

2023年三上教学反思 习作三教学反思 (大全8篇)

辩论是培养学生批判性思维和探究精神的有效手段之一。辩论时要注意使用恰当的语言，避免使用情绪化的词汇或攻击性言辞。如果你对辩论感兴趣，以下是一些建议的辩论比赛视频，可供观看和学习。

三上教学反思篇一

这次口语交际，是让学生尝试做“小小推销员”，向别人介绍一种商品。设计这样一次尝试性推销商品的活动，旨在指导学生初步学习推销的方法，在活动中提高口语表达能力和人际交往能力，给学生以商品推销的初步体验，感受成功的快乐。

教学时，要尽量创设商品推销的情境，激发学生推销商品的积极性，指导推销的方法，让学生真切地体验和表现推销角色。以下教学思路供参考。

1. 课前让学生搜集一些有关商品推销的知识、故事，丰富对商品推销的认识。还要选择一样自己准备推销的商品，仔细阅读商品说明书。
2. 上课伊始，先让学生介绍自己搜集的有关商品推销的知识、故事等，谈一谈知道的推销知识、方法或从某些推销故事中受到的启示。然后播放一段推销商品的录像片，边看边想：推销商品时要注意什么问题？通过讨论使学生明确：推销商品时要详细介绍商品的特点、性能，应根据需要进行演示、品尝或试用，表述要清楚流畅、形象生动，态度要亲切自然、热情有礼貌。
3. 让学生自由组成商品交易小组，把自己准备的向小组

内的同学进行推销。一个同学介绍的时候，其他同学要认真听，提出想要了解的问题。对“顾客”提出的问题，“推销员”要耐心解答。最后评一评谁介绍得好，比一比谁的成功率高。教师深入到一些小组当中，指导学生如何根据不同商品的性能、特点进行展示介绍。

4. 请每个小组选择一种商品，合作进行推销。要求给商品设计精彩的广告语，制作广告牌，设计推销方式，进行推销演示。然后小组间展开比赛，每一小组轮流上台进行推销表演，对顾客进行讲解、演示、宣传、答疑。教师要组织学生进行评议，指出每一小组的优点及不足，提出改进意见。最后评选出最佳推销小组、最佳广告语、最佳广告牌、荣誉顾客等，使学生体验成功的快乐。

习作

这次习作是围绕本组专题设计的，在阅读了4篇说明文之后，让学生也来练习写一写说明文，旨在鼓励学生将阅读中体会到的说明文的表达方法及时运用到习作中去，使学生在习作实践中不断提高表达能力，受到热爱科学的教育，陶冶热爱生活的情趣。本次习作教学，应注意以下几点。

1. 这是五年级学生第一次练习写说明文，教师要注意帮助学生克服畏难情绪，激发学生的习作热情，树立习作的自信心，让学生轻松愉快地作文。本次习作的内容是介绍一种物品，可以是蔬菜、水果，也可以是玩具、文具或电器。教师应提前布置学生选择好物品，并通过观察、参观、访问、阅读说明书、查找资料等方式，尽可能多地掌握这种物品的有关资料。如果方便的话，可以请学生把介绍的物品带到课堂上来。

2. 教学时，可以根据学生所选物品的情况，将学生分成若干小组。如，介绍蔬菜的为的一组，介绍水果的为的一组，介绍玩具的为的一组，介绍文具的为的一组，介绍电器的为的一组……教师最好能为每个小组提供一篇相关的例文，并引导学生通

过小组合作学习、讨论，明确应从哪些方面进行介绍。如介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等方面的情况；介绍玩具、文具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的问题等等。

3. 在学生确定作文的内容之后，教师还应引导学生注意合理安排说明的顺序，恰当使用说明方法。可以先让学生想一想按照什么顺序来介绍，能用上哪些说明方法。然后把自己的想法跟小组内的同学再交流交流，听听别人的意见。

4. 要把习作评价的自主权交给学生，提高学生自我评价的能力。教师要鼓励学生反复修改习作，并积极与小组同学之间互相交流，提出修改建议。

5. 教师要及时发现学生习作中的优点进行鼓励，并针对有代表性的问题进行指导，指导的重点一是按一定顺序写，二是恰当运用说明的方法。

6. 讲评习作时，可选一篇较为典型的学生习作，请全班学生共同评议，肯定优点，指出问题。还可以让学生读一读自己习作中最满意的段落，请其他同学进行赏评。最后，还要让学生对自己的习作再次修改。

