

# 2023年乘法的初步认识说课稿跟试讲 乘法的初步认识的评课稿(模板15篇)

与时间赛跑，勇攀科技高峰。在设计标语之前，需要对品牌或主题进行深入的思考和研究。在这些标语中，我们可以看到不同行业和领域的创意表达。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇一

听了《乘法的初步认识》一课，结合本次教研活动的主题“如何训练学生的复述、分析、评价等口头表述能力”，谈几点收获：

### 1、利用好玩的生活情境，初步感知乘法的意义

课堂创设了学生喜欢的情境游乐园入手，直接把学生松散的心紧紧抓牢。通过让学生观察游乐园中活动项目，发掘数学信息，初步感知相同加数这个概念。

### 2、师生互动交流，共同体验乘法意义

整节课学生学习热情高涨，思维打开了，争着回答黑板上几个加法算式的相同与不同之处，展示着自己的想法，教师及时的利用学生的发言小结出求几个相同加数的和可以用乘法。对乘法的读写法作了明确的点拨示范，给了学生很好的榜样作用。

### 3、练习形式丰富多彩，及时巩固了乘法的意义

练习的形式有看图填空、判断（我来当小老师），方式有动手摆学具、抢答、小组比赛等，通过多种练习手段，既调动了学习积极性，又全方位的巩固了乘法的意义。

#### 4、课堂中对学生的复述、分析能力方面训练到位

1、在得出乘法意义的时候，可以让学生体会一下乘法是加法的简便计算。如 $4+4+\dots+4$ 随着加数的越来越多，解决这样的问题用加法来计算太麻烦了，亲身体会到加法解决这类问题的局限性，从而使乘法的出现水到渠成。

2、练习题中可以适当的进行拓展，比如利用 $5+5+5+6$ 可以写成什么样的乘法算式

3、针对本次教研活动的主题，学生的自我评价、学生间的互评，教师的评价比较欠缺。

### 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇二

本学期第七周，我们学校安排了数学组二年级同课异构活动。作为听课者，我认为这五位老师讲的各有特色，也给我留下了很多值得学习和反思的地方。

首先，我说一下刘xx老师的课，他从实际生活出发，提问同学们都到那些地方去玩过？用最简单，最贴近生活的问题引出本节课的学习内容《乘法的初步认识》，并借助多媒体呈现的情景，让孩子们置身于熟悉的“游乐园”情景中，把数学问题与学生的生活密切的联系起来，激发学生的学习兴趣，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

耿xx老师采用“抱团游戏”导入新课，让孩子们充分的动起来，整堂课课堂气氛很活跃。金芳妮老师采用复习旧知的形式导入新课。刘春妮老师从生活场景出发，让同学们观察教室里面的窗户，并指出教室的后墙上有三个窗户，每个窗户上安装了6片玻璃，问一共有多少片玻璃？既锻炼了孩子们的观察能力，也锻炼了孩子们发现问题的能力，让孩子们感受到生活中也存在很多数学问题。

总之，我认为每位老师讲的都有特色，很成功。因为每位老师在实施教学的过程中，都落实了这样几个问题：第一，加法可以用乘法表示以及为什么要用乘法；第二，什么样的加法算式才可以用乘法表示？第三，怎样用乘法表示以及乘法算式的写法和读法。第四，个别老师还对乘号的‘来历’做了简单的介绍。

以上是我的一些不成熟的想法，请大家多指正！

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇三

首先，我说说对教材的理解，本课是在学生认识了乘法，学习了1到4的乘法口诀的基础上学习的，为以后运用乘法解决问题做好准备，因此，这部分内容起着承前启后的重要作用。本课教材首先用小棒摆小雨伞，通过问题情景，让学生列表得出几个5相加的得数，联系自己在生活中的感性经验，让学生感受解决问题的方法，提高解决问题的能力。

我对教材的认识，以及学生的年龄特点，我确定的教学目标有3个：

**知识与技能目标：**让使学生经历编5的乘法口诀的过程，进一步理解乘法的意义，掌握5的乘法口诀，提高应用乘法解决实际问题的能力。

**过程与方法目标：**使学生在编口诀和用口诀的过程中，初步培养发现简单规律的能力，积累积极的学习情感，增强学习数学的自信心。

**情感与态度目标：**让学生通过数学活动进一步体会数学在现实生活中的应用，增强学习数学的积极情感，并获得成功的体验，提高学好数学的信心。

**教学重点是：**经历编口诀的过程，理解每句口诀的含义；

难点是：学生自己尝试探究并得出5的乘法口诀。

接着，我说说本课采用的教学方法。围绕本课的教学目标和教学重难点，我采用了设置问题情境、激发学习兴趣与组织学生动手实践相结合的方法。

在教学中，我采用观察、讨论、动手操作活动的学习方法，问题带入课堂，激发学生学习兴趣。

最后，我说说本课的教学过程。本课教学我想采用以下四个环节：

（一）、创设情境，激发兴趣，

（二）、自主合作，探究口诀，

（三）、实践运用，巩固深化，

（四）、总结提炼，课后延伸。下面，我具体说说每个环节的安排及我的设计意图。

创设情境，激发学生参与探究口诀活动的兴趣，我设计了摆小雨伞的情境，以生动有趣的对话故事贯穿整节课，以便引起学生主动参与、主动思考、主动提出问题、自主探究的愿望，并使学生保持较高的学习兴趣。学生可能会用5个5个地加，也可能用乘法口诀直接计算，如果学生用加法计算，就用前面学的乘法意义，将学生的思维引导到乘法算式上来：如果学生直接用乘法计算，就让学生说一说乘法的意义，进一步加深学生对乘法和加法之间的关系，同时，要求学生能写出两道乘法算式。最后问学生：你是怎么算出结果来的？让学生领会求几个相同加数和的计算用加法是很麻烦的，直接用乘法计算就能算得又对又快，于是产生了学习乘法口诀的兴趣，从而引出课题：5的乘法口诀。

