

# 2023年乡愁的教案及反思(模板11篇)

高中教案是教师备课的重要内容之一，它详细规划了课堂教学的目标、内容和方法。小编为大家精心挑选了一份初二音乐教案范文，供大家参考和学习。

## 乡愁的教案及反思篇一

教材分析：

学情分析：

教学重点：

教学难点：

是通过诵读体会作者深沉的思乡之情，培养学生的想象和联想的能力

教学目标：

知识与能力：

1、学习现代诗的基本朗读技巧，学会划分节奏、重音，能有感情地朗读

2、学习诗歌中借物抒情的方法

教学过程与方法：

通过诵读、欣赏、联想等方法，培养学生鉴赏诗歌的能力

情感态度价值观：

教具准备:自制课件(多媒体教学)

教学过程实录:

### 一、导入新课

生1:我搜集的诗句是李白的“举头望明月,低头思故乡”

生2:我搜集的诗句是崔颢的“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”

生3:我搜集的诗句是王湾的“乡书何由达,归雁洛阳边”

生4:我搜集的诗句是杜甫的“风月自清夜,江山非故园”

.....

### 二、作者简介

生2:我补充一下,余光中著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《白玉苦瓜》

### 三、朗读吟诵

师:在二00四年中央电视台的春节晚会上,余光中亲自朗诵了这首诗,那么,台湾诗人余光中先生笔下的《乡愁》抒发的是怎样的浓愁呢?我们来听一下.

(播放春节晚会片段)

师:那么这首诗抒发了诗人什么感情?

生:思念家乡

师:那么你看作者的感情基调是什么?

生:忧郁深沉

师:通过听你觉得读时语速应该是什么样呢?

生:稍慢

师:对,忧郁深沉的感情基调决定了我们所选择的应该是稍慢且舒缓.

师:要读好一首诗,不公要注意感情基调,还要把握什么朗读技巧?

生纷纷:语速,节奏,轻重音

师:下面老师划分了第一节,同学们来读一下

(课件展示第一节的节奏及轻重音)

小时候

乡愁/是/一枚/小小的/邮票

我/在这头

母亲/在那头

师:请同学们采取“自主、合作、探究”的方式分小组讨论:以第一节为例,划分节奏并标出重读音让学生注意以下地方的正确读法:

(课件展示:)

1) 后来啊(注意“啊”与前一字连读轻声,不能当单字重读)

2) 大陆/在那头(“在——那——头”要气流不断,读出激越慷

慨之感)

生按要求做

师:我们请一位同学读一下他划的诗,节奏停顿要夸张些,让大家听出你的节奏处理

生读其他同学认真听

师:刚才这位同学节奏划分大家听出来了么?(听出来了)和你的一样么?(一样)

师:和老师的节奏划分方式也是一样的请同学们按照以下要求自由读一下(演示文稿展示朗读诗歌方法)

1)把握朗读基调(语气、语调);

2)讲究朗读节奏;

3)注意朗读重音;

4)调节朗读速度;

5)投入朗读感情(用心去读)

生各自抑扬顿挫地吟读

师:通过朗读,我想大家对诗歌所表达的情感领悟得更深刻了谁能给我们读一读呢?

生读

师:她们读得好么?

生纷纷:好

师:那大家集体来读一下

生集体读

师:请同学们根据板书背诵课文,

生自由背诵课文

师:请同学们集体背诵课文

生齐声背诵

师:哪个同学来背诵一遍?

生:(两名学生分别背诵)

#### 四、品味欣赏

师:乡愁是一种抽象的情绪,诗人借什么来表达自己的感情呢?

生:诗人通过邮票、船票、坟墓、海峡来表达不可捉摸的'乡愁'

师:那这四者各表达了怎样的情感?

生1:思母之愁、夫妻离愁、丧母哀愁、思归浓愁

生2:母子之情、夫妻之爱、丧母之哀、恋国之思

师:同学们说的都很好,哪诗人为什么要用这四个来意象表现自己的情感呢?

生1:小时候的我外出求学、打工,最使自己思念的便是家中的母亲对母亲的思念寄托在一封封家书之中,而保证这封信能够从“这头”到“那头”,干系就在一张邮票上小时候的“我”一

定最关注邮票；邮票便是小时候最突出的“乡愁”

生1：这一节写的是对祖国大陆的思念

生2：这一节作者由家愁由上升到国思

师：只是作者对祖国大陆的思念么？

## 乡愁的教案及反思篇二

1、知识与技能：让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。学习借物抒情的写法。

2、过程与方法：通过反复诵读，体会作者深沉的.思乡之情和爱国情怀

3、情感、态度与价值观：激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。

1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。

2、探讨诗歌的主题。

3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。

深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

（思乡之情）

“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾

经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。

是啊！游子思乡，故土难忘。抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心！风流少帅张学良，困居台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。其乡愁诗也是异彩纷呈。

今天，我们一起来欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。（借物抒情）

2、结构整齐，且成功运用反复手法（乡愁是在这头在那头）和叠音词（小小的，窄窄的），使诗歌富有音乐美，好读易背。

## 乡愁的教案及反思篇三

1、了解有关诗歌和文学的基本常识。

2、理解、欣赏两首诗歌的优美意境和丰富含义。

3、了解现代诗歌的语言要求：节奏鲜明、音韵和谐。

一、导语设计

1、乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍的主题，这其中不乏千古传诵的名篇，同学们最熟悉的唐代大诗人李白的《静夜思》，就表达了这样一种思乡之情。

