溢着的那种生生不息、执着进取的精神！

路遥先生用六年的青春、汗水，用生命打造了宝贵的精神财富《平凡的世界》，它决不

会因时光流逝而失去光彩，因为它所凝练的思想、流露的真情、反映的生活、都具有永恒的魅力，吸引着一代又一代人一遍又一遍地从中汲取精神的养料，给人生以多方位的思考和诠释。

平凡的世界读后感篇四

.....人们惊异地发现，街头和河岸边的柳树不知不觉到抽出绿丝；桃杏树的枝头也已经缀满了粉红的花蕾。如果留心细看，那向阳坡的枯草间，已经冒住了一些青草的嫩芽。同时，还有写别的树枝条也开始泛出鲜亮的活色，鼓起了青青的苞蕾，像刚开始发育的姑娘一样令人悦目。

.....远远近近的山峦，纵横交错的沟壑和川道，绿色已经开始渐渐浓重起来。玉米、高粱、谷子、向日葵.....大部分的高杆作物都已经长了大半截。豆类作物在纷纷开花：雪白的黄豆花，金黄的蔓豆花.....在绿丛中开得耀眼夺目。

随着岁月的流逝，街头的树叶在秋风中枯黄了。黄原城周围的山野，也在不知不觉被大片的黄色所覆盖。古塔山上，有些树叶被秋霜染成深红，如同燃烧起一堆堆大火。天格外高远而深邃，云彩像新棉一般洁白，黄源河不仅樟赛，而且变得清澈如镜，映照出两岸的山色秋光。

这季节，寒冬的山野显得荒凉而又寂寞。山上或沟道，赤裸裸地再也没有什么遮盖。黄土地冻得像石板一样坚硬，远初的山坡上，偶尔有一拢高粱杆，被风吹得零零乱乱铺在地上。山野和河边的树木全部掉光了叶子，在寒风中孤零零地站立着，植物的种子深埋在土地里作者悠长的冬日梦。地面上，一群群的乌鸦飞来飞去，寻觅遗漏的颗粒，“呱呱”的叫声里充满了凄凉。

陶醉在这些美丽的描写中，我渐渐进入了人物的角色。书中讲述了改革开放前后中国天翻地覆的变化，一些普通的人在历史转换中所演绎的平凡的故事。给我留下最深印象的是孙家两兄弟。哥哥孙少安，性情朴实忠厚，虽然文化程度不高，但脑袋灵活开花，是改革的前驱者和先锋者，勇于进取，敢于开拓，历经重重磨难，克服种种困难，最后终于走向成功；在上学时就受尽苦难的弟弟孙少平，知识丰富，视野开阔，

不甘沦落于农村，在艰苦非人的包揽活中炼就了吃苦耐劳倔强的精神，最终在煤炭事业中做出了卓越的贡献。他们的性格各有差异，但有一个共同的优点，那就是出自农村的兄弟俩都有一颗温柔善良的心，虽然出自贫寒的家庭，但正是这贫寒造就了他们的成熟和坚强。人常说：“穷人的孩子早当家。”我们不要嫌弃贫穷，应该把它当作一种财富，“不吃苦中苦，难为人上人”。只有经过苦难的磨砺，才能取得成就，这将给我们以后人生道路上带来很大的益处。

人生啊！是这样不可预测。没有用永恒的痛苦，没有永恒的幸福。生活像流水一般，有时是那么平展，有时又是那么曲折。

命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中才使人成熟起来，坚强起来，虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。

伟大的生命，不论以何种形式，将会在宇宙间永存。我们这个小星球上的人类，也将继续繁衍和发展，直到遥远的未来。可是生命对于我们来说有是那么的短暂，不论是谁，总有一天，都将会走向自己的终点。死亡这是伟人和凡人共同的最后归宿。热情的诗人高唱生命的恋歌，而冷静的哲学家却说：死亡是自然法则的胜利。