为了突出重点，也为了能轻易地突破难点，我由浅入深地设计了一系列的问题和情境。在把三把小雨伞用多少根棒写成一个乘法算式 $3 \times 5 = 15$ 后，问学生：“你能用一句最简单的话来表示吗？”学生可能会说：“3乘5等于15或三五十五”。然后引导学生说出3乘5等于15是算式的读法，三五十五是乘法口诀。那么根据这句口诀，你还能说出哪些乘法算式呢？ $5 \times 3 = 15$ 呢？因为这个算式的因数和积与前一算式一样，我们就用同一句口诀“三五十五”来表示。有了“三五十五”这句口诀的基础，就放手让学生小组合作，编写、四五、五五这三句口诀。然后进行汇报，讲一讲怎么编，都可以算那些算式？最后问：“摆一把小雨伞，也能用乘法算式和口诀来表示吗？”，从而引出“一五得五”这句口诀，因为“一五得五”这句口诀与其他几句不同，放在最后学习，便于学生理解。

将这一过程写成板书：

$$1 \times 5 = 5 \quad \text{一五得五} \quad 5 \times 1 = 5$$

$$2 \times 5 = 10 \quad \text{二五一十} \quad 5 \times 2 = 10$$

$$3 \times 5 = 15 \quad \text{三五十五} \quad 5 \times 3 = 15$$

$$4 \times 5 = 20 \quad \text{四五二十} \quad 5 \times 4 = 20$$

$$5 \times 5 = 25 \quad \text{五五二十五} \quad 5 \times 5 = 25$$

数学知识来源于生活又应用于生活。为了使学生的学习既掌握知识和技能又能创造性地运用，我精心设计了三个不同程度的练习题。

1、基础训练：主要是巩固基础知识，为做后面的题作好准备。

(1) 把口诀补充完整。

一五（）三五（）五五（）

四五（）二五（）

$$\square\square\square 5 \times 3 = 1 \times 5 = 5 \times 2 = 5 \times 4 = 3 \times 5 =$$

$$5 \times 1 = 5 \times 5 = 4 \times 5 = 2 \times 5 = 5 \times 1 =$$

2、综合性练习：这是一道开放性的题，不同的学生会有不同的答案，充分体现了“不同的人 在数学上得到不同发展”这一基本理念。

(1) 填一填：在（）填数并说一说意义。

$$\square\square \times 5 = \square\square$$

(2) 你能用今天所学习的知识计算吗？

$$5 + 5 + 5 + 4 = 1 + 2 + 3 + 4 =$$

3、运用口诀解决生活中的问题。

(1) 一面五环旗有五个圆，3面五环旗有几个圆？4面呢？

(2) 每个小朋友有5本书，3个小朋友有本书。

4个小朋友有本书。

5个小朋友有本书。

(3) 想一想，在生活中你发现哪些问题可以用5的乘法口诀来解决？

[这一环节我的设计意图是：通过总结，可以提高学生的概括

能力，让学生说说这课的总结，可以让学生再一次体验成功的喜悦，让学生用新知识解决生活中的问题，使学生再一次体会到数学与生活的联系，培养学生学数学、用数学的意识。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇四

1. 说课内容：九年义务教育六年制小学数学第三册第19—20页的例1以及练习五中的第1~3题，乘法的初步认识 说课设计。

2. 教材简析：

学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，而且这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了这一节内容。使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。

教材十分重视让学生实际操作，首先提出了让学生摆一摆、算一算。通过实物图、加法算式与乘法算式相对照）乘法算式的写法、意义与加法算式相对照。这样形数的有机结合，使学生初步认识乘法。在认识乘法过程中学会乘法算式的写法和读法。从中我们可以清晰得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节课教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。

3. 教学目标：

通过本节课的教学，要求学生达到以下三个目标：

(1) 使学生初步认识乘法的含义，知道求几个相同加数的和，用乘法计算比较简便。

(2) 会读写乘法算式。

(3) 口述乘法算式的意义。

#### 4. 教学重、难点及关键:

初步理解乘法的含义，能根据要求正确写出乘法算式是本节课的重点；理解乘号前、后两个数所表示的不同意义是本节课的难点。其中识别相同加数是本节课的关键。

本节课教学设计从四导入手，导入新课、导学新知、导练、导总结。教师在课堂教学中只起着带路人向导作用，学生困惑时给予启发，阻塞时给予点拨，上台阶时给予铺垫。攀登时，给予鼓劲。让学生在教师指导下自觉地发现新知，探究新知。参与知识形成的全过程。

##### 一、联系实际，设疑导新。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。本节课一开始从生活实例引入，让学生看图，听录音，算一算本班捐款情况。这样把数学与生活实际联起来，使学生感到生活中处处有数学，学起来有用处，就容易激发兴趣。然后设疑，问学生在“解答的过程中遇到什么困难？”“怎么解决这种困难？”让学生产生去发现问题，解决问题的强烈欲望，从而导入新课，学生跃跃欲进，激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。

##### 二、由“扶”到“放”，导学探究

叶圣陶先生曾说：“当教师像是帮助小孩走路。扶他一把，要随时准备放，能放手就放手。”

例1的教学有三个层次，第一个层次是师生共同摆红花，教师指导写乘法算式。第二个层次是让学生自己摆方块，尝试写乘法算式。第三个层次是学生看图说留意，独立写乘法算式；这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。学生学习方



法的指导也是先由教师指导写算式的方法，然后让学生小组交流小结写乘法算式的方法。“一看、二数”，到运用“一看、二数”的方法让学生独立写乘法算式。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体形象到抽象，由感性到理性。引导学生通过自己的观察、思考、比较到动口说一说，概括出乘法的含义，建立表象，形成新的知识结构。同时也培养了学生探究新知的思维品质，促进思维的发展。

