

最新童年的教案设计方案(优秀14篇)

高三教案要结合学生的评价和反馈，及时修改和完善，以提高教学效果和满足学生的学习需求。通过阅读范文，教师们可以不断提升自己的教学水平和教学经验，为学生提供更好的教学服务。

童年的教案设计方案篇一

一、教材分析：

本课将美术和语文两学科相整合，通过对古诗的诵读和理解，感受古诗的意境，用已学的水墨画技法表现画面，让学生感受两种中国传统文化的相同之处。本课以春天为主题，鼓励学生说说、写写、画画有关春天的古诗，增强学生对古诗词的理解以及对中国传统艺术的热爱。

二、教学目标：

认知：通过欣赏，感受水墨表现情趣，学习诗配画的创作方法，培养学生对古诗意境的感悟和对水墨能力的运用。

技能：运用传统的笔墨技巧，以春天的古诗为主题，合理构思构图，恰当表现古诗意境。

情感：感受诗、画两种传统文化的相同之处，培养学生对中国传统文化的热爱。

三、教学重难点：

重点：掌握诗配画的创作方法，熟练运用笔墨技巧及传统水墨技法表现诗配画，将二者巧妙结合。

难点：巧用笔墨、表达古诗的意境。

四、教学准备□ppt□水墨画工具

五、教学过程：

（一）、欣赏导入

1、知识回顾

课前连续播放山水画图片，学生欣赏作品，初步感受山水画的 艺术魅力。尝试了解学生：你画过水墨山水吗？你对水墨画了解多少？ 生：中锋、侧锋的运用，山石的勾勒、皴擦等等。生小练笔，师简单评价。

2、导入古诗

出示一张水墨画，问：你觉得这幅水墨画表现了怎样的内容？ 生：桃树、竹子、鸭子戏水。

师：画面表现了诗中哪两句内容？（前两句），让我们感受到春天的气息。

3、完成诗配画，揭示课题：像这样根据古诗内容表现画面，把古诗的意境表达出来，称为诗配画。（板书课题）

【设计意图】：通过欣赏，感受水墨山水的魅力，温顾前面学习的相关水墨画知识，明确本课的学习目的，运用水墨画知识，结合语文学科中的古诗，给诗配画。

（二）、技法交流

1、交流古诗

生：《春晓》、《清明》、《咏柳》、《鸟鸣涧》····· 拿出纸，写出有关春天的古诗或诗句。

师：唐代诗人王维在一个细雨绵绵的春天，送走了他的一位故友，写下了这首《渭城曲》。

ppt出示王维古诗《渭城曲》 生读一读。

师：如果给诗配画，可以抓住古诗中哪些关键词句来表现画面？生：柳树、细雨、饮酒的故人。

师：你的眼前会浮现出怎样的情境？

2、访问艺术家

出示现代画家傅抱石《渭城曲》。

师：青苍的柳色，带着浓浓的雨意，成为画面的主体，把诗中特有的惜别之情表现了出来。这就是诗的意境。（板书：意境）

师小结：所以给诗配画，首先就要抓住诗中的关键词句，再进行景物的描绘。（板书：抓住词句、描绘景物）

师：仔细观察，画面中用到了哪些水墨技法？

生交流、师小结技法：中锋勾勒枝条、人物，绿色晕染出柳色、淡墨晕染远山、云雾，突出整首诗的意境。（板书：突出）

【设计意图】：以春天为主题，让学生先说说、写写有关春天的古诗。通过欣赏大画家的作品，感受诗的景物描写与画面表现之间的关系，掌握水墨画的表现技法及诗配画的创作方法，体会诗配画的意境美。

3、欣赏学生作品

出示学生作品2幅《绝句》、《游园不值》

师：与大师相比，学生的诗配画又有着怎样的异曲同工之处呢？学生欣赏，比较作品的意境、技法的运用。

4、教师示范

以古诗《忆江南》为例，示范。

出示古诗，可以抓住古诗中哪些关键词来表现景物？（日出江花红胜火，春来江水绿如蓝）

可以用哪些水墨技法表现画面？（浓墨中锋表现房子、河岸、皴擦泥土，逆锋表现江边的树，大红和曙红点染桃花，淡墨晕染远山、花青晕染江水）

【设计意图】：这个环节是本课的难点之在，通过欣赏学生作品，了解更多的诗配画表达的诗的意境，教师的示范中将更多的水墨技法呈现，让学生不仅了解诗配画对诗的传递的过程，更能深刻掌握水墨画的构图与章法。