我们承认伟人在历史进程中的贡献。可人类生活的大厦从本质上说，是有多数人的血汗乃至生命所建造的。伟人们常常企图用纪念碑或纪念堂来使自己永世流芳。真正万古常青的却是普通人的无名纪念碑——生生不息的人类生活自身。是的生活之树常青。这就是我们对一个平凡世界的死者所能够做的祭文。

读了这些哲理性的语言，我心胸豁然开朗，所有对生活的迷惑和不解，都在这找到了答案，使我更深一层懂得了生活的真谛，过去曾经为自己不公的命运而怨天忧人，为自己悲惨

的遭遇而伤痛，这些人生哲理让我醒悟，给了我迷津，这是这本书给我的最大的体会。我们都是平凡人，但我们不能因为平凡而不去生活，我们要在自己平凡的生活中，勇敢的挑战，努力的进取，在平凡中创造出不平凡。

那我们怎样面对生活中的种种困境和磨难，我们首先要有一个健康的心态，微笑生活，战胜自己，在快乐中度过每一天，现实中的张海迪和桑兰不是我们学习的最好榜样吗？他们身残而志不残，勇敢的和病魔做斗争，在逆境中抗挣，其坚韧刚毅的性格永远鼓励着我们下一代。

我花了将近两个月看完这本书，租费高达10元，但比起路遥的六年准备和写作时间，那是微不足道的，我再也不能用受益非浅来总结我的感受，其中的收获无法用一个恰当的词语来表达。

我非常敬佩和崇拜作家路遥，他虽然已经不在人世了，但他留下的著作永远在人世间流芳千古，《平凡的世界》永远是矛盾文学奖作品上一颗璀璨的瑰星。

平凡的世界读后感篇五

在路遥的笔下，在平凡的世界里，有一群敢于奋进，勇于进取的年轻人，代表了那个时代的声音。书里是对于新农村的全景式的描写，突出了从以前的农业模式向新的经济形式的转变，是改革的一个过程。在这个过程中，涌现了孙少平，孙少安，金波，田润生，田晓霞等许许多多各具特点的青年人，他们是整个时代的代表，是整个时代的主人公。

《平凡的世界》它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心在，只要热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。这是一部用生命来写成的书。在亘古的大地

与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

在《平凡的世界》里，孙少平是一个极富正义感的青年。在和包工头胡永州的斗争过程中，他表现的是一种正义，不畏邪恶的正义。他帮助了小翠，可是小翠已经堕落了，因为她的家里，也因为她的自身原因，她已经深陷而不能自拔。即使孙少平一次两次可以帮助他，可是如果一个人不能自救，那么别人给予他的再大帮助也是徒然。作者路遥对于小翠也许真的是哀其不幸怒其不争。

任何人都要树立一个自尊自强的信念，在任何情况下，都不要失掉人的最宝贵的品格。即使是出淤泥也要不染。心中一定要有一个声音，不断提醒自己，要自强，不要破罐破摔。

书中的孙少安也是一个典型的人物形象，他从十三岁起挑起了全家的重担，他又是一个有抱负的人，在改革了之后，他首先建了一个砖窑厂，用自己勤劳的双水打下了一片事业，他身上的许多优点和少平很相像。

但是他却收获了爱情，他和润叶最终还是走在了一起。总之，少安是一个勤劳，敢于前进，勇于挑战的青年，和他弟少平一样都是好男儿。

孙少平和田晓霞的爱情堪称是一段美好并且经典的爱情，相信感动了阅读的每一个人。他们相互之间有太多的共同点，从相识到相知到相爱，充满了知识分子心心相吸的感觉。他们是思想领域的好伴侣，现实生活中也相互体贴。田晓霞欣赏孙少平的上进和好学，还有思想上的独具想法，不盲从，有自己的原则和信念，执着的精神，不屈的意志。而孙少平喜欢田晓霞的真，既是真实的真，也是真诚的真，在那个年代，一颗温暖的心温暖了另外的一颗心。田晓霞对于少平的帮助很大，借给了少平很多的书，可以说，在思想的世界里，他们都是彼此的支柱。田晓霞从来没有嫌弃过少平的揽工汉身份，相反，她和少平的感情在一步步加深。后来到了煤矿，

