

2023年堂吉诃德名著导读读书笔记(模板8篇)

在现代社会中，标语广泛应用于宣传、宣扬、倡导等方面。标语的成功与否，关键在于文字的选择和安排，要尽可能用简短的表达方式传达出丰富的内涵。总结范文一：通过这段时间的总结，我意识到自己在学习上的不足之处，下一步我将采取积极的措施来改进。

堂吉诃德名著导读读书笔记篇一

很久以前就看到各类好书推荐榜上都有《小王子》这本书，心生好奇便从书店带回了家，却一直没来得及翻看。近日集团开展“旧书换新书”活动，才想起这一本买过的书还没看呢，赶紧从书柜里翻了出来。

故事的内容并不复杂，作者是法国的圣埃克苏佩里，他以第一人称讲述了“我”因飞机故障被困在撒哈拉大沙漠里遇见了可爱的小王子的故事。小王子是在自己的星球上和玫瑰花闹别扭而出去旅行的，他到过六个星球，遇见了一个控制欲爆棚的国王，一个自高自大的人，一个反反复复的酒鬼，一个迷恋数字的商人，一个循规蹈矩的点灯人，一个纸上谈兵的地理学家。各种见闻使他感受到了大人們的荒唐可笑和不可思议，然而小王子并没有被成人那虚伪的、枯燥的、单调的世界所征服，保持本心追求自己想要的生活。这，是一部写给所有人看的童话，是一则关于爱 and 责任的寓言。它没有“娓娓道来”地讲任何道理，一切对人类生活状态的思考都蕴藏在这个如诗如画的故事里，蕴藏在星星、沙漠和清泉里，蕴藏在小王子银铃般的笑声里。它就像真理本身那么朴素动人。

书中有非常多温暖而含蓄的对白，看上去简单却直指人心，在网络上被奉为经典疯狂转载。其中有一句是，“所有的大

人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。”我们每个人都曾经是小王子，但最后都变成了大人，我想这就是小说打动世界的原因。

每一个大人都有过一个美好的童年，那个童年都简单明净，容易满足。年少的时候我们对这个世界充满好奇，我们的心纯真快乐，愿为世界描出色彩斑斓的图案。长大了的我们却只关注我们字典里那些所谓重要的事情——年龄、金钱、成绩。我们渐渐只会用大人的眼光看这个世界，变成了遵守“规则”的忙碌者，快乐也渐渐离我们远去。至于年少时的梦想，也就是同学会的时候喝醉酒拿来缅怀一下而已，平时谁会去想，谁又有空去想？可是小王子不会忘记，他走过许多的星球，见到许多他不能理解的“大人”，他们为权势、虚荣、职务、学问等表面的东西忙忙碌碌，却忽略了真正美好的东西。而小王子拥有得不多，小小的星球、三座火山、一朵玫瑰花，这就是他拥有的全部世界。即使见过形形色色的繁华，他依然保持本心。他永远相信自己能够回家，永远记得玫瑰，永远信任狐狸，永远相信和蛇的约定。

我为自己读到这本书而感到庆幸。《小王子》是一本清澈心灵的书，是一本成年人写给成年人的童话。正如书中所说的，水对心是有益处的。而《小王子》就如水般澄清透彻，使人安宁并且心生暖意。我们生活的世界是如此复杂，合上书，现实依然存在，可是它帮我温暖了现实，它告诉我要记得用心里柔软的触角去感受和描摹这个世界，坚信沙漠的深处会有那么一口清澈的泉水在静静地流淌，这便已经足够。

堂吉诃德名著导读读书笔记篇二

闲来无事，捧起一卷《三国演义》，阅读之余被描写的已经很熟悉的情节再次吸引，决定重温那一段脍炙人口的风云故事。数天之后感慨颇深，记录下来，也算是收获。

《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国

归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。下面我最想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤假设渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，于公元210年，214年和217年连续下了三道《求贤令》，反复强调他在用人上“唯才是举”的方针。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上，力戒求全责备，只要有才能就予以重用。

最值得我欣赏，是他那豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后，曹操并未一筹莫展，而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”，并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人，喜欢作文赋诗，即使大战在即也情趣不改，他的许多诗作都是乐府中的名篇。

