

2023年舜的故事读后感 实用孔子的故事 读后感参考(精选13篇)

企业标语是建立和推广企业形象的重要手段之一。企业标语的创作是一个迭代的过程，需要反复修改和完善，直到找到最佳的表达方式。以下范文为您展示了一些精彩的企业标语，它们能够吸引人的眼球并传达出企业的核心信息。

舜的故事读后感篇一

伴随着夜间来临的脚步，我读完了《孔子的故事》这本书，读完后，我非常敬佩孔子，我敬佩他什么呢？我敬佩他做事认真，用于接受现实。

为什么说孔子勇于接受现实呢？看看下面的故事就知道了。

有一次，孔子的钱财都被花光了，他没有钱了，孔子的弟子子路，让大家穿好仆人的衣服。将车上的布取下来。做成豪华的地毯。然后把凳子摆好。然后叫孔子过来。孔子的弟子子路以为孔子会高兴然后夸奖他。但孔子来看见这样子的排场，就生气的说，人要接受现实，不可以这么虚假！

看完这个故事，我掩卷沉思。想到自己前天还幻想自己在云朵屋里当主角，可能这也是幻想吧。所以我不能这样，我要接受现实，不可以整天沉浸在幻想里。

读了《孔子的故事》这本书，我有很多的收获。收获一。人要接受现实，不能沉浸在虚假里。收获二。做人要谦虚，不能骄傲。收获三。要知道，一份耕耘一份收获。和人外有人，山外有山。人外有人，山外有山的意思就是你虽然学习很好，但是总有人比你学习更棒，所以要谦虚。

舜的故事读后感篇二

在上个星期，我们老师发了一本书叫《孔子的故事》它的作者是李长之（1910—1978），初名李长植，生于山东省利津市，毕业于清华大学哲学系。先后在中央大学，北京师范大学任教。是著名的诗人，哲学家，学者，在文学批评和古典文学研究领域造诣尤深，著有《鲁迅批判》《中国文学史略稿》《迎中国的文艺复兴》《司马迁之人格与风格》《道教徒的诗人李白及其痛苦》等二十余种专著，六百余篇论文。

我读完了《孔子的故事》，发现原来孔子经历了这么多。我也要像孔子那样，遇到艰险，永不退缩。不会为困难所打倒，这一本书使我了解了孔子以前发生的故事。原来孔子的思想对后世的中国影响很大呀！

舜的故事读后感篇三

自从读了三毛写的《撒哈拉的故事》，我就一直对沙漠充满了好奇和期待。这次终于有机会和妈妈去了大西北游玩。大西北不仅有辽阔的祁连大草原、美丽的青藏高原、有聚宝盆之称的柴达木盆地，还有连绵不断的戈壁和荒漠。这次，我们有幸走进鸣沙山沙漠。

来到鸣沙山沙漠景区入口，远远望去，浩瀚的沙漠像一片黄色的海洋，一头头骆驼，在大漠中慢慢移动的身影，像一叶叶小舟在大海里航行，乘着风、迎着浪。望着人们踩着专为游客准备的嵌在沙漠里的木梯一步步向沙漠顶峰攀登着，好像一条条五颜六色的丝带在舞动。

走到沙漠脚下，我和妈妈戴好防沙眼镜、穿好防沙鞋，也顺着人流一步步向沙漠顶峰爬去。当脚踩在软绵绵的沙子上，有点一脚深、一脚浅的感觉，好像快要跌倒了似的，心里不免一阵慌张。但是，攀着攀着，发现只要顺着前人的脚印一步步踩上去，就不觉得那么困难了。

等到我们爬到半山腰的时候，转过身来发现左前方不远处有一汪碧绿的泉水，形状像一湾新月似的。原来这就是传说中的月牙泉。大自然真是太神奇了！

快要登上顶峰的时候，一轮红彤彤的太阳正小心翼翼地向月牙泉边高高堆起的沙漠背后躲去呢。此情此景不禁让我想起了唐代诗人写的“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮观景象。

舜的故事读后感篇四

说起与三毛的作品开始接触，还是在语文课上老师的介绍中。自从那一次以后，我就心心念念着三毛。有一次，语文老师答应我们，语文考得好的同学有礼物，大家都很兴奋并且为了神秘的礼物而努力。几天后，成绩出来了，我是最高分，老师送了我一本三毛的书——《梦里花落知多少》。拿到这本书以后，我几乎是一有空闲时间就看，而且百看不厌，三毛的洒脱与真性情深深吸引着我。于是乎，这个暑假我不停的缠着爸妈给我买一套三毛的作品集。经过我的再三请求，他们终是同意了。拿到书时，心中太过喜悦以至于差点认为自己在做梦，我开心的心都要蹦出来了！

