

# 西江月教案幼儿园(大全13篇)

教案还应该根据学生的实际情况，有针对性地设计教学方法和评价方式。下面是一些小学教案的整理，供教师们进行备课和教学的参考。

## 西江月教案幼儿园篇一

明月/别枝/惊鹊，

清风/半夜/鸣蝉。

稻花香里/说丰年，

听取/蛙声/一片。

七八个星/天外，

两三点雨/山前。

旧时/茅店/社林边，

路转/溪头/忽见。

阅读全文，思考：

1、概括词的上下片分别写了什么内容。

2、全词表达了词人什么思想感情？

想象赏画面

诵读诗歌，以“我从一句中，仿佛看到了画面。”的句式，说说从词中读出的画面，感受诗歌的意象美。

## 品读析技法

细读全词，选择你所欣赏的一句品析精妙之处。（提示：可从用词凝练、写景角度、艺术手法等方面赏析）

本篇是作者闲居上饶带湖时期的名作。它通过自己夜行黄沙道中的具体感受，描绘出农村夏夜的幽美景色，形象生动逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身历其境的真实感，这首词反映了辛词风格的多样性。

稻花香，既写出了所见、所闻，又写出了所嗅，使人身临其境，先感其美。就在信手写景的同时，作者又于人们不知不觉之中，自然地抒了情。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这一句，作者将“蛙”拟人化，不仅显得生动，形象，同时还写活了一个境界，即：写出了农家的热闹气氛和欢乐的心情，抒发了人逢丰年的喜悦。这正是作者心情的自然流露。这一句写得有景，有声，有情，三者水乳交融，真是情景相生，声情并茂。另外，在这画面里，作者紧紧扣着夏夜、农村这一特定时间、特定环境，鲜明地突出了两点：“热”和“静”。先说“热”。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”意思是：明月初升，枝上歇栖的乌鹊，象受了惊一样，清风吹着，直到半夜，树上的蝉还象在呼救似地鸣叫。这里的“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”，是说明热的程度；从“明月”初升到“半夜”，是说明热的时间。“清风”不爽，就更显其热。作者着意渲染“热”，一是夏天特点的真实写照，再，就是为下面写“雨”设下伏笔。再说“静”。写“静”，作者并不是从正面去写，而是用反衬的手法，以“鸣蝉”、“蛙声”来烘托。在这一特定环境，以动写静，就愈显其静，大有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的艺术境界。这种“静”与“明月”、“清风”、“稻花香”交织在一起，真是写绝了农村夏夜的幽美！

下片笔锋一转，进入写雨。但写的不是雨中，而是雨前。首句写远望之所见：“七八个星天外”，说明乌云四起，透过

云隙可以看到稀疏的星光。这境界，与上片的气氛已有很大的不同了。第二句“两三点雨山前”，写的是骤雨初来，大雨将至的信息。既然，雨滴已经洒向山前，那么紧接着便会洒向山后的。作者的心情转而有些惶急了，于是很自然地引起想快些赶路或寻地避雨的心情。第三、四句写的就是这一心理活动：“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”因为作者平时经常往来于黄沙道中，明知知道树林旁边有一茅草小店，但此时因为是在夜里，再加上心慌，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再据个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，这该叫人多么高兴阿！

写雨，作者写得既有层次，又有特色。先以“七八个星天外”写雨前的天象，再以“两三点雨山前”写骤雨来临，最后写雨中人的心理变化。写雨前天象，预示已有雨意。这里，虽没写云，但由星稀，已可知云密。这一句，作者把“七八个星”“两三点雨，”分别提到“天外”、“山前”

之前，不仅突出强调了雨前的天象，骤雨的来临，照顾到了音韵的需要，而且还构成了一种淡远奇特的境界，写出了夏雨的特点。暴雨忽至，确使夜行的人焦急起来，到哪儿避避雨呢？他想起了“社林边”的“茅店”，可那是“旧时”，现在不知在否。等他转过“溪头”，“茅店”忽然出现在眼前！真是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”“忽见”一词，人物的喜悦心情活脱脱地再现了出来。这一句写得灵活，轻快，富有情趣，读后，那个急而复喜的雨中人的形象，历历如在目前。

该词是辛弃疾少有的描绘农家自然风光的小令。

上片描绘乡村仲夏的夜里，静谧的美。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这一句运用得特别自然，而且别样的工整。以拟人的手法描绘出大自然里最普通的事物和景象，给人以恬淡闲适的美感：明月升高了，惊起了归巢的喜鹊；清风悠悠流淌，伴着蝉的鸣叫。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”：

在这样的夜里，闻到了稻花隐隐约约的香气，听到了蛙声一片。作者不但从视觉上，更从嗅觉与听觉里，描绘出了乡村夏夜里一派祥和与和谐的美。

再加上骤雨初至，惊慌地想去寻找那茅店避雨，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再拐个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，真是惊喜交集！

上片与下片紧密衔接，天衣无缝。读来朗朗上口，很清新自然，彼有农家风味。此时的作者，就像一个老农，在宁静的夏夜里，美滋滋地嗅着蜜蜜的稻花香，想着秋后的收成，突遇夏夜的暴雨，急急寻找避雨之所的憨态跃然纸上。读着作者的《西江月》，令人想起儿时的童年：有袅袅的炊烟；有星星；有清风；有蝈蝈的鸣叫；有大人高一声低一声唤小儿回家的吆喝……真的很美！

## 及时演练

- 1、熟读、背诵这首词。
- 2、默写这首词。

### 【西江月夜行黄沙道中表达了作者什么样的思想感情】

这首词描写的是人们熟悉的月、鸟、蝉、蛙、星、雨、店、桥，然而诗人把这些形象巧妙地组织起来，却让我们感受到一种恬静的美。词的上片写月明风清的夏夜，以鸟惊、蝉鸣、蛙噪这些山村特有的音响，把黄沙道写得生机勃勃，颇不寂寞；词的下片以轻云小雨，天气时阴时晴和旧游之地的突然发现，表现夜行乡间的乐趣。作者笔下的一个个画面，流露出诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。这正是作者忘怀于大自然所得到的欢乐。