这个暑假《杨家将》这本书成了我的最爱，反反复复读了好几遍，书中那英姿飒爽，威风凛凛的穆桂英让我着迷。

穆桂英身跨桃花马，手握一杆梨花枪。梨花枪在穆桂英手中上下翻动，敌将那是碰上的死，沾上的亡。大败佘太君和杨六郎的辽国元帅——韩昌也成了穆桂英的手下败将。自古以来都是男子挂帅，但穆桂英五十多岁挂了帅，创造了女子挂帅的先例，应证了“巾帼不让须眉”这句话，成了我们中国真正的女英雄。

穆桂英正直、善良且足智多谋。她最大的特点就是不按常理出牌。别人以为她向西，但她偏偏向东，敌人都被她搞得晕头转向，吃了败战。穆桂英不仅聪明而且她特别有创新精神，创造了许多新兵器，在各种战役上发挥了重要的作用。我最崇拜的是她那种精神，那种保家卫国，永不退缩的精神。

堂吉诃德名著导读读书笔记篇三

最近，我们班轰轰烈烈开展了“多读书，读好书”的活动。我也看了不少，不仅让我开阔了视野，还积累了丰富的课外知识，令我受益匪浅。

《三国演义》是我国四大名著之一，作者是唐代著名小说家罗贯中。《三国演义》塑造了近200个生动活泼的人物形象，其中有神机妙算的诸葛亮、老奸巨猾的曹操、忠勇双全的关羽、宽厚仁义的刘备等人性格尤为突出。《三国演义》可以说是真正意义上的战争小说和历史文化小说，它描写了大大小小的战事，构思宏伟，手法多样，读来使人惊心动魄、荡气回肠、感人肺腑，带来丰富的历史文化体验。

“红脸大汉，相貌堂堂，威风凛凛，风度不凡，波有英雄气概。”这句话描写的是忠勇双全的关羽。小说多处描写了他英勇无畏的英雄事迹，“刮骨疗毒”就是其中一则：

华佗说：“我自有医治办法，只是担心君侯害怕。”关羽大笑道：“我视死如归，没什么好怕的。”华佗说：“立一根标柱，柱上钉一个大铁环。把手臂穿在铁环里，用绳子捆住右臂。我用刀子割开皮肉，刮去骨头上的箭毒，再敷上药缝合就没事了。”关羽称不用标注铁环，饮了几杯酒，人在与马良下棋。华佗取出尖刀，叫人在下面接污血，割开皮肉，用刀刮骨，发出了细细碎碎的声音。关羽脸上也没有痛苦的表情。伤好后，关羽设宴答谢华佗。

读完了这个故事，我内心被关羽的镇定和顽强深深地震撼了。

大家假设一下，如果自己是关羽，也会在刮骨疗毒时饮酒吃肉、谈笑下棋吗？我想，所有的回答几乎都应该是“不可能”。

记得几年前，我生病了，妈妈带我去医院检查。当我得知要做胃镜时，胆小害怕的我立刻放声大哭，死活不愿意，又哭又闹，妈妈连拖带拉才强行让我做完了检查。

所以，我们应该学习关羽不畏艰险、镇定自若、乐观直爽的精神与性格，那我们也会变得坚强起来：面对困难，毫不惧怕。我们还要取人之长，补己之短。勿学曹操“宁可我负天下人，不可天下人负我”的心理，只学刘备宽厚仁义、知人善仁的品质；勿学关羽的心高气傲，只学他的勇敢顽强、忠心耿耿……作为21世纪这个崭新时代的人，社会竞争非常激烈，所以，我们要更加努力，学习英雄精神，做祖国的栋梁！

堂吉诃德名著导读读书笔记篇四

《爱的教育》这本书是一部流传世界各地的著作，它是以一个小孩的日记方式来写的，虽然每篇的篇幅不长，但都有一个感人的故事。“爱”，一个多么闪亮，多么令人钟爱的字眼。人们追求爱，也希望能拥有爱，爱能使人与人之间变得更加美好。我们要完全的拥有它，就必须去充实它，让我们携手，共创出人世间最美好的爱。这本书里也正是想表达这一点。

在这本书里其中我最喜欢的是《卖炭者与绅士》还有《义快的行为》这两节，第一节写了一个父亲对他儿子诺琵斯的爱，诺琵斯骂培谛的父亲是个“叫花子”，诺琵斯的父亲知道后，非要诺琵斯向培谛和他父亲道歉，虽然培谛的父亲一再拒绝，可诺琵斯的父亲还是坚持要让诺琵斯道歉，从这里可以知道，诺琵斯的父亲是一个多么正直的人啊，他用他的爱来熏陶他的儿子，让他的儿子也变成一个关心别人，不取笑他人的人。第二节写的是一个墨盒砸到老师的事件，原因是克洛西被人