## 齐读《静夜思》李白

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

诗人身在羁旅中，夜不成寐，看见床前明月光辉，疑是地上的秋霜，于是抬头看月，由此想到“千里共明月”的诗句，就思念起故乡来。月色引发了人们深沉的思乡之情，因此成为后世诗歌表现思乡的主要意象。

## 2、文学常识：

### 1) 现代诗的基本特征：

诗歌的本质是抒情的，要有真诚、挚烈的感情，才能发挥想象力，只有当诗人的胸襟情怀确实能与时代潮流以及广大人民的喜怒哀乐息息相通时，才能得到广大读者的共鸣。

诗歌的形象刻画需要高度的凝练和集中，现代诗尤其重视这一点。（舒婷《致橡树》：橡树、木棉、凌霄花等意象象征具有不同爱情观的人，表达新时代的爱情观。）

诗歌还讲究语言的音乐性，现代诗虽没有严格的格律规范，但也要求既有自由变化，又有内在的和谐。

### 2) 余光中简介：

余光中可以说是一个“以现代文学运动为轴心的扛鼎诗人”。从现代诗的创作和影响来说，目前台湾诗人还很少有人超过他。并且，他还是台湾文坛上影响深远的散文家、评论家、



翻译家。

他是50年代台湾掀起的现代诗运动中“蓝星”社团的发起者，他不仅以丰富的作品，还以新古典主义批评理论，推动了台湾现代诗最初的发展和后来的分化。他的现代诗影响很大，风格变化多样，著有《莲的形象》、《敲打乐》、《白玉苦瓜》、《梦与地理》等十几部诗集。

余光中是一位锐进的诗人，他从传统诗的格律束缚中挣扎出来，又回到传统的继承之中，他掀起反叛五四新诗的旗帜，又从自由诗中吸取营养。他的不少诗作，有着深沉的怀念祖国的感情和强烈的民族意识，《乡愁》就是其中有代表性的一篇。

(教学设想：导入过程以介绍现代诗与古体诗区别为重点，目的是：一，学生通过回忆古人思乡佳作，形成一定的感性认识；二，借助对《静夜思》的简单分析，使学生对诗歌的意象、意境的把握有初步的认识；三、明确现代诗的一些概念，为后面的教学过程作准备。)

## 二、朗读全诗：

诗歌是富于抒情的文学样式，我们要通过朗读体会它的节奏美感。

(先请同学领读，再全班朗读)

### 1、读准节奏

### 2、体会情感节奏

(朗读中揣摩作者情感，并通过朗读的轻重缓急和声调的抑扬顿挫表达出来)

### 3、体会节奏美感

(教学设想：诗歌是富于抒情的文学样式，新诗尤其如此，它感情奔放，挣脱了旧体诗严格的格律枷锁，虽无固定格式，不讲究语言外在格律，却有内在旋律与和谐的节奏，通过朗读理解节奏美感，是理解这首诗的敲门砖。)

### 三、分析全诗：

#### 1、提示：

意境指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如我们说到马致远的《天净沙·秋思》，大家马上就能想到落寞单调的秋景和作者心中凄凉断肠的情怀，情由景寓，景中含情，情景交融，这便是诗的意境。那么，这个意境我们是如何领悟到的呢？主要是通过这诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……都让我们感受到了凄凉、落寞的气息。这些把情感化为可以感知的形象符号、情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

这首诗成功在于它有新颖意象，区别于一些诗歌意象的单一陈旧。以往有些诗歌的意象要么沿用约定俗成的稳定意象，如柳(送别)，月(思念)，这样难免落入窠臼；要么意象较为单一，有时虽有多个意象，但由于特征差别不明显，难免有堆砌繁杂之嫌。

因此在意象的提炼上，这首诗具有单纯之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表达，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡，都是现代生活的实景，它们是单纯的，却明朗、集中、强烈，新得真切，新得奇特。

它们又是丰富的，作者使用了“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”等形容词。邮票虽小，牵系绵长母子情，船票虽窄，负载重重夫妻情，矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思，落笔虽小，却诗情饱满。这就是诗的内在张力，使全诗含蓄、饱满，能诱发读者多方面的联想。仅仅四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的思想感情跃然纸上，作者功力可见一斑。

2、这些意象所反映的感情与主旨“乡愁”之间如何有机联系？

(1) 围绕主旨——并列(板书)

(2) 时序延伸——递进

诗歌结构上采用了并列的方式，紧紧围绕“乡愁”这一主旨，因而诗歌包含的母子别、新婚别、生死别、故乡别等内容，既在客观上具有独立性，能使读者体验诸多不同的愁滋味，又有紧密的内在联系，表现出一个人生旅途的广袤空间。

(2) 意象组合上并不单纯采用并列方式，而是还分别展示了“小时候”、“长大后”“后来啊”、“而现在”这样延伸的时序，使诗的情绪呈现出层层递进的态势，这种意象的递进融进了作者漂泊生涯的邈远时间。

幼儿时念母情浓，年轻时恋妻情重，与母亲的死别更把人生的哀愁推向高峰，但不论生离还是死别，都比不过乡愁更为深广，随着年龄增长，人生理智逐渐成熟，终于达到从一己亲情到对祖国故土热爱之情的飞跃升华。