## 西江月教案幼儿园篇二

### 《西江月. 星夜》

清点莲雾澄澄，霄中寒夜繁星。  
夜半遮月黯柳青。眨日照书萤窗。  
人生若无根蒂，飘如陌上烟尘。  
盛年易逝难复拼。赋词鞭答自勉。

### 《西江月. 玉兰花》

幽洁恬淡娇谦，叶翠托衬纷芬。  
风抚亲曳奕采扬，吹彻阁园溢香。  
恍忆少时甜梦，相邀闺友拾赏。  
举目芳影今难见，花语与情深藏。

### 《西江月. 荷花》

莲荷洁而不污，娇美馥郁如故。  
尘世繁华而不俗，心清恬雅透悟。  
人生何论完美，曲折绣作彩幅。  
得失看淡归云雾，放弃拥有无误。

### 《西江月. 梅花》

冰清高雅脱俗，经年斗雪凌霜。

傲骨笑靥着春衫，朵朵粉红娇绽。

浮生贤友相伴，浩气拼扬向上。

壮志凌云谱刚强，惜梅惜友存芳。

### 《西江月·恋美景》

晨曦青杏晶露，拂面轻风醉烟。

一只紫鸢迎上天，缠云暇意连绵。

鸭戏暖波潏潏，笑随蝶舞翩跹。

燕追莺羞绕村旋。景牵梦萦迷恋。

## 西江月教案幼儿园篇三

《西江月》原题是《夜行黄沙道中》，记作者深夜在乡村中行路所见到的景物和所感到的情绪。读前半片，须体会到寂静中的热闹。“明月别枝惊鹊”句的“别”字是动词，就是说月亮落了，告别了树枝，把枝上的乌鹊惊动起来。这句话是一种很细致的写实，只有在深夜里见过这种景象的人才懂得这句诗的妙处。乌鹊对光线的感觉是极灵敏的，日蚀时它们就惊动起来，乱飞乱啼，月落时也是这样。这句话实际上就是“月落乌啼”（唐张继《枫桥夜泊》）的意思，但是比“月落乌啼”说得更生动，关键全在“别”字，它暗示鹊和枝对明月有依依不舍的意味。鹊惊时常啼，这里不说啼而啼自见，在字面上也可以避免与“鸣蝉”造成堆砌呆板的结果。“稻花”二句说明季节是在夏天。在全首中这两句产生的印象最为鲜明深刻，它把农村夏夜里热闹气氛和欢乐心情都写活了。这可以说就是典型环境。这四句里每句都有声音（鹊声、蝉声、人声、蛙声），却也每句都有深更半夜的悄静。这两种风味都反映在夜行人的感觉里，他的心情是很愉

快的。下半片的局面有些变动了。天外稀星表示时间已有进展，分明是下半夜，快到天亮了。山前疏雨对夜行人却是一个威胁，这是一个平地波澜，可想见夜行人的焦急。有这一波澜，便把收尾两句衬托得更有力。“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”是个倒装句，倒装便把“忽见”的惊喜表现出来。正在愁雨，走过溪桥，路转了方向，就忽然见到社林边从前歇过的那所茅店。这时的快乐可以比得上“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）那两句诗所说的。词题原为《夜行黄沙道中》，通首八句中前六句都在写景物，只有最后两句才见出有人在夜行。这两句对全首便起了返照的作用，因此每句都是在写夜行了。先藏锋不露，到最后才一针见血，收尾便有画龙点睛之妙。这种技巧是值得学习的。

这首词，有一个生动具体的气氛（通常叫做景），表达出一种亲切感受到的情趣（通常简称情）。这种情景交融的整体就是一个艺术的形象。艺术的形象的有力无力，并不在采用的情节多寡，而在那些情节是否有典型性，是否能作为触类旁通的据点，四面伸张，伸入现实生活的最深微的地方。如果能做到这一点，它就会是言有尽而意无穷了。我们说中国的诗词运用语言精炼，指的就是这种广博的代表性和丰富的暗示性。

## 西江月教案幼儿园篇四

### 一、教材分析

这篇课文是一首词。词的作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清丽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上轻云、阵雨的天气变化以及词人的愉快感受。

## 二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，勾勒画面，相互交流，体会意境。在自读、精读、熟读的基础上，自主合作，开展活动，展示学习成果，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

## 三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

## 四、教学过程：

### 一、读通——与文本对话

课前：宋词是中国古代文学皇冠上的一颗巨钻，她与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称“双绝”。同学们，在你们积累的宋词中，你最喜欢哪一首，能背给大家听听吗？学生自由背诵。

1、语言导入：课前，同学们已经背诵了不少诗词。唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天这节课让我们继续走近宋词，领略它独特的魅力。（板书课题）

2、谁来读读题目？从这首词的题目中，你有什么发现？（学生自由说，如这首词的词牌名，黄沙道在哪里，整个题目的意



思，对作者的了解等)

相机介绍黄沙岭及作者：黄沙，地名，就是黄沙岭，在江西省上饶县西面，那儿风景优美，农田水利条件好。本文作者，南宋最卓越的爱国词人辛弃疾，曾遭贬职，那儿多年闲居，对那一带非常熟悉。

3、下面先听老师来读读这首词(出示这首词，教师范读。)

4、请同学们自由地练习朗读这首词，注意读准字音，读通句子。

(学生练读，教师巡视指导)

5、师激励学生读：“课堂上，最美妙的声音是你们朗朗的读书声。想不想展示你们美妙的声音？”(生：想)

6、为了展示你们最佳的读书效果，老师给你们一点友情支援好吗?请看屏幕(出示：出示这首词，已划好了节奏。)

7、指名配乐朗读，相机评价。

8、男女生比赛读。(读前互相鼓鼓劲儿)

## 二、读懂——与作者对话

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯浓浓的咖啡，需要细心品味，下面我们就一起来仔细品味一下吧!

### (一)品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、自读自悟，走到辛弃疾的身边去，做他的同行者，调动起你所有的感觉器官，欣赏这美丽的夜景。

2、交流：

a□看到的：明月、别枝、惊鹊、鸣蝉、稻子

学生不理解“别枝”，相机出示：别枝：现主要有三种解释：

[1)离开枝头;2)斜枝、树枝;3)另外一枝。]

在作者的笔下，它们是静止不动的吗?让我们再读，用心去体会。

指名描绘自己的所见。

“明月惊鹊”可以联系“月落乌啼”来理解。

b□闻到的：稻花香体会丰收的景象。

c□听到的：蝉鸣、鹊啼、蛙声、说丰年

同桌试着演演说说;指名演演说说(丰收、老百姓的生活、多捉虫子之类)。

小结：同学们演得真是太好了，说得真是太好了!这儿的“说”字，是青蛙在说吗?那是谁在说?(青蛙、农人、作者自己，都可以，重在体会作者的喜悦之情)对呀，作者闻着飘于黄沙岭的稻花香，多么盼望有一个丰收年呀!

