

2023年我设计的车教案及反思(优质17篇)

三年级教案有助于教师在教学中统筹安排各个教学环节，保证教学的连贯性和系统性。小编为大家整理了一些优秀的初二教案，希望能为教师们在备课和教学过程中提供一些有用的参考资料。

我设计的车教案及反思篇一

一、教学目标

1. 初步了解装饰纹样的技法, 以及在日常生活中的作用。
2. 学习以花卉、动物等为题材设计一幅或多幅装饰纹样, 培养学生的设计能力。
3. 激发学生设计纹样的热情和兴趣, 增强学生对生活的热爱之情。

重点、难点

重点: 单幅纹样(花卉或动物)的装饰设计。

难点: 同题材不同形式的多幅装饰纹样的设计。

第一课时

课前准备

(学生) 圆规、尺、绘画铅笔、纸。

(教师) 范画、课件等。

教学过程

1. 欣赏引入。

(1) 课件出示各种装饰纹样, 提问: 这些纹样给我们以怎样的美感?

(2) 学生交流观摩装饰纹样后的感受。

(3) 说说装饰纹样在生活中的应用。

(4) 教师小结: 装饰纹样是运用夸张、变形、概括和修饰等手法绘制而成的'图形, 它在形式上具有一定的完整性。人们称它为“经化装、打扮出来的图形”。

(5) 出示课题: 《装饰纹样》。

2. 交流探讨。

(1) 欣赏教材中大师的作品(毕加索的公牛系列作品)、范作(形的装饰变化作品)和同龄人的作品等。

(2) 师生共同交流。

3. 学生设计。

(1) 教师演示形的装饰纹样创作方法。

(2) 交流范作的特点, 让学生提出从几个绘制手法更好的建议。

(3) 引导学生说出自己的想法, 教师补充建议。

4. 尝试创作。

(1) 教师提出创作要求: 设计单幅纹样作品或多幅同题材不同

形式的作品,注意装饰手法的灵活运用,用、圆规、尺子,使你的图案更工整、漂亮。

(2)学生创作,教师巡视指导。

5. 课外延伸。

小结本课内容,并要求学生课外收集自己喜欢的装饰纹样的图片资料。

我设计的车教案及反思篇二

教学目标:

- 1、学习寻找运用生活中、大自然中物体的材质美、肌理美
- 2、培养学生的动手能力和造型能力。
- 3、培养学生的创新意识。

教学重点与难点:

重点: 指导学生运用拓印纹样剪贴画面形象的方法步骤。

难点: 指导学生巧妙地运用拓印纹样的肌理和色彩。

教学准备:

布置学生课前拓印生活中、大自然中各种物体的肌理纹样4张,64开纸大小。课件。

教学过程:

学生活动: 30分钟。

1、检查学生课前准备的拓印纹样。

2、欣赏电脑课件中的图片。

(1) 想一想图片有什么特点？分析比较作品与纹样的关系。
课本上三幅范图用了哪些拓印纹样？（学生讨论发言）

(2) 在剪贴画中，你认为哪些纹样用得好用得巧？（学生讨论发言）

(3) 在剪贴画中，你认为哪些色彩搭配得好？（学生讨论发言）

(4) 教师总结：

利用拓印纹样剪贴艺术形象是这些图片的特点；运用拓印纹样上的自然花纹和生活中常见物体上的花纹使剪贴画更具有特别的用笔画不出的意味；三幅范图分别用了“卵石路”纹样、花玻璃纹样、竹筐纹样、树叶纹样、梳子纹样、三夹板木纹、塑料筐纹样。

3、制作方法指导。

(1) 教师描述画面内容并板书：

草地上有一棵大树，远处的几棵树看不到树干，比房子还矮，
天上有太阳，天气真好。

(2) 学生根据上面的内容选择自己手中的拓印纹样剪形。

(3) 剪出了形的同学举手，按先后顺序上讲台贴在一张彩色底纸上，组合成一幅风景画。

(4) 教师提出修改意见，稍作调整。

(5) 学生发言，总结制作方法。

(6) 教师总结制作方法并板书：想（构思）——剪（造型）——贴（成画）

4、作业要求。

巧妙地利用合适的拓印纹样，剪贴组拼成画面。

5、小结。

作业展示，讲评。

我设计的车教案及反思篇三

教材分析：

《吉祥纹样》是江西美术出版社出版的美术教材小学五年级下册第15课，依据美术课程标准的理念，我明确了本课属于“设计·应用”学习领域，以中国民间美术中吉祥的图案为基础，使学生了解吉祥纹样在形式和题材上是多种多样的，并且它还蕴含着丰富的寓意和美好的祝福。通过学习，让学生可以充分发挥想象力及创造力，然后设计并创作出形象各异、不同题材、不同寓意的吉祥纹样，使学生学会自己动手装饰美化生活，提高学生动手的能力及创造能力。

学情分析：

对纹样图案的理解能力：学生在生活中经常见到的吉祥纹样，只是觉得好看并没有研究过图案的寓意。对吉祥纹样的美感和民族传统文化了解不多。

动手能力：五年级的学生有一定的绘画能力，同时他们对表达自己心愿的创作比较感兴趣，但由于接触到的吉祥纹样课

程过少，学生在创作时会影响作品质量，创作出好的作品会有一定的难度。

学习传统文化不仅是为了继承传统，最终还是学习的应用。所以本课要求学生在了解和认识传统纹样的基础上，更多的发挥学生的创造能力和用作品表达自己的心愿。

教学目标：

知识与技能目标：学生通过欣赏吉祥纹样，初步了解、学习吉祥纹样的造型方法。

过程与方法目标：学习吉祥纹样的基本寓意，了解云纹、水纹、火纹、蝙蝠纹等纹样的基本形及所表达的寓意。能熟练的运用纹样来表达寓意，掌握吉祥纹样的创作方法及步骤，并能设计出自己的吉祥纹样。

情感态度价值观：培养学生热爱传统艺术的思想情感，并学习传统纹样的魅力以及寓意的表达。通过本课的'学习，让学生懂得美是来源于生活，了解民族的传统文化，并培养学生积极健康的情感与态度，以及形象表达能力和创造力。

教学重难点：

教学重点：了解吉祥纹样的寓意以及图案形状的表现。对民族传统艺术文化的了解。

教学难点：如何在表达吉祥纹样寓意的基础上设计出造型生动、有趣，并能表达出自己的美好愿望的纹样图形。

教学用具：

教具：课件、剪纸作品、卡纸、画纸、铅笔、橡皮、彩色笔。

学具：卡纸、画纸、铅笔、橡皮、彩色笔

设计理念：

充分鼓励学生通过观察图片来总结出吉祥纹样的寓意以及图案的纹样，通过老师的暗示和引导以及课堂上学生的讨论，加强学生的思维能力、表达能力和想象能力以及合作能力。

教学课时：

1课时

教学过程：

一、导入：

欢迎同学们来到今天的美术课堂。

生：牡丹代表富贵，公鸡代表吉祥。

师：运用牡丹和公鸡的组合寓意吉祥富贵赠与他人，真是一件花心思的礼物，向这样蕴含着美好寓意的图案我们把它称之为吉祥纹样。今天就让我们走进中国剪纸艺术感受吉祥纹样的美，共同去领略这种传统文化的独特魅力。（板书课题：吉祥纹样）

二、了解吉祥图案：

生：（运用谐音法）花瓶代表平安，鲤鱼代表年年有余，蝙蝠代表幸福。

展示图片：桃子、喜鹊、牡丹（师：在这里运用象征的手法）

生：桃子的意思是长寿，喜鹊代表有喜事，牡丹代表富贵

师：老师今天也把这六件物品的剪纸作品带来展示给大家看。（师展示图片学生说寓意）

同学们来说一下这些蕴含吉祥寓意的物品之间可以怎样组合呢？

生：蝙蝠和桃子的组合代表幸福长寿（展示图片：蝙蝠和寿桃的组合，在蝙蝠的翅膀上挂上两枚铜钱。蝙蝠取蝠字，桃子表示长寿，取寿字，两枚铜钱我们可以称为双钱。这个图案的寓意就是“福寿双全”。）