凌欺，最后忍受不了了，就拿起墨盒向那些人扔去，没想到扔到了刚从门外进来的老师，最后卡隆要帮他顶罪，但老师知道不是他，让肇事者站起来，并没给他处罚，听他讲完事实后把那些人抓了起来，但卡隆跟老师说了些话，老师就不处罚他们了。这里就表现了卡隆他关心他人的一种高尚的精神，并且得饶人过且饶人，这是难得的一种为人处事。

读到这里，我想在这个以经济利益为主的社会上，使同学之间自私自利，以我为主，嫉妒打击，怕得罪人，恶性竞争等不良作风日益生成，那种关爱他人的精神已经渐渐淡漠，在社会加强精神建设的同时，我们也应该在学校家庭上学习这关爱他人，让自己以身作则，用自己的爱心来熏陶别人，让爱在人们心中永驻。

名人传读书笔记

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变

换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

堂吉诃德名著导读读书笔记篇五

最近，我刚刚读完《瓦尔登湖》。也许是因为我太朴素了，读这本书我觉得有点无聊。然而，这本书的描述特别微妙，告诉作者梭罗他在瓦尔登湖所看到的、听到的、想到的和想到的，其中包含了无限的哲学。

《瓦尔登湖》字里行间有一种强烈的批判性思维，强烈讽刺人们忙于物质财富，为他人制造牛和马，而他们的家庭仍然贫穷。

作者赞美大自然的庄严和伟大，对政府的压迫极为不满。作者提倡简朴的生活。他主张没有欲望，没有额外的开支，甚至一杯咖啡。精神享受是最重要的。

他自己盖了一所房子，种了土豆，并与瓦尔登湖、青松和柏树以及各种小动物为伍。偶尔接待访客，抓鱼，花大部分时间独自思考。夜深人静时，一个人无拘无束，享受着令人窒息的孤独。

梭罗追求现实，但与当时的社会格格不入。他是一个“外来

的”和“不同的”。他隐居在山里实际上是逃避现实，是一个生活在这场战斗中的逃兵。没有这本书，世界上没有人会记得梭罗。

在我看来，没有欲望，人们就没有生命的价值和意义，更不用说梦想和目标了。如果一个人独自思考，即使他消息灵通，博览群书，并且掌握了真理，他也不过是被厚厚的细沙掩埋的一粒金子。

与其埋没自己，隐藏自己的才华，消失，不如为自己的目标和理想而奋斗，绽放生命的火花，在成功的路上战胜困难和风浪。即使是沙子也会变成最上面的，在烈日下蒸发！

关于阅读瓦尔登湖的读书笔记2

文中的梭罗很有趣，一点也不死板。他开篇就调侃自己是公鸡，要使劲打鸣，才能叫醒那些昏睡的邻居。冬日散步途中，他遇到了一只猫头鹰，硬是和猫君对视了半个小时，猫君困到不行，只得认输，飞到其他地方睡觉去了。

中学时，学过篇《童趣》，里面的虾蟆，蚊子依旧历历在目，梭罗在湖畔定居时，已年近30，但他对自然却依旧怀有极高的热情。整本书充满了对自然细致有趣的描绘，如候鸟迁徙、蚂蚁大战等。他观察之细，令人震惊，结冰过程中，一英寸的变化也逃不过他的眼睛。

读《瓦尔登湖》，觉得这里的景真美。“牛蛙鸣叫，邀来黑夜。夜莺的乐音乘着吹起涟漪的风从湖上传来。摇曳的赤杨和白杨，激起我的情感使我几乎不能呼吸了；然而像湖水一样，我的宁静只有涟漪而没有激荡。”“有时，在星期日，我听到钟声，在风向适合的时候，很柔微甜美，仿佛是自然的旋律，真值得飘荡入旷野。在适当距离以外的森林上空，它得到了某种震荡的轻微声浪，好像地平线上的松针是大竖琴上的弦给拨弄了一样。……这一次传到我这里来的钟声带来了