## 乡愁的教案及反思篇四

《乡愁》是一篇充满人情美的诗歌，教师要用心去教，用自己的情感感染学生，努力使师生的感情融入作者浓浓的乡愁

之中，产生心灵上的共鸣，声情并茂。

教学目标：

1. 通过诵读品悟，让学生体会诗人浓浓的思乡之情。
2. 培养学生有感情诵读诗歌的能力。
3. 通过情感熏陶，培养学生热爱家乡，热爱祖国之情。

教学重点：

引导学生结合自身生活体验去感受诗人的感情。

教学难点：

对诗中邮票、船票、坟墓、海峡四个特殊意象的体会把握。

教学过程：

## 一、创设情境导入新课

课前播放歌曲《想家的时候》。

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每一颗雨滴，每一阵清风，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。今天让我们共同走进台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

## 二、深情诵读，读出诗韵

1. 齐读这首诗，思考：这首诗表达了作者什么样的感情？（思乡之情）
2. 老师也来读一下这首诗，同学们听读，如果你认为读的好好的地方就把语气在书上标注一下，同时在课文上标注重音。

教师读完，学生点评，从而让学生总结出这首诗怎样读是最好的。

3. 再读全诗，注意：语气、语调舒缓深沉，语速稍慢，要注意节奏，要抑扬顿挫，要饱含感情，层层递进，感情越来越深，第4小节达到顶峰。

### 三、细腻品读，读出诗意

过渡语：诗歌的韵味伴着我们的声音、我们的情感，敲打着我们的心灵，让我们进一步走进诗歌，感知诗意。

1. 请同学们根据老师的提示，用简洁的语言分别概括四个小节的内容。母

子——，夫妻——，母子——，家国——。

生答，老师归纳并板书：母子之别，夫妻之别，母子之别，家国之别。

2. 第1、3小节的母子之别是否重复了？

学生答，老师点拨：第1小节是生离，第3小节是死别，死别更令人痛彻心扉。读第1、3小节要读出递进感。

3. 再读1——4小节，读出个人之思，读出家国之思，读出作者对大陆的一片深情。

### 四、优美解读，读出诗境

马致远的《天净沙·秋思》让我们感受到单调凄凉的秋景和作者心中落寞断肠的情怀。这个意境主要是我们通过这首诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦· · · · · 这些情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

1. 找意象：诗人是借助那些意象把对祖国的思念之情表现出来的？(邮票、船票、坟墓、海峡)

(品语言：“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”，富有音乐美。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，富有结构美)

3. 悟感情：这些意象表达了作者怎样的思想感情？

邮票(小)————母子情 船票(窄)————夫妻情

坟墓(矮)————生死别 海峡(浅)————家国恋

四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的`思想感情跃然纸上，犹如百川奔向东海，又如千峰朝向泰山，诗人个人之思与巨大的祖国之爱，民族之恋交融在一起。

4. 再读全诗，读出意境和感情。

五、丰富联读，读出诗情

“已恨海峡相阻隔，海峡还被暮云遮”，乡愁是余光中不变的情结。

1. 拓展背景，升华感情，将感情推向高潮。余光中为什么对大陆有如此深厚的感情呢？余光中□19xx年生于南京，祖籍福建□19xx年去台湾，当时仅21岁，再还乡时已64岁。正如他自己所说：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头”。余光中60年代起就创作了不少乡愁诗，是台湾著名的乡愁诗人，70年代创作《乡愁》，在回忆创作经历时说：“随着日子流逝愈多，我的怀乡之情便日重。在离开大陆整整的时候，我在台北厦门街的旧居内，一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”他还说：“20分钟写出的是20年的思乡之情”。

齐读全诗，体会诗人蕴蓄了20年的思乡之情。

## 乡愁的教案及反思篇五

### 【创新设计】

#### 学习目标

- 1、感知《乡愁》创造的意境及表达的情感
- 2、初步掌握鉴赏现代诗的方法
- 3、培养学生利用联想和发散思维领悟诗歌的能力

#### 教学重点

- 1、结合音画效果，让学生进入乡愁世界
- 2、让学生在发散联想中领悟诗歌情感

#### 教学蓝图

教学分为几大板块：1、音画情景；2、朗读领悟；  
3、诗歌欣赏；4、自主探究。

教学工具：多媒体教学平台

#### 教学步骤及内容

一、导入：

二、认识余光中：

- 1、学生自主介绍，相互交流，说出对于光中的初步认识。

2、老师适当补充其人其事。（关于时人的评价、诗人的情感世界等）

### 三、朗诵：

1、范读欣赏。（注意朗读节奏、重音、诗人的'感情。）  
〈多媒体播放朗读材料〉

2、提问：以第一节为例，给诗歌划分朗读节奏。

3、分四组朗诵。注意模仿节奏、重音、诗歌感情。

边读边思考：读完整首诗，你的头脑里剩下几个什么词语？

### 四、意象、感情的理解：

#### 分小组合作探究：

1、这首诗是通过哪些事物来表达感情的？ 2、作者用什么作为线索贯穿这几个意象？

3、诗的每个章节分别表达一种怎样的感情？

4、请把每一个章节想象成一幅图画，并给这幅图画取一个题目。

（讨论后明确并用幻灯出示板书）

### 五、主题的探讨：

提问：你是怎样理解这首诗的主题？

让学生从诗人的文字表达中总结出诗的主题。（教师适当小结，幻灯出示板书）



## 六、联想迁移：

1、读全诗，再次领悟全诗意境。

2、以“读\_\_\_\_\_（余诗中的句子），我联想到\_\_\_\_\_。（课外诗词曲均可）”为例造句，请说说余光中《乡愁》让你想起了什么？（教师出示幻灯总结）