得到书以后，我除了吃饭睡觉（爸妈绝对不允许我吃饭时看书的），几乎就是在书堆里度过的，别提在书海里畅游是多么惬意了！在这十一本书中，我最喜欢的就是《撒哈拉的故事》了。这本书记录了三毛与丈夫荷西在辽阔的沙漠中活力四射的生活。大漠的狂野、温柔都从笔中缓缓流淌，一行行的铅字诉说着一件又一件有趣的事。每当我翻开书，那动人的画面就好似画卷在我面前一幅幅张开来。这本书改变了我原来对沙漠的感觉。原来我认为沙漠生活是艰苦而无比枯燥的，但是看了这本书以后，我才发现我错了。沙漠的美，无法用语言切实的描述下来，撒哈拉威人他们的生活虽然物质不是很富足，但是他们呢仍然很快乐、仍然深爱着脚下的这片土地。他们的淳朴真实在如今这个世界里是多么珍贵的啊。同时，三毛与荷西之间的爱不容置疑的打动了我。荷西

最大的梦想就是娶到三毛，买下一幢小公寓，然后用自己努力赚来的钱去养活三毛，并且，他真的做到了。即使，他们只过了六年的婚姻生活，但对于他们来说，这比一生还要珍贵美好。说实话，我特别羡慕他们的生活，就好像生活在桃源中，无忧无虑的，身边有一个挚爱的人，这就足矣了吧。我不敢说我有了解三毛，但是我一定会尽我最大的努力去读透这个谜一样的女子。没有看过三毛作品的人们，我强烈推荐你们去看！看了她的书真的带给我很多很多，从字里行间透出的一股股正能量对所有人都是有益的。

三毛，你永远是我们心中浪漫却真性情、洒脱且勇敢的echo□

舜的故事读后感篇五

这本书的作者名叫李长之，他是一名诗人，又是写散文的高手，他的笔锋也带有浓郁的抒情意味，在他的笔下，2500余前年的孔子栩栩如生的面影活跃在字里行间，著作有《鲁迅批判》《中国文学史略稿》等。

这本书主要讲了，孔子在一生中的点点滴滴，他去过魏国、楚国等国家。他的知识非常多，后来还成为我国的思想家、教育家。

这本书中的许多故事我都非常喜欢，其中，我最喜欢的是《过宋国的时候遭到迫害》这个故事。这里面主要讲了：孔子怀着不愉快的心情离开魏国，他要往东南走，到一个叫“仪”的地方。孔子出了卫国国界，来到了宋国境内。孔子和弟子们歇在一棵大树底下，孔子叫弟子们温习学过的礼仪。正在演习，因为奴役人民被孔子批评过的，宋国司马大林，一些人来把树给砍了，还要杀孔子。弟子们说：“应该快点走了！”孔子说“我有我的事业，老天会保佑我，宋国司马能把我怎样？”孔子一面拿话来安慰弟子，一面退了开去，为了免得在宋国遇到更多留难，孔子换上便衣，和弟子们逃出了宋的国际。

读了这本书后，我知道了：孔子在贫穷的环境下生活，但是他努力学习的心态还依然未灭，使他成为了一位有名的教育家。我们现在可以在这么好的环境里学习，我才觉得是一件多作文么幸福的事情啊！我一定要好好学习，像孔子一样，做一个知识渊博的人。

舜的故事读后感篇六

记得第一次读《撒哈拉》时，印象最深的，便是沙巴军曹的故事。一个背负着家仇国恨的军人，却为了保护仇敌撒哈拉威人的孩子而失去生命，在这样悲情的故事里，仇恨以最英勇崇高的方式化解，留下的是人性的. 善良与温存。

而这个故事勾起我回忆的，并不只是军曹对我的震撼，还有我与同心圆读书会由此结下的缘分。

20xx年的10月16日，在我27岁生日的当天，我第一次参加了同心圆读书会的活动，当期活动的主题是《我心中的书》，要求每个人分享一本喜爱的书，而我分享的，便是《撒哈拉的故事》中的这个沙巴军曹的故事。

在小组讨论中，我向同组的几个朋友介绍了故事情节，并朗读了文章的最后几段感动我的文字，我这个新人与大家之间的距离也因军曹的故事而由陌生走向信任，我从此开始了在读书会精彩的旅程。时至今日，那些每周日下午在关中往事包厢里的温馨的拥抱与真诚的分享，都始终牢牢地印刻在我的脑海中——那是属于读书会每一个人的幸福的回忆。