一条给空气拉长了了的旋律，在它和每一张叶子和每一枝松针寒暄过之后，它们接过了这旋律，给它转了一个调，又从一个山谷，传给了另一个山谷。正是一个林中女妖所唱出的一些昵语和乐音。”

能像梭罗这样和谐地与自然相处，不得不说这是一种福气。自然是他最好的朋友，瓦尔登湖是他思想的温床，他在这里尽情地阅读，思考，写作，尽情地享受自然馈赠他的一切。他一个人在湖畔，每日与一些壮美的事物为伴，思考人生的意义。他有着世上最单纯可爱的邻居——水牛、土拨鼠、灰兔、红眉鸟、狐狸、山雀……有一次，他在村中园子里锄地，一只麻雀飞来停落在他肩上，待了一会儿，当时他觉得，“佩戴任何的肩章，都比不上我这一次光荣。”

当然，这更是一部充满思想的书。书中充满了梭罗对社会，对制度，对人类，对生命等等不凡的见解。

初读时有些不解，看的是前面的章节，觉得生涩无聊又难以让人理解。作者说自己在湖边种了哪些东西花了多少钱多少成本等等，从叙述的方式来看，感觉比我往日所看的散文逊色多了。后来明白这是一场实验，他要证明物质生活究竟可以简化到何种程度，以便为更重要的追求腾出时间。在文本中，可以看到各种数据，如“猪肉0.22美金，糖，0.80美金”。因此，就算将书中的生活模式归为理想，它也是经梭罗用数据论证过的理想。

我还有过疑惑，梭罗的淡泊，怕是太过理想与出世，怎可适合所有人呢？而后来明白：正如从圆心可以画无数个半径，生活亦有无限的可能，每个人都应探索自己的半径，梭罗写《瓦尔登湖》，无意让大家去湖边搭木屋，他只是想大声疾呼，让大家醒醒，生活并非只此一条死路。

关于阅读瓦尔登湖的读书笔记3

没有地方比这湖更接近天堂和上帝。我想，天堂本来是以神话开头，这一畔湖水却让它一下子贴近了大地，贴近了苍生。梭罗说，他深信，没有人会强行去穿尺寸不适的衣衫的，只有尺寸恰如其分才应该是最好的需要。那么，我说，瓦尔登湖就是最美的衣衫。

于是瓦尔登湖流出的水成为字里行间不时闪现的灵光，描摹着美丽自然，指导着简单生活，讨伐着金钱社会。忍耐了一个世纪的乞力马扎罗的雪，是从海明威的笔下开始融化的。而世人的混沌卑微的思想却是消融在梭罗的笔记里。《吠陀经》里说道，一切知，具于黎明中醒。

那么瓦尔登湖晶莹的湖光里反应的必将是那黎明金色的霞光，缓缓照在我苍白却又渴望光亮的脸庞。

余秋雨教授曾在象牙塔里扪心自问，如果每宗学问的弘扬都要以生命的枯萎为代价，那么试问学问的真正目的又是为了什么呢？如果精神与体魄总是矛盾，学识与游戏总是对立，深邃与青春总是无缘，那么何时才能问津人类自古以来一直苦苦企盼的自身健全？瓦尔登湖碧波不兴就将内心浊气淘尽，那个有悟性的智者不垂不钓，就在俯仰之间，将最澄明，最流盼的真理的眼神拥有了满心满怀。试问是世间又有谁能不在心里俯下身子向那没有什么可容下的湖深深膜拜呢？至少我已为它的灵魂所倾倒，多少赞叹，欲说还休。

一个人在伐着罪恶的枝桠。只有一个人在猛吹这罪恶之根。一个湖是风景中最美丽，最有表情的景色。它能让望着它的人，量出自己天性的深浅。那就且容我在罪恶枝桠体会人间有味；容我在这湖波光里，一如玲珑的水珠，对自然抱有一颗敏感之心。我生活在瓦尔登湖，再没有比这更接近上帝和天堂。我是他的石岸，是掠过湖心的一阵清风，在我手心里，是他的碧水，是他的白沙，而他最深隐的泉眼，高悬在我的哲思之上。