田晓霞去看望少平一段。将他们之间的爱情写得很细致。在麻雀山上，那个夕阳的傍晚，一切的记忆仿佛都在提醒读者，这是一段最美的回忆。后来田晓霞因公殉职，少平陷入了人生的最低谷。这段感情的结局是所有人不愿看到的，那就让我们将它深深的留在心底吧。每个人都想找到自己的田晓霞，只是在很多时候，我们都擦身而过，把握现在，珍惜现在。

孙少平是一个责任心很重的青年。他对惠英和明明是一种责任，所以后来他回到了煤矿。至于金秀对于他的爱情，他心里清楚，这只是一种由类似兄妹感情过渡来的爱情，所以他选择拒绝。我觉得这是少平的原则，也是他的责任，他不会去接受这一段感情，正如他不会忘记田晓霞一样，这都是一种责任，做人的责任。

我们生存的现实年代，每一时刻都在告别贫困的困扰，可生存环境的改变，面对层出不穷的新事物，面对不段涌现的新课题，在普通人的视线里，生活似乎也不是那么平坦得一马平川。面对新的困难，一样会有新的无奈；面对新的理想，一定会新的彷徨；面对新的世界，也一样会有新的自卑心理在作怪，人人类在征服自然改造世界的旅途中，只有在困难和挑战面前，积极的去面对，才会有发展，才会有未来。困境里的自卑，无奈中的反抗，积极中的进取都是社会文明进步过程中不可缺少的激励因素。

在这平凡的世界中，平凡人的一生，更要有坚定的理想和信念，有执着的追求和渴望，我们就应该像孙少平那样，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，战胜自我，找一个坚强的理由让人奋进。

有人说：“人生最大的敌人就是自己”，那么人性里的自卑并不可怕，为理想而拼搏的路上，有这样的自卑陪伴，我们并不会失落，只要正确的面对它，转为坚强的动力，那么，自卑中的所得都是胜利和拥有的感觉，自卑里的坚强都是催人奋进的凯歌，战胜自我，自卑也坚强！就如萨迦格言所说的

“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样哪怕在平凡的人也应为其所生活的世界奋斗。

平凡的世界读后感篇六

看完此书，给我的第一感觉便是在这“平凡的世界里”有一群不平凡的人。是这群不平凡的人组成了这平凡的世界。

这部小说在正统文学史上没什么历史地位。它不如四大名著那般名声大震，但它却能让看过此书的人灵魂得以净化。“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇小说，描写了中国现代城乡生活。通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人的自尊、自信与自强、人的拼搏与奋斗、痛苦与快乐、挫折与追求、纷繁交织在一起，读来令人荡气回肠。我很喜欢路遥先生的出发点——“平凡”二字。是的，他的世界是平凡的，但在平凡中又体现着不平凡。

平凡的世界读后感篇七

《平凡的世界》里有着一群不平凡的人物，正是这群不平凡的人，组成了这平凡的世界。

在这本书中带给我最大影响的就是孙少平，他的家里很贫穷，穿的是破旧衣服，吃的是丙菜，面对这个世界，他并没有抱怨这个世界对他的不公平，他只是怀着自己的理想努力奋斗。它是一条铁汉子，铁骨头，有着强大的精神力量，有巨大的勇气，依旧可以为读书而感到高兴。

我们要做想孙少平那样的不倒翁，像弹簧一样，学习他怎样在逆境中成长，这样才算得上是真正伟大的人！只要他热爱生活，上帝对他就是平等的！

平凡的世界读后感篇八

《平凡的世界》是中国作家路遥创造的一部百万字的小说。该书以中国70年代中期到80年代中期10年为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动于爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大，社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史前进过程中所走过的艰难曲折的道路。