### 3. 合理设计练习导练，强化新知。

要达到学生掌握知识。最终发展能力的目的，学生的思维就必须经过反复多次，循序渐进的实际应用。本节课的练习有两个层次，第一个是基本练习，是让学生看图写出加法算式和乘法算式，使学生初步掌握求几个相同加数的和，还可以用乘法算，并能正确写出乘法算式。第二个层次是综合练习。形式上多种多样，生动有趣，符合一年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

### 4. 指导学生学会归纳总结。

新课后，教师引导学生对新课前提出的那几个学习目标进行总结，这种总结既有知识的总结，又有学习方法的总结。这样由新课开始想学什么到结束时回忆总结学会什么，这种做法，对整课的教学内容起到梳理概括，画龙点睛的作用。帮助学生把新知识纳入到已有的知识结构中去，同时，增强学的目标意识，有利于提高学生整体思考能力和概括总结的能力。

#### 1. 复习铺垫，孕伏新知，设疑导新。

(1) 让学生看图，听录音，从本班具体捐款的事实中算出本班捐款的情况，产生下列三道连加的算式：

$$2+2+2=6$$

$$3+3+3=9$$

$$5+5+5+5+5=25$$

(2) 师：刚才解答的过程中，遇到什么困难？

从中揭示知识生长点，为认识乘法作知识迁移。

(3) 导新：有一种方法比较简便，只要一步就可以解答，同学们想不想学？这种方法就是乘法，这节课我们先来学习“乘法的初步认识”。（揭示课题：乘法的初步认识）

## 2. 引导探究，掌握新知

(一) 检查学生预习情况，让学生说说你想学什么？从而揭示学习目标。这样，既增强学生的学习目标意识，也培养了学生的思维能力。

### (二) 教学例1

通过直观，让学生动手操作，初步理解乘法的意义，掌握乘法算式的写法和读法。

具体采用以下模式：

动手操作、叙述图意（感知阶段）——列加法算式，观察说出加数的特点（建立表象）——写出乘法算式（形成新的概念）。

- (1) 师生共同摆红花，师指导写乘法算式。
- (2) 学生自己摆方块，尝试写乘法算式。
- (3) 学生看图说图意，独立写乘法算式。
- (4) 分析比较，揭示本质。

指导学生观察比较黑板上的板书：

用加法算 用乘法算

$$2+2+2=6 \quad 2 \times 3=6$$

$$3+3+3+3=12 \quad 3 \times 4=12$$

$$4+4+4+4+4=20 \quad 4 \times 5=20$$

- (1) 让学生看一看这三道算式有什么共同的特点？
- (2) 让学生比一比这两种算式，哪一种比较简便？
- (3) 让学生说一说“求几个相同加数的和。用乘法计算比较简便”这个结论。

这样通过分析比较，不仅揭示了本质特点，同时也有利于学生抓住知识的内在联系。构建新的认知结构。

(三) 分层导练，巩固新知

- 1、做课本p110“做一做”的第1题。
- 2、先读算式，再用圆片摆一摆。

$$2 \times 3 \quad 3 \times 2$$

3、根据乘法算式，有节奏地做拍手游戏。

$$2 \times 6 \quad 5 \times 2$$

4、说一说下面两个算式有什么不同？然后做“找朋友”游戏。

$$4 \times 3 \quad 3 \times 4$$

根据低年级学生的心理特征和本节课的教学重、难点，设计上面这组生动有趣的有梯度的练习，可以巩固学生对所学知识的理解和掌握，逐步形成技能技巧。

#### （四）引导总结，强化新知

通过这节课的学习，你知道哪些知识，学到哪些方法？还有什么不明白的问题提出来。大家一起探讨解决。

引导学生对教学内容归纳小结，起到梳理概括，画龙点睛，提炼升华的作用，从而加深学生的印象。帮助学生建立新的知识结构。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇五

本学期第七周，我们学校安排了数学组二年级同课异构活动。作为听课者，我认为这五位老师讲的各有特色，也给我留下了很多值得学习和反思的地方。

首先，我说一下xx老师的课，他从实际生活出发，提问同学们都到那些地方去玩过？用最简单，最贴近生活的问题引出本节课的学习内容《乘法的初步认识》，并借助多媒体呈现的情景，让孩子们置身于熟悉的“游乐园”情景中，把数学问题与学生的生活密切的联系起来，激发学生的学习兴趣，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

xx老师采用“抱团游戏”导入新课，让孩子们充分的动起来，整堂课课堂气氛很活跃。金芳妮老师采用复习旧知的形式导入新课□xxx老师从生活场景出发，让同学们观察教室里面的窗户，并指出教室的后墙上有三个窗户，每个窗户上安装了6片玻璃，问一共有多少片玻璃？既锻炼了孩子们的观察能力，也锻炼了孩子们发现问题的能力，让孩子们感受到生活中也存在很多数学问题。

总之，我认为每位老师讲的都有特色，很成功。因为每位老师在实施教学的过程中，都落实了这样几个问题：

第一、加法可以用乘法表示以及为什么要用乘法；

第二、什么样的加法算式才可以用乘法表示？

第三、怎样用乘法表示以及乘法算式的写法和读法。

第四、个别老师还对乘号的来历做了简单的介绍。

以上是我的一些不成熟的想法，请大家多指正！

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇六

作为一名人民教师，通常会被要求编写说课稿，说课稿有助于顺利而有效地开展教学活动。那么优秀的`说课稿是什么样的呢？下面是小编收集整理的小学数学二年级上册乘法的初步认识说课稿范文（通用10篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇七

今天赏析了成老师执教的二年级数学第四单元“乘法的初步认识”一课，不论是课的设计，还是教师引导参与学习活动的过程，还练习的方式，都给我了较好的启示。用一句话概括，那就是用心引导，促进学生参与求知的有效性。