（三）自主表现

给刚刚的古诗配画。想一想可以抓住哪些关键的景物表现画面，用熟悉的水墨画技法突出古诗的意境。

（四）评展作品

组织学生根据古诗内容评价作品。对画面的构图、意境的表达、技法的运用、墨色的变化等方面进行评价。最后教师点评，鼓励学生大胆用笔，自主创新。

（五）课后延伸

出示完成的画作：在《忆江南》诗配画空白处写下古诗句，

让学生注意字句的排列，从右往左书写，最后落款，刻上印章。

鼓励学生课后也能在画面空白处添加诗句，将绘画与书法巧妙结合，完善作品，体现诗配画的内涵。

【设计意图】：将古诗与画面相统一，二者结合，真正体现中国传统文化的相同之处，更加完善作品，真正体现诗配画特有的魅力“诗中有画，画中有诗”。

板书设计：

诗配画 水墨画 抓住词句 中锋、侧锋

表现景物 浓、淡、干、湿 突出意境 勾、皴、点、染

童年的教案设计方案篇二

高年级已经具有了一定的写作基础，积累了丰富的词语，有着一定的生活阅历。所以本次作文通过引导学生在短时间内确定写作范围，让学生在写作实践中学会写作，激发习作兴趣，让学生的个性得到张扬，提升情感，审美的价值，享受作文教学的愉悦，从而真正提高学生的习作能力。

教学目标：

- 1、学会记事，要把事情的经过写具体。
- 2、选择自己印象最深的事，通过事情表达童年的美好，突出“趣”字，体现个性化。
- 3、记事的内容具体，要说真话、实话、心里话，中心突出。

明确4、4000字以上。

教学重点：能正确地理解题意，明确《童年趣事》的选材范围。

教学难点：

教学过程：

一、谈话导入，激发学生写作兴趣。

同学们都会唱童年这首歌吧，老师是听着这首歌长大的，我们每个人都有美好的童年，尽管不同的家庭、不同的经历，人的童年是不尽相同的，但有一点是一样的，童年的故事都让人难以忘怀的，因为童真，因为有趣，因为幼稚，故事就多了几分色彩。生活中的每一天，你们身上都发生着不一样的故事，今天，老师让同学回忆一下童年那充满稚趣而又很有意思的事，用文字表达出来。

二、明确范围，简要指导

1、指明读作文提示，思考，这次习作有什么要求？

2、拿出事先准备好的老照片，围绕老照片或珍藏的有关引起童年回忆的前前后后法身了那些有趣的事，有文字把它表达出来。

3、教师指导解题

《童年趣事》这个题目，选取什么材料，怎样写法？让学生讨论后总结出：

(1)、要写出童年时代的生活。

(2)、要写出“趣”来。

(3)、要写出童年的特点。

(4)、从题目看，不限写一件事。但《童年趣事》老师要求写一件事。

三、出示范文，启发点拨，指导选材。

教师小结：相同点是都写童年时代回忆的事，都是既可写一件事，也可写几件事，的题目。不同的是《童年趣事》突出一个“趣”字，不应该是有意的事，难忘的事或值得回忆的事，《童年记事》不应是有趣的，应该是有意的，难忘的或值得回忆的事。

教师出示讨论题：

1、《童年趣事》给人的感觉是真实的吗？有意思的吗？有趣吗？

2、范文中的语言、动作、神态及心理活动的描写怎样？那些地方值得你借鉴？

3、你能把这篇换个题目吗？

4、回顾生活，启发选材。

我们每个人都有美好的童年，童年的趣事就如同一颗颗珍珠，你能采一颗与大家分享吗？把你的趣事用一两句话告诉大家。学生交流，师生评价是否符合写作要求。若学生谈了有趣的并积极向上的，应该给予表扬，如果说得有趣、但却是低级的、庸俗的、没有积极意义的事，不值得去写。拿出你的笔，把你经历的趣事写出来吧。

四、快速习作，教师巡视

1、再次明确写作范围，要求在二十分钟内完成450字的。

2、在教师的巡视中，对少数写作文有困难的同学适当降低作

文要求，只要抓住有趣二字，写出自己的感受就行。

五、学生自改，二次作文

1、学生自改，在自改过程中，学生重新感受写作的过程，在查缺补漏中完善了自己的作文，享受了习作过后的愉悦感。

2、二次作文，选择两篇习作读一读，简单评

教师总结：

《童年趣事》与《童年记事》两篇范文

板书童年趣事

- (1)、要写出童年时代的生活。
- (2)、要写出“趣”来。
- (3)、要写出童年的特点。
- (4)、从题目看，不限写一件事

《童年趣事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童年的教案设计方案篇三

留住童年

陈心悦

那是一个初夏之夜，我看见花盆中结出了许多果实，我想要是我把布娃娃放进花盆中，那也会结出很多布娃娃，我要把布娃娃送给灾区小朋友让她们都有心爱的玩具。

第二天早上，我趁爸爸妈妈都上班了，向花盆浇水施肥，把布娃娃种了下去，我盼着会长出很多的布娃娃，可是过了很多天以后，那花盆一点变化都没有。我又把妈妈过几天要参加晚会戴的耳环也埋进了花盆里，我还是不断的施肥、浇水，可是这结果还是和上次的情形一样，我不相信，便用手抓开泥土，找了很久也没有找到妈妈那只名贵的耳环。