我会选择读《平凡的世界》，因为早先听人说这是一部爱情小说。比起其他说教类的书籍，读完这本书，有些遗憾，有些欣喜，有些感动。故事发生在1975年，应该是文革后期吧。对于这种政治环境我并不太敏感，可作者似乎是要把那个年代的环境渲染的淋漓尽致。书中处处都显露着那个时代的特点：阶级斗争、生活艰苦、政治敏感等等。

十年的时间，孙少平从一个贫苦的高中生成为了一位煤矿工人，十年的时间，孙少安从一个苦苦挣扎的农民成了村干部。十年的时间，曾经的文革已烟消云散，社会正经历着翻天覆地的变化。

结局是那么意料之外，又是如此情理之中。上天是会眷顾好心、勤劳的人们的。但是田晓霞牺牲了，秀莲又得了肺癌，兄弟俩的爱情总是经历着许多坎坷。想起少平十年前的初恋，那个叫郝红梅的女子现在正与田润平幸福地生活着；想起曾经痴迷少安的田润叶，现在正平静地陪在残疾的丈夫身边，享受着美好的家庭生活……真的感慨；十年的时间，他们的世界也已天翻地覆。

在这个平凡的世界中，给我留下最深印象的就是孙少平了。在这十年里，他的角色有着多次的转换，从一个高中生，到一个农村教师，再到农民，黄元市里的揽工，再到桐城李煤矿工人。书的最后说到，他已经深深地爱上了大牙湾煤矿，

正因为苦，他才舍不得离开这个地方。不管在什么地方，干着什么工作，他都有一腔的热情，他自尊自爱，不在乎自己现在的身份，永远保持农民的淳朴善良。但这并不代表他与其他人一样，没有坚持，没有想法，没有理想，有时候他的想法甚至让他曾经的高中同学、现在的大学生刮目相看。孙少平经历的一切也许是一个常人无法承受的，正因为这样，书中的他才如同一个活生生的人物一样，向我讲述着苦与乐。

这个世界平凡吗？也许是吧，在那个十年里，每个人都经历着，每个人都承受着，每个人都哭过、笑过，面对生活，他们只能无怨无悔。在他们身上，尤其是少平那一代人，我看到了两个词语：青春、生命。这两个词语，在他们平凡的世界里，褶皱生辉。

虽然那个平凡的世界离我们的距离有些遥远，但我却很容易联想到自己的生活，属于我的那个平凡的世界。我不愿我的世界受人瞩目，只希望当我面对变故、苦难的时候，能拥有少平的品质，用自己的力量冲过艰难，找寻属于自己的幸福。让我的青春和生命绽放不一样的色彩，诠释另一种精彩！

平凡的世界读后感篇九

生活像一个巨轮，碾压在每个人人生的道路上。生活又像一位严厉的考官，不断给我们这些可怜的人儿出难题。

孙少安明明和润叶真心相爱，却因为各自背景和命运的隔阂而不能在一起。孙少安的选择是正确的，他比润叶早了快十年拿到生活的答案，而润叶在自己的丈夫失去双腿后才明白生活意味着什么。

少平啊，你那么心爱的晓霞，终究没来赴你们两年之约，两年之后的杜梨树下只有痛苦不堪的你一个人。你以为生活会像对少安那样给你一样的考验，而你没有想到的是生活这位老师给你出题的方法太多了。你心爱的人儿被洪水吞没，你