生：牡丹和花瓶代表富贵平安

师：后面两件作品没有合适的组合，那么加上这两张荷花、梅花。

生：鲤鱼和莲花代表年年有余（师：表示连续每年都有剩余）

生：喜鹊和梅花表示喜上眉梢（师：表示喜悦的心情可以从眉眼上表现出来）

师小结：传统纹样寓意可以分为三个方面：谐音、象征、寓意（师板书）。以上吉祥纹样在生活中都是最常见的。根据每个人的想法同个物像创作出来的纹样是不相同的。（课件展示不同的造型图案）。虽然我们看到的是这些图案的形象，但是我们的心里感受到的却是这些图案以外的寓意。可以说，吉祥纹样有一种寓意美（师板书：寓意美），这就是吉祥纹样独特的艺术特点。我们可以通过吉祥纹样的寓意表达自己对家人、朋友们的美好祝愿。

2. 引发学生思考：

师：在生活中，除了剪纸作品我们经常能看到各种各样的吉祥纹样，同学们想一想，你在哪里见过哪些纹样说来听听。

生：瓷器、鼎上、衣服……（学生讲述）

3. 欣赏与交流（了解中国传统吉祥纹样的特点）

师介绍吉祥纹样表达的含义——绘画题材：

a.出示云纹图片，像什么？

生：白云；

生：如意

b.火纹图片，像什么形状？

生：火

师：火在古时候可以驱逐猛兽，保护家园的，所以火代表神圣不可侵犯的寓意

c.出示水纹，像波光粼粼的水面还是波涛汹涌的浪花？

生：波涛汹涌的浪花

师：水纹和云纹一样拥有不同形状的图案。

d.出示蝙蝠纹、鱼纹、石榴纹你看到了哪些图案？

生：蝙蝠、鱼、石榴

师：我们之前讲过蝙蝠谐音音字“蝠”，鱼表示“余”，那么石榴呢？谁来说一下。

生：圆的，红红的，寓意多子多孙，繁茂吉祥。（师夸奖）

师小结：介绍吉祥纹样的相关知识：

种类：铜器纹、饕餮纹、龙纹、凤鸟纹、云纹、水纹、火纹

(展示图片)

造型特征：单独纹样、对称纹样、连续纹样等。

三、设计吉祥图案：

生讲述内容。

生讲述。

师小结：这幅作品表达了老人对奥运会的看重及支持，还有表现了她对奥运会的成功抱有美好的祝愿。这也是老人对传统吉祥纹样的一次创新设计。所以在生活中只要是能表现美好寓意的事物，我们都可以将它设计制作成吉祥纹样。

2. 欣赏剪纸作品《祝福祖国》，在这幅作品里有两个纹样，同学们看一看师那两个纹样？

生：答

师：“寿桃”和“天安门”。

生讲述。

师小结：祝福祖国健康长寿、欣欣向荣。

3. 欣赏学生作品仔细观察他们用了什么材料？

a. 宣纸和国画颜料

b. 卡纸

4. 师示范学生观察

a. 设计出纹样的大轮廓

b.添加花纹

c.丰富图形

d.上色

四、画一画：

要求：选择生活中的某种图形或用品，设计出一幅独具魅力的吉祥纹样，或用自己喜欢的纹样，对你喜欢的物品进行纹样装饰吧！

学生创作、教师巡视指导。

五、展示评价

师：同学们的作品真不错，每幅作品都有不同的寓意，让我们一起来听听你的想法吧！

学生自评：介绍自己作品中最生动、有趣的地方。

学生互评：说说自己喜欢的一幅作品。

教师点评：纹样创作最好、最有新意的作品。（以鼓励夸赞为主）

五、课后小结：

师小结：这节课我们学习了吉祥纹样，吉祥纹样是我国的优秀传统文化，它需要我们继承和发扬。同学们可以把他的作品带回家介绍给你的家人和朋友，让更多的人了解我国的优秀传统文化，让它源远流长。

我设计的车教案及反思篇四

一、教材内容分析：

本节内容在《控制和设计》中起到举足轻重的作用，不仅可使学生对闭环控制系统中的反馈[feedback]有很深的认识，而且也为闭环控制系统的设计与实施打好基础。

二、教学目标：

知识与技能：

- 1、熟悉反馈环节在闭环控制系统中的作用
- 2、熟悉闭环控制系统的工作过程
- 3、知道开环控制系统和闭环控制系统区别。

过程与方法：用方框图分析生活中常见控制系统，通过实践、游戏、讨论、分析等方法使学生懂得反馈在闭环控制系统中的作用。

情感态度价值观：通过学习，联系生活，培养学生的观察能力，体验学习乐趣。渗透安全教育、德育教育、环保等教育。

三、教学重点与难点：

重点：熟悉闭环控制系统中反馈环节的作用

难点：能分析闭环控制系统的工作过程，理解其中的控制器、执行器等环节的作用，画出一个简单的闭环控制系统的方框图。

五、教学资源：

六、教学过程：

（一）、引入新课：

[探究目的]：1、引入反馈概念，分析在没有对比操作的情况下，制作的难易。

2、通过合作探究来提升同学们的团结合作精神。提高创作思维和动手操作实践能力。

3、通过教师自制的. 自行车模型作品来感触同学们的创作意念，用创新以发展和感知生活中的美，并通过习作实践交流。

4、用自行车工艺品来提高学生审美能力，装饰丰富摆设生活美，丰富人们的精神享受。

[探究内容]：鼓励学生合作探究，引导学生自主观察、总结，在与他人的交流中丰富自己的思维方式，获得不同的体验和不同的发展。注意引导学生体会控制系统的工作过程和方式，特别是理解闭环控制的工作过程以及其构成的作用。运用生活中破旧抛弃的电线进行设计制作出自行车模型。

材料：用直径1.5毫米---2毫米的铜电线。

工具：剪刀、尖嘴钳和斜口钳各一把，示范作品若干，线材艺术作品图片资料等。

内容：小组合作设计制作一件自己喜欢的线材（稍硬）自行车艺术摆设品。引导分组探究创作思路、制作方法、色彩线调配等。

[提问引出]：人脑---手----做模型（开环）

示范教师自制的自行车模型作品并结合实物图象，通过眼睛比照，反应到大脑，动手操作自行车作品设计制作。

[引出问题]：为什么用眼睛观察实物或图样操作起来更方便正确（闭环）

人脑-----手-----做模型

-----眼睛---

（二）、新课内容：

[案例分析]：投篮

[游戏]：乒乓球投入一次性杯子

[引导学生得出结论]：投篮的工作过程

[思考提问]：生活中的反馈：反馈控制是一种在计划执行一段时间或结束后进行的事后控制，主要为下一步计划的实施总结经验，但它却常常是管理控制工作的主要形式。例如投诉与反馈、留言反馈、意见反馈、环境反馈、教学活动、超市反馈调查表、市场信息反馈系统、工作总结、产品性能检验、现代酒店控制方法等。

[游戏]：在黑板上画两张大脸，“五官俱全”，没有眼睛。然后请一个同学上来“填”眼睛，闭着眼睛画，位置不对；也不好看睁着眼睛画，漂亮。

[分析原因]：将两次画的过程来分析。画出其控制框图，得出它们的控制类别。

1、闭着眼睛画：

人脑控制手画眼睛：人脑——手——眼睛；

控制过程中，没有反馈环节，不能对控制结果加以修正、调节。是个单程的控制流向。这是开环控制。

2、睁着眼睛画：

人脑控制手画眼睛，在此过程中，眼睛可以把手的位置及画的效果及时反馈给大脑，使得大脑准确精细的控制手去画好眼睛。控制过程中有反馈环节可以把控制结果反馈给人脑，控制流向形成了闭合回路。这是闭环控制。

[讲解]：汽车速度控制

[讲解]：反馈方法——利用反馈来分析和处理被控对象，通过系统的输出来调整系统的行为，使系统沿着预期的目标运行的方法。

[演示]：反馈的工作过程：当人打算要拿桌子上的水杯时，人首先要看到自己的手与杯子之间的距离，然后确定自己手的移动方向，手始向水杯移动。同时人的眼睛不停观察手与杯子的距离（该距离就是输入与输出的差值），而人脑（控制器）的作用就是不停控制手移动，以消除这个差值。直到手拿到杯子为止，整个过程也就结束了。从上面的例子可以看出，由（负）反馈形成的偏差是人准确完成拿杯子动作的关键。如果这个差值不能得到的话，整个动作也就没有办法完成了。这就是眼睛失明的人不能拿到杯子的缘故。