所以，我需要感谢三毛，她不仅为我带来了书中的那些美好，更将我带了现实生活中的陪伴和温暖。

舜的故事读后感篇七

从古至今，伟大的教育家、思想家，以及西方的哲学家都层

出不穷。但在众多的圣杰之中，最令我敬佩的依然是我们的东方圣人：孔子。

孔子是春秋时代人，名丘，字仲尼，是我国伟大的思想家教育家，号称弟子三千。关于他的故事可太多太多！所以我们今天就来谈一谈：我心中的孔子！

首先，我认为他是一个不耻下问、终身求索的人。我们知道孔子有很多的导师。大到道家创始人，小到故事中的两个六岁小孩。这样鲜活的例子自然说明了孔子的谦虚、和刻苦好学！但是这还不够深刻，因为孔子还是一个终身好学，终身求索的人。孔子说：“五十有无三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩！”从十五岁到七十岁，孔子一共活了七十三岁，让我们来算一算，孔子一生中百分之八十都在学习！“活到老学到老”。这句话在孔子身上得到了完美的体现！

第二，我认为孔子是一个人、礼、国家，把生死置之度外的人。孔子从四十多岁开始讲学，一生弘扬仁义礼智信。以礼治国。为了国家、他可以“毁三都”、为了国家，他可以亲自领兵。但是鲁国的君上却为了自己的利益，而将孔子赶出鲁国，不过，孔子并未放弃，在和弟子漂泊的十九年中，他仍然没有放弃，走到哪讲到哪。有几次差点丢掉性命，但他已然宣扬仁、义、礼、智、信。也许真正的大无畏，不仅是在战斗中“不怕死”的烈士，更是为了教育不畏一切困难的老师们！

舜的故事读后感篇八

一直对三毛怀有一份独特的情感，大抵是心下羡慕有人可以活得如此洒脱不羁，爱她对待生活的态度，一直寻求自然与单纯，从台北到德国，从撒哈拉到美利坚，她的一生似乎都是一个传奇。

对于三毛所有作品都是钟爱的，如果一定要选择，那还是会选择撒哈拉的三毛。如一朵艳红在沙漠里绽放，沙漠的热度和躁砺让她显得那么饱满、奔突，她满头的黑发和遮挡于后的眼神，有着生命最亮眼的光芒。这段故事记叙着她与荷西的幸福，记录着琐碎的烦恼、忧愁、快乐。同时也带给我从未体验过的沙漠风情。三毛说她第一次见着撒哈拉，像见到久违的故乡。那时她已在异国多年，也心存了各种风情。但还有比沙漠更适合安顿下三毛的云游四方的心的居所吗？沙本是世间最无依无着之物，安定流浪听凭风停风起。而沙漠收容他们——还有三毛，一并揽入它的怀抱。

我想曾经甚至是现在，有很多人因为《撒哈拉的故事》，而爱上沙漠，开始对流浪产生憧憬。从她的小说中，我们可以感受到一个遥远而又新奇的世界，我们可以想象她在沙漠里一步一步行走的模样，可是在现实中我们不曾想象过一个现代人在荒凉的沙漠里会是什么样的生活。一定不是像她所写的那样浪漫，一定有许多艰辛和阻碍，而她居然凭着一时的冲动就拎着少少的行李就去了撒哈拉，所以从中我们还可以读到三毛对于沙漠的渴望是内心洋溢而出的一种对生活超逸不俗的态度，她的浪漫奇想总是可以为枯燥艰辛的沙漠生活制造无限情趣，就连痛苦也好似扎着蝴蝶结的。在三毛的笔下，她还原了一个女人的本性——天真，热情，心中充满了爱与感恩。一个女人，和自己心爱的人远离故土，来到一个贫瘠，甚至是落后的地方，却从未对生活失望，我们都不知道是什么信念支持着这么一个瘦小的身躯。我想正因为不知道和许多的无法解释，所以我们会心生羡慕。

人们常说，文字如人，三毛的文字，向来都是质朴，感人。阅读她的书，仿佛你是在跟她交谈，而不是在读她的书，就像别后的友人在向你诉说着她远行的故事，不加任何修饰。看的时候舒服，放下时却是如此的感动。