出示红字：因为这样，老百姓就能过上丰衣足食的日子了。

齐读这两句，体会词人企盼之情。

d□感受到的：夏夜的清幽，静谧。

联系学过的诗句，如：“空山不见人，但闻人语响”“月出惊山鸟，时鸣春涧中”体会以动写静的表现手法。

3、你的脑海里呈现出怎样的一幅画面？

(学生自由描述，大致内容是：月光十分明亮，把沉睡的鹊儿都惊醒了，扑棱棱地离开枝头，飞起来了，引起树枝摇曳，半夜里，清风徐徐地吹来，让人感到真凉爽、舒服，风儿还送来一声声蝉的鸣叫，似乎在唱歌呢！田野里，稻花开了，一阵阵清香扑鼻而来，让人感到神清气爽。词人辛弃疾走在乡间的小路上，一路上碰到许多纳凉的老农，都在说着“今年真是一个丰收年”，池塘里，传来一片青蛙的叫声，似乎也在争说丰年。教师相机评价并指点：在古诗词的学习中融入自己丰富的想象，才会感受得真真切切。)

4、感情朗读，前一句读出“幽”，后一句读出“喜”。

5、多媒体煽情。(画面、音乐)

明亮的月光，惊醒的鹊儿，微微的凉风，鸣叫的蝉儿，清新的稻花香，这一切多么的美好，让我们一起置身于这么美好宁静的夜晚，感受着清风明月，轻轻地吟一吟吧——齐读上阕。

6、在如此美好的夏夜，词人的心情怎样？(兴奋、愉悦、沉浸在丰收的喜悦之中)

(二) 品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自己读读下阕，在脑海中勾勒画面，也可以和同伴交流感受，如果有不理解的地

方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

## 西江月教案幼儿园篇五

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。

3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

重点：理解诗句的意思。

难点：展开想象，体会诗人

教学过程：

一、创设情境知诗人。

语言导入：同学们经过五年的学习积累，已经会背诵不少诗词。唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天这节课让我们继续走近宋词，领略它独特的魅力。出示课题和作者。

1、我们还学过辛弃疾的哪首词？

生：《清平乐·村居》、师：你能背一下吗？

生：《菩萨蛮·书江西造口壁》

2、学这首词的时候，我们介绍过（幻灯片回顾）：辛弃疾，

号稼轩，是南宋爱国词人，出生时家乡已被金人占据，一生坚决主张收复中原，统一中国。词风豪放、雄壮，是豪放派词人的代表人物，他六十八年的人生历程非常曲折坎坷，曾遭贬职，先后有二十余年是在江西上饶闲居多年，（幻灯）

3、师：他定居的上饶那一带风景优美，土地肥沃。辛弃疾对那一带非常熟悉。有一天诗人出门散步，即兴写下了一首词。叫《西江月黄沙道中》，今天我们一起来欣赏这首词。

4、板书课题，通过题目，你知道了什么？

生：（词牌名、课题的意思、黄沙的位置）作者夜晚在黄沙道中行走（幻灯）

师：对，这首词就是写了作者在黄沙道中的所见、所闻、所感，下面就让我们共同走进这首词。打开书本。

## 二、读准字音知诗韵

1、轻声读词，要求读懂字音，读通句子。

2、检查自读情况。

（1）指名读课文。正音，（现）（板书强调）：

3. 再指名读一遍。

4. 为了更好地展示你们读书的效果，老师给你们一点帮助好吗？（出示画好节奏的词）自己试试。

a指名读（2个人）

b齐读。

很好，这就是声断气不断，

### 三、想象画面，悟诗情

现在，我们和辛弃疾一起徜徉在黄沙的小路上，调动起我们所有的感觉器官，去欣赏风景，身临其境去体会诗人的情感。

#### （一）出示上阙：（幻灯+心情？）

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、同桌交流，师巡视。

2、小组交流，全班交流：

预设：生：舒服、悠闲的的心情

师：从那句话中看出来的？

生：第一句“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”

师：那你能试着描绘出这一幅让人感觉特别舒服的画面吗？

生：生试着描述画面。

师相机解释：惊鹊：惊醒的山鹊。斜枝：旁枝

老师幻灯补充：一轮明亮的圆月高挂天空，也许是月光的闪烁突然惊醒了正在斜枝上休憩的喜鹊，徐徐的清风吹来，蝉儿鸣叫着，声音飘出很远很远.....

相机板书：看到了：明月、斜枝、惊鹊、鸣蝉

听到了：蝉叫（景色如此之美，连蝉儿的叫声都是那么舒服）

师：明月、斜枝、山鹊、清风、蝉儿好一幅幽静、清新的中国画啊，谁来读一读这句词？

指名读1-2人

师总结：明月高照，清风习习，夏夜静谧让人感觉好舒服啊，带着这种感受我们一起读一读。

师质疑：这一句中有动静、有声音，怎么你感觉到的却是“静谧”呢？联想到诗句“空山不见人，但闻人语响”，都是在以动衬静。（这个怎么切入比较好）

师：上阙中你还感受到作者的什么心情

生：喜悦的心情（板书：喜悦）

师：你从哪里感受到的“丰收的喜悦”？

生：稻花香里……

师：哦，稻花飘香的日子里，你觉得谁在说丰年？

引导学生回答（青蛙、农民、诗人、）

让学生自己找角色演一演，充分体会作者喜悦的心情。

青蛙怎么说？（使劲叫）

农民会怎么说？（今年真是个丰收年，不会饿肚子了）

师：男女生分别读读这两句，体会期盼和喜悦之情。

师小结：对呀，大家多么盼望有一个丰收年呀！齐读上阙。

（二）出示下阙

出示：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

生齐说：下起雨来。

师：词人是怎样描绘这场雨的。

找一个学生用自己的话说“七八个星天外，两三点雨山前”的意思

老师相机补充：天上隐隐约约的还有几颗，却下起雨来，这是暴雨将至了。

师：这时候诗人的心情如何？

出示：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

1、自主感悟

2、全班交流，下阙作者的心情又是怎样的？

预设生：着急

师追问：着急的原因是“七八个星天外，两三点雨山前”