过了几天，妈妈要参加晚会了，她化完妆，穿上了新衣服，准备戴耳环，可找了又找就是找不到，便把我和爸爸叫起来“紧急开会”，先让我们各自分组行动寻找，可结果还是没有，见我站在旁边十分紧张，就问我：“心悦是你拿了吗？做错了事要敢于承认，不能撒谎哦。”我听了支支吾吾的说：“妈妈耳环是我拿的’，我本想种下耳环，然后就会结出许多耳环给你，可是没想到它不但没结而且没有了。”妈妈听了哭笑不得，说：“女儿，只有植物生长出种子才可以种的，有些东西是不可以种的，就像耳环是不可以种的。”

童年是快乐的，可那已经过去了，我想留住你

童年的教案设计方案篇四

一、导入新课，拨动情趣之弦

[设计意图:学生怕写作文,通过创设轻松、愉悦的环境,消除学生的心理障碍,调动课堂气氛,自然而然地引发学生学习兴趣。]

二、明确范围,简要指导。

1、指名读“作文内容”,思考这次作文给我们提了哪几点要求。

(可以同桌互相交流)

3. 这节课,我们就来写一写《童年趣事》

[设计意图:揭示本次习作的内容以及要求,使学生明确本次习作的目的。]

4. 指导理解“趣”。

师:同学们,你觉得哪些事是趣事?

师:其实啊,这个“趣”字,我们还可以从多种角度去理解它?老师友情提示:(多媒体出示)

意趣:童年时的探索、发现、刨根问底,虽然稚气可爱,可反映了你希望了解外界奥秘的求知欲望,是一种“意趣”。

情趣:童年时的你,天真可爱的,极富情感,对父母的亲情、对伙伴的友情,同样很有趣,是一种“情趣”。

乐趣:童年与欢乐应该连在一起。爱玩、探险、寻开心是你

的特点，所以常会有许多寻开心的“乐趣”。

傻趣：你常会做傻事、蠢事，闹出种种笑话，这种“傻趣”也往往最能反映你纯真的心。

[设计意图：通过交流，帮助学生明确“趣事”的概念，开课伊始帮助学生明白生活中曾经发生过许多趣事，作文的难度降低了，也帮助学生打开了写作思路。

三、范文引路，讨论写法。

1、教师念范文《童年趣事》。（学生人手一份）。

“池塘边的榕树上，知了在??”

我听着《童年》这首歌，便想起了小时候的一件趣事。

我四岁那年夏天的一个下午，天热极了。妈妈带着我上街买了一个圆圆的大西瓜。到了家，妈妈刚把西瓜放到八仙桌上，我就迫不及待地问妈妈：“什么时候吃西瓜呀？”“你这只小馋猫，爸爸在田里干活，一定很热，等他回来，我们一起吃。”妈妈笑着回答，走进灶头间里去了。

我盯着西瓜，舔了舔嘴唇，又跟妈妈吵着要了一回。可妈妈就是不同意，于是我撅起嘴，动开了脑筋。一会儿，我就想出了一个好主意。

那时候，我人矮，没有八仙桌高。于是，我悄悄地把椅子移近八仙桌，又小心地爬上椅子，用小手把西瓜轻轻一推，西瓜慢慢地向桌边滚动了。这时，我赶忙跳下椅子，并叫了起来：“妈妈，西瓜要滚下来了！”话音刚落，没等妈妈走出灶头间，西瓜“啪”的一声掉在地上，掉成好几瓣。

妈妈捡起西瓜，一边埋怨，一边叫我赶快吃掉几块。我高兴

极了，边吃边露出得意的样子：妈妈这下可上当了。我偷偷地朝妈妈一看，见她没发现什么破绽。于是，我咧开嘴笑了。

“笑什么？”妈妈奇怪地问道。“西瓜又凉又甜，真好吃！”我调皮地回答。其实，我的心里最明白。

现在回想起来，可真觉得有点好笑。

[设计意图:通过品读范文，拓展学生思维，把学到的写作方法运用到实际的写作之中。]

1请用喜欢的符号划出文章的开头与结尾，并说说这样写的好处。

[设计意图:让学生通过分析，学习如何围绕文章中心写好文章的开头与结尾。]

