

# 2023年木和我的读后感参考(汇总8篇)

成功的背后往往隐藏着不为人知的辛酸和付出，但只要坚持不懈，总会迎来属于自己的辉煌。如何在困难面前保持积极向上的励志态度？下面是一些实用的方法，供大家参考。这些励志故事告诉我们，只要坚持不懈，任何困难都能被战胜。

## 木和我的读后感参考篇一

今天，我怀着崇敬的心情读了老舍先生写的《我的母亲》这篇文章。

“母亲不识字，她给我的是生命的教育。”从这句话中我知道了老舍先生为什么会成为大作家了，是因为老舍母亲的勤劳、认真、整洁、待人诚恳等品质及做人的基本原则都是通过她的身教，在性格，为人做事方面影响着老舍先生。所以说这生命的教育。（抓住感点，议感结合，突出自己的感受）

“每逢接到家信，我总不敢马上拆开看，我怕，怕，怕，怕有那不详的消息。”这句话连续使用四个“怕”字，这种手法既表现了老舍先生内心的恐惧怕失去母亲，又写出了作者对母亲的疼爱深情。“母亲活到老，穷到老，辛苦到老。”这句话使我感受到了老舍母亲为了孩子们辛苦到老。最后老儿子成才了，这是母亲所期盼的，老儿子也没有让母亲失望。读到这里，我想到这种精神正是我们在学习中不可缺少的，只要我们能努力刻苦的学习，也会像老舍那样，作为一个举世闻名的人，也会实现母亲望子成龙的愿望。“生命是母亲给我的。我之所以能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之所以能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给她的。她一世未曾想过一天福，临死还吃的是粗粮。”这段话再一次点出了母亲的贫穷和辛劳。也体现了母亲把全部都给了我，写出了母亲对我生命的根本意义。

一位母亲必定就是一位英雄。所以我们应该用我们的勤劳和

慈爱来回报我们的母亲。

## 木和我的读后感参考篇二

《我的老师》真是一篇好文章，这绝非因为写我就说写得好，确实是其文笔功底不是一般人能达到的。这让我感到骄傲，当初我的眼力不错，这位学生确实是位才女。勾画我的神态、动作、姿态、特征，简直是入木三分。特别描写我讲课时的“口水四溅”，“讲到忘情处还会裂开那张很大的嘴巴笑得浩浩荡荡”的样子，真是栩栩如生。我想，即便不认识我的人，读过这篇文章后，想象中的我就一定会与我本人的形象一模一样。文中虽然只有文字描述，但给人以图文并茂的感觉，甚至于还感觉到仿佛是一段录像，一切都感到那么的真切。文中那运用自如的倒叙、插叙的文法，还有幽默风趣、变化无穷的词句，真是令人赏心悦目。

文中所写我有功之事，其实是对我褒奖有过，实不敢当，这只是学生对我的鼓励和鞭策而已。但文中所写我有过之事，多为确有其事或是事出有因，并没有半点贬低之意，阅后笑纳于心。其中，说我好色的问题，其实我当年被x时，就此事被审查了不短的时间，结果是查无实据。但老实说，被审查时打死也不能承认自己有好色之举，这是害人又害己的事情。从内心自省来讲，自己确有那么点好色之心。

这个问题是值得讨论的。如果没有邪念，那叫爱美之心，如果有了邪念，就变成了好色之心了。回想我当老师时，对学生之外的美女难免有过色心。可虽有点色心，但也没有色胆，只能用开玩笑的方式解解馋。可是对待我正在教育的女生，我向来都是当着子女来看待的，从来都没有过色心。如果说有喜欢的举动，也不过是爱美之心而已。我并不是说我的品行是多么的优良，从心理学角度来分析，其实人的品行多为人所充当的角色所定位，当初我的角色是老师，我在学生面前的言行举止就自然会表演出老师的样子，不然我无法树立威信。后来我当上了副县长，角色告诉我言行要谨慎，在公