[马上行动]：

我设计的车教案及反思篇五

1. 使幼儿初步学会用所学汉语句子表达自己对老师的爱。
2. 激发幼儿学儿歌的兴趣，能复述儿歌并用自己的语言及肢体语言进行表达，表现。
3. 积极学习句子“老师早”“老师好”“老师辛苦”“老师谢谢您”“老师祝您节日快乐”，复习词语“眯眯笑”“喳

喳叫” “微笑” “蹦蹦跳”，发音准确。

教学重点、难点

重点：激发幼儿学儿歌的兴趣，让幼儿能够理解儿歌的内容。

难点：让幼儿养成独自表达儿歌的基本内容及幼儿发音准确的朗诵儿歌。

活动过程

(一)活动导入部分

老师出示儿歌挂图，幼儿指图说儿歌。

(1)老师有节奏地读儿歌，并用手指指着图中对应的画面。

(2)老师指挂图，请幼儿听儿歌录音。

(3)老师：“听录音说儿歌，请两位小朋友到前面指一指。”

(二)活动开展部分

借助动作及挂图学习句子。

(1)老师：“请听录音，我们一起边说，边做动作。”（老师可根据实际情况，让幼儿自由发挥。）

(2)播放儿歌，借助挂图帮助幼儿理解句子。

(3)请两名幼儿上前面来点指挂图，再请几名幼儿上前面来边跟说儿歌，边表演，老师与其他幼儿观看表演。

(三)结束部分

1. 请幼儿分别站成两排，进行角色互换。

(1) 老师：“前面的小朋友扮演小朋友，后排的扮演老师，来表演儿歌。”

(2) 依次互换角色进行表演。

2. 请幼儿打开《幼儿用书·语言》，相互指着书上的图说儿歌。

(四) 温馨提示

1. 在语言区挂上儿歌挂图，准备小朋友，小鸟，老师的图片，幼儿可以边自由讲述，边在挂图的开口处插取图片。

2. 活动中，老师要多关注那些学习不主动的幼儿，激发他们的学习积极性。

教学反思

本语言活动过程当中、我面向了全体幼儿，让幼儿懂得了很多，幼儿也掌握的很好，这次语言活动很有趣，幼儿在快乐中学习儿歌。

通过学习这首儿歌，小朋友也体会到了德育教育，来园时能主动与老师问好，离园时能主动与老师说再见。

我设计的车教案及反思篇六

课前提示：

每个人都有属于自己的内心世界，幼儿也不例外。幼儿不仅要满足简单生理需要，更需要来自不同方面的爱。本课就是以这样一个主题，给大家呈现一个幼儿的世界。

重点目标：

- 1、让幼儿了解和认识自己的生活，需要来自不同方面的关心和爱。
- 2、幼儿能讲出自己想象的世界。

相关目标：

- 1、培养幼儿的想象和创作力，能以主题进行画画。

活动准备：

玩具娃娃、幼儿用书《我的世界》、白纸、彩色笔。

活动过程：

过程1：导入

- 1、教师拿出玩具娃娃，并以玩具娃娃的口吻说：“小朋友们好，我很想给大家讲讲《我的世界》的故事，你们想听吗？”引入主题。
- 2、教师和幼儿一起讨论，故事里小朋友的世界的故事。

你们希望自己的世界里有谁呢？

总结：每个人都有一个属于自己的世界，也有好多好多有趣的事情发生在世界里，在自己的世界里可以想象很多美好的事情。

过程2：画画“我的世界”

教师给每一个幼儿发放一张白纸和彩色笔，让幼儿画一幅“我的世界”。

过程3：讲故事

教师在幼儿画完之后，把幼儿作品进行展览，并让幼儿讲讲“我的世界”的故事。

建议：可让个别幼儿上台讲讲“我的世界”的故事。

中班心理健康教案：离不开父母的孩子

讲前提示：

依恋父母是人与生俱来的一种情感表现。父母对幼儿的抚养照顾、关心、爱护，能使幼儿在心理上有一种安全感，在情绪上得到满足和快乐。但幼儿过分依恋父母，则会对其交往产生障碍，使其形成过分依赖的不良性格。

活动目标：

- 1、通过活动调整幼儿过分依恋父母的行为，鼓励幼儿学会自己的事情自己做。
- 2、通过《写给家长的话》，让家长知道如何用正确的方法，纠正幼儿过分依赖家长的行为。

活动准备：

教师自制卡片（内容同幼儿用书、卡片大小同贺卡大小，共5张）；红色、绿色彩笔若干。

活动过程：

过程1：导入活动

出示第一张卡片，以提问的方式引导幼儿观察、讲述。

这张卡片上有什么？（小妹妹躺在床上，她在拉妈妈的手）

为什么她要去拉妈妈的手呢？（因为这个小妹妹不敢一个人睡觉，她想让妈妈陪她，所以拉着妈妈的手不放）

你们说她做得对吗？

你们在家是爸爸妈妈陪着睡还是自己单独睡呢？（幼儿根据实际情况回答）

教师小结：

我们要做勇敢的小朋友，晚上不要爸爸妈妈陪，要自己睡觉。

玩“抽一抽，讲一讲”的游戏。请个别幼儿上来抽出还没讲述过的卡片，然后在教师的引导下讲述此卡片内容。

（1）这个小男孩可勇敢了，不要妈妈陪，自己就睡着了。我们要不要向他学习？（要）

（2）涛涛可喜欢他的玩具小汽车了，可他不愿意自己玩，老是缠着妈妈陪他玩。他这样做对吗？（不对，因为妈妈每天上班可辛苦了，回家还得做家务，所以小朋友在家要自己玩玩具）

（3）晚餐的时间到了，妞妞端着一个小碗：“我要自己吃！（妞妞做得可棒了，”她不用爸爸妈妈喂，自己就开心地吃起来。我们小朋友也要向她学习，自己吃饭，自己的事情自己做）

（4）晚饭过后，爸爸开始看书了，可是小明一直过来吵爸爸，让爸爸陪他玩。小明这样做对吗？（不对，因为爸爸有工作要忙，小明不应该打扰爸爸的工作。）

过程2：涂气球

教师：看看你们书上，也有这些图画呢！请小朋友们翻到《离不开父母的孩子》一课。

教师：请你们把乖宝宝的气球涂成绿色，把不乖的宝宝的气球涂成红色。

建议：在活动中，强调自己的事情自己做，同时用我种引导性语言鼓励幼儿大胆讲述。

拓展活动：

此活动后，在信息栏里公布《写给家长的话》，内容为：幼儿若过分依赖家长，可采取以下方法帮助其纠正：

一、调整爱的方式，或与幼儿适当的分离；二、让幼儿学会自己的事情自己做；三、让幼儿拥有一定的自主权，让幼儿体验成功的喜悦。

大班心理健康教案：人人都有好朋友

讲前提示：

人是社会群体中的人。每个人可以根据个人爱好或工作性质、活动范围等结识好朋友。教师应让幼儿学会留心观察人与人日常交往的情况，学会主动结交朋友。

重点目标：1、了解人与人之间日常交往的礼节。

2、知道家人的好朋友。

相关目标：能够说出自己和家人的好朋友。

活动准备：扮演不同角色的小道具。

活动过程：

过程1：导入

过程有：“找朋友”

教师讲述游戏情景：今天是星期天，全家人都在家等朋友来。爷爷和他的好朋友张爷爷约好去钓鱼；奶奶要和邻居李婆婆到广场去跳舞；爸爸的同事王叔叔要来陪爸爸修电脑；妈妈要和李阿姨一起听音乐会；那么我干什么呢？对了，我要去找我的好朋友小明一起到院子里拍皮球。

教师根据以上情节，安排幼儿分别扮演不同的角色，表演朋友在一起的情景。

1、扮演爷爷的站起来说：“我要去钓鱼，谁和我一起去啊？”扮演张爷爷的站起来说：“我们是好朋友，我们一起去”。两位幼儿后拉手走到另一边。

2、扮演奶奶的站起来说：“我要去跳舞，谁和我一起去啊？”扮演李婆婆的站起来说：“我们是好朋友，我们一起去。”两位幼儿手拉手走到另一边。以此类推，让所有的小朋友都找到自己的朋友。