本节教材主要是让学生在具体情境中体会乘法运算的意义，使学生认识相同数相加可以用乘法计算和乘法是相同数相加的简便方法。让学生掌握乘法算式的写法和读法。此节课的教学是搭建同数连加与乘法之间桥梁的一节重要概念理解课，是建立在加法基础之上进行教学的，它与加法之间有这样的关系：同数相加可以写成乘法算式来简便计算，由此可知乘法是求几个相同加数的和的简便运算。它要求学生知道什么样的加法算式才能写成乘法算式，这就是对乘法意义的理解。当然，反过来，假若知道一个乘法算式，它表示的意义应该如何去理解呢？我认为，两种说法都可以，如 $6 \times 3$ ，可以说6个3相加，也可以说3个6相加，因为 $6 \times 3$ 也可以写成 $3 \times 6$ ，早已不再讲究乘和乘以的区别了。那就是说本节课重要的是让学生建立几个几相加，可以写成乘法算式的乘法初步认识，而不是让学生说已知乘法算式让学生去纠缠几个几相加的意义。本节课的重点是理解乘法的意义，并会根据加法算式写乘法算式和读乘法算式。难点是由加法算式写乘法算式的方法。目标至少有这三条比较重要：一是什么样的计算才能写成乘法的简便计算形式（大概知道乘法是对加法的一种简便计算形式）。二是加法算式与乘法算式到底有什么联系？即如何去确定乘法算式中的两个因数（初步领会乘法的意义—— $a$ 个 $b$ 相加可写成 $a \times b$ 或 $b \times a$ ）。三是怎样的加法算式才能写成乘法算式（深入领会乘法的意义——只有相同的数连加才能写成加法的简便计算形式，即乘法算式）。

1、引导学生经历了乘法认识的构建过程。从开课到结尾，老师努力提供了学生参与知识形成过程的机会，增强了参与的体验性。整节课设计了操作引发—观察思考—讲授新知—自主尝试—巩固拓展等几个环节，这些环节的设计体现学生逐层深入的认知规律和知识发展的规律。号召全体学生参与各环节开展数学活动，暂不谈获得体验的多与少，但毕竟不同的人还是获得了不同的活动体验，而且这些体验也体现了螺旋上升，由此及彼，不断排除不清楚的认识，逐步形成正确的认识的特点。这样做远远比老师讲学生听的效果要好得多。这是新课程倡导的重要理念之一，这也是提高数学学习有效

性的重要举措。

2、注重了思维过程的展示。数学的本质是发展学生的思维。怎样发展其思维？在哪里发展思维？在哪里培养思维能力？课中给了我们很多答案。老师在提问后，比较关注学生的答问，如一个学生答到了 $3+3$ 还可以写成 $2\times 3$ ，老师赶紧追问：“你是怎么知道的？”6个3相加学生说可以写成 $6\times 3$ ，老师认真问到了：“你是怎么想的？为什么可以写成这个样子？”等等。我认为，只有学生将自己对新知的理解用自己的话表达出来了，才说明他是真正的对所不知知识理解透了，否则就是一知半解，久而久之，就是不知不解。老师对这个细节的重视，也是关注数学学习有效性的愿望之一。

3、想到了以训练为主线。数学知识的构建就是在由浅入深、由易到难、由片面到全面、由单一到综合、由基础知识到基本技能的层次性练习中形成的。老师在整节课中设计了这样的一些练习：开课时的动手练习，动手后的计算练习，计算后的思维练习，获得乘法初步认识后的尝试练习，形成系统认识后的拓展练习等，均对学生构建乘法的认识提供了很好的实验基地，实践出真知，真知显实效。老师以训练为主线的教学思想，充分体现了实践数学学习有效性的基本意识。

1、动手操作更应重视对数学问题的思考。课中教师虽讲明了要求后再做，这是对动手有效性的关注，值得我们去借鉴。但你的要求中唯一缺少就是“摆后想一想怎样求一共用了多少根小棒？”这一数学问题。好像使操作活动显得有些多余，价值有些欠佳。

2、“相同数连加”这一重要条件在改写成乘法算式中的重要作用突显得不够，也就是加法算式到底与乘法算式之间有什么千丝万缕的联系，学生尚不明确。教师刚好做了一件本末倒置的事情，你不是引导学生重点分析怎样由这个加法算式中的加数、相同加数的个数再加上乘号来写成一个乘法算式，而由一个乘法算式让学生说说它表示的意义，一下子将

课的进程卡壳，虽然此时你在关注学生的发言，将自己绞进了一个乘和乘以意义区别的选旋涡里，甚至连自己也说不清楚上一组算式与下一组算式的不同之处了，其实是一样的。由于此时的失误，导致后面练习中学生不能准确地列出乘法算式。使学生对乘法认识的实效性略显逊色。

3、训练学生思维的发展要做到一步一个脚印。当学生说到了 $2 \times 3$ 的来历后，老师没有允许，没有引导学生自己亲自爬过 $3 \times 3$ ， $3 \times 4$ ， $3 \times 5$ 等思维的楼梯，一下子就来到了 $3 \times 6$ 算式的理解，由于没有前面的铺垫，学生毫无准备，做起来肯定是有一定难度的。对于二年级学生思维水平来讲，老师的这种做法乃一种“信天游”行为。使思维的训练失去了实效性。

4、让学生在数学学习活动获得真正的体验也是提高教学有效性的措施之一。此节课中有一个重点就是让学生明确什么样的算式才能列成乘法算式，教学中教师是用设问的方式来处理的。我认为，让学生经历了不同的算式如 $2+3+4$ ， $4+4+3+2$ ， $2 \times 2 \times 2 \times 2$ 等能否改写成乘法算式的体验后，再去问什么样的算式才能列成乘法算式，可能实效性要强得多。

5、判断题的广泛应用也中提升数学学习有效性的好办法之一。这节课中，老师虽设计了根据加法算式改写成乘法算式、看图列乘法算式、根据叙述写出乘法算式、用加算式表示乘法算式等题型的训练，可谓形式丰富，内容全面，针对性较强。是不是再加上写出几道由加法算式改写成乘法算式或由乘法算式改写成加法算式的题目让学生去判断，可能会增强学生辨析正误的能力，也是澄清乘法初步认识的一种方法。所以，我认为，虽然判断题是练习的最浅层次，但对思维的训练确实有不可估量的作用。