关于阅读瓦尔登湖的读书笔记4

从古至今，人们都在为生活而奔波，却始终不明白该怎么生活，什么是“生活必需品”当我拿起《瓦尔登湖》时，它颠覆了我的认知，告诉我什么才是真正的生活。

书中说道，食物与荫蔽之处就是“生活必需品”了，明智的人不需要过于舒适。可是，现在的人们却追求过度的舒适，其实这并非我们所需的，那些永远不满足的人，也该清醒了。

现在，有的人只知道一天到晚的工作，却不知道自己生活的意义，时属常见。《瓦尔登湖》这本书说了，要有意义的生活。许多人努力工作，学习，可是这一切带来的可能不是财富，知识等，甚至可能变成累赘。

作者通过自己的亲身经历，告诉我们，事实上我们只需为我们所需要的东西去工作就好，一座小屋，简单的生活，可我们却偏偏把它复杂化了。只要认真想一下，我们可以不用如此奢侈，不会烦恼，不会为贫穷担忧——人缺的不是“生活必需品”而是“奢侈品”

我们习惯了奢侈享受，也许会对此产生质疑。可是，非洲人在山中，他们不需要空调，电话，山珍海味，他们也非常快乐。我们却一天到晚哭哭啼啼，只因为内心得不到满足。该反省一下自己了，即使没有这些奢侈品，我们依然可以存活。

我们表面上看似富裕，然而实际上我们贫穷得很。只不过是周围有着很多奢侈品罢了。观察富人和穷人，那些穷人终日得不到解脱。而所谓却富人即使有奢侈的生活可是人还是没变。这好似对我们的讽刺。真正的解脱，是精神上的改变，进步，而不是简单的富有！

感谢《瓦尔登湖》它让我明白了人们生活的意义，绝不是奢侈，而是简单的生活。

关于阅读瓦尔登湖的读书笔记5

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗的散文集。梭罗在23岁时就摆脱了金钱名利世俗的束缚，开始了他的“隐居”生活。《瓦尔登湖》是他独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。

当我听到《瓦尔登湖》时，第一反应这是一部写景的作品，静下心来，慢慢品读时会发现作者在展示美景的同时，也展示了一种物质上的简朴至极，精神上丰盈充实的生活状态。在阅读中能够体会到作者“深入思考和重塑自我”的心路历程，感受宁静的巨大力量，并寻找到自己心中的瓦尔登湖。

可能，在清华大学校长邱勇看来，《瓦尔登湖》既不是那种鸡汤式的麻醉剂，也不是鸡血般的兴奋剂，而是一本能够让人安静下来的书。它不是一本生活指南，而是内心的向导。而那个抽象的瓦尔登湖，并非本来意义上的隐居之地，而是可以让精神超凡脱俗的出生之所，是安放灵魂的故乡。所以，或许可以这样理解，邱勇推荐《瓦尔登湖》，是希望学生能够以精神上的洁净高远，去对抗无所不在的物质喧嚣，减轻利益交换原则所带来的焦虑，从而逃避这个时代的狂躁与沉沦。

我们总是过于匆忙，似乎总是要赶到哪里去，甚至连休假、游玩的时候也是匆匆忙忙地跑完地图上标上的所以风景点，到一处“咔嚓、咔嚓”，再到一处“咔嚓、咔嚓”，然后带回可以炫示于人的照片。我们很少停下来，停下来听听那风，看看那云，认一认草木，注视了虫子的蠕动。我们总是乐于谴责无所事事，而碌碌无为不更应该受到谴责吗？特别是当它侵害到心灵也许是为了接纳更崇高更神圣的东西而必须保有安宁和静谧的时候。所以，让我们放慢脚步，感受生活，寻找到那块属于我们自己的瓦尔登湖吧！

堂吉诃德名著导读读书笔记篇六

《格林童话》是通过“寓教于故事”的形式，让读者开阔眼界、增长知识、懂得道理，汲取到健康成长的丰富“养料”。并且，通过寓言故事，教懂读者一些课本上未能学到的道理。教会读者“分辨善恶、一分耕耘，一分收获、做人不能懒散、智慧是进步的阶梯、遇到危险要冷静……”等做人、待人的道理。