过程2：连线活动

打开幼儿用书《我们都有好朋友》一课，让幼儿连线找出谁和谁是好朋友。

建议：在进行谈话活动时，有的幼儿可能胆小，不敢在众人面前说话，教师要加以鼓励和引导。

大班心理健康教案：关心别人，我快乐

讲前提示：

幼儿的思维方式通常是有一种“以自我为中心”的特点，尚

不能设身处地为他人着想。本活动引导幼儿懂得应该从哪方面去关心别人，体验帮助他人带来的快乐，同时也为培养幼儿的责任心起到积极的推动作用。

活动目标：

- 1、利用日常生活中的事情培养幼儿乐于助人的品质，使其富有同情心。
- 2、体验帮助他人带来的快乐，懂得在被人关心和被人爱的同时，也要关心别人。

活动准备：教学挂图一套。

活动过程：

过程1：导入活动

- 1、举例说说最近身边有关关心别人的话题。（如班上小朋友的例子或老师自己的例子
- 2、老师还给小朋友带来几幅图画，我们一起来看看画面上的这些小朋友是怎么关心别人的。

过程2：观察图画

1、观察第一幅图。

这是在什么地方？图上发生了一件什么事？小明放学回家的时候，看到一个小妹妹正坐在地上哇哇大哭。小明看到小妹妹这样难过，就跑过去问她怎么了，小妹妹说，她不小心和妈妈走散了，找不到妈妈，很难过。小明说，没事，哥哥带你去找警察叔叔。

这位哥哥是怎样关心小妹妹的？（带小妹妹去找警察叔叔）

2、出示第二幅图，以提问的方式引导幼儿观察讨论。

图上的小朋友是怎样关心他人的？（请你和邻座的小朋友相互讨论、讲述）请个别幼儿回答。

3、出示第三幅图。

画面上都有谁？

他们在干什么？（乐乐住院了，小红给他送了一束鲜花，并祝他早日康复）

4、以同样的方式让幼儿观察第4、5幅图（外公累了，小红给外公捶背；强强正呕吐），让幼儿理解各种不同的关心他人的方式。

教师小结：小朋友要懂得关心别人，要关心有困难的人，关心残疾人，关心老人，还要关心动植物等。

过程3：说一说

小朋友也是像这些小朋友那样做的吗？

小组讨论，请说一说你关心他人的事。

教师根据幼儿讨论情况进行小结。

建议：出示挂图时，每次先请幼儿完整讲述，教师稍作提醒和补充。

我设计的车教案及反思篇七

一、教材解读：

《早》是一篇精美的游记，文章以真挚朴实的语言向我们介

绍了三味书屋的陈设、蜡梅花以及鲁迅书桌上“早”字的来历。全文既没有慷慨激昂的文字，也不见感人肺腑的语言，字里行间充溢着古朴与凝重。三味书屋古色古香，所有陈设摆放有序；蜡梅花的清香、颜色、形状惹人喜爱，令人赏心悦目；鲁迅书桌上“早”字的来历，力透纸背，不绝于目，梅花冰清玉洁的韵致与鲁迅时时早、事事早的精神以及鲁迅一生的人格品质相得益彰。全文借物喻人，饱蘸着浓厚的文化意蕴。作者由游览三味书屋的所见、所闻、所感联想到鲁迅书桌上“早”字的来历，借以教育人们要珍惜时间，学习鲁迅先生时时早、事事早的精神，使得叙述、描写、说理巧妙地融为一体。

二、教学目标：

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语，能够正确流利，有感情朗读课文。
- 2、读懂课文，能结合课文内容说出作者写梅花的用意，体会作者的写作目的。
- 3、学习鲁迅先生时时早、事事早的精神。

三、教学重难点：

- 1、理解课文内容，弄清三味书屋内部的陈设的方位顺序。
- 2、有感情朗读课文那，理解作者在本文中写梅花的用意，背诵描写梅花的一段文字。

四、课前准备：多媒体课件

五、总课时：两课时

第一课时

一、教学内容：初读课文

二、教学目标

学习掌握课文中出现的生字词语，把课文读通顺，了解课文的大致内容，理清课文的条理

三、教学过程：

一、谈话揭题

(生交流；

鲁迅是浙江绍兴人，1881年农历八月初三生，1886年入塾，1906年6月往日本仙台入医学专门学校留学。1908年辑印《域外小说集》二册。1909年6月归国，任浙江两级师范学堂生理学化学教员。1918年4月开始创作以后，源源不绝，其第一篇小说《狂人日记》，以鲁迅为笔名发表。之后几十年，一直从事文学创作，并以此作为革命的武器，与反动政府斗争，成为一位杰出的思想家、革命家和文学家。1936年10月19日逝世。)

师：我们学习一篇新的课文《早》，我们将通过文字，随作者去浙江绍兴访问鲁迅先生早年求学的地方——三味书屋。

2、板书课题：13早

二、初读课文

(一)学生自由初读课文，明确初读要求：

1、读准字音，认清生字字形，读顺每句话。

2、画出不懂的词语，联系上下文或借助工具书了解它们的意思，仍然不懂的请做上记号。

3、检查初读情况：

(1) 出示生字词语：

酿雪扑来笔墨纸砚长寿哪里默默花瓣

书塾小匾琥珀小憩臼咿咿呀呀当铺药铺

韵致纯净疏淡冰清玉洁润泽透明

指名朗读，齐读进行生字正音。注意读好多音字“当”和“铺”

(2) 指名分段朗读课文，

(二) 在读课文，思考：课题“早”指什么？课文主要写了什么内容？

组织交流：

1、“早”指的是鲁迅小时候读书用的书桌上刻着的一个“早”字，也是指梅花开得“早”，更是说要珍惜时间，力争第一。

2、课文主要写了三个方面的内容：

一是三味书屋的陈设；二是园子里的梅花；三是“早”字的来历。

三、学生进行初读课文的质疑。

(主要解决词语方面的问题。如什么是“当铺”等)

四、课堂小结作业

1、抄写课文中出现的生字词

2、有感情朗读课文

第二课时

一、教学内容：

品读课文

二、教学目标：

1、理解课文内容，了解三味书屋的陈设，理解梅花和“早”之间的关系，体会作者的写作目的，学习鲁迅先生珍惜时间，勤奋努力的精神。

2、有感情朗读课文。

三、教学过程：

一、谈话导入新授：

1、我们初读了课文，课文主要向我们介绍了什么？

(生交流)

2、今天我们就随作者一起走进“三味书屋”。

二、品读课文

(一)轻读课文第一自然段

读第一段，你知道了什么？

(我们是在什么时候去访问三味书屋的？三味书屋在哪里？)

(二) 自由读2、3自然段

1、作者访问“三味书屋”时看到了什么?(用直线画出)想到了些什么?(用波浪线画出)

2、交流，出示“三味书屋”内部陈设一段文字，朗读，找出表示方位的词语。体会作者的有条理的观察描写。

(练习看着插图用自己的话说说三味书屋内部的陈设)

3、这里作者除了向我们介绍三味书屋的陈设，还写到了什么?

(闻到的花香，以及作者的一些联想)

4、读“还没进门，迎面先扑来一阵清香。那清香纯净疏淡，像是桂花香，又像是兰花香。细想又都不像，因为小寒前后，桂花早已开过，兰花却还要迟些日子才开。是什么香呢?”