生：突然下起雨来，让学生用自己的话说说第一句的意思。

老师相机补充：天上隐隐约约的还有几颗，却下起雨来，这是暴雨将至了。

用诗人的话就是

刚才还明月高照，突然只剩下七八颗星星了，山脚下还飘落了几点雨，糟糕，要下雨了！怎么办？赶紧找地方避雨。可



是以前（旧事）经常去的茅店就在社林的旁边，现在却不到了呢？山路一转，走过小桥，茅店突然出现了，真高兴。

指名说，边说边补充，边生动描述生。

质疑：为什么经常见的茅店现在找不到了？（体会词人可能因为天黑、心急、树茂而没发现）

就在诗人着急的时候——路转溪桥忽见

解释：路转——山路一转弯溪桥——溪上的小桥

转过山路，走过小桥，“旧时茅店”忽见，什么心情？

板书：喜出望外

师：诗中的哪个词最能体现出诗人的欣喜之情？

生：忽现

谁愿意表演一下作者看到茅店后的语言、动作、神态，体会心情？师：陆游也有的一句诗写的也是峰回路转的喜悦——“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”

师：让我们再一起读这半阙，体会作者的惊喜之情吧。

五、情感升华。

引读：同学们，刚才我们一起跟随诗人在夜晚行走在黄沙岭上，

看见了——（明月高悬）（绿树环绕）（喜鹊翻飞），

辛弃疾不禁高兴地吟道——（齐读第一句）

听到了——（蝉儿轻叫）（蛙鸣齐唱）、闻到了（稻香扑鼻）丰收在即；喜讯远传，不禁欢快地唱道——全词（齐读第二句）

走着，走着，忽然骤雨将至，茅店立见，真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”辛弃疾夜行山道，不禁兴奋地唱道——（齐读三、四句）

跟随诗人我们欣赏夜间黄沙道的美景，感受诗人话丰收的喜悦，仓皇之间找到避雨地方的豁然开朗，真是处处充满着人生的乐趣。

八、辛弃疾一生创作了629首诗，我们再来欣赏它的两首作品。出示两首辛弃疾的诗（找豪放派的词，学生没有学过的）

九、布置作业

一首美妙的词我们已经学完了，你想为自己设计一份怎样的作业呢？

## 西江月教案幼儿园篇六

这篇课文是南宋杰出的爱国词人辛弃疾所写的一首词。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清丽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上轻云、阵雨的天气变化以及词人的愉快感受。

1. 阅读诗歌，大体把握诗意。
2. 想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。
3. 用问题为切入口，想象诗歌的意境。

4. 培养学生再造想像、创新思维的能力。

1、想象诗歌描述的'情境，体会诗人的情感。

2、培养学生的再造想象和创新思维能力。

课件

1、名句背诵。

2、简介辛弃疾，知背景：

3、揭示课题：

而“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”出自他的《西江月·夜行黄沙道中》。这节课我们就跟随诗人一起到诗歌的王国去遨游吧！

理解题目：（“西江月”是词牌名，夜行黄山道中是词的内容。）

教师介绍黄沙道

1. 阅读诗歌，大体把握诗意。

2. 想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。

3. 用问题为切入口，想象诗歌的意境。

4. 培养学生再造想像、创新思维的能力。

1、请看屏幕，指明读“学习任务”，齐读“自学提示”。

2、学生自学。

### 3、检验：

(1) 指明读词语，齐读词语。（评价）

(2) 解释词语

(3) 检查朗读：（评价）

1、分组读“学习任务”、“温馨提示”。

2、教师巡视指导。

1、“明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉。”

生1：词人看到了明月当空，喜鹊正在枝头欢叫，惊飞……  
（随机出示句子）

板书：看：（学生写）明月清风惊鹊鸣蝉

听：（学生写）鹊声风声蝉声

师：谁还从这一句看到了什么，听到了什么？生2

师：明月无语，但流泻的是清幽的月光；树枝不动，但鹊儿飞起，引起枝儿摇曳；它飞到另外的枝头，甚至边舞边鸣。明月之夜，清风无言，但在夏日的夜半，徐徐拂来，令人神清气爽；蝉儿一改酷暑的喧嚣鸣叫，或许是被枝的颤动惊醒，送来几声悠长而又凉丝丝的蝉声。）

师：多美的月夜啊，词人深情地赞叹——明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉。（引读）

师：多美的月夜啊，我们深深地赞叹——明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉。

师：面对此情此景，我不由得想起“月落乌啼”的场面，让我们再次感受诗句——

2、“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”

引：还看到、听到或闻到了什么？

板书：闻：（学生写）花香听：蛙声人声

a□此时此刻，鼻闻着稻花的馥郁芳香，耳听着水国的骄子们奏起了欢快的交响曲。词人拥有怎样的心情？为什么（板书：愉悦、与民同乐）

师引：作者行走在黄沙岭的道途之中，沐浴着清风、明月，嗅着晚风送来的稻花的清香，那种轻松与愉悦之情已经是捂也捂不住了，情感已从心湖之中溢出来，流淌出来。

他会想些什么呢？（课件）板书：想

（如：“今年是一个丰收年啊！”他在心中情不自禁地发出了这样的赞叹！）

师：是啊，面对此情此景，诗人内心的喜悦溢于言表。就让这种喜悦通过你的朗读传递出来吧！

b□朗读诗句生1

评：读得怎样？（生评）

谁再来吟一吟？生2齐读

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这句千古名句，让我们也感受了丰收的喜悦。

过渡：还有另外的发现吗？

3、“七八个星天外，两三点雨山前。” 板书：雨声

生：我看到了天空中挂着几颗星星，听到了雨的声音。

师：谁也从这句听到了、看到了和想到了什么？

a□这里词人采用了什么手法？（对偶）

（师引导：“天有不测风云”几颗稀疏的星星在天空中眨着眼睛，小雨沙沙送来夜的清凉。这是无声中的有声，这是不动中的稍动。）

b□师：让我们再次诗意地读——

4、“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

过渡：还看到了、听到了什么？

a□从这句诗，你想到了哪句诗？（山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村）

b□诗人此时此刻有怎样的心情？（转急为安、兴奋不已、激动万分……）

c□你是从哪里发现的？

d□请你带着诗人此刻的心情，再读——旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。。（兴奋、激动）