## 七、比较阅读：

余光中和席慕容的《乡愁》，你更喜欢哪一首？请说说你的理由。

（学生各抒己见）

## 八、拓展模仿：

阅读下面句子，然后仿写：

“乡愁是一枚小小的邮票”

“乡愁是一棵没有年轮的树”

乡愁是……

## 九、朗诵、领略音乐美：

1、明确余光中诗歌的结构美和音乐美。（幻灯出示板书）

2、自由朗读。

3、请两位同学朗读。

## 十、作业布置：

选取乡愁中的一节，展开精彩想象，试将属于你心中的画面描绘出来，要求表现出诗人的感情。

## 乡愁的教案及反思篇六

二、熟习课文，指导朗读。

1. 学生试读这首诗。

2. 放《席慕容诗歌朗诵》磁带，指导学生正确朗读，在反复朗读中体味、感悟诗的意境和情感：诗的节奏和舌音划分如下：

乡愁

席慕容

故乡的歌 / 是一支 / 清远的笛

总在 / 有月亮的晚上 / 响起

故乡的面貌 / 却是一种 / 模糊的怅惘

仿佛 / 雾里的 / 挥手别离

别离后

乡愁 / 是一棵 / 没有年轮的树

永不 / 老去

三、分析、解读课文。

1. 诗中运用了哪些形象来表现抽象的乡愁？

明确：月夜的笛声、雾里的挥手别离和没有年轮的树这三种形象采表现乡愁。

2. 第一节对故乡月夜笛声的描写营造了怎样的氛围，饱含着诗人何种情愫？

明确：营造出一种缓慢低回凄清的氛围，指出故乡的生活在诗人心中的感觉，“看月亮，思故乡”，表明自己的故乡情结。

明确：故乡的面貌——模糊的怅惘——雾里的挥手别离

(虚)(虚)(实)

诗人首先以虚写虚，把故乡的面貌比喻成一种模糊的怅惘，并参进了通感手法，写出了诗人离别故乡后怅惘的心情。然后诗人又以实注虚，把故乡的“面貌”和“怅惘”的心情比作“雾里的挥手别离”这一非常具有画面感、形象性的场景，突出自己离别故乡时的依依不舍。比喻独特新颖，意蕴丰富。

4. 第三节的比喻有什么特征？有何表达效果？

明确：这是一个富有创造性的比喻。现实中并没有永不老去的没有年轮的树，诗人用这种不可能的事情来作比，只是为了说明：乡愁在心中永远挥之不去，与己同在。这是诗歌艺术中“无理有情”的手法。充分表达了自己的思乡之情。

5

## 乡愁的教案及反思篇七

### 【教学目标】

1、有感情地诵读诗歌。

2、在诵读中体味诗人浓烈的怀乡思国之情。

3、学习作者运用鲜明的意象表达情感的写法。

### 【教学设想】

通过反复诵读，体味诗中包含的浓烈的思乡之情。

通过揣摩品味，理解诗歌中语言之美。

通过点拨指导，让学生理解诗歌用意象来表达情感的妙处。

### 【课时安排】一课时

### 【教学流程】

走近乡愁：创设情境，激起学生的情感体验（播放《两地书母子情》

（让学生说说自己感受）

师：对家的思念，是多少游子的心中永远挥之不去的痛，才下眉头，又上心头，可又无计可施。现实中就有这样一位游子，离家时，还是一个黑发少年，等他再踏上回家之路时，已近古稀之年，这期间经过了漫长的40年，40年！他对家的思念该是多么地炽烈、浓重！今天，我们一起走进台湾作家余光中的《乡愁》世界，感受他浓重的思乡之情。（出示幻灯片：大屏幕显示课题）

倾听乡愁（出示幻灯片）

1、首先我们一起熟悉本文的作者。（点击幻灯片走进作者）

余光中，台湾当代著名诗人，散文家和诗歌评论家。祖籍福建永春，1928年出生于南京，1950年赴台。。历任台湾师大、

政大、香港中文大学教授，曾在美国讲学四年。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，自称为自己写作的“四度空间”。著名文集有《白玉苦瓜》、《灵河》、《舟子的悲歌》等。虽然，诗人的后半生是在台湾度过的。但他却与大陆有割不断的血脉联系。由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，诗人有家难回，思乡之情也愈来愈浓。《乡愁》就是诗人思乡的代表作。现在，我们一起倾听《乡愁》。

## 2、通过读诗，整体把握诗的内容。

教师：关于读诗，我知道大家已积累了不少经验。谁能给大家分享一下？（学生说：节奏、重音、语速）下面大家自己试着朗读一遍，把诗的节奏、重音标示出来。

教师：找个同学朗读一遍，大家仔细听这位同学读的与自己有哪些不同？（语调不当、感情不投入等）

教师：这首诗每小节各抒发了作者什么样的思想感情？作者的感情是如何变化的？

（这首诗抒发了作者思母、念妻、失去母亲的悲痛、对祖国的无比思念之情，感受情越来越强烈。）

第三小节：“乡愁/是一方//矮矮的坟墓”要重读“矮矮”，读出一种如泣如诉的深深的哀伤之感。“我/在外头”，语调上扬，“母亲/在里头”语气转为激烈，“在里头”要拖着颤音，表达出一种撕心裂肺的悲痛之情。