(记起鲁迅在文章里写过书屋后面有一个园子，园子里有许多蜡梅。我忽然明白了清香的来源：是蜡梅花。)

师：看来作者是很敬重鲁迅先生的，也读过很多鲁迅的作品的所以才有这番联想。

让我们随作者一起去后院，看看这散发这纯净疏淡的清香的腊梅花。

(三) 品读梅花一段。

(出示：迈进后园，蜡梅开得正盛，几乎满树都是花。那花白里透黄，黄里透绿，花瓣润泽透明，像琥珀或玉石雕成的，很有点冰清玉洁的韵致。梅飘香而送暖，梅花开的时候，正预示着春天的到来。二十四番花信风，一候是梅花，开得最早。)

1、朗读，梅花的美表现在哪里？

(色彩美——花白里透黄，黄里透绿；品质美——润泽透明，冰清玉洁；争第一——开得最早)

朗读体会。

2、简介“二十四番花信风”

二十四番花信风：

小寒：一候梅花、二候山茶、三候水仙；

大寒：一候瑞香、二候兰花、三候山矾；

立春：一候迎春、二候樱桃、三候望春；

雨水：一候菜花、二候杏花、三候李花；

惊蛰：一候桃花、二候棠梨、三候蔷薇；

春分：一候海棠、二候梨花、三候木兰；

清明：一候桐花、二候麦花、三候柳花；

谷雨：一候牡丹、二候酴糜、三候楝花。

2、反复吟诵，质疑：作者为什么要在这里渲染梅花呢？

师：作者由梅花的“早”自然地联想到鲁迅的“早”。鲁迅的书桌上就刻着一个“早”字。)

(四) 品读第八自然段

1、自由朗读第八自然段，这个“早”字怎么来的？从这

个“早”字上，你看到了什么？

(交流：鲁迅先生从小就很懂事；对自己也严格要求，珍惜时间，勤奋学习，勤奋工作。这个“早”字，不仅仅是刻在书桌上的，更是深深刻在了心里。)

2、师：作者由梅花的“早”自然地联想到鲁迅的“早”。鲁迅的书桌上就刻着一个“早”字。作者以花喻人，用腊梅花开得早、冰清玉洁来比喻鲁迅一生的品格就像腊梅花一样。)

三、总结课文

1、齐读课文的最后一段

是啊，的确要早。要珍惜清晨，要珍惜春天，要学梅花，作“东风第一枝”。

怎样“早”呢？一日之计在于晨，一年之计在于春，珍惜时间，时时早，事事早，努力争第一。

2、出示鲁迅先生的名言：

鲁迅先生关于时间的名言，朗读。

时间就是生命，无端的空耗别人时间的人，其实无异于谋财害命。

时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

节省时间，也就是使一个人的有限的生命，更加有效，而也即等于延长了人的生命

生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀

3、谈谈读后感想。

师：愿每一位学生在以后的学习和生活中都能向梅花一样，冰清玉洁，做东风第一枝。

四、作业

完成练习册部分练习。

附板书：

梅花冰清玉洁东风第一枝

鲁迅时时早、事事早奋斗了一生

早

我设计的车教案及反思篇八

一、教材内容分析

1. 教材的地位和作用

本节内容有选择性地介绍了设计的七个原则，是正确引导学生进行设计创造的核心内容。它是本册教材学习的重点，也是培养学生学习兴趣，激发学生设计创造热情的关键内容。这一节内容的学习需要2课时，本课是第一课时。本节内容重点学习四个原则：创新原则实用原则。本节内容是让学生“理解设计的一般原则及之间相互联系相互制约的关系”的同时，在实践中感受和欣赏设计的乐趣，激发学生对技术和设计产生浓厚兴趣和学习欲望。通过学习，有利于展开后面各个设计环节的学习，而且可以更有效地把握设计过程，进行设计评价。

二、教学对象分析

1. 教师与学习对象分析

本节内容知识点多，结构紧凑，而每一个知识点在知识范围上深度广度都可以扩大，学习活动可多样化，但由于时间有限，学情所限，教师在阐述时要尽量深入浅出，把握好度，在最有限的时间内传授给学生最准确和优质的教学资源和技能，挖掘学生内在的创作热情，激发学生自我探究的兴趣和亲身实践的欲望。

学生在生活中已产生了一些零散的，非自觉的设计的观念，但对知识化的设计的原则并不了解。而高一年级的学生在观察能力和思维能力有了一定的自主性，同时学生的辩证思维也处在蓬勃发展期，为学生对设计的一般原则的理解打下了基础。

学生在前面的学习中，学会了设计的一般过程，但对真正设计的思考和自我创作缺少经验和遵循依据。难以理会设计原则的丰富内涵及相互之间的联系和制约。因此，形成了教学中的一个难点。

三、教学目标

1. 知识与技能：

- (1) 理解设计的一般原则内涵及巧妙适用。
- (2) 理解设计的一般原则之间存在相互关联, 相互制约的关系。
- (3) 能遵守原则，进行简单的设计与制作。

2. 过程与方法

- (1) 初步掌握发明创造技法中的简单方法:组合法结构改进法

3. 情感态度与价值观：

(1)辩证地看待设计原则间关系以及在人文和社会伦理道德大环境下正确使用设计的原则；(2)培养对设计的兴趣和想象力，提高审美意识，增强面对技术世界的热爱。

四、教学重点难点

1. 教材重点

创新原则创新技法中的组合法结构改进法功能拓展法实用原则

2. 教材难点：理解设计的一般原则的含义及原则之间相互联系相互制约的关系。

五、教学策略

3. 采用探究式教学法，以教材内容为基本探究中心，以学生自主学习和合作讨论为前提，充分调动学生的积极性，为学生提供充分自由表达、质疑、探究、讨论问题的机会，通过个人、小组、等多种讨论解答和尝试活动，立足于学生的直接经验和亲身经历，“做中学”和“学中做”，以学生的亲历情境、亲手操作、亲身体会为基础，强调学生的全员参与和全程参与。力求使学生做到自己能发现问题、提出问题、分析问题，并将所学知识应用于实际问题的解决。通过小组活动，培养学生之间和谐合作的能力，体验交流合作的乐趣，推进学生对结构知识的内在联系的整体认识与体验，发展学生的创新能力、实践能力以及自我探索，自我解决问题的良好个性品质。

六、教学资源准备

1. 往届学生发明创新作品。

2. 准备一些实物，图片。

3. 一些自行设计的教学工具包。

七、教学程序设计：本节课三大环节：

一、激发兴趣导入新知

1、什么是创新？创新的重要性？

2、创新技法中的常用方法

3、分析、讨论、总结

二、师生互动精细讲解小组讨论

1、实用原则

2、实用原则的应用

三、小组合作亲身实践个性化辅导学以致用

1、美观原则的内涵及适用范围

2、学以致用：运用创新原则、实用原则进行设计及总结

我设计的车教案及反思篇九

1、理解儿歌内容，掌握礼貌用语“老师早”知道说礼貌用语是有礼貌的表现。

2、有表情朗诵儿歌，发准字音“早”、“走”、“从”、“师”、“说”、“鸟”。

3、激发幼儿做一个有礼貌好孩子的愿望。

活动准备

- 1、课件-懂礼貌的小朋友
- 2、图片小宝宝、老师、太阳、小鸟

活动过程

一、幼儿观看图片《老师早》引出活动。

提问：

- 1、小宝宝来幼儿园开心吗？他看到了谁？对老师说了什么？
- 2、教师：你觉得这样的宝宝表现的怎么样？你喜欢他吗，为什么？
- 3、教师：你会不会也像他一样用礼貌用语和老师打招呼，请你来试一试。

二、观看图片引导幼儿学习理解儿歌。

- 1、逐句出示，引导幼儿理解，并强调发准字音。

提问：

- (1)小宝宝怎样来到幼儿园的？见到老师说了什么？
- (2)太阳太阳见了有礼貌的宝宝做了什么，为什么会这样？
- (3)小鸟见了有礼貌的宝宝说了什么，太阳和小鸟喜欢这样的宝宝吗，为什么？
- (4)你喜欢这样的宝宝吗，为什么？

2、集体、分组进行动作表演有感情朗诵儿歌。

(视幼儿学习的情况，可以采用教师说儿歌的前半句，幼儿说儿歌的后半句这一省略、填词策略，尽量让幼儿参与朗诵。)

3、除了问好以外你还知道那些礼貌用语，在什么时候可以用。

三、小结

用礼貌用语和别人讲话是一种有礼貌的表现，小朋友们从小要学会说礼貌用语，做一个懂礼貌的乖宝宝。

《老师早》儿歌

小宝宝蹦又跳，走进幼儿园，

先说：老师早！

太阳听了咪咪笑，

鸟儿听了跟着叫：老师早！老师早！

宝宝从小有礼貌。

我设计的车教案及反思篇十

一导课

过渡：请一生概述故事

二授新

〈一〉学译文

1齐有感情的读译文，师纠音

2理解译文

- (1) 故事发生的时间?深夜天气怎样?大雨
- (3) 他为什么怀疑躲雨人是鬼?那人不说话用脚没碰着
- (4) 为何撒腿就跑?体会怕鬼追得恐惧心情。自读此段，指名读。
- (5) 这个浑身湿淋淋的人是谁?
- (6) 有趣的现象，两人都说了什么相同的话?有鬼
- (7) 两人为何目瞪口呆，随即又大笑起来。原来他们都把对方当成了鬼。

3此故事点明了什么道理?

