

最新威尼斯商人读后感(模板11篇)

环保标语通过生动形象的语言传达出环保的重要性和迫切性。环保标语的创作需要突出环境保护的重要性，同时引发人们对于环保责任的自觉。保护环境，责任重大，让我们共同守护蓝天和碧水。

威尼斯商人读后感篇一

《威尼斯商人》是莎士比亚四大喜剧之一，约写于1596年。剧中描写威尼斯一位身无分文的贵族青年巴萨尼奥，为向富家嗣女鲍西娅求婚，向好友安东尼奥借钱。安东尼奥因货船尚未到港，只好向犹太高利贷者夏洛克借债，并被迫立约：如不按期偿还，就让夏洛克从安东尼奥身上割一磅肉。

巴萨尼奥与鲍西娅一见钟情，但安东尼奥的货船却遇险未归，债务到期他将被罚割下一磅肉。鲍西娅毅然扮作律师，去威尼斯营救安东尼奥。在法庭上，鲍西娅以惊人的才智，驳倒夏洛克，打赢了官司。

《威尼斯商人》是莎翁的文学风格及喜剧创作开始走向成熟的标志。在这部喜剧中，作者很好地塑造了巴萨尼奥、犹太人夏洛克及富家嗣女鲍西娅等人物的形象，使整部喜剧“活”了起来，直到今天还为人们津津乐道。

巴萨尼奥留给读者印象最深的一点是对爱情真谛的追求。在“三匣选偶”的小插曲中，他既没有像摩洛哥亲王那样选择外表华丽的金匣子，也没有像阿拉贡亲王那样选择彰显尊容的银匣子，而是选择了貌不惊人的铅匣子。“外观往往和事物的本身完全不符，世人却容易为表面的装饰所欺骗。……可是你，寒伧的铅，你的形状只能使人退走，一点没有吸引人的力量，然而你的质朴却比巧妙的言辞更能打动我的心，我就选择你吧，但愿结果美满！”这一段热血沸腾的

言语表明了巴萨尼奥对鲍西娅的感情是真纯无比的，可以透过铅匣表面的寒伧看到内在的真正价值，而这一点不仅仅是鲍西娅所爱的，也是我们每一个人应该追求的爱情真谛，应摆正的“恋爱观”——揭开虚伪的面纱，让爱情真实地、毫无保留地自然流淌，让真爱围绕在我们身边，涤荡那些被金钱和欲望所牢牢把持着的腐朽、机械的魂灵，让一切的一切向着真、善、美的方向发展。

在本剧中，巴萨尼奥与鲍西娅之间的真心相爱和犹太人夏洛克宁愿失去女儿，也不愿放下珠宝的选择形成了强烈的对比，在中世纪直到今天人们的价值观上显示出了深刻的意义——爱情本身就是一种“财富”。

此外，莎翁用深刻的笔腕，向我们展示了在那个时期犹太教和基督教的矛盾和冲突，莎士比亚的伟大，在于他在当时一个对犹太民族充满敌视与偏见的社会环境中，并没有把夏洛克写成寓言式的纯粹邪恶的化身，而是在谴责夏洛克的“复仇”的同时，也描写了夏洛克所遭受的歧视，揭示出夏洛克在“恶”的背后的“怨”和“恨”，用现实主义的大手笔间接地揭示出造成人物冲突的宗教根源，使这出喜剧暗含了深刻的悲剧性。

究竟莎翁在夏洛克身上寄托了怎样的感情，在人文情怀下的今天，我们仍需要重读，需要思考。

威尼斯商人读后感篇二

这个寒假在家里读了《威尼斯商人》，让我感觉到友情的珍贵。主人公安东尼奥和贵族青年巴萨尼奥之间的真挚友谊，面对生死的考验，他们的友谊更显得无私。《威尼斯商人》和莎士比亚其他的剧本一样，表现了呀对生活的热爱，还有对青春的向往。

我觉得这个剧本的情节曲折有趣，洋溢着十分浓厚的喜剧色

彩，也体现了莎士比亚本人在生活中开朗乐观的性格。

剧中有个既可恨，又使人同情的人物，他叫夏洛克，是个犹太人，放高利贷的。他唯利是图，贪得无厌，但是他也是一个受歧视的犹太人。

我比较喜欢那个鲍西亚。他优雅高贵，温柔多情，有高度的智慧，敢于机智果断地投身于行动，用自己的行动证明妇女不比男子差。

这本书写出了当时生活在威尼斯的商人那里的真实故事，人间的亲情和友情比什么都重要！