第四小节是全诗的高潮，所以要读得荡气回肠，一波三折。“大陆”要重读，“在那头”语调上扬，一字一顿，拖音稍长些。

## 3、多媒体播放《乡愁》的视频朗读。

## 品味乡愁

1、诗人借助时空的变化层层推进诗情，请把表示时间变化的词找出来。

明确：这四个词分别是：小时候，长大后，后来，现在。四个时间序词，代表了人生的四个阶段。而这四个阶段，恰恰是诗人的整个一生。

明确：作者用比喻手法，把浓浓的乡愁浓缩在四种具体的事物上：邮票、船票、坟墓、海峡。（点击幻灯片显示：邮票船票坟墓海峡。作者选取了这四个意象表达了自己一生的乡土情结，让人耳目一新。）

3、王维说“诗中有画，画中有诗”。本首诗每一小节，人、情、景俱在，让读者读过之后脑中出现了一幅幅独具特色的乡愁图。如老师读过第二小节后脑中出现了这样的画面：我手中摸索着这一张窄窄的船票，思绪又回到了妻子与我分别的那天；一声汽笛，几缕轻烟；驶去了，港口的船；垂下了，告别的手臂；拉开了，彼此的思念……（相思殷殷，夫妻离愁。）请大家发挥想象，把这些画面描绘出来。

例如学生回答：（第一小节：小时候离家读书，外出求学的少年思念母亲，可路途遥远，只有让这枚小小的邮票把心中的思念带给远方的母亲。真是邮票小小，含情依依。点击幻灯片显示：含情依依，母子情愁）。

（第三小节：不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。可是，当诗人回到朝思暮想的家乡时，却再也看不见母亲慈爱的笑容。一方矮矮的坟墓把我与母亲永远的隔开了。所以坟墓矮矮，哀痛深深！点击幻灯片显示：哀痛深深，生死别愁）

（第四小节：而现在，这浅浅的海峡，又把我与祖国隔开。

它阻断了多少亲人的团圆梦，它又使多少人骨肉分离；这浅浅的海峡之水，是多少游子的思乡之泪，是中华民族、炎黄子孙的乡愁之泪！所以海峡浅浅，乡愁浓浓。（点击幻灯片显示：乡愁浓浓，祖国乡思。）

小结：诗人从生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个物象来寄寓情感。从中我们感受到了作者浓浓的母子情愁、缠缠绵绵的夫妻离愁、撕心裂肺的失去母亲的哀愁，也感受到了世上最浓重、深情的祖国爱愁。

4、下面全体同学起立，让我们再次带着感情一起来朗读这首诗。

### 课堂拓展

（此环节可以调动学生平时的积累，先让学生吟咏自己熟悉的乡愁诗，然后点击幻灯片显示，教师准备好的诗句。）

结束语：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。树高千丈，叶落归根。家是游子永远的期待，希望台湾和大陆早日统一，到时“月圆人也圆”。（点击幻灯片显示文字动画）

五：作业：

- 1、熟读、背诵余光中的《乡愁》。
- 2、搜集并整理思念家乡的古诗词。

### 六、板书设计

乡愁

邮票含情依依母子情愁

船票相思殷殷夫妻情愁

坟墓哀痛深深生死别愁

海峡乡愁浓浓祖国乡思

## 乡愁的教案及反思篇八

教学目的：

扩大阅读视野，加深阅读印象，培养分析、归纳、综合能力。

教学重点：

归纳、评析能力的培养。

教学角度：

美文助读课。

主要教学过程：

朗读助读评析。

训练实施过程：

一、导入

简介作者余光中、席慕蓉的经历、文化底蕴的相同与不同。

二、朗读

1. 朗读指导。

2. 学生自读。

3. 听两首诗的配乐朗诵。



4. 放音乐，学生随音乐朗读。

### 三、比较

1. 从情、结构、语言、意象、意境、意蕴、写法等方面比较两首诗的异同点。学生讨论交流并发表意见。

2. 下发资料《两首各有千秋》，让学生看看自己的比较有没有。

#### 两首《乡愁》各有千秋(节选)

首先从诗的意象来看，余光中的《乡愁》选择了四个典型的意象来载情邮票、船票、坟墓和海峡。不同的意象与关情对象一一呼应，思儿的母亲、思夫的新娘、已故的母亲、祖国的大陆，诗人正借此传达出渐次凝重的感情，并逐步揭示出呼唤华夏统一的深远意境。而席慕容《乡愁》的意象是一支清远的笛、一棵没有年轮的树。诗人借哀怨悠长的笛声抒发了对故乡绵绵不断的情思，借一棵没有年轮的树喻自己永不老去的思乡情结，离别时间愈长，思乡的感情之树愈茂。两首诗都用了多个意象来寄托自己思乡的感情，把分离后的怅然迷惘和无尽的思念抒发得淋漓尽致。

其次两首诗在形式上各有千秋。余光中的诗(以下称余诗)在形式上很整齐，具有建筑的美。全诗四节，各节结构都相同，字数也相同，而且形式也都一样，这样从整体上看就显得句子齐整，结构紧凑和谐。开头一节小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头，在形式上定下了模式。以下三节的句式都与此相同，这样就形成了回环复沓的形式，在音节、节奏方面也有一个固定的模式，读起来确有音调和諧之美。席慕容的《乡愁》(以下称席诗)在形式上虽然没有余诗那般整齐匀称，但也另有一番情趣。开头一节仅两句，字数相同，形式整齐，内容连贯。第二节的第一句较长，第三节中间一句较长，整首诗显得参差不齐、错落有致，避免