三上教学反思篇二

习作指导课到底应该怎样上，没有一个固定的模式。老师们都在探索，我也一直在尝试。本节课，我进行了精心的设计，从观察、描写、布局谋篇等几个方面进行了讲解，学生们学到了一些写作知识，收到了预期的效果。

小学写作教学往往会从简单的记叙文开始，生活中每天都发生很多故事，每时每刻都会有新的发现。教师可以用生动形象的语言描述，用丰富的表情、恰到好处的肢体动作将学生

们引领到我们所创设的故事情境当中去，再让学生们去回想并感受他们新的发现，继而把它写出来。生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，可以说美是无处不在的。作为语文教师，我们首先要拥有一双慧眼，发现美，传递美，做学生们的榜样。缺少对生活的发现和感悟很难写出富有真情实感的作文，缺少对生活的爱和热情也难以对写作产生多大的兴趣和热情，所以，用心去感染我们的学生们吧，这是一条捷径。

内容的讲解过于繁多，对于三年级上册的学生来说，过于繁杂。最好选择其中的一类（如描写事物）来学习、分析、写作。

三上教学反思篇三

记得三年级第一篇习作是介绍自己的课余生活，虽然上课教师进行了指导，学生也试着说了，但是等到作文交上来，真是惨不忍睹，与自己想象中的距离相差太远了。一次作文下来，在我当时的眼睛里，没有一篇是像作文的，更多的是不知所云，几乎有2/3的作文要重写。我想，这是第一次习作，可马虎不得，我就再上一次，非让他们写好不可。破天荒地我对学生进行了详细的指导，不但给学生看了人家写的介绍课余生活的文章，还针对学生的题材进行提问，让他们把这些问题串起来就是作文了。这样又一轮下来，还有将近1/5的人写不好。怎么办？是坚持不懈地让他们再写再改吗？我犹豫了，因为这样二度指导下来，我已经花去了大量的时间和精力，如果再指导学生还是写不好呢，会不会打击他们的自信心？于是我就给这些作文放行。

反思：那时我个别指导学生作文时，学生问得最多的一句话就是：“老师，到底什么是作文啊？”他们很困惑。第一次作文，我存在着急功近利的思想，其实学生的作文是在练习实践中逐步提高的，不能操之过急。其二在作文前缺少铺垫，其实一开学就应该指导学生参加一些比较有意思的课余活动，

让他们记录下来；下课有意识的跟学生进行谈话，了解熟悉他们的课余生活，这样上起习作指导课来就比较有针对性；三是要了解学生的实际习作水平和课标的习作要求，用平常心来看待学会的习作。

学生作文不会写，怎么办呢？那就从写日记入手吧。写日记就相对比较宽松，内容和形式以及文字的数量上我都不会给学生定什么框框，只要能写就好。出现转机是在第二单元的观察作文阶段。吸取了前一单元习作教学的教训，也想起教研员曾经说的以单元为整体进行备课，所以在上本单元第一课的时候就有意识地引导学生去观察、去记录生活。第二天的日记交上来，我不禁喜上眉梢，因为学生学会从不同的视角不能的方面去观察，有的观察了树叶，有的观察了蜗牛。我马上抽了一段时间，让写得好的学生上台读他们的日记，我在边上评议每一篇习作的优点。问他们这次为什么能写得这么好？他们说昨天科学老师带他们在校园里观察过了。哦，原来是这样，观察前进行观察方法指导很重要啊。接下来的几天当中，每天都有不少的观察日记被表扬到，终于有不少学生恍然大悟：“哦，这样就是作文啊！”有一天我还没有开始看学生的日记，有学生悄悄地告诉我：“老师，杨冬冬带了一个鸡蛋到学校。”“带来干什么？”“我也不知道。”等我改到他的日记，我终于明白了他的用意，他从电视的“不可能的任务”中看到不借助任何辅助用具，鸡蛋也不能有任何损坏，让生鸡蛋立起来，自己进行了实践，把过程记录了下来。最后还写着：“我知道有很多同学都不会相信的，我带了鸡蛋，会做给他们看的。”对这样认真的学生，我能拒绝吗？于是又有了欢声笑语的一堂学生展示欣赏课。