敬仰的师傅为救别人牺牲了自己的生命。而你又终归不能跟秀在一起，你明白，你并不能给秀一个完美的答案，起码不能让她生活的像你这样清苦。

生活没有固定的道路，没有百分之百的幸福。而你必须选择失去什么才能得到更重要的东西。

平凡的世界读后感篇十

也许是因为考试的原因，《平凡的世界》我没有认真去看，好的作品总发着金光，期末考试完后，我就打开这本厚厚的书开始阅读。

在现实生活中，每个人的选择都有所不同，高调、严谨、平凡，在这本书中，主人公孙少平选择了平凡。

凄美的爱情，挖煤时的意外，这困难比我们所遇到的强几百倍，是我们无法挺住的，但他胜我们一筹，他挺住了。最后他童年时的玩伴，金波的妹妹向他表白，但他又拒绝了，他需要他自己的平凡生活。

一本本名著，带来我们需要的知识，让我们好好理解每一句话。

平凡的世界读后感篇十一

如果把人生分为一场演奏的话，有悠扬的前奏，有快乐的间奏，有灿烂辉煌的尾音。再平庸的人都能谱写人生中华丽的乐章。在平凡的世界中，任何人都可以不平凡。黄土地上的世界，生老病死过多少人啊，贫穷的、富贵的、聪明的、愚笨的、善良的。他们也许默默无闻，也许人尽皆知。

故事中的第一个主角是孙少平。他的出身并不高贵。而与高贵恰恰相反。他出生在一个简陋的小山村。但他的灵魂是高

贵的。他偶然在朋友的家里发现了夹鞋底用的《钢铁是怎样炼成的》。他把书带回家。这本书为他带来了一个全新的世界。使他在回来的学业、以及人生中受益匪浅。

“书籍是人类进步的阶梯”高尔基说的没错。多少人是因为书籍而改变自己的人生。孙少平也不例外。转眼间他上了学。在那里，他认识了郝红梅与他人生中最重要朋友田晓霞。因为她们，孙少平便在他后来的学习生活努力奋斗。而他的哥哥孙少安——他在生活中吃了不少苦头。孙家除了在外学习的孙少平，家中只有他一个顶梁柱。不过在他成了家后，他开始奋斗，转眼之间就开了砖窑。不过事业也不是一直一帆风顺的。他途中也经历过了不少失败、挫折。可他都没有放弃自己那颗上进的心。在妻子、以及家人朋友的帮助，他在时间的洪流下，他的事业一路向上，最终，他迎来了自己的不平凡。其实，人与人之间相差的距离可能是一个选择、一个事件、一个出身……只有甘于平凡的人，不求上进的人。他们才是平凡。

而孙少平在高中毕业后，他考虑回到自己的老家。不过这样的话他就会不可避免的又一次与外面的世界隔绝。成为一个贫穷且平凡的人。但他通过书籍，已经“走”了那么多的地方，他怎么还甘于局限在他那原来的小天地呢？他当过背石块的小工。在一个没有门窗的新楼房中偷偷看过书。他当过夏令营的辅导员，最终，他在煤矿地里当上了采煤班长。他也吃过苦头，在几乎山穷水尽的情景里几近想要放弃，回到现实中的小山村。但是，他没有。他不是什么英雄，只是千钧一发间的生命的本能，一种上进的勇气。他的朋友田晓霞给予了他不少帮助。在他当小工的时候给了他不少古今中外的书籍。让他深刻的领悟到了许多现实生活中体会不到的事情。

这可以从他对他妹妹兰香的来信中的一小段里表达：“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出

身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性追求更高的生活意义。”这封信对兰香引起了强烈的振动，像是朦胧的云雾被阳光撕开了一样。从中我们可以看到，少平对人生的思考已经与平常人不同，并影响他人。他让妹妹不要局限于自己的出身，要对眼前的一切做斗争，那怕是失败了，成功了，也是代表自己与世间的种种不公反抗过，脚踏实地的努力奋斗过。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。在这些“平凡”的人中，没有惊心动魄，没有荡气回肠。他们的普通并特殊的人生里，每个字里行间都诉说着最温暖的亲情。它超过了世间所有最宝贵的东西。是啊，故事里的人物都在努力的生活，在酸甜苦辣的里磨练自我。《平凡的世界》让我们在大起大落后回头一看，原来这就是人生中必经的课题。