师：是啊，真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。齐读这一句——

先配乐，后画面展示

师：这样的一个月夜，不仅是一首词，也是一幅优美的画，这幅画你可以用语言来描绘。咱们再默默地读一读这首诗，体会一下诗歌的意境。

1. 仔细品读，体会诗歌所蕴含的意境及作者的情感。

此时此刻，你眼前出现了怎样的一幅画面？

2、配乐写话

师：此时此刻，老师知道你们一定有了自己的感受，自己的理解；请你拿起笔，静静地想，静静地写。写下那动人的画面。（师巡视指导）

3、展示画面

（1）师：你能给自己的画配上一个动听的名字吗？尽量用精炼的语言。

（若有困难，小组讨论，比一比哪组的小标题最美。）

（江南夏夜图、山村夏夜美景图、田野山水名作、江南山村盛夏月夜图……）

4、课件展示部分译文，一生朗诵

（1）学生补白

（2）译文展示：（师范读）

• 夜晚走在乡村的小路上

月儿出来惊动了树枝上的鹊儿，

轻轻吹拂的夜风中不时送来阵阵蝉鸣。

稻花飘香沁人心脾（预示丰收），

驻足聆听那一片蛙声，

好似在为人们的丰收而欢唱着……

你看，天边还偶尔看得见七八颗星星，

转眼山前便洒落了两三点雨。

大雨将至，赶紧避雨，可一向熟悉的茅店竟找不到了，

跑到溪头转弯处，

嘿，茅店不就在眼前么？

### （3）教师朗诵

师：简直是一幅优美动人、饶有情趣的江南山村盛夏月夜图！它充满诗情画意，给人以丰富的美的享受。尽管词人没有更多地表白，然而他笔下的一幅幅艺术画面，却流露出对丰收之年的喜悦和对农村太平生活的珍爱。让我们再次把词人这种情、这种爱读出来吧！会背的可以背诵。

板书：珍爱生活

### 5、齐读（或背）整首词，整体感知（师生共读）

师：我又一次得到一种美的享受。

在这首词中，我们看到了作者怎样的文笔，怎样的风格？

（清新欢快，豪放）但是由于词人的生活遭遇，他的风格沉郁顿挫，悲壮激烈。让我们一起来欣赏。



## 永遇乐·京口北固亭怀古（辛弃疾）

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

（这首词是辛弃疾的代表作，也是最优秀的爱国词作之一，有人甚至称此词为辛词之首。全词表达了词人坚决主张抗金，而又反对冒进轻敌的思想，抒发了对沦陷区人民的同情，揭露了南宋政治的腐败，亦流露出词人报国无门的苦闷。同属豪放派，与苏轼相比，辛弃疾少了一份旷达、一份雄迈，多了几许悲凉、几许苍劲。）

师生共读：

念奴娇o赤壁怀古

## 西江月教案幼儿园篇七

（一）、读通——与文本对话：

课前交流：宋词是中国古代文学皇冠上的一颗巨钻，她与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称“双绝”。同学们，在你们积累的宋词中，你最喜欢哪一首，能背给大家听听吗？学生自由背诵。

1、语言导入：课前，同学们已经背诵了不少诗词。唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天这节课让我们继续走近宋词，领略它独特的魅力。（板书课题）

2、谁来读读题目？从这首词的题目中，你有什么发现？（学生自由说，如这首词的词牌名，黄沙道在哪里，整个题目的意思，对作者的了解等）

3、下面先听老师来读读这首词(出示这首词，教师范读。)

4、请同学们自由地练习朗读这首词，注意读准字音，读通句子。

(学生练读，教师巡视指导)

5、师激励学生读：“课堂上，最美妙的声音是你们朗朗的读书声。想不想展示你们美妙的声音?”

6、为了展示你们最佳的读书效果，老师给你们一点友情支援好吗?请看屏幕(出示：出示这首词，已划好了节奏。)

7、指名配乐朗读，相机评价。

8、男女生比赛读。(读前互相鼓鼓劲儿)

[简析]：由于学生不是第一次接触“词”这种文体，教师可通过点拨，引导学生在交流中巩固已知。学生步入六年级，已经养成了课前搜集与课文有关的资料。因此，教师可放心地让学生自主交流，发挥其学习的自主性。

(二)、读懂——与作者对话：

教师过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯浓浓的咖啡，需要细心品味，下面我们就一起来仔细品味一下吧!

1、品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1)、自读自悟，走到辛弃疾的身边去，做他的同行者，调动起你所有的感觉器官，欣赏这美丽的夜景。

(2)、知识交流:

a□看到的: 明月、别枝、惊鹊、鸣蝉、稻子

学生不理解“别枝”，相机出示: 别枝: 现主要有三种解释:

[1)离开枝头;2)斜枝、树枝;3)另外一枝。]

在作者的笔下，它们是静止不动的吗?让我们再读，用心去体会。

指名描绘自己的所见。“明月惊鹊”可以联系“月落乌啼”来理解。

b□闻到的: 稻花香 体会丰收的景象。

c□听到的: 蝉鸣、鹊啼、蛙声、说丰年

同桌试着演演说说;指名演演说说(丰收、老百姓的生活、多捉虫子之类)。

小结: 同学们演得真是太好了，说得真是太好了!这儿的“说”字，是青蛙在说吗?那是谁在说?(青蛙、农人、作者自己，都可以，重在体会作者的喜悦之情)对呀，作者闻着飘于黄沙岭的稻花香，多么盼望有一个丰收年呀!

齐读这两句，体会词人企盼之情。

d□感受到的: 夏夜的清幽，静谧。

联系学过的诗句，如:“空山不见人，但闻人语响”“月出惊山鸟，时鸣春涧中”体会以动写静的表现手法。

(3)、你的脑海里呈现出怎样的一幅画面?