《格林童话》在语言上朴实无华、生动流畅，简明易懂，朗朗上口，娓娓道来，栩栩如生，又充满了德国的乡土气息，令人倍感亲切。

《格林童话》源自民间，在艺术上通俗、质朴、粗犷、生动，表现了纯真的自然美。文中的主人公个性鲜明，善恶对错一目了然。不少主人公憨态可掬、滑稽可笑，使故事妙趣横生，引人入胜。总是把真、善、美与假、恶、丑的矛盾冲突置于斑斓多彩的幻梦之中，借助神奇的力量化解矛盾，以善有善报、恶有恶报的结局告终。故事中，自然与神奇，现实主义与浪漫幻想交相辉映，融为一体，使读者既感到故事情节合情合理，又体现了读者的意愿，从而得到满足。如今在这样一个物欲如潮如流的社会里，有些人迷失了方向，有时无法正确辨别善与恶、对与错。这种时候，不妨看一下《格林童话》，在一个个生动、简单的故事里你会体味出内在的深刻意义——以理性的态度去辨别世间的善恶对错。看《格林童话》就像是一次心灵的放飞，看看故事情节体味一下其中的意义，欣赏欣赏其语言艺术的特色。犹如采撷最丰硕的花果，吮吸最甜美的甘露，来滋养自己，丰富自己，提高自己。

作为传统文化的先祖，孟子于中国的影响是达数千年之长远，我辈中人自然难以三言两语以揽括，虽然我的认识只是管锥之见，但孟子本人的思想、精神和气魄却如穿透万里晴空的红日，我即使局限于视野和眼识，亦已感到了耀眼的光芒。

首先，我觉得孟子的厉害处正在于，所提倡的“仁义”思想最能抓住事物的本质要害。孟子看到“生”、“利”是对事物利益关系的短视，而仁、义却能长远影响到未来，故有“舍生取义”、“舍利取义”之说。狭义的“仁义”是指封建时代人伦的忠义孝悌，实则是千百年来对孟子的误解，因为从五四新文化运动以来，三纲五伦已革了命；《中庸》讲：“道不可须臾离也，可离非道也。”那末，此“仁义”还有永恒的意义可言吗？所以我们今天理解孟子的“仁义”，实应站在高处，从广义入手：如同道家的“道”、佛家的“菩提”，都是对客观普遍规律的认识，孟子的“仁义”也不二致。而这种认识，可让孟子如一熟练渔夫的手钳在了螃蟹扼要的部位，任螃蟹用力再猛，纵有大腿大脚亦是摆脱不了。无论事物表象出现多么错综复杂的问题或困难，孟子皆显得不昏沉也不散乱，经常化险为夷、转难为易，而绰绰有余。

当今著名于世界的“系统论”、“系统思考”，虽口口声声反对舍本逐末，而要动态、长远地看事情，说透了：皆可从孟子的仁义思想找到雏形。用毛泽东的话“干振而枝披，将靡而卒舞”，以形容孟子的仁义之道最为恰当不过了。而抓不到仁义精髓的人，有如行走在茫茫沙漠或海洋上，终生疲命于随时浮现的海市蜃楼的追逐中去。

虽然研习《孟子》的时间短促，然而孟子光明的仁义之道已足以令人受益终生了，最后，再对孟子的仁义之道作一总结：一是其舍末逐本的思想，二是其独行特立的精神，三是其驾驭形势的气魄。

《爱的教育》这本书是一部流传世界各地的著作，它是以一个小孩的日记方式来写的，虽然每篇的篇幅不长，但都有一个感人的故事。“爱”，一个多么闪亮，多么令人钟爱的字眼。人们追求爱，也希望能拥有爱，爱能使人与人之间变得更加美好。我们要完全的拥有它，就必须去充实它，让我们携手，共创出人世间最美好的爱。这本书里也正是想表达这一点。

在这本书里其中我最喜欢的是《卖炭者与绅士》还有《义快的行为》这两节,第一节写了一个父亲对他儿子诺琵斯的爱,诺琵斯骂培谛的父亲是个“叫花子”,诺琵斯的父亲知道后,非要诺琵斯向培谛和他父亲道歉,虽然培谛的父亲一再拒绝,可诺琵斯的父亲还是坚持要让诺琵斯道歉,从这里可以知道,诺琵斯的父亲是一个多么正直的人啊,他用他的爱来熏陶他的儿子,让他的儿子也变成一个关心别人,不取笑他人的人.第二节写的是一个墨盒砸到老师的事件,原因是克洛西被人凌辱,最后忍受不了了,就拿起墨盒向那些人扔去,没想到扔到了刚从门外进来的老师,最后卡隆要帮他顶罪,但老师知道不是他,让肇事者站起来,并没给他处罚,听他讲完事实后把那些人抓了起来,但卡隆跟老师说了些话,老师就不处罚他们了.这里就表现了卡隆他关心他人的一种高尚的精神,并且得饶人过且饶人,这是难得的一种为人处事.