平凡的世界读后感篇十二

黄土高原上的一户人家，演绎了史诗般的大地上的生活的存在。孙少安，田润叶，贺秀莲，孙少平，田晓霞，惠英等等，每个人物都是都好像从我们的生活之中，走出来，小说的魅力就在于此，在于能够将我们身边的真实的质朴的人，凝结在一起。起初我是不喜欢读小说的，认为小说都是虚构的情节，没有真实可言，那时的自己可谓真是太浅薄了，经过现在的学习，才深深地领悟到，小说是艺术地加工提炼，小说是由千千万万个真实的人凝结成的，它要比现实的生活更可贵，更有典型性。

平凡的世界中，这些平凡的人，或许我就能够在他们的人的身上找到似曾相识的生活的原型。

这本书真是爱不释手，在读到孙少安和田润叶的爱情的时候，两个不同的家庭背景，造成了两个人爱情的悲剧，这样的爱情在我们这个时代也是有的，甚至自己的爱情也或许就有孙和田爱情的样子，不可能就是不可能，命运就是命运，生活

就是生活。当两人的爱情注定走不到一起的时候，当少安结婚之后，而且娶了适合自己的老婆，过上了自己规划中的生活。其实，这个时候我一直为润叶揪着心，一念之差，受到外界的迫使嫁给了自己不爱的李向前，她的未来的生活会是怎样的？我在内心之中一直为润叶悬着心，生活不会饶过谁，你的一次决定会影响你的人生的走向，你的生活会因为你的决定而悬殊差别。

后来的生活没有给润叶一个美好的人生，名存实亡，有名无实的夫妻生活，最后注定是悲剧的结局，向前悲剧的车祸是早就已经埋下的祸根，因为开始就注定了不完美的结局。一念之差，一生的命运，你的决定太重要了。

孙少平起初我是不怎么喜欢这样一个人物，认为这个弟弟没有主见，总是在哥哥少安的光环之下生活，窝窝囊囊的，再加上对电视剧袁弘饰演的少平的影响，总觉得不够洒脱。但是，这个人物却是一个后起之秀，当少平从双水村出来的时候，就注定他人格和精神的独立，从揽工汉，到挖煤工人，在苦难的生活面前，更多的是一种悲怆的尊严，正如一首歌中所唱“伤疤是他最骄傲的勋章。”怪不得田晓霞会如此喜爱这个“挖煤的丈夫”。当看到田晓霞牺牲的消息时，我几乎是泪流满面，太过于悲怆，为什么这么美妙的爱情会在顷刻间烟消云散，生活啊生活，总是带给人惊喜，又是惊吓。当美好在你面前摧毁，这是何等的悲怆，痛心。

或许这就是生活，最平凡的生活！

平凡的世界读后感篇十三

《平凡的世界》是第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说，故事中以黄土高原孙家、田家、金家三个家族的发展为主线，而每一个平凡的家族、平凡的人的背后都有着一段不平凡的历史。

孙家主要讲述的是父亲孙玉厚、大儿子孙少安、二儿子孙少平。孙玉厚是一个地地道道的农民，为了家族的崛起，他倾尽全力供弟弟孙玉亭读书，无奈孙玉亭烂泥扶不上墙，回到双水村在哥哥的帮助下娶妻生子，成为村里一个小小的干部。在光景贫瘠并欠债累累的情况下，孙玉厚依然坚持让孩子们读书，希望孩子们可以通过文化、通过知识改变自己的命运，振兴孙家。孙玉厚在这片黄土地上算是觉悟比较高的“农民”，他从不抱怨贫寒的家境，坚强的扛起一家老小生活的重担，虽然默默无闻，但却平凡的伟大。