三毛曾说：“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”我想往往过

于追求完美，追求理想化的人，容易选择决绝的方式去达到超脱和升华的境界。可是不管怎么说，她一直都在追求她生命中定义的完美。

舜的故事读后感篇九

心自由而人善。

三毛和荷西，逃不开的话题。

两个人的感情恰如其分，是真正的扣合，同样自由的心，同样善良的人，同样不拘一格，自在天地。

荷西的举动怕是一般人很难做出来的，这个男人如此疯狂，令我敬佩，一股脑的冲劲和激情不值得崇拜，我欣赏的是持续的动力和不断的学习来一步一步，亲手实现自己的目标，旁人看起来或许不值一提的，有悖常规的目标，可是，谁又在乎呢？荷西不会，三毛不会，我也努力不会，这是真正的自由，心之所向，皆为远方。

正如三毛所说，她是幸运的，在每个人都只能活过一种人生的世界上，她倒活过好几种了。多年的沙漠生活，有苦有甜，惊险惊喜接踵而至，她的心也很开，甚至生死也当做寻常，的确，一切皆有因果。

我们看完这书都应问问自己，什么是真正对自己重要的事情，人恐怕只有一生，名利场里转一圈，沙漠里晃半生，或是游刃有余于多元世界，或是安分守己，在安乐圈中平度一世，都是活法，于你，不后悔足矣。

当然，我们都有亲戚朋友，还会接触好多好多陌生人，真诚以待，也都是一种经历和体验，每个人和另一个人人生交叉的那一点，其实也是美妙难言的。

舜的故事读后感篇十

常常听人说起三毛，听说她的随性与洒脱，听说她的偏执与执着。如今第一次捧起她的书，第一次从她的故事中感受到这样一个特立独行亦是平凡真实的女子。

《撒哈拉的故事》讲述的是她在偏远沙漠所经历的一系列搞笑的生活故事。难以想象，在酷热难耐、物资匮乏又偏僻落后的撒哈拉，她与荷西竟能活得如此有滋有味，乐趣横生。我想，这都源于她对生活的热爱吧。她用廉价的小艺术品把沙漠中的陋室装扮成宫殿，用自制的木头家具组成一个温馨的家。其实三毛也只是普通人，在《白手起家》一章中，讲述了她刚来到这个陌生的小镇，刚踏进这个不能再简陋的小屋的失落和灰心，那儿物资十分欠缺，一切物品都贵的惊人，个性是水，而她们也并不富裕，日子的艰难可想而知。

撒哈拉的生活除了艰难更是寂寞，没有与外界联络的设备，没有真正的朋友，除了常常不在身边的荷西，那里更没有懂三毛的知己。在这个荒僻的小村里，当地人思想落后且迷信，善良者有之，但更多人往往以自己的利益为重。《哑奴》的故事完全地表现了这点。当地的土财主们肆意差遣奴隶为自己挣钱，而三毛不顾当地人的劝告与哑奴一家成为了朋友，正因她看不惯如此践踏人权。她常常给哑奴送去食物，请他来家里做客，偷偷塞给他钱，哑奴一家感动万分，而三毛却为此愧疚，她只能用这种方式给予他们帮忙，而无法真正改变他们的生活。

三毛的善良在当地被视为异类，正因从没有人会和奴隶走得那么近。但是三毛不在乎，她与荷西依旧与哑奴来往，没有人懂她没关联，她愿意承受这样的孤独。她一个人的力量太微薄，最终的结局哑奴还是没有逃过被交易的命运，临走之际，三毛哭着把一条彩色大毯披在哑奴的肩头，哑奴却挣脱枷锁把东西都递给妻与孩子们，竭力想要跟他们说点什么，但他发不出任何声音……就这样，他们只能泪流满面地望着

他离去。

孤独或是寂寞这类字眼，在整本书中几乎都没有出现，但沙漠里的三毛必须真切地感受的到。她愿意帮忙她们，教她们读书写字，为她们治病施药，却从不被她们顽固、落后的思想和行为所同化，她自始至终持续着自己心灵的自由与纯净。

三毛，这个热爱生活，乐观开朗，拥有宽容胸襟的智者；这个享受自由并承受得起孤单的行者；是一朵盛开在沙漠的奇葩。

舜的故事读后感篇十一

当《撒哈拉的故事》这本书刚搬来教室的时候，我紧紧对书的名字有所兴趣。而当我看到这含有浓重风情的封面时，内心不禁感到抵触，我未免太过以貌取书了。当看到书的内容时，我绝对是这样想的，我被这本书有所磨损，封面脏脏的漂流深深吸引了。