也有被四岁的弟弟捏破的，成了大花脸的，日记就异彩纷呈了。

反思：在这一阶段，我做得比较成功的地方恐怕就是：一不提写作文，转向日记，让学生有什么写什么；二把写作和生活联系，写实在的事情，写想表达的感受；三是给学生展示

的舞台，在展示中鼓励优秀学生，带动暂时有困难的学生；四是评价以鼓励为主，在评价中引导学生怎么样去观察生活，记录生活。

文档为doc格式

三上教学反思篇四

记得三年级第一篇习作是介绍自己的课余生活，虽然上课教师进行了指导，学生也试着说了，但是等到作文交上来，真是惨不忍睹，与自己想象中的距离相差太远了。一次作文下来，在我当时的眼睛里，没有一篇是像作文的，更多的是不知所云，几乎有2/3的作文要重写。我想，这是第一次习作，可马虎不得，我就再上一次，非让他们写好不可。破天荒地我对学生进行了详细的指导，不但给学生看了人家写的介绍课余生活的文章，还针对学生的题材进行提问，让他们把这些问题串起来就是作文了。这样又一轮下来，还有将近1/5的人写不好。怎么办？是坚持不懈地让他们再写再改吗？我犹豫了，因为这样二度指导下来，我已经花去了大量的时间和精力，如果再指导学生还是写不好呢，会不会打击他们的自信心？于是我就给这些作文放行。

反思：那时我个别指导学生作文时，学生问得最多的一句话就是：“老师，到底什么是作文啊？”他们很困惑。第一次作文，我存在着急功近利的思想，其实学生的作文是在练习实践中逐步提高的，不能操之过急。其二在作文前缺少铺垫，其实一开学就应该指导学生参加一些比较有意思的课余活动，让他们记录下来；下课有意识的跟学生进行谈话，了解熟悉他们的课余生活，这样上起习作指导课来就比较有针对性；三是要了解学生的实际习作水平和课标的习作要求，用平常心来看待学会的习作。

学生作文不会写，怎么办呢？那就从写日记入手吧。写日记就相对比较宽松，内容和形式以及文字的数量上我都不会给

学生定什么框框，只要能写就好。出现转机是在第二单元的观察作文阶段。吸取了前一单元习作教学的教训，也想起教研员曾经说的以单元为整体进行备课，所以在上本单元第一课的时候就有意识地引导学生去观察、去记录生活。第二天的日记交上来，我不禁喜上眉梢，因为学生学会从不同的视角不能的方面去观察，有的观察了树叶，有的观察了蜗牛。我马上抽了一段时间，让写得好的学生上台读他们的日记，我在边上评议每一篇习作的优点。问他们这次为什么能写得这么好？他们说昨天科学老师带他们在校园里观察过了。哦，原来是这样，观察前进行观察方法指导很重要啊。接下来的几天当中，每天都有不少的观察日记被表扬到，终于有不少学生恍然大悟：“哦，这样就是作文啊！”有一天我还没有开始看学生的日记，有学生悄悄地告诉我：“老师，杨冬冬带了一个鸡蛋到学校。”“带来干什么？”“我也不知道。”等我改到他的日记，我终于明白了他的用意，他从电视的“不可能的任务”中看到不借助任何辅助用具，鸡蛋也不能有任何损坏，让生鸡蛋立起来，自己进行了实践，把过程记录了下来。最后还写着：“我知道有很多同学都不会相信的，我带了鸡蛋，会做给他们看的。”对这样认真的学生，我能拒绝吗？于是又有了欢声笑语的一堂学生展示欣赏课。

也有被四岁的弟弟捏破的，成了大花脸的，日记就异彩纷呈了。

反思：在这一阶段，我做得比较成功的地方恐怕就是：一不提写作文，转向日记，让学生有什么写什么；二把写作和生活联系，写实在的事情，写想表达的感受；三是给学生展示的舞台，在展示中鼓励优秀学生，带动暂时有困难的学生；四是评价以鼓励为主，在评价中引导学生怎么样去观察生活，记录生活。

三上教学反思篇五

《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学

生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”这一指导思想充分传达出作文教学特别注重倡导“从生活中取材”这一先进教学理念，也就是说，老师在作文教学过程中必须重视学生通过日常生活搜集、积累和发掘习作素材，提倡写出生活的真实面目。

前段日子刚刚学完五年级上册第三单元，这一单元的习作教学任务是：在阅读了四篇说明文之后，让学生也来练习写一写说明文，内容是介绍一种物品，可以是蔬菜、水果，也可以是玩具、文具或电器。旨在鼓励学生将阅读中体会到的说明文的表达方法及时运用到习作中去，使学生在习作实践中不断提高表达能力，受到热爱科学的教育，陶冶热爱生活的情趣。