开场合还要装腔作势一番。现在我下台了，一身轻松，说话又变得随便了，没有太累的感觉。我想，我是自然人，还是自然而然的好。学生在文中谈及我涉嫌好色之事，用了不少笔墨替我辩解，意在让读者确定我不是好色之人。对此我非常感谢！不过我还是希望认定我好色为妥，因为如果没有那么点好色之心，那么我就不会是一个自然人了，我就不是一个真实的我了。好色就不是好人吗？历史上的陈平就有过盗嫂的不雅之举，但他却干出了一番惊天动地之事。我想，只要把持住“君子好色，取之有道”的原则足也，何必对人那么的苛求呢。记得我当初被关在监狱的情景，不知将受到怎样的刑罚，听说有可能被判有期徒刑，我非常恐惧。我怕的是什么呢？说来不怕笑话，我不怕被劳动改造干苦活，因为我本来就是劳苦大众家庭出生的。其实我在想，劳改之地绝对不让男犯与女犯在一起干活的。没有女人的世界，那是多么的可怕呀！

我认为《我的老师》这篇文章写得很出色，还在于她不单是写我教书时期的那点事，而是写了我人生三十来年的跌宕起伏、世态炎凉，勾勒出了我的冷暖人生。

实乃妙笔生花，令人感慨不已。

### 木和我的读后感参考篇三

拜读朱永新教授所著的《我的教育理想》一书，除了深感钦佩外，自己更想做一名理想的教师。这本书文字隽永、理清意明，真的能够唤起我们教师的激情。读完这本书，我感觉到自己过去似乎都在沉睡之中，而这本书一下子就把我唤醒了。尤其是第二章“我心中的理想教师”中的内容，更是感慨颇深。

“理想的教师，应该是一个胸怀理想，布满激情和诗意的教师；理想的教师，应该是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；理想的教师，应该是一个善于合作，具有人格魅力的

教师；理想的教师，应该是一个布满爱心，受学生尊敬的教师；理想的教师，应该是一个追求卓越，富有创新精神的教师；理想的教师，应该是一个勤于学习，不断充实自我的教师；理想的教师，应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；理想的教师，应该是一个坚韧、坚强、不向挫折弯腰的教师。”

朱教授在论述这些理想教师特点的时候，不但在精神上给我以鼓舞，而且在研究的方法上也给予了无形的指点。比如，他在论及“理想的教师，应该是一个布满爱心，受学生尊敬的教师”的时候，他就说到了我们现在的很多老师充当的是“教育警察”和“刽子手”的角色，无限地放大学生的问题，在我们手上，失去了很多诺贝尔获奖者。教师只有对学生布满爱心，才会去赏识他们，激励他们，让他们享受到成功的快乐。

读了他的这些论述，想想自己对学生的态度，看看四周的大多数同事对学生的态度，尤其在考试到来的时候，我和我的许多同事真的扮演着朱老师所说的那些可怕角色。读了他的论述以后，我决心改变自己的形象，只有真心爱学生、赏识学生，学生才会真正得到发展，这也是我读后最深刻的一个体会。

作为一名教育工作者，追求是我们永恒的主题。没有理想的教育不可能在教育活动中洋溢着激情、诗意，也不可能有优质的教育。为了未来的教育，我们这些做教师的必须要有远大的理想和抱负。也许我们离人们心中的理想教师还有一段距离，但我们有决心更有信心将这段距离逐渐缩短。

我深信：“教育的理想会奏响新世纪中华民族的英雄乐章，理想的教育会开创新世纪中国文明的灿烂辉煌！”