三毛朴实而不加雕琢的语言，引人入胜的故事情节，无一不深刻吸引着我。讲实在的，三毛所描写的事情十分新奇，新奇到让人觉得是在编造，但真实而仔细的描写又让人打消了这种思考。

书中记叙的苛西与三毛的贯穿了整本书，从刚开始的“沙漠中的饭店”，“记”中的恩爱，“死果”中苛西的担忧，……他们的性格很像，一样勇敢，喜欢探索，善良，苛西却更加理性，三毛更加豁达。不仅是爱情，对于人性的批判也无不贯穿全文，最令我惋惜的便是黑奴与沙伊达。

人类的控制与压迫欲望，嫉妒与偏见的丑恶嘴脸被无线放大，而黑奴与沙伊达便是一切的承受者，明明善良又温柔。礼貌而文明，却被一些思想落后，自以为文明的人所批判令人气愤又寒心。

从这本书中，我可以学习到三毛那种乐观豪放的性格。对谁都留有怜悯的善良，也可以从中反思自己如同撒哈拉威一样的无知和自私。还能感受到撒哈拉独特的美。

舜的故事读后感篇十二

偶然间听到舍友说起这本书，我抱以强烈的好奇心看完了《撒哈拉的故事》，并深受感动。

作者三毛的先生荷西是一个外国人，被三毛“我行我素”的性格所吸引，在三毛感应到前世的乡愁，决定搬去撒哈拉，苦恋她的荷西也二话不说跟去那里。放弃了自己的航海梦，定居小镇阿雍。在沙漠艰苦的生活条件中，没有淡水，没有钱，女性饱受歧视以及邻居给生活带来的困扰，使三毛与荷西感受到了世态的炎凉。但生活不仅只有眼前的苟且，还有远方的诗。无论是荷西将粉丝当作鱼翅来吃，还是他们简单得不能再简单的婚礼，为了生计去海边打鱼，建造出了沙漠上最美丽的房子。都渗透了他们对彼此浓浓的爱意。

而荷西是她的朋友，他不笑话三毛的向往，也不阻止三毛。默默地收拾了行李，在沙漠的磷矿公司找到了工作，安定下来，等三毛单独去非洲时好照顾她。我想荷西也许就是除三毛父亲外最了解三毛的人了吧。在这本书的字里行间，我时刻都能看出她倔强、一意孤行的性格。就算在那样艰苦的环境下也可以创造出属于自己的一片小天地，努力使自己的生活会更加丰富多彩。三毛与荷西结婚的决定也仅仅是想有一个人可以依靠。

一生漂泊不定的生活并未可以让所有人都以此为乐，而三毛的身边，就有一个一直陪伴着她的人，就是荷西，一个地道的西班牙人，不在家享受繁荣富贵的生活在世界各地陪着三毛过颠沛流离的生活。他深情地爱着三毛，放弃了自己的一切为她编写远方的诗，房租一万的房子，只为了让三毛过得更好，昼夜不息的加班，只想给三毛创造一个更好的环境，荷

西用自己坚实的臂膀，给他永远深爱的三毛撑起了一个家。

读完《撒哈拉的故事》，我为三毛与荷西坚贞不渝的爱情所感动，也赞颂荷西对三毛长久的关爱关心。陪伴，是时间最深沉，最长情的爱。

舜的故事读后感篇十三

最近我读了一本有意思的书，叫《撒哈拉的故事》。

这本书讲的是三毛在撒哈拉大沙漠的生活经历。许多异国风俗十分有趣。其中最叫我印象深刻的是《沙漠观浴记》。这篇文章是由三毛的老公剪头发所引起的。三毛和荷西为怎么剪头发而发生争吵，三毛往镇上走，结果在小路旁发现了洗澡的地方。在那里才明白，沙漠里的人身上的脏东西是用小石头刮出来再冲掉的。老板娘还说，里面也得洗。三毛很好奇，到海边一看，差点吓得半死：沙漠妇女用了三灌水用类似灌肠的方法洗里面。文章语言简练，颇有喜剧性。读了它，我感触极深。沙漠里的人，三五年才能洗个澡，他们认为洗澡就是人生最大的享受，水就是奢侈品。我们呢？以为水用之不绝，从不知道节约，到时候，只怕也会像沙漠一样了。

这本书，看起来是发生在作者身上的事，其实也在提醒人们：节约用水！莫以为水多就可浪费。也许对你来说，水资源丰富，对全世界来说，水太少了！我们不仅要从节约每一滴水开始，我们还要发展科技，循环用水，科学用水。请大家看看这本书，仔细想想，你就会明白，水是生命之本，水是最宝贵的！