2小结写法：怎样把一件事情写具体

3教师出示讨论题目

四、抓住特点，从读学写

1. 用一句主题句概述自己选择的是哪一件童年趣事。

[设计意图:通过用主题句概述，进一步帮助学生选择典型的材料进行习作。]

2. 师：结合例文，你认为怎样才能把有趣部分说具体？

学生：要想把有趣的部分写具体，我们可以在最有趣的地方可以加上人物的语言、动作、神态、心理活动。

3. 师：刚才我们回顾了如何写的方法，同学们也都交流了自己的童年趣事，要是把大家刚才交流的内容写下来，一定是一篇精彩的习作。那么你认为你想写的事情什么地方最有趣，

趣在哪里？先给自己的作文起一个恰当的题目，然后运用我们学到的方法将趣事写下来。

4. 学生自主习作，完成重点段落的描写。（教师巡视，不仅要帮助有困难的学生，还要了解学生中的典型片段，为讲评指导做准备）

五、佳作共赏，体验成功

[设计意图：欣赏写得好的题目，在赏析中体会起好题目的重要。]

师：人们都说，文章是写出来，而好文章则是改出来的。下面我们就一起来欣赏几位同学的文章，除了要学习他们的优点外，还要帮助他们修改一下。

评议重点：

（1）事情是否叙述清楚（“写具体”方面的要求）；（2）是否有趣（“写生动”方面的要求）。

（中等水平的习作在叙述清楚方面的问题不会很大，在是否写得生动方面要作重点指导，这也是多数学生感到困难的地方，所以指导的着力点就在此。）

3. 针对估计学生习作片段中的问题及实情相机指导：（1）写得好的地方，好在什么地方？我们应该学习什么？（2）事情的过程叙述不清楚、不具体；（引导学生回忆事情的经过，多问几个“怎么样”）（3）人物的言行、神态、动作、心理活动没抓住；（引导回忆课前阅读的小短文，人物的语言、动作、心理活动的描写，使学生体会到人物的言行、神态、动作、心理活动的刻画对推动事情的发展的作用。）

（2）你认为老师的文章还有哪些不足，怎样修改可以使文章

更精彩。

六、再次改习作片段，交流评议

1. 自主修改片段，力求使其具体生动些，有时间可以给片段加上开头和结尾。（师巡视，重点帮助有困难的学生。）
2. 再指名交流，评议。以表扬为主，重点看在抓住人物的言行、神态、动作、心理活动和自己的感受等方面是否取得进步。
3. 展示修改成果，体验写作乐趣

七、全课总结

1. 这节课我们写了童年趣事精彩片断，你有什么收获？

1. 本节课的教学设计，能根据习作内容和学生的知识能力特点，利用文本、多媒体引路等多种形式，拓宽学生的写作思路。使他们乐于书写自己的童年趣事，表达自己对童年生活的热爱，感受童年的乐趣。
2. 通过写作方法的指导，降低学生习作的难度，帮助学生树立能写好作文的信心。
3. 创设宽松的习作空间，减少束缚，让学生在和谐民主的习作氛围中无拘无束地、有创意地习作。
4. 充分发挥学生的主体作用，注意激励学生的写作热情和评改自信，让学生在习作、评改中享受成功的喜悦。
5. 重实践，调动学生多种感官参与学习，在观察、思考，互动、交流，表达、赏析，评价、修改等自主、合作学习中获得语文素养的和谐发展。

童年的教案设计方案篇五

教学目标：

明确习作要求，激发学生写作兴趣。在发展语言能力的同时，引导学生会借用思路图理清述事思路，把事说清楚，说具体，通过事情表达童年的美好，旨在突出“趣”。让学生在习作中体验到成功的喜悦，增强学生习作的自信心。

教学重点：

引导学生有条理而又具体地把事说清楚，培养独立构思和修改作文的能力。

教学难点：

激活学生思维，诱发学生打开记忆的匣门，激发兴趣，开拓思路。

教学过程：

一、真诚导入，引出话题

记得在我很小的时候，我的爸爸妈妈和老师就常问我这样一个问题，说：长大了，你最喜欢的是啥啊？于是，我就科学家、画家、作家的说了一大圈，也不知道自己到底希望的是啥。长大了，才渐渐发现，这个时候自己希望的竟然是能够回到童年，放飞童年，因为，那是一个人最纯真的年代。

是的，我们每个人都有美好的童年，你看，那会飞的梦，那冬季的藏雪，那一声“精彩”和“糟糕”……今天，老师让同学回忆一下童年那充满稚趣而又很有意思的事，用文字把它表达出来。