(学生自由描述词的大致内容，教师相机评价并指点：在古诗词的学习中融入自己丰富的想象，才会感受得真真切切。)

(4)、感情朗读，前一句读出“幽”，后一句读出“喜”。

(5)、多媒体煽情。(画面、音乐)

明亮的月光，惊醒的鹊儿，微微的凉风，鸣叫的蝉儿，清新的稻花香，这一切多么的美好，让我们一起置身于这么美好宁静的夜晚，感受着清风明月，轻轻地吟一吟吧——齐读上阕。

(6)、在如此美好的夏夜，词人的心情怎样？

[环节简析]：“词”的教学重在想象、品读、悟情。在学生自主感悟的基础上，引导学生交流自己的想象，在关键处给予巧妙引导，充分把握词的基本内容，然后通过品读悟情，媒体煽情，把学生带入如诗如画的词的美好的意境之中，使学生如临其境，如闻其声，与词产生共鸣。

## 2、品读下阕

### 西江月教案幼儿园篇八

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、反复诵读，感悟词中描绘的画面，体会作者的情感。

3、培养学生对大自然、对劳动人民的热爱之情。

感受词中所表现的自然美，借助语言文字，充分展开想象，感悟词中景、心中情。

多媒体

## 创设情境导入

### 作者介绍

辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋爱国词人，有《稼轩长短句》。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主，与苏轼并称为“苏辛”。

### 写作背景

作者曾两次罢官，隐居在江西上饶的带湖，前后将近二十年。这首词是词人在隐居时期写的，词牌下原有小题“夜行黄沙道中”。

### 诵读知诗意

#### 读准字音

#### 读顺节奏

#### 读懂诗意

#### 读出音韵

### 西江月 夜行黄沙道中

辛弃疾

明月 / 别枝 / 惊鹊，

清风 / 半夜 / 鸣蝉。

稻花香里 / 说丰年，

听取 / 蛙声 / 一片。

七八个星 / 天外，

两三点雨 / 山前。

旧时 / 茅店 / 社林边，

路转 / 溪头 / 忽见。

阅读全文，思考：

1、概括词的上下片分别写了什么内容。

2、全词表达了词人什么思想感情？

想象赏画面

诵读诗歌，以“我从一句中，仿佛看到了画面。”的句式，说说从词中读出的画面，感受诗歌的意象美。

品读析技法

细读全词，选择你所欣赏的一句品析精妙之处。（提示：可从用词凝练、写景角度、艺术手法等方面赏析）

本篇是作者闲居上饶带湖时期的名作。它通过自己夜行黄沙道中的具体感受，描绘出农村夏夜的幽美景色，形象生动逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身历其境的真实感，这首词反映了辛词风格的多样性。

稻花香，既写出了所见、所闻，又写出了所嗅，使人身临其境，先感其美。就在信手写景的同时，作者又于人们不知不觉之中，自然地抒了情。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这一句，作者将“蛙”拟人化，不仅显得生动，形象，同

时还写活了一个境界，即：写出了农家的热闹气氛和欢乐的心情，抒发了人逢丰年的喜悦。这正是作者心情的自然流露。这一句写得有景，有声，有情，三者水乳交融，真是情景相生，声情并茂。另外，在这画面里，作者紧紧扣着夏夜、农村这一特定时间、特定环境，鲜明地突出了两点：“热”和“静”。先说“热”。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”意思是：明月初升，枝上歇栖的乌鹊，象受了惊一样，清风吹着，直到半夜，树上的蝉还象在呼救似地鸣叫。这里的“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”，是说明热的程度；从“明月”初升到“半夜”，是说明热的时间。“清风”不爽，就更显其热。作者着意渲染“热”，一是夏天特点的真实写照，再，就是为下面写“雨”设下伏笔。再说“静”。写“静”，作者并不是从正面去写，而是用反衬的手法，以“鸣蝉”、“蛙声”来烘托。在这一特定环境，以动写静，就愈显其静，大有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的艺术境界。这种“静”与“明月”、“清风”、“稻花香”交织在一起，真是写绝了农村夏夜的幽美！

下片笔锋一转，进入写雨。但写的不是雨中，而是雨前。首句写远望之所见：“七八个星天外”，说明乌云四起，透过云隙可以看到稀疏的星光。这境界，与上片的气氛已有很大的不同了。第二句“两三点雨山前”，写的是骤雨初来，大雨将至的信息。既然，雨滴已经洒向山前，那么紧接着便会洒向山后的。作者的心情转而有些惶急了，于是很自然地引起想快些赶路或寻地避雨的心情。第三、四句写的就是这一心理活动：“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”因为作者平时经常往来于黄沙道中，明知树林旁边有一茅草小店，但此时因为是在夜里，再加上心慌，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再据个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，这该叫人多么高兴阿！

写雨，作者写得既有层次，又有特色。先以“七八个星天外”写雨前的天象，再以“两三点雨山前”写骤雨来临，最后写雨中人的心理变化。写雨前天象，预示已有雨意。这里，

虽没写云，但由星稀，已可知云密。这一句，作者把“七八个星”“两三点雨，”分别提到“天外”、“山前”

之前，不仅突出强调了雨前的天象，骤雨的来临，照顾到了音韵的需要，而且还构成了一种淡远奇特的境界，写出了夏雨的特点。暴雨忽至，确使夜行的人焦急起来，到哪儿避避雨呢？他想起了“社林边”的“茅店”，可那是“旧时”，现在不知在否。等他转过“溪头“，“茅店”忽然出现在眼前！真是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”“忽见”一词，人物的喜悦心情活脱脱地再现了出来。这一句写得灵活，轻快，富有情趣，读后，那个急而复喜的雨中人的形象，历历如在目前。

该词是辛弃疾少有的描绘农家自然风光的小令。

上片描绘乡村仲夏的夜里，静谧的美。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这一句运用得特别自然，而且别样的工整。以拟人的手法描绘出大自然里最普通的事物和景象，给人以恬淡闲适的美感：明月升高了，惊起了归巢的喜鹊；清风悠悠流淌，伴着蝉的鸣叫。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”：在这样的夜里，闻到了稻花隐隐约约的香气，听到了蛙声一片。作者不但从视觉上，更从嗅觉与听觉里，描绘出了乡村夏夜里一派祥和与和谐的美。

再加上骤雨初至，惊慌地想去寻找那茅店避雨，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再拐个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，真是惊喜交集！

上片与下片紧密衔接，天衣无缝。读来朗朗上口，很清新自然，彼有农家风味。此时的作者，就像一个老农，在宁静的夏夜里，美滋滋地嗅着蜜蜜的稻花香，想着秋后的收成，突遇夏夜的暴雨，急急寻找避雨之所的憨态跃然纸上。读着作者的《西江月》，令人想起儿时的童年：有袅袅的炊烟；有星星；有清风；有蝈蝈的鸣叫；有大人高一声低一声唤小儿



回家的吆喝……真的很美！

## 西江月教案幼儿园篇九

《西江月夜行黄沙道中》充分反映了词人对丰收所怀有的喜悦和对农村生活的热爱之情，是古典词作中以农村生活为题材少有的佳作。下面是课文教案分享，希望能对你有所帮助。

### 一、教学要求

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、反复诵读，感悟词中描绘的画面，体会作者的情感。
- 3、培养学生对大自然、对劳动人民的热爱之情。