## 木和我的读后感参考篇四

《我的母亲》是篇叫人落泪的挚情之作，这篇文章让我很受感动。

文章通过记叙母亲一生的身世、经历、性格及遭遇，表达了作者对自己母亲的无限敬爱和无以报答母亲恩情的愧疚之情，也塑造了一位有着典型东方女性性格特征的平凡而伟岸的母亲形象。首先，这篇文章多处运用了刻画人物的写法，使母亲的形象活灵活现。此文章能感动我，是因为文中列举了老舍母亲的生前往事。没有普希金的波澜壮阔，也没有文一多的特殊见解。有的，只是对母亲一颗真切的心。

母亲非常穷苦，但她还要养着自己的儿女，她整天为人们洗衣服，手终年都是鲜红微肿的。从手终年都是鲜红微肿的这句话中，我们可以体会到母亲的辛苦。天天为人们洗服装，母亲为了什么？母亲为了儿女的生活，甘愿受苦，这是一种多么伟大的精神啊！

老舍曾经说：“我对一切人和事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨和基本法则，什么事都可以将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，我经历过起码有百位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的。”

母亲教会了老舍做人，教会了他劳动。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 木和我的读后感参考篇五

在胡燕青的《我的老师》这本书中，作者记录了几位在中小学阶段中，曾经帮助了她和影响她最深的老师们。「他们鲜明的形象，至今仍不断鼓舞着我，激励着我，在我的教学生涯上，他们的笑容光亮如明灯。」——————胡燕青。透过这一句说话，充分表现了老师对胡燕青的影响深远。

当我读到国坚老师这个章节的时候，其中一次胡燕青在数学测验中拿了二级成绩。国坚老师就在他的卷上写了「牛后」两只字，令胡燕青反省「宁为鸡口，毋为牛后」的道理。自此，她就数不离心，书不离手。看到这里，令我感触良多。看到国坚老师的影子，我不禁联想到我的恩师——————许国辉老师，说起来也真巧合，胡燕青的老师和我的老师不约而同地，也有一个「国」字。同样地，他们也对教学充满热诚。

许老师在我的数学方面有着举足轻重的影响。原来，我的数学成绩平平无奇，在五年级的时候，我遇到了许老师。他幽默风趣的教学模式，点燃了我对数学的兴趣。许老师也发现了我的数学天份，所以他经常鼓励我向高难度的题目挑战，还邀请我参加数学比赛。期间还给我指导如何取得高分的秘诀。经过许老师的指导和我的刻苦练习，我的数学成绩突飞猛进。

正所谓一个好老师，胜过万本书老师，谢谢你们！你们是春天里的雨露，滋润着我们对知识的渴求，你们是红烛，点燃了自己，照亮了别人，你们是花园里的园丁，照耀我们茁壮成长。

## 木和我的读后感参考篇六

今天，我津津有味地读了《我的母亲》。这篇散文主要讲了：老舍自幼丧父，由母亲独自哺育，与母亲有着无比深厚的感

情。在老舍母亲过世后，家人为了不让老舍先生担心，直到第二年母亲寿日前夕，才让老舍先生知道。于是，他以一个失去母亲的儿子的心，向读者倾诉对母亲的爱、感激和怀念，写下了散文——《我的母亲》。

老舍先生凭着对母亲真挚的爱，用平实、质朴的语言叙述了母亲短暂的一生。他毫不吝笔墨细微地描写，突出了母亲勤劳、善良、乐于助人、意志坚强等优良品格和伟大无私的母爱。文章最后以“心痛！心痛！”结束，却让读者落泪！落泪！

与老舍先生爱母亲产生鲜明对比的，是街头上那些流浪的老人。

街头上流浪的老人，衣衫褴褛，头发散乱，驼着背，背着一个麻袋。他们在夏天顶着烈日，冬天冒着寒风朔雪，在又脏又臭的垃圾桶中翻找着一些有用的东西来维持生计。他们有的是没有儿女的，有的是失去儿女的还有就是被儿女抛弃的。老人们整日游荡在街头，有时一天也捡不到多少纸和罐头，他们可能饿一整天，也可能吃了上顿没下顿。一些儿女是因为贫困而无法赡养老人，被迫将老人抛弃；还有一些老人的儿女家境并不贫困，但他们不想赡养老人，将老人遗弃了。我认为无论是家境平寒，还是不想赡养，这些都不是理由，他们应该好好对待自己的父母，父母其实是最希望和儿女一起享受天伦之乐的呀！