1、明确范围，指导选材

(1) 谈论：什么样的事可以算作“童年趣事”？（要有稚趣，要有意思，要有发现，要有反思……）

(2) 分析：哪一个内容最能体现童趣？（课件出示）

(3) 小结：一般说来是指吸引自己，引起冲动努力去做的、富有情趣的事，是闹笑话的事。

2、展开回忆，畅谈趣事

回忆你的童年生活，什么事使你感到有趣？

(1) 小组交流：说出一件童年趣事，并简要说说为什么有趣。

(2) 大面积说：师生评议。（标准是：这件事能否反映童年是欢乐的、有趣的。）

二、理顺思路，自主构图

1、学习“提示”，明确要求

(1) 学生汇报；

(2) 点拨：何谓写清楚？？有序、具体。

2、自主构图，理清思路

怎样把事情经过写清楚呢？我们这个学期用到了一个好办法，那就是？画思路图。

(1) 回顾画思路图的方法。

(2) 学生画思路图。

3. 找伙伴交流。

4. 全班交流，学会表达。

刚才我们听到了很多同学说了他（她）的趣事，你最感兴趣的是哪位同学的童年趣事？（投影思路图，学生说）

（1）思考：

有趣在哪里？为什么有趣？他通过对哪些方面的描述来表达“趣”味？（语言、动作、神态、心理）

（2）出示片断，具体指导。

（3）小结：写具体的方法。

紧扣“趣”字，着力描述有趣的，令人发笑的情节，用有趣的语言写出自己怎么想、怎么说、怎么做内容。

三、激活思路，个性表达

1、鼓励尝试并酌情肯定不同的表达方法。

2、引导调整素材卡片活思路。

“看来这个思路图不但可以帮我们理清写作思路，只要我们敢于发现，把首，腹，尾调整一下，还能令你的文章表达更与众不同呢？”

3、指导拟题：

“好，开动你的脑筋，给自己的题目也变变身，最后定下一个最合适的题目，写下来。”

四、确定思路，以图促写

拿出你的思路图，赶紧开始写作吧，我盼望着能读你们那一篇篇有趣的作品，分享你们童年的欢乐呢！

板书设计：

童年趣事

内容

语言

动作

趣神态

心理

文字

童年的教案设计方案篇六

小时候，我很喜欢去我家附近的那片草地去玩耍。现在那片草地已经被人建成几栋高楼了，连那最后一次的见面也已隔六七年，那里似乎大部分是绿油油的野草，但以前却是我的乐园。

不必说茸茸的绿草，高大杏树，柔软长垂柳条，也不必说“躲”在树下的蒲公英和难找含羞草，单是那些小昆虫就给我带来无限乐趣。蟋蟀弹琴，小鸟伴唱。在一些阴暗角落里能发现一两条蜈蚣。

天上有一群群的蜻蜓在飞舞，蝴蝶在我们身边飞来飞去。在树上、小草里……能发现壁虎，它们虽然长得不漂亮，样子也不惹人喜欢，但是它是捉蚊虫的能手，常帮我们捉走蚊虫

呢！听外婆说：“壁虎尾巴爱钻人的耳朵，尤其是钻小孩的。”因为壁虎那东西，样子丑得令我害怕，它的行动又活像个小偷，而且，我又听了外婆的话，它令我更害怕她了。

我们有时候，一起捉捉蜻蜓呀，跟野猫、小狗狗一起玩玩啊，或者爬爬树什么的，就过了一天了。

这里夏天太热，除了树下的小草们，其它小草大部分枯黄了，小动物们也因为太热，不出来玩了，因此，夏天小伙伴们都不会出来的。

冬天，那里好多饥饿的小动物呀！所以，我们都决定，把家里准备丢掉的剩菜剩饭拿去那里喂那些小动物们。慢慢地，我们成为了好朋友。

【有关留住童年作文锦集五篇】

童年的教案设计方案篇七

高年级已经具有了一定的写作基础，积累了丰富的词语，有着一定的生活阅历。所以本次作文通过引导学生在短时间内确定写作范围，让学生在写作实践中学会写作，激发习作兴趣，让学生的个性得到张扬，提升情感，审美的价值，享受作文教学的愉悦，从而真正提高学生的习作能力。

二、教材内容

这次作文是人教版六年制第十一册第五单元的习作《童年趣事》。本单元学习了两篇童年的课文，角度不同，都充满了童真童趣，从中勾起了对自己类似经历的回忆。在学习课文时学生就有了想向别人倾诉的愿望，想一吐为快，与别人分享自己的快乐，此次作文为学生提供了表达的平台，激发了学生的写作兴趣。《童年趣事》从而降低了写作的难度，也是我选择快速作文（20分钟）完成习作的原因。由于是自己