相信科学，破除迷信。师幻灯示题。

〈二〉对照学古文

过渡：译文是这样写这个故事的，古文是怎样来记叙的？让我们来对照学习，

1指名读，师纠音。

2师示学习古文的方法：

- (1) 读译文来理解古文
- (2) 读古文看译文的解释
- (3) 理解重点词语的意思

3第一段师读译文一句，请生找对应的古文，第二段反之。

4通过对照读，文言文和现代文在语言表达上具有怎样的特点？文言文语言凝练

〈三〉理解重点词意：

师示学习方法

(1) 结合上下文理解，在对应的句子里找。

(2) 查工具书。

1师示词、生自学。

盖：值：蔽：投：撩：趋：炊：亟：偶：俄顷：沾湿：踉跄：愕然：相值：

2指名汇报或集体回答。（根据时间选择随后或课后书写巩固）

〈四〉根据对重点词语的理解试自译古文。

〈五〉根据理解，读出古文的停顿，语速要稍慢。

1自练读。

2指名读。

3师指导。

4师领读。

5生齐读。

6生试背，指名或集体背诵检验。

〈六〉谈学习后感受。

师总：世上本无鬼，庸人自扰之。

〈七〉拓展知识：

作者简介：明代戏曲家，通俗文学家，文艺理论有重要贡献。代表作有“三言”《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》和凌蒙初的《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称为“三言二拍”。

〈八〉拓展作业：

试自学文言文《鹬蚌相争》和《矛与盾》的故事。

作者邮箱□wuxiang1211@

[《活见鬼》教案设计(网友来稿)教案教学设计]

我设计的车教案及反思篇十一

情感目标、了解当前教育中的某些“不正常”现象

能力目标、通过本文学习，初步掌握小说欣赏的一般方法。

知识目标、把握小说中的人物形象及主旨：

重点和难点

结合问题探究，学会多角度分析问题：结合小说特点，探究小说的主旨。

【学习过程】

第一板块：课前预习

1. 阅读课文，借助工具书读准下列词语中加点字的读音，并将它们抄在笔记本上。

棱角 恍惚 沉浸 发窘 祷告 抽泣 发颤 抽噎

2. 在熟读课文的基础上，结合复述的要求，用简洁的语言概括本文的主要情节

3. 小说塑造了几个人物形象，请结合人物分析的一般方法，用几个词语对他们进行评价。

4. 根据个人阅读体验，结合课本p259所附的知识短文《谈谈小说》以及自己对小说的认识，探究对本文主题的理解。

第二板块：人物分析

(一)速读课文，思考如下问题：

1. 文中写到了几个人物，你认为小说的主人公是谁？说说自己的理由

我设计的车教案及反思篇十二

活动目标：

学习用不同的语速语调朗诵诗歌，感受诗歌的意境美。

活动过程：

一、出示图片引起幼儿学习的欲望。

今天老师给小朋友带来一幅图片，我们一起来看看。

1. 提问：

师：小朋友你们看到了什么？

幼：树。

师：这是什么季节的树呢？

幼：秋天的树。

师：你从什么地方看出来是秋天的树？

幼：树叶黄了，树叶落下来了。

师：你们见过小树叶飘落吗？

幼：见过。

师：小树叶是怎么飘落的呢？(请个别幼儿学学)鼓励幼儿用身体动作尝试表现。

2. 小树叶飘落的动作很轻很美，像蝴蝶在跳舞，我们一起来欣赏一下。

3. 这些小树叶会飘到什么地方呢？

4. 好，我们看看这些树叶到底飘落在什么地方？小动物们把漂亮的树叶当做什么？我们一起来看看吧！

二、观察图片，学习诗歌

1. 教师逐一演示图片，让幼儿理解诗歌的内容

2. 欣赏诗歌(老师把刚才我们看到漂亮的图片编成了一首优美的诗歌，我们一起安静的欣赏一遍，听听诗歌里在说什么?)

3. 提问：

师：好听吗？你们听到那些话语？（幼儿回答）

师：老师看到你们亮亮的眼睛知道你们很想学习这首诗歌，小朋友跟老师一起来学吧！

4. 教师演示图片，和幼儿一起学习诗歌。

5. 这首诗歌太美啦，小朋友你们来给这首诗歌起个好听的名字吧。

三、欣赏诗歌《落叶》

1. 完整地欣赏一遍诗歌，请小朋友听听老师哪儿读的轻哪儿读的哪儿重，哪儿读的比较快，哪儿读的比较慢，让我们一起静静的来欣赏。

2. 提问：

师：你觉得那一句话读的比较重？（每一句话都让幼儿学一学）

师：你觉得那一句读的比较轻？

师：你觉得那一句读的比较快？

师：你觉得那一句读的比较慢？

2. 幼儿加动作边朗诵边表演。（要求幼儿既要加动作又要注意语速语调）表演两次。

四、结束

小朋友，老师带你们到院子里看看落叶，我们也捡几片落叶看看能把它当做什么？和客人老师再见。

我设计的车教案及反思篇十三

1. 学会11个生字和新词，认读7个字。
2. 默读课文，了解作者为什么说“我们的城市和城市，已经变得越来越像多胞胎了”，树已经成为“城市仅存的个性”。
3. 文内容填写表格。背诵指定的段落。
4. 体会排比的作用，自选内容写一段
5. 理解课文内容，对城市“多胞胎”现象进行思考，产生“以心去爱我们城市的树”的强烈的愿望。

教学重点

默读课文，了解作者为什么说“我们的城市和城市，已经变得越来越像多胞胎了”，树已经成为“城市仅存的个性”

教学难点：

理解课文内容，对城市“多胞胎”现象进行思考，产生“以心去爱我们城市的树”的强烈的愿望。

学情分析：

张抗抗这篇文章笔锋敏锐，根据课文内容和生活实际，学生在理解城市与城市之间，已经变得越来越相似，城市个性不知何时被悄悄地抹杀。“曾经千姿百态、各具风韵的城市，已被钢筋水泥、大同小异的高楼覆盖。”的“多胞胎”现象比较容易，但是将“多胞胎”现象与城市的表示“树”建立起联系，并引发学生的思考，产生以心去爱我们城市的树的强烈的愿望。学生体会作者用大量的笔墨描写千城一面的现象是为了唤起大家对这一现象进行思考，突出主题是难点，

需要教师引导。

教学方法：

讨论 读中感悟

教学理念：

遵循学生主体自主探究与教师主导的启发结合的原则。教师牢固树立“课堂是属于学生的”这一教学理念，以教师的主导作用服务于学生主体作用的发挥。教师及时点拨，为学生创设咬文嚼字，品味语言的平台，使学生与文本，与作者积极对话，走进文本，走近作者内心世界。在此基础上，以读为本，注重多种形式的朗读，让学生在读中悟情感，读中悟写法，读中培养语感，读中积累语言。把时间还给学生，使学生真正拥有学习的主动权和选择权。

教学准备：

1. 查阅有关作者的资料
2. 预习课文。

教学过程

学习本课生字新词，将课文正确、流利。理清文章脉络，了解课文内容。

1. 读了课题，你想知道哪些内容？
2. 自由读书，能回答的直接回答，不能回答的记下来。
 1. 读课文，读准每一个字的读音（除生字外其他不认识的字查字典或问同学）。

2. 查预习效果：

出示易读错的词语读正确

婀娜 熙攘 多胞胎 遒劲 浓荫 干涸 馈赠

(1) 提出在读的过程中有哪些句子读不通, 师生交流。

(2) 练习读难读通的段或句子, 读通为止。

3. 再读课文把课文读正确、流利。(同桌互读)

1. 默读课文想一想, 课文写了哪些内容?