了呆板划一的句式。

再次语言风格也各具特色。余诗语言朴素，生活气息浓，完全口语化，诗中多用叠字，读起来感到白，亲切，给人一种清新自然的愉悦感全诗就像一位饱经风霜的老人在侃侃叙说着思乡的故事，从小到大，时间愈久思乡愈切。席诗在语言上较为讲究，清远的笛、模糊的怅惘用词典雅而富有诗意。就是常见的用语，也被诗人诗化了，那没有年轮的树、有月亮的夜晚都是从日常用语中提炼出的妙语，令人耳目一新，给人一种似曾相识却不是的感觉。

(张祺)

3. 学生自读资料，找出自己的比较与资料中的比较有何异同。

4. 启发学生说出资料上没有的内容。

四、下发两首写乡愁的诗，要求任选角度进行比较评析

月之故乡

彭邦桢(台湾)

天上一个月亮

水里一个月亮

天上的月亮在水里

水里的月亮在天上

低头看水里

抬头看天上

看月亮

思故乡

一个在水里

一个在天上

乡色酒

舒兰(台湾)

三十年前

你从柳树梢头望我

我还年少

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯乡色酒

你满

乡愁也满

五、学生自由讨论发表意见有可能的话写成鉴赏性文章

## 乡愁的教案及反思篇九

《乡愁》抒写的不是一般的游子思乡之情，而是在特殊年代由于海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情，更是漂泊到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀。下面是余光中乡愁优秀教案，希望能对你有所帮助。

教材分析：

教学目标：

- 1、理解本诗深刻的主题，独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式
- 2、培养学生有感情的朗诵能力、品味语言的能力、自学探究能力及团结合作精神

教学难点：对诗中四种意象的体会和把握

教学过程：

(课前3分钟播放歌曲《想家的时候》，创设氛围)

### 一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊！今天我们一起学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤

课题、作者。

## 二、作者简介

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家1928年出生于南京，1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容)

## 三、指导朗诵

1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)

2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)

3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

## 四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?(抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要

借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情？(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢？请同学们分小组讨论，想景悟情，再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

湾的高山上，眺望祖国大陆：这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊！(板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们已经感受到诗人独具的艺术匠心现在让我们一起来欣赏这首诗，这首诗美在哪里？同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐背)

## 五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的'情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺望大陆的方向，心里会想些什么？你又想对大陆说些什么呢？(鼓励学生畅所欲言)

是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情！相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”！

## 六、迁移拓展

## 1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

## 2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

### 板书设计

乡愁

于光中

小时候邮票思乡

长大后船票

后来坟墓怀亲

现在海峡爱国

### 拓展阅读：乡愁读后感

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。而今，乡愁是一弯浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头……”。大约在我三四年级吧，我不晓得在什么刊物上抄下了这首余光中的乡愁。小小的我根本不晓得什么是乡愁，也不晓得那弯海峡隔着我的亲人不能回来。我只记得那时对诗很狂热，不管懂与否，照抄不误。同学们看到这首诗，特

别是男生，对我挤眉弄眼。就因为“长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头”’。

大概我上初中后，那个我从未谋面，抛下妻儿老小，在海峡那头的外公回来了。他白发苍苍，我的母亲和姨母的泪流了又流，那矮矮的坟墓把外婆隔在里头。那深深的遗恨除了外公，我的母亲和姨母又有谁能体会出来呢？外婆吗？她的怨，她的恨应最深。但她活着时，从来没有自怨自艾，她把爱给了我们姐妹几个。女人，谁说你的名字叫弱者，我的外婆，一个小脚女人，从三十岁就失去了外公，她独自一人带着两个女儿艰难度日。外婆用她日复一年，年复一日的沉默，书写了对爱情的忠贞不渝；同样，海峡那岸年青的外公把一头青丝熬成白霜也没有再娶。四十多年的杳无音信，那份热情一点一点的熄灭，父母妻儿竟被那湾浅浅的海峡阻隔。遥望大陆，梦魂牵也系，这就是乡愁吗？多想闻闻故乡泥土的芬芳，多想看看故乡的潮起潮落、山山水水；日出而作、日落而息啊！外公啊，您的四十年对外婆，我的母亲和姨母是怎样的一种缺憾啊！小时候，我的母亲和姨母，她们不晓得自己的亲人在那遥远的地方，梦里没有父亲，有的却是生活的艰辛。等到她们头发斑白的时候，才晓得父亲是什么样子。

月残了，还有圆了的时候，就连那牛郎和织女还会有每年的七夕相聚，而外公和外婆四十年后再也没有相见。现在，或许在天的那边，他们的魂魄早已相聚在一起了吧！台湾啊，母亲的头发白了又白，那声声亲昵的呼唤，唤不醒沉睡的你吗？同样的炎黄子孙却要有两种身份吗？外公的坟墓就埋葬在故乡的山坡上，远处是澎湃的大海，坟前是开满一地的蝴蝶花。

## 乡愁的教案及反思篇十

知识目标：

1、品味诗歌语言，了解诗人的情感。



2、了解诗歌的写作顺序和感情线索。

能力目标：

- 1、培养学生自主、合作、探究学习的能力。
- 2、反复诵读，使学生掌握诵读诗歌的要领和技巧。
- 3、提高学生欣赏诗歌的能力。

情感目标：

使学生增强爱家乡、爱祖国的情感，并立志刻苦学习，以报效祖国。

- 1、反复诵读诗歌，体会诗人对祖国真挚的热爱之情。
- 2、体会诗的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