我提前了几天布置学生选择好物品，并通过观察、参观、访问、阅读说明书、查找资料等方式，尽可能多地掌握这种物品的有关资料。课堂上，首先我根据学生所选物品的情况，将学生分成小组，如介绍蔬菜的为为一组，介绍水果的为为一组，介绍玩具的为为一组，介绍文具的为为一组，介绍电器的为一组。然后，为每个小组提供一篇相关的例文，引导学生通过小组合作学习、讨论，明确应从哪些方面进行介绍。学生比较容易知道了，介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等方面的情况；介绍玩具、文具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的问题等等。接下来，我对说明的顺序和说明方法进行了恰当的指导。结合学过的课文《鲸》

《松鼠》《新型玻璃》等文章，了解并列式、总分式结构的特点，特别是鼓励学生大胆运用一些学过的说明方法，如列数字、举例子、打比方等。然后，就是动笔习作、自我修改和同桌互改，最后是修改定稿。

这次习作教学，我觉得成功之处有：

一是巧用例文，为学生掌握写作方法铺路搭桥。例文的运用

应当要慎重，运用不好，可能会束缚学生的思维；但这里主要是学习写作方法，如表达顺序、说明方法等。

二、是自我改评有实效。学生完成初稿后，我要求学生先进行自我修改和评价，练习在原文上用修改符号进行修改，并针对我给出的评价方法写眉批和尾批。眉批主要这样写：“先画记出运用了说明方法的句子，再在旁边写上：用的什么说明方法，这样写有什么好处。”尾批这样写：“本文从_____等几个方面介绍_____，运用了_____的说明方法。本文语言_____，结构_____。不足之处是：_____。”这样做能够巩固写说明文的方法，还能培养学生的反思意识。

但问题还很多：

一是资料的运用出现了偏差。我在教学前布置学生查找相关资料，看使用说明书等，结果有的学生就大量照搬了这些资料中的文字材料。可以这样改进：建议学生写自己熟悉的物品，最好不需要查资料；要查资料也可以，但要内化成自己的东西，习作时最好不要看资料。

二是介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等方面的情况；介绍玩具、文具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的问题等等，但没有抓住主要特征写具体。

三是说明的顺序和说明方法的指导还不到位。

在今后的教学中，我们应有意识地引导学生去观察、去记录生活，引导学生把写作和生活实际相联系，写实实在在的事情，写想表达的感受，给学生展示的舞台，在展示中鼓励优秀学生，带动暂时有困难的学生。还要辅导学生捕捉生活的细节，积累写作题材，在写好作文的同时，要把作文修改初

稿的主动权交给学生，并有意选取某个学生一篇有代表性的习作，在班中朗读，讨论分析，共同提高写作能力。让学生爱上语文，爱上作文，不再为上习作课而犯愁。

三上教学反思篇六

三年级的作文教学是小学阶段作文教学的起步阶段。结合本班实际对学生也进行了本次作文的训练。对本次作文教学也有了一些认识和思考：

1、生活是最好的老师。本次作文就是让学生写熟悉的人的一件事，这就是要求学生能注意留心观察生活，注意积累生活中的素材。因此，作为三年级的起步作文就应该培养学生做生活中的有心人。

2、兴趣是最强的推动力。作文是小学语文的难点。学生写作文难、难写作文已是普遍的现象。如何让学生不怕写作文，爱上写作文应该是老师贯穿作文教学始终的研究课题。但是，应试时，作文的写作往往会有字数等的要求，因此作文教学也会难免此俗套。我想：这也是与让学生我手写我心相矛盾之处吧！

3、审题是三年级作文教学的重点。本次作文要求里强调写熟悉的人的一件值得写的事。因此，教学时一定要明确写作范围是熟悉的人，写的事是一件值得写的事。如果审题不细就会差之毫厘，失之千里。因此，审题的教学应是一大重点。

助人为乐。因此，引导学生积累素材很重要。学生在写作时，所用的语言比较枯燥，语言形式也比较单一，所以在语言技巧的训练上应该加强。

5、范文的合理适当运用。对初学写作的人而言，怎么用词用句不知道，怎么组织文章不知道。想有所创新，必先有所模仿。至于怎样用，可探讨。

6、细节描写的训练较难。例如本次作文，在写事时，可写人物语言、动作、表情、心理等。可是，学生不能较好地写出来。怎样训练是个难点。希望能得到指导。

三上教学反思篇七

小学三年级是学生练习写作的起步阶段——虽然在学生读低年级时我们就应该对学生进行写句子等一些准备训练，平常也要求学生写一写小作文，从三年级的语文教材开始。经常听到好多三年级的语文老师抱怨习作教学难，学生写作能力差——的确，万事开头难，写作对于三年级的学生来说不是件容易的事儿，而老师如何指导也不是件容易的事儿。针对我上一节课出现的问题，我作了课堂设计的修改，希望既能提起学生的写作兴趣和培养学生的写作能力，又能使课堂有实效。