文档为doc格式



## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇八

本学期第七周，我们学校安排了数学组二年级同课异构活动。作为听课者，我认为这五位老师讲的各有特色，也给我留下了很多值得学习和反思的地方。

首先，我说一下刘xx老师的课，他从实际生活出发，提问同学们都到那些地方去玩过？用最简单，最贴近生活的问题引出本节课的学习内容《乘法的初步认识》，并借助多媒体呈现的情景，让孩子们置身于熟悉的“游乐园”情景中，把数学问题与学生的生活密切的联系起来，激发学生的学习兴趣，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

耿xx老师采用“抱团游戏”导入新课，让孩子们充分的动起来，整堂课课堂气氛很活跃。金芳妮老师采用复习旧知的形式导入新课。刘春妮老师从生活场景出发，让同学们观察教室里面的窗户，并指出教室的后墙上有三个窗户，每个窗户上安装了6片玻璃，问一共有多少片玻璃？既锻炼了孩子们的观察能力，也锻炼了孩子们发现问题的能力，让孩子们感受到生活中也存在很多数学问题。

总之，我认为每位老师讲的都有特色，很成功。因为每位老师在实施教学的过程中，都落实了这样几个问题：第一，加法可以用乘法表示以及为什么要用乘法；第二，什么样的加法算式才可以用乘法表示？第三，怎样用乘法表示以及乘法算式的写法和读法。第四，个别老师还对乘号的. 来历做了简单的介绍。

以上是我的一些不成熟的想法，请大家多指正！

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇九

今天的两节课都给我们留下了很多值得学习、反思的地方。以下我就陈xx老师执教的《乘法的初步认识》一课发表自己

几点浅薄的看法。如果有不当之处敬请各位批评指正。

首先我认为这节课陈老师很成功的落实了这样几个问题上：1、加法可以用乘法表示，为什么要用乘法。2、什么样的加法才可以用乘法表示。3、怎样用乘法表示以及乘法的写法和读法。其次，陈老师在以下几个方面给我留下了深刻的印象。

“兴趣是最好的老师。”陈老师根据低年段学生的思维特点，从学生的实际出发，从学生已有经验出发，利用数学小精灵并借助多媒体呈现的情景，让学生置身于熟悉的“游乐园”情景中。同时挖掘教材的智力因素，把数学问题与学生的生活经验联系起来。创设有价值、有意义的数学问题情境，激发学生的学习兴趣 and 参与动机，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

学习是学生自己建构知识的过程，为了让学生主动建构，理解乘法的意义，陈老师设计了多种多样的活动：

如在课的伊始，教师创设游乐园里“飞机图”的情境，利用生动的生活情境和数一数、圈一圈、说一说等数学活动，从生活情境和加法算式两方面，让学生感受生活中的每份数量相同于加法算式中加数相同的特点，通过对具体问题的解决、加法算式的书写，为理解乘法的意义积累感性经验。教师提出“观察这个加法算式你们发现了什么？”又一次针对本质特点进行提问，充分释放了每一位学生的潜能和才华，通过概括表述相同数连加算式的特征，渗透乘法的意义。

从过山车的7个2相加，到8个2, 9个2, 10个2，再到，如果我们全班都去坐过山车，就有20个2相加，你能列出算式吗？学生根据老师的问题，标准地列出了， $2+2+2+2+\dots$ 通过写连加算式让学生体验到用加法表示多个数相加的繁琐，促使学生不满足于现状，对相同加数的连加产生强烈的改革需要，有一种想创造简便写法的欲望，再一次激发了他们的求知欲，使学生经历了知识发展的过程。这时陈老师适时地引入乘法

计算。学生进行对比后，自然就体会到了乘法简便和快捷的优越性，同时也充分感知乘法是加法的简便运算。

在练习环节，陈老师也颇费苦心，她以挑战的形式设计了形式多样的分层练习，通过写一写、分一分、改一改的练习，既重视了基础训练，同时又将所学知识运用到实际问题中去。这样既可以巩固所学知识，又能拓展学生的思维，提高解决问题的能力。这些巩固性、多样性、层次性的练习，符合二年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

总之，这节课充分体现了陈老师追求课堂教学有效性的探索过程。

当然，课堂永远是遗憾的艺术，在此我也想提几点自己觉得疑惑的地方：

### 1、如何能更好体现乘法的简便

乘法是加法的简便运算，是在列加法算式（加数相同）太繁琐时产生的一种简便运算，因此这节课应该让学生感受到这一点。陈老师在这节课虽然有所体现，但是学生却感受不够深刻，如何设计才能让学生的感受更深刻些呢？如果能够在这里设置情景，引起学生的认知冲突，然后再引出乘法算式，学生或许能够对乘法的意义理解更加透彻。

2、在 $3+3+3+2=11$ 与前面算式的比较环节，学生感受还不是很强烈。

3、关注学生还不是很到位。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步丰满起来，以上都是我一些不成熟的想法，请大家多指正。

## 《乘法的初步认识》的评课稿2

《乘法的初步认识》是学生学习了100以内数的加减法后进行的的教学，也是学生学习乘法的初始课，因此这节课显得尤为重要。本节课结合学生的实际生活和知识水平，以学生的主动探索学习为基本活动的形式展开教学。刘爽老师的课堂清新自然，在以下几个方面给我留下了深刻的印象。

### 1、创设生动有趣的生活情境，激发学习兴趣

本节课，周老师安排了简单活跃的拍手活动作为课前游戏，又出示了学生喜闻乐见的“游乐园”情境进行导入，激发了学生学习的兴趣。为学生创设一种轻松愉快的氛围，让学生在玩中发现数学问题，解决问题。同时，调动了学生的积极性，让学生愿意表达自己的想法，积极主动地去探索。