亲身经历的事，使学生能言之有物，按一定顺序表达，做到言之有物和言之有序的统一，使学生在写作中获得乐趣，激发了习作的兴趣，体会到作文并不可怕，不是一件苦差事，六年级的学生写过很多记叙文，童年趣事是自己亲身经历的事，我在学完两篇童年的课文之后让学生回忆，写三件童年趣事，这样为写作文做好了准备，结合这次作文的内容，我确定了以下的教学目标。

教学要求：

- 1、选材要新颖，选择自己印象最深的事，体现个性化。
- 2、要突出趣字，内容要有教育意义。
- 3、记事的内容要具体，说真话、实话、心里话，中心明确。
- 4、4000字以上。

教学重点：

《童年趣事》明确选材范围，与《童年记事》的选材要区分，《童年趣事》紧扣“趣”字，在选材上选择趣事，不应选择值得回忆的事、有意义的事，从理论上说学生理解有一定的难度，我把两个范文共同欣赏，通过对比，学生马上明白了他们在选材上的不同，一字之差，选材不同，要使题目与内容相呼应，紧扣中心。

教学难点：

把所选择的材料加工整理，按一定的顺序表达出来，做到言之有序，内容要具体，中心要突出是本次作文的难点，通过独立修改，提高修改能力，把自己的篇作文修改成一片优秀习作。

三、教学流程

1、教师充满感情的导入新课，勾起学生对童年的回忆，激发学生的写作兴趣。

同学们都会唱童年这首歌吧，老师是听着这首歌长大的，我们每个人都有美好的童年，尽管不同的家庭、不同的经历，人的童年是不尽相同的，但有一点是一样的，童年的故事都让人难以忘怀的，因为童真，因为有趣，因为幼稚，故事就多了几分色彩。生活中的每一天，你们身上都发生着不一样的故事，今天，老师让同学回忆一下童年那充满稚趣而又很有意思的事，用文字表达出来。

2、明确范围，教师指导。

(1)、首先让学生阅读习作提示，归纳出习作要求。

(2)、出示老照片或引起童年回忆的物品，同桌交流法身了那些有趣的事。

(3)、教师点拨，解题

这个题目，选取什么样的材料？怎样写法？童年趣事，要紧扣趣字，不一定要些有意义的事或值得回忆的事。此时，我出示另一个题目，对这个题目不必讲太多，出示范文，让学生明白两个题目的区别，他们选材是不同的，前者紧扣趣字，后者要有意义的事或值得回忆的事。本次作文要体现一个趣字。事情要有教育意义，有些事情虽然也很有趣，但是低级，庸俗，没有积极意义的事，也不值得去写。要写出童年的特点。运用恰当的童年的语气，用天真、幼稚、生动、活泼的词语，不要追求成人强调。范文起到了引路的作用。教师根据《童年趣事》范文出示思考题，文章给人的感觉真时吗？有意思吗？有趣吗？范文中的语言、动作、神态及心理活动的描写怎样？那些地方值得你借鉴？你能说说你有哪些有趣的事，

告诉我们大家，学深说完以后，马上把它写下来吧。

3、快速习作，提高写作能力

教师因材施教，对写作困难的学生适当降低难度，只要抓住有趣的事，写出自己的真情实感就行，课后独立修改，使之完善。

四、学生读自己的习作，简单评

由于时间紧，没有多少时间进行修改，不能二次作文，回家修改，在下次习作时进行讲评。做到在评中提高习作。

童年的教案设计方案篇八

一、教学目标：

1、引导学生多角度的回味、交流童年哪些影响深刻的往事。感受童年的美好、纯真，唤起对丰富多彩的童年生活的追忆和珍视，激发对生活的热爱。

2、指导学生根据所要表达的中心，选择恰当的材料，条理清晰的说出、写出童年难忘的事情。力求表达自己对童年生活的独特感受和真切的体验。培养学生的口语表达能力和写作能力。

3、围绕是否把事情的过程写清楚，是否表达了童年生活的有趣、难忘，要求学生认真修改自己的习作。

二、教材分析：

1、七年级下册第四单元的写作内容是写童年的故事，题目不限，学生只要写童年生活的内容就可以。为了激发学生的写作兴趣，我将教学重点设为通过听歌、观看童年图片，引导

学生从记忆的仓库中挖掘有意义的、有趣味的事件加以生动的描绘，学会表达真挚的情感。但中心要突出，并能根据所表达的中心恰当选材，理清表达自己意思。要鼓励学生大胆地表达，用多种形式写作，并能修改自己的文章。

累了丰富的习作素材。小学习作，学生主要通过记叙的方式，来写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。同时，学生已经养成修改自己习作与他人主动交换修改的习惯。