我们都知道——“兴趣是最好的老师，爱好是成功之母”。只有激发了学生的兴趣和爱好，才能挑动学生心中想学的心，使其自然而愉快接受知识。在三年级的习作教学中，该如何培养学生的写作兴趣呢？《语文课程标准》中对中年级的作文教学要求有这么一条：“留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。”在三年级的习作教学中，“激发学生的写作兴趣，使学生乐于表达”是重要目标之一。这一次，我大大的利用起口语交际课中学生的说话内容，让他们回忆课上所说的。然后，引导学生按一定的写所顺序，把文章的内容一一表达出来。我感觉效果比上一节课好多了，学生的思维很踊跃，进而也节省了很多的时间，使我很好地完成了课堂任务。

本次习作指导的重难点是让学生学会如何抓特点，写个性，真实地介绍自己。为了让学生更好的把握文章的结构和重点，我通过课件出示了一篇习作范文，让孩子们看看别人是怎样介绍自己的，帮助学生打开写作的思路，起到了非常好的效果。这样指导，大部分的学生作文兴趣高，基本上把自己的

相貌介绍给别人，还写得很形象，自己的特点方面写得更好。尤其是有一部分学生将发生在自己身上的一些有趣的、难忘的、与众不同的事情，与自己的性格特点结合起来写，更是生动有趣、别具一格！

从课堂上学生的表现看，孩子们对于自己的性格、优缺点以及发生在自己身上的有趣的、难忘的事还是讲得相当有条理的，这说明他们确实很了解自己。虽然有时候表达的语句不是很清晰，但意思很明确，课堂上班的孩子给了我很多的收获！

三上教学反思篇八

1. 指导学生按一定的顺序观察图画, 观察时要抓住景物特点。
2. 能恰当地运用自己积累的好词佳句。
3. 学会欣赏他人的习作。

二、教学重点

指导学生按一定的顺序观察图画。把画面的内容说清楚。

三、教学难点

能抓住景物的特点进行生动地描写。

四、教学准备

. 秋景图课件和学生准备自己喜欢的画。(画的或选的)

教学时间：两课时

教学过程：

1. 回想引入

同学们，我们本单元学习了有关于秋天的两首古诗和三篇课文。在你们的脑海里出现了那些画面呢？（生：捉蛐蛐、放风筝、秋的颜色、气味以及各种动物、植物准备过冬的画面。）你们喜欢秋天吗？让我们走进秋天，去感受秋天给我们带来的美景，去欣赏秋天的图画。今天这节课，我们来学习《习作三》。首先来看看本次习作的要求。

出示要求，引导读题

板书课题：

秋天的图画

看图方法写作方法

按一定的顺序、抓住特点，运用比喻、拟人等

2、课件出示佳句：

（1）缤纷的落叶像是一条花被子，给大地妈妈添上了一件神秘的彩装。

（2）果园里的果子你挤我碰，争先恐后地要人们摘下它们呢！

（3）田野里的稻子随风舞动，为秋天的丰收舞蹈，散发出阵阵的清香。

（4）小青蛙卖力地挖洞，生怕今年做美梦没了它的份呢！

师：你们能用上优美的好词佳句来表达你喜欢的画面吗？

3、课件出示秋景图，指导观察。

(1) 整体感知图画内容，指名说图。图上画了什么呢？

(2) 引导按顺序观察图画。如能按从上到下或从下到上；先中间后四周；从整体到部分等方法的顺序观察。再让学生根据图画的内容有条理地说话。

(3) 引导把内容说清楚。（运用上比喻、拟人等方法。）

4、展开想象，丰富语言

图画是静止的，要把画面写得生动优美就需要发挥想象。根据画面内容，结合具体题目，联系生活实际。让静止的画面活起来，使景物生动形象，故事完整。

5、小组交流，自由练说

同学们，你们也收集了一些秋天的图片，让我们在小组里互相交流欣赏一下，把你的画介绍给同桌听。

6、写一写学生把说的写下来。自主写作，独立完成作文。教师巡视，并对习作有困难的学生作个别辅导。

提示：

题目可以以你喜爱的秋色为题，也可以表明你对秋天以及秋天中景物的喜爱之情。

7、课件展示学生的两篇习作。欣赏习作，交流指出好的地方和有问题的地方并修改。

8、结构总结方法：总（总起）一分（分述要按一定的顺序运用比喻、拟人等写法。）——总（抒发情感）

9、把优秀习作和图画粘贴在学习园地上，让学生欣赏。

文档为doc格式