### 二、教学重点、难点

感受词中所表现的自然美，借助语言文字，充分展开想象，感悟词中景、心中情。

### 三、教学准备：多媒体

### 四、教学过程

#### 创设情境导入

#### 作者介绍

辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋爱国词人，有《稼轩长短句》。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主，与苏轼并称为“苏辛”。

#### 写作背景

作者曾两次罢官，隐居在江西上饶的带湖，前后将近二十年。这首词是词人在隐居时期写的，词牌下原有小题“夜行黄沙道中”。

诵读知诗意

读准字音

读顺节奏

读懂诗意

读出音韵

## 西江月教案幼儿园篇十

明月/别枝/惊鹊，

清风/半夜/鸣蝉。

稻花香里/说丰年，

听取/蛙声/一片。

七八个星/天外，

两三点雨/山前。

旧时/茅店/社林边，

路转/溪头/忽见。

阅读全文，思考：

1、概括词的上下片分别写了什么内容。

## 2、全词表达了词人什么思想感情？

### 想象赏画面

诵读诗歌，以“我从一句中，仿佛看到了画面。”的句式，说说从词中读出的画面，感受诗歌的意象美。

### 品读析技法

细读全词，选择你所欣赏的一句品析精妙之处。（提示：可从用词凝练、写景角度、艺术手法等方面赏析）

本篇是作者闲居上饶带湖时期的名作。它通过自己夜行黄沙道中的具体感受，描绘出农村夏夜的幽美景色，形象生动逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身历其境的真实感，这首词反映了辛词风格的多样性。

稻花香，既写出了所见、所闻，又写出了所嗅，使人身临其境，先感其美。就在信手写景的同时，作者又于人们不知不觉之中，自然地抒了情。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这一句，作者将“蛙”拟人化，不仅显得生动，形象，同时还写活了一个境界，即：写出了农家的热闹气氛和欢乐的心情，抒发了人逢丰年的喜悦。这正是作者心情的自然流露。这一句写得有景，有声，有情，三者水乳交融，真是情景相生，声情并茂。另外，在这画面里，作者紧紧扣着夏夜、农村这一特定时间、特定环境，鲜明地突出了两点：“热”和“静”。先说“热”。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”意思是：明月初升，枝上歇栖的乌鹊，象受了惊一样，清风吹着，直到半夜，树上的蝉还象在呼救似地鸣叫。这里的“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”，是说明热的程度；从“明月”初升到“半夜”，是说明热的时间。“清风”不爽，就更显其热。作者着意渲染“热”，一是夏天特点的真实写照，再，就是为下面写“雨”设下伏笔。再说“静”。写“静”，作者并不是从正面去写，而是用反衬的手法，以“鸣

蝉”、“蛙声”来烘托。在这一特定环境，以动写静，就愈显其静，大有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的艺术境界。这种“静”与“明月”、“清风”、“稻花香”交织在一起，真是写绝了农村夏夜的幽美！

下片笔锋一转，进入写雨。但写的不是雨中，而是雨前。首句写远望之所见：“七八个星天外”，说明乌云四起，透过云隙可以看到稀疏的星光。这境界，与上片的气氛已有很大的不同了。第二句“两三点雨山前”，写的是骤雨初来，大雨将至的信息。既然，雨滴已经洒向山前，那么紧接着便会洒向山后的。作者的心情转而有些惶急了，于是很自然地引起想快些赶路或寻地避雨的心情。第三、四句写的就是这一心理活动：“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”因为作者平时经常往来于黄沙道中，明知知道树林旁边有一茅草小店，但此时因为是在夜里，再加上心慌，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再据个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，这该叫人多么高兴阿！

写雨，作者写得既有层次，又有特色。先以“七八个星天外”写雨前的天象，再以“两三点雨山前”写骤雨来临，最后写雨中人的心理变化。写雨前天象，预示已有雨意。这里，虽没写云，但由星稀，已可知云密。这一句，作者把“七八个星”“两三点雨，”分别提到“天外”、“山前”

之前，不仅突出强调了雨前的天象，骤雨的来临，照顾到了音韵的需要，而且还构成了一种淡远奇特的境界，写出了夏雨的特点。暴雨忽至，确使夜行的人焦急起来，到哪儿避避雨呢？他想起了“社林边”的“茅店”，可那是“旧时”，现在不知在否。等他转过“溪头”，“茅店”忽然出现在眼前！真是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”“忽见”一词，人物的喜悦心情活脱脱地再现了出来。这一句写得灵活，轻快，富有情趣，读后，那个急而复喜的雨中人的形象，历历如在目前。

该词是辛弃疾少有的描绘农家自然风光的小令。

上片描绘乡村仲夏的夜里，静谧的美。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这一句运用得特别自然，而且别样的工整。以拟人的手法描绘出大自然里最普通的事物和景象，给人以恬淡闲适的美感：明月升高了，惊起了归巢的喜鹊；清风悠悠流淌，伴着蝉的鸣叫。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”：在这样的夜里，闻到了稻花隐隐约约的香气，听到了蛙声一片。作者不但从视觉上，更从嗅觉与听觉里，描绘出了乡村夏夜里一派祥和与和谐的美。

再加上骤雨初至，惊慌地想去寻找那茅店避雨，却忽然不见了。可是，过了小溪上的石桥，再拐个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，真是惊喜交集！

上片与下片紧密衔接，天衣无缝。读来朗朗上口，很清新自然，彼有农家风味。此时的作者，就像一个老农，在宁静的夏夜里，美滋滋地嗅着蜜蜜的稻花香，想着秋后的收成，突遇夏夜的暴雨，急急寻找避雨之所的憨态跃然纸上。读着作者的《西江月》，令人想起儿时的童年：有袅袅的炊烟；有星星；有清风；有蝈蝈的鸣叫；有大人高一声低一声唤小儿回家的吆喝……真的很美！

## 西江月教案幼儿园篇十一

### 一、教材简析：

这篇课文是一首词。词的作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清丽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上轻云、阵雨的天气变化以及词人的愉快感受。

## 二、设计理念：

本课的教学遵循了学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，勾勒画面，相互交流，体会意境。在自读、精读、熟读的基础上，自主合作，开展活动，展示学习成果，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