### 2、在教学中善于引发学生的认知冲突，以此为切入口进行有效的教学

在课堂中周老师让学生经历了连加计算的繁琐，在理解完过山车中 $2+2+2+2+2$ 表示5个2相加，周老师提问，如果20个2相加，你能列出算式吗？学生根据老师的问题，标准地列出了， $2+2+2+2+\dots\dots$ 这时周老师适时地引入乘法计算。学生进行对比后，自然就体会到了乘法简便和快捷的优越性。让学生参与经历数学知识的呈现过程，了解新知产生的由来，既有利于学生掌握和理解知识，又有利于激发学生的学习主动性和创造性。

### 3、合理设计练习导练，强化新知

要达到学生掌握知识，最终发展能力的目的，学生的思维就必须经过反复多次，循序渐进的实际应用。在练习上，周老师也颇费苦心，通过我会连、我会选等一系列的活动，使学生初步掌握求几个相同加数的和，还可以用乘法算，并能正

确写出乘法算式。这些巩固性、多样性、层次性的练习，符合二年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

整节课下来，我觉得有以下两点值得商榷：

1、从图中来，没有回图中去。课的伊始，刘爽老师很好的利用主题图，让学生发现了其中的数学信息，并提出了数学问题。从而提炼出了3道题目的解决方式。但剩下的大多数时间，周老师都是根据算式理解含义，基本上没有再回到图中去。其实就2年级的小朋友而言，对抽象的算式的理解远难于对形象的图意的理解。

2、 $3 \times 4$ 与 $4 \times 3$ 的板书，混淆视线。这节是表内乘法的起始课，虽然很多小朋友已经知道有乘法这种计算，个别小朋友还会背乘法口诀。但是在意义的理解上还一知半解。课上，刘老师有意图的把 $3 \times 4$ ， $4 \times 3$ 这两个算式写在上和下，然而在讲解这两个算式的意义时问题出现了，学生不知道哪个算式表示4个3，哪个表示3个4。我觉得在板书的书写上可以避免这种算式写在上下位置，或者提炼其他的数据作为素材。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十

王老师的课带给我最大的体会是那儿童般的语言和适合学生年龄特征的'环节设计。

1、创设情境，激发学生的热情，有利于学生学习。

在导入阶段，教师出示游乐场情景图来创设情境，吸引学生的注意力，激发学生参与学习的热情，同时让学生感到加数相同的情况在我们生活中处处都有。为下面的教学提供一个平台。

2、在新知的教学中能突出重点。

本课的重点是认识乘法的来历，在教学时，刘老师主要是引导学生在具体的教学情境中，通过列连加算式，从直观到抽象的过程中，引导学生进行加法与乘法的比较，帮助学生体验乘法的发生、发展、形成的过程。当学生列出了几个加法算式后，教师出示了 $2+2+2+2+\cdots+2=?$ 这么多数加在一起，你觉得怎样？有没有更好的办法？突出矛盾，计算不方便，然后引出了可以用乘法计算。这样，乘法的来历就很明了了。

### 3、在练习中突破难点。

刘老师设计的练习都很典型，涉及了很多方面。具有一定的层次性，尤其是后面的第4题，每竖行合作写算式时，学生的热情高涨，积极活跃的去做题。而老师在学生的反馈中也引导学生注意先想想是几个几，然后再列式，第六小题，涉及到了有加数不同的时候，学生通过观察，认识到了不同的加数是不能用乘法计算的，只是时间关系，要是再让学生说一说就更好了。

1、在乘法的引入环节上。刘老师引导大家列出了很多几个相同数相加的算式，然后又出示了几个算式去观察是几个几，最后由 $2+2+2+\cdots+2=?$ 引出了可以写成一个比较短的算式，从而介绍乘法。我觉得可以列出几个相同加数相加的算式后，直接就介绍可以用乘法来计算，再说说这是几个几，可以写成几乘几，这样会节省出后面练习的时间。

2、对本次教研活动的主题体现的不太明显。学生的表达能力并没有太多的体现。

3、在语言上要多强调是几个几相加，不要光说是几个几。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十一

本学期第七周，我们学校安排了数学组二年级同课异构活动。作为听课者，我认为这五位老师讲的各有特色，也给我留下

了很多值得学习和反思的地方。

首先，我说一下xx老师的课，他从实际生活出发，提问同学们都到那些地方去玩过？用最简单，最贴近生活的问题引出本节课的学习内容《乘法的初步认识》，并借助多媒体呈现的情景，让孩子们置身于熟悉的“游乐园”情景中，把数学问题与学生的生活密切的联系起来，激发学生的学习兴趣，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

xx老师采用“抱团游戏”导入新课，让孩子们充分的动起来，整堂课课堂气氛很活跃。金芳妮老师采用复习旧知的形式导入新课□xxx老师从生活场景出发，让同学们观察教室里面的窗户，并指出教室的后墙上有三个窗户，每个窗户上安装了6片玻璃，问一共有多少片玻璃？既锻炼了孩子们的观察能力，也锻炼了孩子们发现问题的’能力，让孩子们感受到生活中也存在很多数学问题。

总之，我认为每位老师讲的都有特色，很成功。因为每位老师在实施教学的过程中，都落实了这样几个问题：

第一、加法可以用乘法表示以及为什么要用乘法；

第二、什么样的加法算式才可以用乘法表示？

第三、怎样用乘法表示以及乘法算式的写法和读法。

第四、个别老师还对乘号的来历做了简单的介绍。

以上是我的一些不成熟的想法，请大家多指正！

文档为doc格式

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十二

《乘法的初步认识》是学生学习了百以内数的加减法后进行的数学教学，也是学生学习乘法的初始课，因此这节课就显得尤为重要。本节课结合学生的实际生活和知识水平，以学生的主动探索学习为基本活动的形式展开教学。