孙少安从小学习成绩就非常的'不错，但是因为家境贫寒只能在初中上完之后辍学回家，帮助父亲承担家庭责任，和父亲一起供弟弟少平和妹妹兰香读书，这让本来可以有“大前途”的能人，成了一个普普通通的农民。孙少安并不安于现状，带领队里成员冲成绩，是双水村第一个质疑集体所有制的人，提出包产到户，虽然受到打击，但事实证明他是一个很有远见的青年人。孙少安虽然只是个农民，可他却是双水村数一数二的人物，这也让孙玉厚感到很欣慰，让孙家的地位显得没有那么卑微。再说说孙少安的爱情，他和润叶是从小一起长大的玩伴，润叶家境比较优越顺利上了高中，而他中途辍学，残酷的现实注定他们两要走的路截然不同。润叶高中毕业之后再成立任教，二爸二妈撮合她和李向前警醒她已经到了一个谈婚论嫁的年龄了，这时候她想到和他一起长大的孙少安，她觉得如果她要结婚，这辈子只嫁给少安哥。在传统观念还比较严重的60年代，润叶鼓足勇气向少安表白，说出自己的爱意，为了少安她可以放下城里的所有和少安到农村务农，承担起孙家的重担，可即使她愿意，孙少安也没有给她这个机会。他们两并不是彼此不爱对方，只是现实让他们踏上了不同的路，所以在爱情面前也只能“向左走，向右走”。很快的，孙少安从山西找来一个不要彩礼的媳妇秀莲，秀莲对孙少安一见钟情，她不嫌弃孙少安的家境，在年底的时候就从山西嫁到了双水村，当然孙少安也对自己的这个媳妇相当满意。其实我自己也不知道孙少安到底有没有喜欢过润叶，或者说他爱不爱现在的秀莲，难道只是因为现实

的残酷，让他在很短的时间内结婚成家。后来润叶由于种种外在的压力和李向前结婚，可他们婚后的生活很不幸福，很快润叶就后悔了，在朋友的帮助下调离工作岗位，“新婚”的小两口从此就分居异地。

孙少平，文章一开头就用学校饭堂的景象引出这位主人公，穿着破烂，只能在学生都散场之后来取他的两个黑面馒头，甚至连一份丙菜对他来说也非常奢侈，和他有同样境遇的是他们的同班同学郝红梅，贫寒的家境让他感觉非常的自卑，也非常的少言寡语。可能是因为和郝红梅的境遇一样，他们的交往慢慢变得频繁，他认为他们已经成为班里工人交往的一对了，这给他在懵懂的青春期增添了不少自信。可郝红梅是一个比较现实的女孩，她自身家境差，不会和一个和自己一样家境的穷小子在一起，很快便和班里家境比较好的顾养民交往，这也给孙少平带来很大的痛苦。经历了“失恋”之后孙少平变得更加成熟，慢慢广读诗书，见多识广，敢爱敢恨的田晓霞也渐渐的走进了他的世界，他的视野不断开阔，想法也越来越多。随着高中毕业，他面临着回家种田务农的现状，不是他讨厌劳动，而是他觉得他的思想受禁锢，所幸村里扩建中学，他和田润生一起被推荐去当老师，这也好受了很多。我以为他和田晓霞是相爱的，但他们也只是思想上的交流和学术上的沟通，看来是我自己的想法太肤浅。

田家主要讲的就是田福堂和田福军，田家是双水村家境比较好的家族，田福堂是是双水村的领导，田福军是市里的领导。田福堂是一个比较“聪明”的人，而田福军是一个比较正直、全心全意为人民办事的人。与田家相对应的就是金家，这一族人成分不好，在村里一直抬不起头，做事必须小心翼翼，就这样还是遭来了被迫搬迁的横祸。

现实是非常残酷的，可以让两个本来相爱的人成为陌路，可以让两个同样有才能的人走在不同的人生道路上，可以让一个人的成熟超越了他的年龄。其实每一个平凡的人背后都有着一段不平凡、甚至轰轰烈烈的故事，才成就了今天的自

己。