## 三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

## 四、教学准备：

教学课件、小黑板、课前搜集有关宋词的资料等。

## 五、教学时间：1课时

## 六、教学过程：

### (一)、读通——与文本对话：

课前交流：宋词是中国古代文学皇冠上的一颗巨钻，她与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称“双绝”。同学们，在你们积累的宋词中，你最喜欢哪一首，能背给大家听听吗？学生自由背诵。

- 1、语言导入：课前，同学们已经背诵了不少诗词。唐诗宋词

是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天这节课让我们继续走近宋词，领略它独特的魅力。(板书课题)

2、谁来读读题目?从这首词的题目中，你有什么发现?(学生自由说，如这首词的词牌名，黄沙道在哪里，整个题目的意思，对作者的了解等)

3、下面先听老师来读读这首词(出示这首词，教师范读。)

4、请同学们自由地练习朗读这首词，注意读准字音，读通句子。

(学生练读，教师巡视指导)

5、师激励学生读：“课堂上，最美妙的声音是你们朗朗的读书声。想不想展示你们美妙的声音?”

6、为了展示你们最佳的读书效果，老师给你们一点友情支援好吗?请看屏幕(出示：出示这首词，已划好了节奏。)

7、指名配乐朗读，相机评价。

8、男女生比赛读。(读前互相鼓鼓劲儿)

[环节简析]：由于学生不是第一次接触“词”这种文体，教师可通过点拨，引导学生在交流中巩固已知。学生步入六年级，已经养成了课前搜集与课文有关的资料。因此，教师可放心地让学生自主交流，发挥其学习的自主性。

(二)、读懂——与作者对话：

教师过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯浓浓的咖啡，需要细心品味，下面我们就一起来仔细品味一下吧!

## 1、品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1)、自读自悟，走到辛弃疾的身边去，做他的同行者，调动起你所有的感觉器官，欣赏这美丽的夜景。

(2)、知识交流：

a□看到的：明月、别枝、惊鹊、鸣蝉、稻子

学生不理解“别枝”，相机出示：别枝：现主要有三种解释：

[1)离开枝头;2)斜枝、树枝;3)另外一枝。]

在作者的笔下，它们是静止不动的吗?让我们再读，用心去体会。

指名描绘自己的所见。“明月惊鹊”可以联系“月落乌啼”来理解。

b□闻到的：稻花香体会丰收的景象。

c□听到的：蝉鸣、鹊啼、蛙声、说丰年

同桌试着演演说说;指名演演说说(丰收、老百姓的生活、多捉虫子之类)。

小结：同学们演得真是太好了，说得真是太好了!这儿的“说”字，是青蛙在说吗?那是谁在说?(青蛙、农人、作者自己，都可以，重在体会作者的喜悦之情)对呀，作者闻着飘于黄沙岭的稻花香，多么盼望有一个丰收年呀!



齐读这两句，体会词人企盼之情。

d□感受到的：夏夜的清幽，静谧。

## 西江月教案幼儿园篇十二

教学要求：

- 1、学会本课生字，理解句子里的关键词语，能用自己的话说吃每个句子的意思，了解这首词所描写的情景。
- 2、能借助图画，想像这首词所描绘的情景。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点、难点：

感受词中所表现的自然美，培养热爱大自然、关心人民的思想感情。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、揭题揭题，简介作者

1、板书课题，交代：这是一首词，“西江月”是词牌，“夜行黄沙道中”是题目。

2、讨论题意。

(1)你从课题上读懂了什么?(夜，点明时间;行，点明事情;黄沙，点明地点。)

(2)用自己的话说出题意。(夜间行进在黄沙岭的道路上。)

3、简介作者。

4、辛弃疾，是我国南宋卓越的爱国词人，出生时家乡已被金人占据，一生坚决主张收复中原，统一中国。他曾遭贬闲居江西上饶多年，对黄沙岭较熟悉。

二、初读课文，疏通字词

1、要求轻声朗读课文，要求读懂字音读通句子。

2、检查自读情况。

(1)指名读课文，正音。

(2)练读。

(3)指名读，师生评述是否正确、流利。

三、再读课文，理解句意。

1、默读课文，想一性每句话的意思，可借助字典理解新词，实在不懂的地方，做上记号。

2、小组讨论交流，教师巡视指导。

3、集体交流。

(1)指名说说词语的意思。

惊鹊：鹊儿被惊醒。鸣蝉：蝉儿鸣叫。

社：社庙。溪桥：溪上的小桥。

(2)指名说已弄懂的句子意思。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉：月光十分明亮，鹊儿被惊醒了从树枝上飞起，引起树枝摇曳；半夜了清风吹拂，传来声声蝉鸣。

七八个星外天，两三点雨山前：遥远的天边闪烁着七八颗星，黄沙岭上下起了两三点阵雨。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见：过去熟悉的在社庙旁树林边的茅店在路转溪桥后才忽然见到。

4、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1)指名说：谁“听取蛙声一片”？又是谁“稻花香里说丰年”？

(2)讨论：这句话该如何解释？

5、试把意思连起来说一遍。

四、齐读课文。

五、作业

用钢笔描红，临写。

第二课时

一、复习

解释带点的词语，再说说句子的意思。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

## 二、精读课文，体会作者的感情，指导朗读

### 1、自由读课文，想一想：

(1)词中描写的是什么季节的景象？

(2)词中流露了作者什么样的感情？

### 2、指明说。

(1)词中描写的是什么季节的景象？你是从哪儿看出来的？(夏季：鸣蝉、稻花香、蛙声。)

(2)词中流露出作者什么样的感情？你是从哪儿看出来的？(热爱大自然、关心人民生活。)

### 3、指导朗读。

(1)轻声朗读课文，用心体会作者感情，用“/”标出停顿处，用“.”标出重音。

(2)指名标出停顿及重音处，在不断的朗读、体会中，不断地修改。

(3)按照停顿与重音的提示，练读课文，指名读，师生评议。

### 4、练背、指名背、齐背。

## 三、观察图画，想像情景

1、看图，指名说，你在图上看到了什么？

2、回想课文，把作者听到的、想到的、感觉到的补充进去。

师生评议。

3、用一段话写成短文。

#### 四、总结课文

1、课文描写的是什么?表达了什么?

2、你还有什么不懂的.?

#### 五、作业

1、默写这首词。

2、修改小短文。

### 西江月教案幼儿园篇十三

1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。

3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。