本课教学的指导方针是“以读代讲”，即通过诵读体会诗意。共分为四个步骤：

- 1、深情地朗读；
- 2、细腻地品读；
- 3、优美地解读；
- 4、丰富地联读。

自主\*探究\*探究

(一)大声地朗读这首诗，注意朗读时的节奏、重音和感情，并试着做标记。

(二)这首《乡愁》诗，“借助时空的变化来层层推进诗情的抒发”，结合诗的内容，写出“时”、“空”在文中的体现。

(三)这首诗中，作者用了哪些形象来表现乡愁？在笔记本中抄下这些比喻句。

(四)这首诗除了在整体上具有“结构美”和“音乐美”，在细节上也有许多细致精妙的地方。请你任选一个角度，用这样的句式写话：“余光中的《乡愁》诗美在……例如……”。能写几句写几句。

[示例]余光中的《乡愁》诗美在整齐划一的结构上。例如：全诗的四节诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同。

(五)诗歌的语言简洁凝炼，但却能传达出丰富动人的意境。这首诗的每一节都构成了一幅独特的画面，下面是老师对第一节诗所表现出来的画面的解读。读一读，然后模仿着写写看（一组的同学写第二节，二组的同学写第三节，三组的同学写第四节；写有余力的同学可全写）。

[示例]

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

[解读]

“一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情！他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是‘谁言寸草心，报得三春晖’的拳拳赤子之心！

谁说‘少年不识愁滋味’，这正是少年——如烟如梦的乡愁啊！”

(六)请你从古诗词中查找几句抒写乡愁的诗句，并注明作者及题目。读一读，背下来。

(七)把自己阅读过程中发现的问题记在笔记本上，在小组内探究交流。

## 乡愁的教案及反思篇十一

### 一说教材

我今天所说的课文是《乡愁》。本诗是九年级语文下册第一单元的第二首诗。这首诗是在学习前一首诗的基础上，进一步学习诗歌的有关知识。

乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍主题，余光中的《乡愁》，就是其中情深意长、音调动人的一曲。余光中于1971年，在离开大陆整整，正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望当中，他在台北厦门街的旧居内，感情所至，一挥而就，用了20分钟便写出了这首诗。它抒写的不是一般游子的思乡之情，而是在特殊的时代，特殊的地理条件下，由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情。更是漂流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀。

《新课标》要求学生能“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“品味作品中富有表现力的语言”。九年级学生自身的人生阅历和知识结构已经比较完善，对乡愁的理解、对领悟诗歌的意境应该没什么困难，因此，我的教学设计是把本课教学分为四大模块，即“听读——朗读——品味——迁移”。通过听说读品等一系列以学生为主体的活动，在互动中使理解加深，对乡愁这一中国诗歌中历久常新的普遍主题有一定的认识。

## 二说教学目标

学习这首诗，我确立了以下教学目标：

知识目标：了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。

能力目标：提高学生欣赏、分析诗歌的能力。

情感目标：培养学生热爱祖国的崇高感情。

## 三说教学重点

根据以上教学目标，我特确定以下教学重、难点：

教学重点：体会诗人的思想感情。

教学难点：体会本诗运用独创的诗歌形象，表现主题的特点。

## 四说教法

《乡愁》是一首新格律诗，也可以说是一篇带有淡淡哀伤情思的美文，根据本节课的教学目标和重难点，我准备采用欣赏法、诵读法、发现法进行教学。

欣赏法：通过欣赏歌曲《乡愁四韵》和配乐诗《乡愁》，感受诗歌的音乐美。

诵读法：这是本课教学的主要方法，正所谓：“熟读百遍，其意自现。”诵读可让学生体会情感美，节奏美。

发现法：引导学生发现、体会作者情感的变化，例如由家愁到国愁的升华。

教具准备：自制课件(多媒体教学)

教学课时：1课时。

## 五说教学过程

我的教学过程是这样的：

(一)首先，多媒体导入，激发情感，创设氛围。

我们常说好的开始是成功的一半，于是我就采用在课前播放余光中在大陆省亲的照片并配以罗大佑演唱的歌曲《乡愁四韵》，营造氛围。

设计意图：（图片的播放是为了使学生对游子的思乡情节有了一定的感性认识。歌曲《乡愁四韵》是根据余光中《乡愁四韵》所谱的曲子，播放这首曲子可以提高学生的学习兴趣，加深对《乡愁》的印象。通过音画结合引导学生欣赏美、感受情。）

了解作者有助于理解诗的主题，所以我将在教学本课前向学生介绍作者的相关资料。

(二)然后，朗读：

朗诵是解读诗歌的敲门砖，我们只有对诗歌进行反复诵读，才能真正走进解读诗歌的艺术殿堂。因此，学习这首诗，指导好学生朗读是关键。在朗读的时候，要注意把握诗歌的节奏，处理好轻重音和语速。这首诗抒发的是诗人思念家乡、思念祖国的忧愁。读的时候要用稍慢且舒缓的语速。四节中，第一节稍平淡，回忆的口气；第二节增加了遗憾却又有丝丝甜蜜的语气；第三节，要体现出深深的失落和痛苦；第四节，表现出而今的惆怅。

下面，就让我们一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤。（放音乐）

### (三) 品味

《乡愁》全诗共四节。一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候—长大后—后来—而现在四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征：小时候的母子分离—长大后的夫妻分离—后来的母子死别—现在的游子与大陆的分隔。诗人为这人生的四个阶段各自找到一个表达乡愁的对应物：小时候的`邮票—长大后的船票—后来的坟墓—现在的海峡。通过一系列的阅读品味，最终让学生体会到诗人那浓浓的思乡之情和眷恋祖国无限感慨！（展示板书）