七年级，学生再写童年故事，应该说是比较熟悉，无论选材还是构思，问题都不应很大。可能遇到的问题是学生选材出现“眉毛胡子一把抓”，所写之事都是泛泛而过，不能突出童年往事有趣、难忘；或者学生作文又将小学时所写的诸如“第一次×××”再来一遍，造成千篇一律，千人一面。所以本次写作我将通过16幅童年生活的典型图片，唤起学生对丰富多彩的童年生活的追忆和珍视，力求学生表达自己对童年生活的独特感受和真切的体验。

三、教学过程：

（一） 谈话导入：

师：童年如一首优美的小诗，童年似一幅美丽的画卷。虽然我们已上七年级，将渐渐远离无忧无虑的童年生活，但漫长而短暂的儿时岁月却永远令我们难忘，它承载着我们永远难以忘却的欢乐与忧伤。这节课我们一起走进童年，再次回味童年的那些有趣的事儿。（幻灯1出示题目：童年的那些事儿）

（二） 回味童年：用简单的词语说出对童年的印象。

（出示幻灯2）：说到“童年”，你想到哪些词语？

（学生说出对童年的印象的词语，如：快乐淘气天真 任性顽皮 可笑 无忧无虑 ?? ）

童年的教案设计方案篇九

《童年的发现》讲述的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文先概述了作者童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写这个发现在几年后老师讲课时得到证实。课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

这篇课文充满童趣，贴近学生的生活，在教学这篇课文中，我把学习的重点放在“发现和发现的过程”中，并精心设计了五个环节落实这一教学目标。分别是：探索发现，体会情感——梦中飞行，引发思考——师生对话，求解疑问——绞尽脑汁，惊人发现——遭遇挫折，悟出哲理。在理解课文的同时，感悟人物的性格特点。最后通过学生有感情地朗读课文，感受作者童年时代的求知欲望、探究精神和大胆的想法。

对于课文最后一段的学习，这是本课学习的难点，尤其是对于“我明白了——世界上重大的发明与发现，有时还面临着收到驱逐和迫害的风险。”这句话的理解，学生读起来感到有些突兀，在这里，我让学生说一说自己对于这句话的理解，并适时给学生补充世界上有关的科学家为了坚持自己的真理甚至被绞死的事例，学生对于这句话有了充分的理解，也巧妙地突破了文中的难点。

童年的教案设计方案篇十

一、教学目标：

1、引导学生多角度的回味、交流童年哪些影响深刻的往事。感受童年的美好、纯真，唤起对丰富多彩的童年生活的追忆

和珍视，激发对生活的热爱。

2、指导学生根据所要表达的中心，选择恰当的材料，条理清晰的说出、写出童年难忘的事情。力求表达自己对童年生活的独特感受和真切的体验。培养学生的口语表达能力和写作能力。

3、围绕是否把事情的过程写清楚，是否表达了童年生活的有趣、难忘，要求学生认真修改自己的习作。

二、教材分析：

1、七年级下册第四单元的写作内容是写童年的故事，题目不限，学生只要写童年生活的内容就可以。为了激发学生的写作兴趣，我将教学重点设为通过听歌、观看童年图片，引导学生从记忆的仓库中挖掘有意义的、有趣味的事件加以生动的描绘，学会表达真挚的情感。但中心要突出，并能根据所表达的中心恰当选材条，理清晰表达自己意思。要鼓励学生大胆地表达，用多种形式写作，并能修改自己的文章。

累了丰富的习作素材。小学习作，学生主要通过记叙的方式，来写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。同时，学生已经养成修改自己习作与他人主动交换修改的习惯。

七年级，学生再写童年故事，应该说是比较熟悉，无论选材还是构思，问题都不应很大。可能遇到的问题是学生选材出现“眉毛胡子一把抓”，所写之事都是泛泛而过，不能突出童年往事有趣、难忘；或者学生作文又将小学时所写的诸如“第一次×××”再来一遍，造成千篇一律，千人一面。所以本次写作我将通过16幅童年生活的典型图片，唤起学生对丰富多彩的童年生活的追忆和珍视，力求学生表达自己对童年生活的独特感受和真切的体验。

三、教学过程：

（一）谈话导入：

师：童年如一首优美的小诗，童年似一幅美丽的画卷。虽然我们已上七年级，将渐渐远离无忧无虑的童年生活，但漫长而短暂的儿时岁月却永远令我们难忘，它承载着我们永远难以忘却的欢乐与忧伤。这节课我们一起走进童年，再次回味童年的那些有趣的事儿。（幻灯1出示题目：童年的那些事儿）