读到这里,我想在这个以经济利益为主的社会上,使同学之间自私自利,以我为主,嫉妒打击,怕得罪人,恶性竞争等不良作风日益生成,那种关爱他人的精神已经渐渐淡漠,在社会加强精神建设的同时,我们也应该在学校家庭上学习这关爱他人,让自己以身作则,用自己的爱心来熏陶别人,让爱在人们心中永驻.

名人传读书笔记

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成,它们均创作于二十世纪初期,无论在当时是在后世都产生了广泛的影响.在这三部传记中,罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处,着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个俄罗斯名作家：托尔斯泰。

《名人传》又能给予我们什么呢?在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代,在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里,《名人传》给予我们的也许更多是尴尬,因为这些巨人的生涯就像一面明镜,使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾,罗曼·罗兰说,伟大的心魂有如崇山峻岭,“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里,他们可以变换一下肺中的呼吸,与脉管中的血流。在那里,他们将感到更迫近永恒。以后,他们再回到人生的广原,心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代,这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训:古今之成大事业者,非惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”,米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”,托尔斯泰的“我哭泣,我痛苦,我只是欲求真理”,无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化,充满机遇,我们渴望成功,但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就,但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此,读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

三天多的时间终于读完了《简爱》,我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日,我几乎除了吃饭和睡觉,一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时,不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里,让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书,早就有很多人介绍它了。可惜,我拥有着一排外的情愫,一直拖到现在去欣赏它,实在有些相见恨晚。

作为一个外国人,我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢,人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时,心中顿起的怜悯之情真让人难忘;每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋;当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时,多么令鼓

舞和震撼;特别在文章最后,她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时,我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说,我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先,她在描绘风景时,是以一个画家的审美角度去鉴赏,以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底,使译本文采熠熠,令原著生辉。其次,夏洛蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚,作为一名英国人,作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候,我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味,德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理,比如他们称印度是个野蛮的民族。再次,夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上,可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情,这比较现实,但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏,让我很意外,很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比,毫无疑问,后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史,中国人可以无愧地说:我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多,毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说,简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上,《红楼梦》都是更为杰出的。但是,《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说,《简爱》对人物的心理描写方面,可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》,西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰,真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候,让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美,在现在的中国这真的很难得。

其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人

们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

堂吉诃德名著导读读书笔记篇七

我们这学期课文有《晏子使楚》这一课。

文中晏子是齐国的大夫，去访问楚国时，楚王仗着自己国势强盛，百般侮辱晏子。比如在城门旁开了个五尺来高的洞；说他们国家没有人了，为什么派他来；说齐国人没出息。但是晏子却用机智巧妙的语言回敬楚王。从这以后楚王不敢不尊重晏子了。

这篇课文无处表现出语言的魅力，让我们时刻感受语言表达的艺术。但是我有时候就太会运用语言。有一次，我与同学发生了争执，激烈的争吵使好多人来劝架。但她不但没有停止，反而越说越凶，声音越来越大。我本想回想回敬她几句。但是一想的那一课，晏子受到侮辱都没有发火，我这算什么？于是，我压住自己的火气，对她说：“咱们别吵了，我给你道歉！”她一看我这样，有些不好意思啊？”哎，没关系！”于是，我们俩重归于好。哇，语言真奇妙，竟然让我们和好了。我做了一个”耶“的手势。

在我们生活中，那都需要语言，我们每天都要用语言进行交流。精练得当的语言，让我们有效的和他人交流；机智巧妙的语言，帮我们摆脱尴尬；幽默风趣的语言，让我们开怀一笑。

亲爱的朋友们，学会用语言吧！

堂吉诃德名著导读读书笔记篇八

四大名著之一《西游记》这本书内容丰富,故事情节精彩生动、引人入胜,令我百看不厌。今天小编就给大家带来四大名著《西游记》读后感400字作文_阅读西游记读书笔记范文5篇,希望能帮助到大家!