接着，让学生通过自主合作交流的学习方式，分析鉴赏这首诗的语言。让学生体会本诗的意境美，语言美。如此美的诗确实让人感受到了艺术的魅力，得到美的感染和熏陶。

### (四) 迁移

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主题，请学生根据自己的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。比如说，李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

这个环节的设计不仅可以使学生更好的了解中国诗歌“愁”这一主题，培养学生欣赏诗歌鉴赏诗歌的能力；同时也丰富了学生的积累。

### 六作业

最后一个环节，布置作业：

- 1、背诵《乡愁》——尽量当堂背诵，寓教于乐，让学生自愿而又欢快地背诵诗歌。
- 2、阅读鉴赏席慕容的诗《乡愁》，同本诗进行比较阅读，来

更好的把握本诗的主题和语言风格。

最后在歌中结束课文，这样做不仅可以使学生更好的把握主题，加深对课文的理解。同时也激发了学生的爱国热情。

七板书设计：

乡愁

托物寄情

小时候-邮票-母子分离个人故乡之思

长大后-船票-夫妻分离主题

后来——坟墓-母子死别升华

现在——海峡-两岸分离普遍家国之思

本诗板书的设计可以使学生直观的把握诗歌的结构，加深对诗歌主题的理解。

《乡愁》这首诗是作者正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望之时，感情所至写下的，30多年后，温总理在访美谈及两岸问题时援用了这首《乡愁》诗。实现大陆与台湾的和平统一，关系到海峡两岸10多亿人民最大的利益。我们希望两岸关系能一步步变好，明天的团聚、欢乐、美好能够取代昨日的乡愁。

拓展阅读：乡愁赏析

一连串充溢着生活性的意象，一连串朴素无华的倾诉，一连串平淡中透露出深沉情感的喻体……缀成了一连串凄美绝伦的乡愁。乡愁是作者成长的足迹，是游子思乡的行吟，是一段心灵的历程，是一曲经典而质朴的古筝，是一部沉重的

历史，是风雨沧桑中历史车轮碾过时留下的一声呻吟。

乡愁在作者笔下不只是“月是故乡明”的清淡，不只是“低头思故乡”的忧郁，不只是“梦里不知身是客”的无奈，不只是“乡音未改鬓毛衰”的嗟伤……乡愁是一只老船，装载着传统的乡愁乡情乡思，也装载着历史的血泪，装载着望夫崖上的沉重和悲壮，也装载着海峡两岸的沧桑和风霜。从“邮票”、“船票”到“坟墓”是深沉的情感，而至“海峡”则是主题的升华！乡愁不再是个人情感的宣泄，而成了群体内心的感思；乡愁不再是纯粹的个体感叹，而成了民族之情的化身。对国家统一的热望，对民族团结的期盼，有形无形地融化在诗的字里行间，构成了民族情感积淀下来的厚重和深邃。

于是，乡愁这个古老的话题在诗人笔下又多了一层内涵，这源于作者明睿的眼力和新颖的立意，更源于作者那高度的民族责任心和深厚的民族情。于是乡愁那平凡而又传统的顺叙表达蒙多了一层朴素的光辉，那简单的时间排列披多了一种美妙的灵光，那从“母亲”、“新娘”到“大陆”的浅浅诉说变得经典而庄严起来。

乡愁的意境是美的，没得忧郁而庄重，仿佛一丝苦苦的芬芳，那芬芳来自一支残荷。乡愁的构思是简约的，简约的就像断臂维纳斯身上的一段白纱。乡愁的语言是白居易的再现，反复中的平实酝酿着深深的情，回旋中的朴厚流淌着深深的愁。乡愁那没有技巧的技巧使乡情回味无穷，隽永悠长，使全诗既富有流动性，又不乏静止感。众人皆知，“看不出化过妆的化妆才是最高妙的”，而诗人的乡愁就是这样，那层次化的意境仿佛纯纯的“天然去雕饰”，那复沓中的叙述好像平平的，质朴而又真淳。

乡愁自“小小的邮票”流出，因为那邮票载不动历史的伤痕；  
乡愁自“窄窄的船票”溢出，因为那船票带不完民族的悲哀；  
乡愁自“矮矮的坟墓”冒出，因为那是一颗种子，它在发芽、



生根、成长，直到枝条连起岛陆。乡愁自浅浅的海峡涨出，因为那是一个泉，它要和源汇成大海，用浪奏鸣《黄河交响乐》，用涛荡起长江奏鸣曲。乡愁用反复手法把意象紧密地组合在一起，构成了一幅独特的历史画卷；乡愁用丰富的想象表现出来，层层深入地展现了群体心态和民族状态。于是乡愁既是乡愁，也不再只是乡愁；乡愁成了一代人甚至几代人的情结，乡愁成了岛与陆沟通的纽带。

乡愁的情调是低沉的，因为有心上秋；乡愁的节奏是舒缓的，因为有愁中愁；乡愁的传情达意是形象而动人的，因为那一唱三叹是命泉中流出的旋律、心琴上弹奏出的乐曲，有含蓄中的澄明，更有幽邃中的真实。乡愁是抑郁的，因为愁太重太浓，重得托不起，浓得化不开。但乡愁又是自然的，无论是在现实中还是诗中。

乡愁就这么自然而然地由诗境和神韵中流露出来，语尽而情未了，让人在故事中忘我地投入，在历史中回味，乡愁的无限韵味。