我认为杨云丽老师在课堂上有以下几个方面给我的印象特别深刻。

1、创设生动有趣的生活情境，激发学习兴趣。教师把“游乐园”设计为本节课的一条主线，用这情境串起了整节课的内容，为学生创设一种轻松愉快的氛围，让学生在玩中发现数学问题，解决问题。调动了学生的积极性，学生愿意合作交流，愿意表达自己的想法，积极主动地去探索。

2、教师在课堂上注重让学生在实践中提炼数学模型，并能运用这个数学模型去解决问题。在课堂上，教师运用直观的教学手段，让学生动手操作，在师生互动中提炼出“几个相同加数相加的运算可以用乘法表示”。在摆小棒的过程中列出乘法算式，然后出示乘法算式。

3、在课堂教学中及时把握和利用课堂动态生成因素，对学生发表的不同意见，进行提升，达到了很好的效果。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步精彩起来。

### 《乘法的初步认识》评课稿9

刘老师设计的这节课教学思路是很清晰的，通过学生感兴趣的游乐园情景让学生发现数学信息，提出问题，列出加数相同的算式，比较、发现算式共同特点，让学生在亲自动手写一写的过程中体会若干个相同加数相加时还用加法算式



特别麻烦，从而引出乘法算式及意义，最后巩固练习。

就是整个教学过程显得零碎，每个大环节设计意图都很好，如果能把每个大环节整合一下，把问题集中在一个问题，学生能自己完成的就让学生自己完成，就不要老师领着一个问题一个问题的解决了，比如情境图可以综合成一个情境图，提出问题：请同学们仔细观察你能发现哪些数学信息？学生肯定会说出其中一种游乐活动，“每架小飞机上有3人”“有5架小飞机”这时老师引导学生根据这些数学信息你能提出什么问题呢？学生提出问题：小飞机上共做了几个人？引导学生列出算式，其他的问题就可以直接放给学生，“你还能发现其他的数学信息提出不同的数学问题吗？这时可以让学生独立思考在小组内互相说一说或者直接回答（放给学生并不一定是小组合作），学生应该能模仿刚才的例子提出其他的问题并列算式。

这节课的重点难点应该就是乘法的意义，而不仅仅是有加法算式简单的变成了乘法算式，要提升到——表示几个几相加的和就可以用乘法算式，在这个环节要通过不同的方式，让学生多说一说，加深印象，比如， $7 \times 4$ 表示什么，为什么用 $5 \times 4$ ？提出类似的问题引起学生的注意及思考，加深学生的理解。所以说，在引导学生列出连加算式时，让学生观察发现这些加法算式的特点，总结归纳出这些都是几个几相加的和，然后分别说一说其他算式都是几个几相加的和。如果学生直接列出乘法算式，老师应该紧接着问：你是怎样想的？通过学生的解释也可以引出乘法算式及意义，然后紧接着让其他学生也来说一说，最后再比较乘法算式和这些加法算式，有什么发现，意图是通过比较观察体会乘法算式表示几个几相加的和要比用加法简便，在学生能想到乘法算式的前提下没有必要再回到100节小火车能乘多少人，什么悬念。

刘老师一直在强调“几个几相加的和，几是这个相同加数，有几个就乘几。”我认为不需要，因为新课标要求不再区分乘法算式中两个因数的前后位置。只要学生会分析是几个几

相加了，那么没必要非得强调是“ $5 \times 3$ ”中5表示什么，3表示什么。最后应该提升到，有几个几就用乘法，不需要再结合加法算式，在具体情境中就能体现，比如，有三架小飞机，每架小飞机能做6人，一共能做几人？就可以直接列式： $3 \times 6 = 18$ （架）。刘老师的板书设计特别好，字写得好，而且清晰能够很明确的表示出这节课的重难点。

刘老师的语言特别丰富，教态自然大方，值得学习，如果讲课时能走到学生中间那就更有亲和力了，课堂气氛会更加活跃。

### 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十三

王老师的课带给我最大的体会是那儿童般的语言和适合学生年龄特征的环节设计。本节课的亮点有：

在导入阶段，教师出示游乐场情景图来创设情境，吸引学生的注意力，激发学生参与学习的热情，同时让学生感到加数相同的情况在我们生活中处处都有。为下面的教学提供一个平台。

本课的重点是认识乘法的来历，在教学时，王老师主要是引导学生在具体的教学情境中，通过列连加算式，从直观到抽象的过程中，引导学生进行加法与乘法的比较，帮助学生体验乘法的发生、发展、形成的过程。当学生列出了几个加法算式后，教师出示了 $2+2+2+2 \cdots +2=?$ 这么多数加在一起，你觉得怎样？有没有更好的办法？突出矛盾，计算不方便，然后引出了可以用乘法计算。这样，乘法的来历就很明了了。

王老师设计的练习都很典型，涉及了很多方面。具有一定的层次性，尤其是后面的第4题，每竖行合作写算式时，学生的热情高涨，积极活跃的去做题。而老师在学生的反馈中也引导学生注意先想想是几个几，然后再列式，第六小题，涉及到了有加数不同的时候，学生通过观察，认识到了不同的加

数是不能用乘法计算的，只是时间关系，要是再让学生说一说就更好了。

1、在乘法的引入环节上。王老师引导大家列出了很多几个相同数相加的算式，然后又出示了几个算式去观察是几个几，最后由 $2+2+2+\cdots+2=?$ 引出了可以写成一个比较短的算式，从而介绍乘法。我觉得可以列出几个相同加数相加的算式后，直接就介绍可以用乘法来计算，再说说这是几个几，可以写成几乘几，这样会节省出后面练习的时间。