头流浪，你还有人性吗？

滴水之恩，当涌泉相报。更何况父母给了你生命，你应当一辈子孝敬你的父母，鸟都可以反哺自己的父母，更何况我们人类呢？我们应该好好孝敬自己的父母！

这篇散文不仅给我留下了十分深刻的印象，也让我明白了，以后一定要对自己的母亲。

## 木和我的读后感参考篇七

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽。

——题记

看完丰子恺的《我的母亲》，像纤纤细手拂过平息的琴弦，心久久不能平静。此时此刻，我多想高呼一声：人间真情，莫过于圣洁的母爱！

丰子恺的《我的母亲》，语言清新而朴实，真挚而感人。平常人——千百万母亲中的一员，却被写得伟大和高尚。

细细品味，文章似乎只能读懂两个字——母爱！

至纯至真的感情中，但母爱是最细致的，最无私的，最易体会的。想想我的妈妈，心中竟然荡漾起一丝愧疚。

可是，随着时间的飞逝，我渐渐发现我错了。

正如文中所言：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”每次听到妈妈的唠叨，总不高兴，认为自己已经长大了。但是在父母的眼中，孩子永远是孩子，是“长不大的孩子”。

温馨的母爱将是我勤奋学习的最大鞭策，将是我工作上进的动力和源泉！

母爱是我头顶的一片天，天高云淡该是我们最最幸福的时刻了！在前进的路上，让我们心中永远装着那份温馨的母爱！愿我们永远对得起那份温馨的母爱！



## 木和我的读后感参考篇八

《我的叔叔于勒》这篇小说通过菲利普一家由原来讨厌、怨恨于勒，到后来听说于勒发了财又喜欢、崇敬于勒，直至在于勒贫困潦倒时又遗弃他的故事，一层一层地无情地揭露了资本主义社会里人与人之间的赤一裸一裸一的金钱关系，展示了资本主义社会的丑恶面目。

在小说中，作家以辛辣的笑触讽刺了菲利普夫妇的贪婪吝啬，嫌贫一爱一富。当于勒花光自己应得遗产并大大战胜了菲利普应得的那部分时，他们视之为“混蛋”、“无赖”；当于勒被迫出走，在海外赚了点钱时人们立即对于勒寄以厚望，甚至每个星期天都去海滩等候于勒回来，为的是从他那里得到甜头，但当发现于勒不仅没成为富翁，反而沦落为卖牡蛎的小贩时，菲利普夫妇的市侩面目便暴露无遗，连善良的约瑟夫出于同情多给于勒十个铜子也要遭到克拉丽丝的斥骂：“你简直是疯了！拿十个铜子……给这个流一氓！”最后，他们悄悄地离开于勒而去。

这面镜子照得多么清晰透彻啊！它照出了菲利普夫妇卑鄙的灵魂，更照出了资本主义的“庐山真面目”。走过一个世纪，当今资本主义社会的情况究竟如何呢？我听说过这样一件事：在美国个小孩拾了一万美元巨额，把它交还了失主。但他不仅没有受到社会的赞扬，反而被称为“最傻的人”，理由是拾到的钱应该归自己，不应该交还失主。这简直太荒唐了！然而这事实！这充分说明，“人不为己，天诛地灭”、“金钱至上”是资本主义社会天经地义的准则。“老”资本主义也好，“新”资本主义也罢，无一例外。

《我的叔叔于勒》确实是认识资本主义的一面镜子，它使我认清了资本主义社会的本质，也从另一面激发我更加热爱一社会主义祖国。