2. 给课文分段, 并说明理由。

3. 读课文, 体会文章的结构。

1. 根据生字表写出5组形近字并组词。

2. 熟读课文。

默读课文, 了解作者为什么说“我们的城市和城市, 已经变得越来越像多胞胎了”, 树已经成为“城市仅存的个性”, 对城市“多胞胎”现象进行思考, 产生“以心去爱我们城市的树的强烈的愿望”。

随着社会的发展, 人们的生活水平日益提高, 于是我们的城市被钢筋水泥所包围, 城市与城市之间越来越雷同。那么怎样来辨认识别呢?这节课我们继续学习《城市的标志》。

(一) 理解城市“多胞胎”现象

1. 默读课文, 边读边画一画: 你从哪些地方感受到城市已经变得越来越像多胞胎了? (划出城市间雷同的具体事物“大

厦和大楼”，“街道”，“轿车”，“人们的衣着”）

2. 学生自读感悟

3. 集体交流

重点指导就好像每个城市的商店宾馆，都用各自特制的拉链，把天下各处自家的门脸统一锁成一个连体人。

（1）读一读，这句话，联系生活实际和上下文说一说：你怎样理解这句话？

（2）谈理解，你体会到了什么？

（4）作者是怎样将这种感受表达出来的？（体会比喻、拟人比喻，拟人的修辞的作用）

出示句子：你迷失在被无数次复制过的城市里，你已经找不到回家的路。

（二）理解树成为城市的标志

1. 定向质疑：面对这样千人一面的城市，你心中会产生怎样的疑问？（难道城

市中就没有标志了吗？）从哪看出？

2. 是呀！作者也在努力地寻找城市的标志。在作者看来城市的标志是什么？（板

书：树）

3. 默读课文的7—14自然段，边读边填写下面的表格。

城市

作为城市标志的树

树的特点

4. 交流：（边交流边指导朗读）

出示句子：树从迷失的暗处闪现出来，为我们引领通往故乡的曲折小径。

6. 对比感受，体会“树”成为城市的灵魂。

你迷失在被无数次复制过的城市里，你已经找不到回家的路。

树从迷失的暗处闪现出来，为我们引领通往故乡的曲折小径

（1）读一读，体会作者的感受有什么不同？

（2）为什么会有不同的感受？你从中感受到什么？

（三）理解为什么要以树作为城市的标识？

1. 为什么要以树来作为城市的标志呢？

2. 出示15、16、17段朗诵。理解交流。

出示句子

最后只剩下了树，在忠心耿耿地守护着这一方水土；只剩下了树，在小心翼翼地维持着这座城池的性格；只剩下了树，用汁液和绿荫在滋润着这城市中芸芸众生干涸的心灵。

（1）读一读，这段话，你怎样理解。

（2）最后只剩下了树，在忠心耿耿地守护着这一方水土；只剩下了树，在小心翼翼地维持着这座城池的性格；只剩下

了树，用汁液和绿荫在滋润着这城市中芸芸众生干涸的心灵。

最后只剩下了树，在忠心耿耿地守护着这一方水土；在小心翼翼地维持着这座城池的性格；用汁液和绿荫在滋润着这城市中芸芸众生干涸的心灵。

句子比较，有什么不同？

(3) 有感情地在读一读这段话，体会排比的作用。

(4) 师引读，积累背诵。

1. 文章的题目是《城市的标志》课文的第7—14段讲了树成为城市的标志。课

文的第1—6自然段不写行不行？（讨论）

2. 为什么作者用大量的笔墨来描述城市的“多胞胎”这一现象呢？（讨论中将

文章滚动起来理解）

3. 将2—6自然段和7—14自然段滚动起来，对比读体会。

五. 总结全文

六. 课外延伸：开展小调查，了解自己的家乡有哪些标识？

板书设计：

城市的标志——树

我设计的车教案及反思篇十四

为了让幼儿从小懂得礼貌，遇到长辈，老师的时候，会用礼

貌语言，让幼儿养成尊重老师和长辈的好的习惯，因此，设计了该活动。

活动目标

1. 使幼儿初步学会用所学汉语句子表达自己对老师的爱。
2. 激发幼儿学儿歌的兴趣，能复述儿歌并用自己的语言及肢体语言进行表达，表现。
3. 积极学习句子“老师早”“老师好”“老师辛苦”“老师谢谢您”“老师祝您节日快乐”，复习词语“眯眯笑”“喳喳叫”“微微笑”“蹦蹦跳”，发音准确。

教学重点、难点

重点：激发幼儿学儿歌的兴趣，让幼儿能够理解儿歌的内容。

难点：让幼儿养成独自表达儿歌的基本内容及幼儿发音准确的朗诵儿歌。

活动准备

《老师早》的儿歌挂图，录音磁带，录音机，《幼儿用书. 语言》

活动过程

(一)活动导入部分

老师出示儿歌挂图，幼儿指图说儿歌。

(1)老师有节奏地读儿歌，并用手指指着图中对应的画面。

(2)老师指挂图，请幼儿听儿歌录音。

(3) 老师：“听录音说儿歌，请两位小朋友到前面指一指。”

(二) 活动开展部分

借助动作及挂图学习句子。

(1) 老师：“请听录音，我们一起边说，边做动作。”（老师可根据实际情况，让幼儿自由发挥。）

(2) 播放儿歌，借助挂图帮助幼儿理解句子。

(3) 请两名幼儿上前面来点指挂图，再请几名幼儿上前面来边跟说儿歌，边表演，老师与其他幼儿观看表演。

(三) 结束部分

1. 请幼儿分别站成两排，进行角色互换。

(1) 老师：“前面的小朋友扮演小朋友，后排的扮演老师，来表演儿歌。”

(2) 依次互换角色进行表演。

2. 请幼儿打开《幼儿用书·语言》，相互指着书上的图说儿歌。

(四) 温馨提示

1. 在语言区挂上儿歌挂图，准备小朋友，小鸟，老师的图片，幼儿可以边自由讲述，边在挂图的开口处插取图片。

2. 活动中，老师要多关注那些学习不主动的幼儿，激发他们的学习积极性。

教学反思

本语言活动过程当中、我面向了全体幼儿，让幼儿懂得了很多，幼儿也掌握的很好，这次语言活动很有趣，幼儿在快乐中学习儿歌。

通过学习这首儿歌，小朋友也体会到了德育教育，来园时能主动与老师问好，离园时能主动与老师说再见。

我设计的车教案及反思篇十五

1、把握课文内容，理解老王的“苦”和“善”，《老王》第一课时教案。

2、品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。

3、学习通过几个生活片断表现人物的方法。

4、体会作者的平等意识与人道主义精神，引导学生关心普通人。

体会作者与人物的思想感情，揣摩重点语句的含义，体会作者遣词造句的匠心。

教学时：

2课时

1、走近老王（投影画像）

师：同学们请看屏幕，从画像上看，你觉得这是一个什么样的人？

（意在培养学生细致观察的能力，对他人关注的习惯，初中二年级语文教案《《老王》第一课时教案》。）

刚才同学们观察的很仔细，说得也不错。这幅画中的主人公叫老王（板书课题作者），从题目看，这是一篇写人的文章。老王究竟是一个怎样的人？同学们刚刚对他的描述是不是和作家杨绛写的相符呢？让我们一起走进课文《老王》去进一步了解这个人物。

2、简介作者（多媒体展示）

生速读课文

师：刚才看了老王，现在又读了老王，老王在你的心中有没有留下了新的印象？请用“老王是一个_____的人，表现在_____。”的形式表达出来。

我设计的车教案及反思篇十六

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”。

《老王》是人教版八年级上册第二单元的课文。本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。《老王》讲述的就是一个普通车夫的故事。

本单元阅读教学，要求学生能从课文所表现的形形色色的“爱”中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

八年级学生的特点是思想活跃，敢想，善于模仿，外界的任何新鲜事都令他们感兴趣，他们大多都是独生子女。因此，许多同学只知道一味的接受“爱”，而不懂得如何感谢“爱”，更别说去回报“爱”了。像老王这类生活在社会底层的弱者，

他们不了解，更别说去关心了。我认为，语文教学不仅要让学生学到文学知识，更重要的还要让学生体会文中的情感，从而树立正确的价值观和人生观。

根据教材和学情两方面的要求，结合本课的内容和特点，我这样确立这堂课的三维教学目标：

（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻炼，思想认识得到提高。

（2）深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

教学重点难点：

领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，关注、关爱他人。

（设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入：以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。

（设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物

的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。）

（二）环节一“走近老王”：面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。

（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进一步陶冶自己的情操。）

环节四关注“老王”：我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）

（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。）

环节五：拓展延伸：造句：假如我是一团火，就为他人；

假如我是一朵花,就为他人 ;

假如我是一颗星,就为他人 ;

假如我是一片云, ;

假如我是一棵树, ;