2、对本次教研活动的主题体现的不太明显。学生的表达能力并没有太多的体现。

3、在语言上要多强调是几个几相加，不要光说是几个几。

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十四

本学期第七周，我们学校安排了数学组二年级同课异构活动。作为听课者，我认为这五位老师讲的各有特色，也给我留下了很多值得学习和反思的地方。

首先，我说一下xx老师的课，他从实际生活出发，提问同学们都到那些地方去玩过？用最简单，最贴近生活的问题引出本节课的学习内容《乘法的初步认识》，并借助多媒体呈现的情景，让孩子们置身于熟悉的“游乐园”情景中，把数学问题与学生的生活密切的联系起来，激发学生的学习兴趣，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

xx老师采用“抱团游戏”导入新课，让孩子们充分的动起来，整堂课课堂气氛很活跃。金芳妮老师采用复习旧知的形式导入新课□xxx老师从生活场景出发，让同学们观察教室里面的窗户，并指出教室的后墙上有三个窗户，每个窗户上安装了6片玻璃，问一共有多少片玻璃？既锻炼了孩子们的观察能力，也锻炼了孩子们发现问题的能力，让孩子们感受到生活中也

存在很多数学问题。

总之，我认为每位老师讲的都有特色，很成功。因为每位老师在实施教学的过程中，都落实了这样几个问题：

第一、加法可以用乘法表示以及为什么要用乘法；

第二、什么样的加法算式才可以用乘法表示？

第三、怎样用乘法表示以及乘法算式的`写法和读法。

第四、个别老师还对乘号的来历做了简单的介绍。

以上是我的一些不成熟的想法，请大家多指正！

## 乘法的初步认识说课稿跟试讲篇十五

### 2、教材简析：

学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，而且这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了这一节内容。使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。

教材十分重视让学生实际操作，首先提出了让学生摆一摆、算一算。通过实物图、加法算式与乘法算式相对照）乘法算式的写法、意义与加法算式相对照。这样形数的有机结合，使学生初步认识乘法。在认识乘法过程中学会乘法算式的写法和读法。从中我们可以清晰得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节课教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。

### 3、教学目标：

通过本节课的教学，要求学生达到以下三个目标：

(1) 使学生初步认识乘法的含义，知道求几个相同加数的和，用乘法计算比较简便。

(2) 会读写乘法算式。

(3) 口述乘法算式的意义。

4、教学重、难点及关键：

初步理解乘法的含义，能根据要求正确写出乘法算式是本节课的重点；理解乘号前、后两个数所表示的不同意义是本节课的难点。其中识别相同加数是本节课的关键。

本节课教学设计从四导入手，导入新课、导学新知、导练、导总结。教师在课堂教学中只起着带路人向导作用，学生困惑时给予启发，阻塞时给予点拨，上台阶时给予铺垫。攀登时，给予鼓劲。让学生在教师指导下自觉地发现新知，探究新知。参与知识形成的全过程。

一、联系实际，设疑导新。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。本节课一开始从生活实例引入，让学生看图，听录音，算一算本班捐款情况。这样把数学与生活实际联起来，使学生感到生活中处处有数学，学起来有用处，就容易激发兴趣。然后设疑，问学生在“解答的过程中遇到什么困难？”“怎么解决这种困难？”让学生产生去发现问题，解决问题的强烈欲望，从而导入新课，学生跃跃欲进，激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。

二、由“扶”到“放”，导学探究

叶圣陶先生曾说：“当教师像是帮助小孩走路。扶他一把，要随时准备放，能放手就放手。”

例1的教学有三个层次，第一个层次是师生共同摆红花，教师指导写乘法算式。第二个层次是让学生自己摆方块，尝试写乘法算式。第三个层次是学生看图说留意，独立写乘法算式：这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。学生学习方法的指导也是先由教师指导写算式的方法，然后让学生小组交流小结写乘法算式的方法。“一看、二数”，到运用“一看、二数”的方法让学生独立写乘法算式。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体形象到抽象，由感性到理性。引导学生通过自己的观察、思考、比较到动口说一说，概括出乘法的含义，建立表象，形成新的知识结构。同时也培养了学生探究新知的思维品质，促进思维的发展。

### 3、合理设计练习导练，强化新知。

要达到学生掌握知识。最终发展能力的目的，学生的思维就必须经过反复多次，循序渐近的实际应用。本节课的练习有两个层次，第一个是基本练习，是让学生看图写出加法算式和乘法算式，使学生初步掌握求几个相同加数的和，还可以用乘法算，并能正确写出乘法算式。第二个层次是综合练习。形式上多种多样，生动有趣，符合一年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

### 4、指导学生学会归纳总结。

新课后，教师引导学生对新课前提出的那几个学习目标进行总结，这种总结既有知识的总结，又有学习方法的总结。这样由新课开始想学什么到结束时回忆总结学会什么，这种做

法，对整课的教学内容起到梳理概括，画龙点睛的作用。帮助学生把新知识纳入到已有的知识结构中去，同时，增强学的目标意识，有利于提高学生整体思考能力和概括总结的能力。

### 三、教学程序设计

#### 1、复习铺垫，孕伏新知，设疑导新。

(1) 让学生看图，听录音，从本班具体捐款的事实中算出本班捐款的情况，产生下列三道连加的算式：

$$2+2+2=6$$

$$3+3+3=9$$

$$5+5+5+5=20$$

(2) 师：刚才解答的过程中，遇到什么困难？

从中揭示知识生长点，为认识乘法作知识迁移。

(3) 导新：有一种方法比较简便，只要一步就可以解答，同学们想不想学？这种方法就是乘法，这节课我们先来学习“乘法的初步认识”。（揭示课题：乘法的初步认识）

#### 2、引导探究，掌握新知

(一) 检查学生预习情况，让学生说说你想学什么？从而揭示学习目标。这样，既增强学生的学习目标意识，也培养了学生的思维能力。

(二) 教学例1

通过直观，让学生动手操作，初步理解乘法的意义，掌握乘法算式的写法和读法。

具体采用以下模式：

动手操作、叙述图意（感知阶段）——列加法算式，观察说出加数的特点（建立表象）——写出乘法算式（形成新的概念）。

- （1）师生共同摆红花，师指导写乘法算式。
- （2）学生自己摆方块，尝试写乘法算式。
- （3）学生看图说图意，独立写乘法算式。
- （4）分析比较，揭示本质。