（二）回味童年：用简单的词语说出对童年的印象。

（出示幻灯2）：说到“童年”，你想到哪些词语？

（学生说出对童年的印象的词语，如：快乐淘气天真任性顽皮可笑无忧无虑??）

童年的教案设计方案篇十一

1、学生自改，在自改过程中，学生重新感受写作的过程，在查缺补漏中完善了自己的作文，享受了习作过后的愉悦感。

2、二次作文，选择两篇习作读一读，简单评

板书

童年趣事

- (1)、要写出童年时代的生活。
- (2)、要写出“趣”来。
- (3)、要写出童年的特点。
- (4)、从题目看，不限写一件事

童年的教案设计方案篇十二

1、指导学生默读课文，了解克利斯朵夫童年喜爱音乐的故事，认识这个音乐天才的性格特点，进一步感知作者叙述故事、刻画人物的方法。

2、引导学生认识“喻、勉”2个生字；积累“毫不厌倦、一本正经、专心致志”等词语。

了解克利斯朵夫童年喜爱音乐的故事，认识这个音乐天才的性格特点。

进一步感知作者叙述故事、刻画人物的方法。

查阅搜集关于××作者及《约翰克利斯朵夫》这部作品的相关资料。

一课时

一、谈话入题

在世界文学上，有一位名叫罗曼·罗兰的法国作家，花了二十多年时间精心构思、奋力写成了一部十卷巨著《约翰·克利斯朵夫》。作品描写了一个德国音乐家坎坷的一生。今天，同学们要读的课文就节选自这部作品，讲述的是音乐家克利斯朵夫童年的一段生活。（板书：童年）

二、学习生字新词：

1、练习正确、流利地朗读课文。

2、展示并交流课前学生主动积累词句等情况。请同学们浏览课文，回忆你在预习时自学到了哪些字词，待会儿选择一个你最想让大家积累的介绍给我们。

3、学生浏览过课文后，师：我们在向大家介绍时要注意什么？（要讲清楚、讲正确；还要讲清自己积累的方法和为什么要积累。）

4、小结：看来同学们不仅在预习时自学词句，还能根据具体情况选择合适的.方法进行积累，明白自己为什么要积累，真会学习。

三、初读感知

四、再读感悟

1、一边默读，一边勾划：六岁的克利斯朵夫的乐趣是什么？（板书：乐趣）

2、你是从哪些地方体会到的？（注意分别用不同符号勾划出刻画人物的神态、动作、心理的有关语句来）。

五、朗读表达

分角色朗读描述祖父告诉克利斯朵夫那乐谱是他的“第一号作品”这部分内容的段落。

六、交流感受

1、小克利斯朵夫给你留下怎样的印象？

2、想和××中的人物说点什么？

以上两个内容可以任选一个，先跟同学谈一谈，再动笔用三言两语写一写。

3、交流。

七、布置作业：

1、扩展阅读。

2、从××中抄写自己喜欢的词语、句子或段落，并读一读、记一记。

童年的教案设计方案篇十三

一、精读课文，感悟“发现”

1. 默读课文，思考：从“我”的发现和发现的过程中，你觉得“我”是一个怎样的孩子？并在课文中找出有关的依据，画出相关的句子。

2. 课堂交流，根据学生的理解，大概可以从下面几个方面随机指导。

(1) “我”是一个充满幻想的孩子。

有感情地朗读这段话。

(2) “我”是一个喜欢刨根问底的孩子。

(3) “我”是一个幽默的孩子。

我们无论想做一件什么事情，还是要做一件什么事情，都要冒着危险，都要有足够的勇气去面对……朗读这句话，体会其中的幽默和机智。

二、联系生活，向往“发现”

1. 从“我”的童年发现中，你有什么启发或体会？比如：

(1) 我们在日常的生活要养成仔细观察的好习惯，遇到问题要敢于动脑思考，要大胆创新，最为重要的是有坚持不懈

的勤奋钻研的精神。

(2) 童年的胡思乱想就是一种“发现”。

(3) 童年很美好。……

2. 你在学习、生活中有没有自己的发现？说出来和大家交流。

三、作业

1. 有感情地朗读自己喜欢的段落。

2. 写一写自己的“发现”。

第三课时

一、写本课生字

二、写本课《小状元》

板书设计：

8、童年的发现

梦中飞行——人的进化

地理课上——胚胎发育

生物课上——追逐迫害

童年的教案设计方案篇十四

1、通过对童年趣事的追忆和写作实践，唤起孩子心灵深处对生活的热爱与追求，学会从平凡小事中感受生活，感悟人生，学习做人的道理。

2、进一步培养观察的全面性和顺序性，培养思维的逻辑性和条理性，能把一件事的基本要素和基本结构表达清楚。把事情的经过写清楚，懂得写事件要抓重点，写具体。

3、努力培养思维的灵活性和独创性，鼓励多角度表达。

1、学生回忆自己童年生活中的趣事，做好发言准备。

2、学生网上搜集