假如我是一泓清泉, ;

(设计说明:通过造句的形式,把感情进一步深化,并拓展,同时也进一步提升、净化学生的感情)

五: 结语:

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同,就有幸运与不幸运的差别,甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任,没有歧视不幸者的理由。现在,社会要求我们每个人有人道主义精神,要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献,作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心,具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束,让学生一起高唱,让学生的情感得到进一步的升华。

我设计的车教案及反思篇十七

第一章概述

课时: 1课时 教学目标:

1.2设计领域的三维空间设计色彩

第二章感受色彩

课时：1课时 教学目标：

第三章典型色彩的象征意义

课时：2课时 教学目标：

通过对典型色彩的对维度分析，了解色彩的内在规律和每种典型色彩在其典型意义中的众多效果，掌握色彩内在规律的基本快速搭配与表达的方法。

知识要点：红色、粉红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色、黑色、白色的基本特征、心理象征效果及相关词汇。

第四章色彩的内在规律

4.1 色相

课时分配：4课时

知识要点：色相的定义、色光三原色与颜色的三原色、二次色，三原色、二次色和三次色的关系。

课题训练：利用色相的理论原理绘制色环 主要内容：

色相的定义：色相是有彩色的最大特征。所谓色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称，如橘黄、柠檬黄、钴蓝、群青、翠绿等。

三原色（三基色）：所谓三原色，就是指这三种色中的任意一色都不能由另外两种原色混合产生，而其它色可由这三种色按一定的比例配合出来，色彩学上称这三个独立的色为三原色。

国际照明委员会[CIE]将色彩标准化，正式确认色光的三原色

为红、绿、蓝（蓝紫色），颜料的三原色为红（品红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝），色光混合变亮最后产生白光，称为加色法混合；颜料混合后变暗最后产生黑色，称为减色法混合。

从理论上讲，品红、黄、青不同比例混合可以得到所有色彩。品红、黄、青三原色在色彩学上称第一次色；把两种不同的原色相混称为第二次色，也称间色；将间色与原色相混或间色与间色相混称为第三次色，也称复色。（原色与黑或灰相混合也得到复色）

在实际应用中，仅用三原色调配一切颜色往往很难办到，因为目前生产的颜料三原色纯度有时很低，导致混色的范围就缩小了。

色彩中性混合的规律：1）、凡互为补色关系的色彩按一定比例中性混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的含灰色，如红与绿相混合，可得到灰、红灰或者绿灰。

2）、非互补色的色彩中性混合时，产生中间色，如不同比例的红与黄混合时产生红橙、橙、橙红。

3）、彩色系与非彩色系相混合时，也产生中间色，如红与白色按不同比例混合时，可得到不同明度的浅红。

4）、色彩中性混合时所产生的新色，其明度相当于所混合色的平均明度。

4.2 明度

课时分配：4课时

知识要点：明度的九个对比调：高长调、高中调、高短调、中长调、中中调、中短调、低长调、低中调、低短调。

课题训练：运用明度——对比进行相关设计。主要内容：

明度是指色彩的明亮程度。各种有色物体由于其反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。任何色彩均有其明暗关系，它是色彩关系的骨架，而且有其自身的美学价值和表现魅力（素描、黑白照片、黑白电影等），没有明暗关系的构成，色彩会失去份量而显得苍白无力，只有介入明度变化的色彩才能展现出色彩的视觉冲击力和丰富的层次变化。

无彩色中，最高明度为白色，最低明度为黑色，灰色居中。人眼最大明度辨别力为近200个等级层次，普通明度标准定在9级左右。短调是相当于在9级明度色标中，三级以内的色组配合。中调是在9级明度色标中，间隔4级左右的色组配合。如黑与深灰、黑与中灰、深灰与浅灰等，属于中调的色组构成。中调组合具有一定的层次感，也容易调和。如变化色相和纯度便可取得较为理想的配色。

4.3 纯度

课时分配：4课时

知识要点：稀释、加白、加黑、加灰色降低纯度，色彩纯度的相对论。课题训练：运用添加法降低纯度，运用色彩对比调节视觉上的纯度。主要内容：

色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色成分的比例越高，则色彩的纯度越高，反之含有色成分的比例越低，则色彩的纯度越低。所以单色光是最纯的颜色。当一种颜色掺入黑、白或别的颜色时，纯度就会发生变化。当掺入的颜色达到很大的比例时，在眼睛看来，原来的颜色便失去本来的色彩，成为掺合的颜色了。

4.4 补色

课时分配：4课时

知识要点：三对基本补色、视觉平衡，补色运用技巧。课题训练：运用补色原理进行设计。主要内容：

色环上间隔180度左右的色组配合。黄与青味紫，黄与紫、黄与微红紫等色组构成。互补色相构成，色彩对比极为强烈，醒目而突出，在色彩的视觉生理上有平衡的满足感，另一方面又会产生粗俗生硬、动荡不安的消极作用。由于对比极端，必须采取综合调整色彩的明度、纯度以及面积比例关系，或者借助无彩色的缓冲协调等方式来达到色调的和谐统一。

4.5 邻近色

课时分配：4课时

知识要点：邻近色运用技巧。

课题训练：运用邻近色原理进行设计。主要内容：

邻近色就是艺术家色谱中位置相近的各种颜色。各种邻近色群都含有原色中的两种，而决不会同时包含有第三种原色。

4.6 冷暖色

课时分配：4课时

知识要点：冷暖色运用技巧。

课题训练：运用冷暖色的原理进行设计。主要内容：

色彩的冷暖：并非为肌肤的温度感觉，而主要是人的一种心理反应，它与人们的生活经验相联系，是联想的结果。主要由色相决定，红 / 橙 / 黄为暖色系；青绿 / 青 / 蓝为冷色系；绿 / 紫为中性色系，不同色相的冷暖以含有红橙和青蓝比例

而定。

在同一色相中，明度的变化也会引起冷暖倾向的变化。凡掺和白而提高明度者色性趋向冷，凡掺和黑降低明度者色性趋暖。色彩的冷暖性质不是绝对的，它往往与色性的倾向有关，同为暖色系，偏青光者相对倾向于冷，偏红光者则相对倾向于暖；同为冷色系偏青光者相对倾向于冷，偏红光者则相对倾向于暖，因此色彩的冷暖感觉常常由偏离基本色的倾向色所决定。色彩的冷暖对比在色彩艺术中具有丰富的表现力，伊顿认为冷暖可以用一些相对应的术语来表示：冷色：透明、镇静、阴影、稀薄、空气感、遥远、轻的、潮湿。暖色：不透明、刺激、日光、浓密、土质感、近傍、重的、干燥；冷暖对比色在色相环上的两端，冷极色蓝、暖极色橙，红、黄为暖色，红紫、黄绿为中性微暖色，青紫、蓝绿为中性微冷色。

色彩的冷暖对比影响远近空间距离关系。因此，运用冷色在心理上具有后退收缩感、暖色具有前进扩张的视觉规律来加强画面的深度是常用的艺术处理手法。运用色彩的冷暖对比不仅可以增强远近距离感，而且可以加强色彩的艺术感染力。色彩的明暗对比虽然能强化素描层次，但是易于单调乏味，如果同时采用冷暖转换，冷暖调节画法，那么色彩效果就会更显得生动活泼。

第五章 三维空间色彩设计分析

5.1 居住室内空间色彩设计

5.1.1 客厅

课时分配：4课时

课时分配：4课时

课时分配：4课时

知识要点：卫浴、书房的空间特性，卫浴、书房适合的色彩类型、色彩特性与空间特性匹配的设计知识，卫浴、书房色彩搭配的具体颜色及常用的搭配方法和技巧。课题训练：卫浴、书房色彩分析与搭配设计。

5.2 其他三维空间色彩分析

5.2.1建筑外观色彩分析 5.2.2街区景观色彩分析 5.2.3环境绿化色彩分析 5.2.4建筑景观小品色彩分析 课时分配：4课时 知识要点：色彩的决定因素、设计步骤、营造作用、表现手法等；街区景观色彩的表现手法，环境绿化的分类、色彩的运用；建筑、景观小品的类别及其色彩运用。课题训练：景观小品色彩分析与搭配设计。

5.3 期末作品创作

课时：8课时

要求：综合运用色彩基础知识及三维空间色彩特性，进行三维空间色彩设计。