老师讲了一课“三打白骨精”我就饶有兴趣地去读了这个故事的来源——《西游记》

《西游记》是四大名著之一,另外三本就是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》,西游记主要讲了东胜神州的一个国家——傲来国的一块仙石。一天,那块仙石裂开了,从石头里蹦出来一只石猴,那就是《西游记》的主角之一——孙悟空,一天,猴子们去寻找一个水路的尽头,发现是一个瀑布流下,众猴说:“要是哪只猴子跳进去找到水源,我们就拜他为大王。”那只石猴跳了进去,发现了水帘洞。就成为了众猴之王,然后又拜了一个师傅,学习了72变和筋斗云,然后又干了一件惊天动地的大事——大闹天宫,然后经观音菩萨点化,恨着唐僧西天取经,经历九九八十一难,终于取得真经。

《西游记》里的孙悟空是一个勇敢、正义的人,一路上保护师傅,不管是师傅要赶走他,都不离不弃,尽心保护师傅。

我最喜欢《西游记》里的沙和尚,因为他任劳任怨,不管是寒冬腊月,还是盛夏酷暑,他都尽心尽力地挑着担,尽管法力不高,但也保护师傅。所以我十分喜欢沙和尚。

《西游记》是一大古典名著。

今年寒假我读完了这篇文章——西游记

《西游记》描写的是唐僧师徒四人历尽九九八十一难,战胜

许多妖魔鬼怪，最终取得真经的故事。

读完后，不由让我产生许多感想。是什么力量让师徒四人和好如初？又是什么力量让他们取回真经？我想了很久，认识到是师徒之间的亲情和不怕困难、勇往直前的精神。

《西游记》虽然是一篇普通文章，但是唐僧师徒四人有着现代人所没有的不屈不挠的精神、坚定的信念、顽强的毅力。我们还有许多不如他们，我们应当向他们学习，在生活中勇往直前，不屈不挠，在学习中勇于开拓，积极向上。我们应该明白：不经历风雨，是不会成功的，因为没有人会随随便便成功，所以我们做任何事都不应该放弃。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪

八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑！

最近，我又一次阅读了四大名著之一——《西游记》。这本书内容丰富，故事情节精彩生动、引人入胜，令我百看不厌。

《西游记》这本书里面说的是：孙悟空胆大包天，因此大闹了天宫，被法术高强如来佛祖压在高大的五行山之下；后来被心地善良的唐僧解救出来了。他们先收服了好吃懒做的猪八戒，又收服了忠厚老实的沙和尚，与西海龙王三太子变成的一匹健壮的小马。唐僧师徒经过种种困难，走过千山万水，收服各种妖魔鬼怪，如：黑风怪、黄风怪、白骨精、黄袍怪、红孩儿、金鱼精、六耳猕猴、铁扇公主……他们历尽千辛万苦才来到西天，向佛祖取了真经，四个人都修身成佛了。

读了这本书，我明白了一些道理：做人要像沙和尚那样忠厚老实、脚踏实地、吃苦耐劳。做事要像胆大包天、武艺高强的孙悟空一样勇往直前、契而不舍。

我喜欢孙悟空，他有很多可贵的品质。例如孙悟空三打白骨精后，唐僧误会他乱杀无辜，犯了杀戒，就赶他回花果山。但是孙悟空知道唐僧在宝象国蒙难时，却不计前嫌去救唐僧。孙悟空就是这样一个宽宏大量的人。

我今天又阅读了四大名著的《西游记》。

它主要讲述了孙悟空，猪八戒，沙和尚和唐僧师徒四人经过八十一难到西方的天竺国向佛祖求真经的故事。

他告诉我们什么呢？他告诉我们：要学习孙悟空的正义，勇敢，要学习沙和尚猪八戒的憨厚老实，忠诚。

我最喜欢西游记中的《三打白骨精》。孙悟空明明知道在这样下去师傅会念紧箍咒，但悟空为了保护师父，还是用着火

眼金睛和白骨精作斗争。我很喜欢悟空为了救师父不惜离开师傅。当我读到“从此以后，我不再是你师父，咱们师徒的情义就此了断”后我想：唐僧好笨！我都替他着急，也太不讲情义了，悟空保护了你那么长时间，不然你早被妖怪吃了！哼！

当我读到“悟空说：‘师傅，这女子分明是个妖精，他是来哄骗你的。’我想：悟空的火眼金睛真厉害，竟然一眼就认出了妖怪。

读了这么多，总算读完了，我觉的师徒四人齐心协力取到真经才是我们最应该学的！