

最新语文的总结与反思(模板13篇)

撰写考试总结有助于我们发现学习上的问题，并及时进行调整和改进。接下来列举了一些精彩的教师总结范文，希望对大家撰写教师总结有所启发。

语文的总结与反思篇一

今天专家的讲座，使我受益匪浅，我从专家透彻的分析教材中更加了解到新的课程标准已明确提出了要培养学生的语文能力。

一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式，又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。把课标学习与教材教法研究结合起来，要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思的研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法以：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养，过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的学习方法，

拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高，新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。

我认为首先就是要由单纯传授知识向目标整体转为，弘扬人文精神，目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，要坚持知识传授，技能训练和智力开发的整体教育，语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学，讲与练，学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。另一点体会是，新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握，新课程标准对语文基础知识不但有具体的要求，还有量化标准。我觉得把握新的课程评价标准，有一点最应值得重视，那就是：

语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上，也就是说，我们的评价要让社会认可，当我们的学生踏入社会，社会上的人说“这个人的语文素养不错”时，我们的评价才没有出问题。现代社会需要怎样的语文人才呢？一手好字，一篇好文章，依然是现代社会所需要的，除了这两点，现代社会要求一公民要有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索，处理信息的能力，基于这些思考，就可以发现目前的评价没有很好地评价学生口语交际的水平，也没有很好地评价学生的书写能力，更没有很好地去评价学生开展语文活动的实践能力，既然现代社会需要这些能力，我们就应该做好这方面的评价工作。

语文的总结与反思篇二

语文主题学习以语文课本的单元主题为基础，引导学生在学完一个单元后，进行课外的大量阅读，让学生在阅读中收获知识，提高能力。最终让每一个学生都喜欢语文课，爱上语文，爱上读书，使语文能力不断提高，从而达到提高学生语文素养的目的。

在我的教学中，一直尝试着让学生多读书，读好书，努力实现语文主题学习的目标。现在，我将自己一年以来的工作做一个总结和梳理。

1、语文主题学习丛书

2、课外书目《西游记》《水浒传》《假如给我三天光明》 《古希腊神话》

为了提高自己的课堂的教学效率，让学生在四十分钟内收获更多的知识，在备课时，我尝试着整合教学资源。在自己的备课中，我除了认真阅读语文课本和教参之外，还仔细阅读语文主题学习丛书中和本单元相关的文章，有时在丛书的提示下，到网上和图书馆查阅相关的文章。把合适学生阅读的

做到课件中，让学生在课堂上阅读，到达举一反三的效果。例如：四年级下语文第二单元，围绕着诚信而展开。在精讲了两篇课文《中彩那天》和《尊严》之后，我带领学生阅读了课本中其余的两篇课文和语文主题学习丛书中的16篇文章，让学生读后说一说自己的收获，畅谈自己对诚信的认识。学生在阅读中体会到了诚信的重要，很好地实现了本单元的教学目标。

除此之外，我还尝试进行单元备课，精心设计单元预习课、单元精读课、扩展阅读课等，努力使自己的课堂弥漫书香。为了培养学生的爱读、善思的精神，我向名师学习，试着用学案代替教学设计，精心设计学案，让学生带着问题走进课文，认真思考，在书上写下自己的感受。课堂上，老师和学生一起交流汇报自己的读书感受。让学生学会读书，在读书中有所得！

例如，在讲授《万年牢》一课时，我设计了这样的学案：

1、初读课文，划出生字词，完成多音字（把、闷、削）

2、再读课文，思考问题：

（1）课文围绕着糖葫芦讲了几件事？

（2）勾画出文中三处提高“万年牢”的语句，并体会它们的不同含义以及它们之间的联系。

3、完成语文主题学习丛书中《甜品店的原则》等三篇文章的阅读，把自己的收获简单写在下面。

通过学案的设计，学生利用课下的时间很好地完成了四篇文章的阅读，并且及时记下了自己在阅读中感受，及拓宽了学生的阅读量，又提高了写生品味语言文字的能力。

“语文主题学习”强调要重视语文教学的实践性，要着重培养学生的语文实践能力及合作探究能力。我认为，在“主题学习”课堂中，学生的自主学习、合作探究成为最主要的学习方式，学生的阅读、交流、汇报应该成为课堂最主要的内容。

在平时的教学中，我也在尝试着放手，让孩子自己去读，自己去学，在读书中成长，在读书中收获！四年级下第三单元，围绕着大自然的启示展开，为学生依次展示了四篇体现人和大自然息息相关的文章，在带领学生学完课文之后，学生们个个意犹未尽，仍然沉浸在大自然的奇妙之中。为了带领大家更好地领略大自然，我设计了语文研究性学习《大自然的启示》一课。本课，我将学习的范围进一步扩大，围绕着孩子的学习兴趣，根据孩子的特长，引导孩子自由分组，将全班分成“动物与发明”“植物与发明”“动物与艺术”“大自然的惩罚”“张面河的历史与现在”五个小组。让孩子在课下展开广泛的阅读，课下，孩子们除了主题学习丛书，还可以根据自己的兴趣去阅读课外书，甚至可以去网上搜集相关的资料。最后，各小组将自己查到的资料进行汇总、整理，最终做成ppt在全班进行汇报。任务确定之后，孩子们迅速进入角色，进行阅读学习。在最后的汇报展示中，每一个孩子都信心百倍的展示自己的研究成果。在活动中，每一个孩子都得到了提升，学到了课本上学不到的知识。而这些，正是语文主题学习赋予我们的。

五年级语文第八组题为“走进毛泽东”，在和孩子们读完课本上的四篇文章后，孩子领略了毛泽东的伟人风采和凡人情怀，为了让孩子更全面的了解这位伟人，我带领学生阅读了语文主题丛书中和毛泽东相关的文章，将学生分成小组，从“少年毛泽东”“毛泽东诗词”“军事家毛泽东”三个方面让学生更进一步走进这位伟人，在了解伟人中，学会阅读，学会积累。

“语文主题学习”注重读写结合，大量阅读是根基，它给学

生提供了一种有效的阅读方法，让学生围绕教材的“单元主题”去选择相关、相近、相连续的文章声情并茂地读。并从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动性，让个人由浅入深、由略到精地读，同时又充分利用学生相互影响、相互交流、相互促进，达到对文学作品的阅读、理解、体会。

学生在阅读时，为了避免出现只关注故事情节，走马观花式的阅读，我要求班里学生每人准备一本积累本，让学生将自己在阅读中收获及时积累下来，并且要把字写得工工整整，这样既练好了字，又积累了语文知识，可谓是两全其美。早读时间，让学生自由阅读，让学生了解这些词语的意思，最终运用到自己的写作当中，提高学生写作能力，真正实现读写结合。

随着学生年级的增长，除了和孩子们一起读语文主题学习丛书之外，我还给孩子推荐了四大名著中的《水浒传》和《西游记》，让孩子们感受中国古典名著的魅力。

在《西游记》的阅读中，我举行了“西游故事我来讲”“西游知识大比拼”活动，既对学生的阅读起到了督促作用，又很好地调动了学生的积极性。

在《水浒传》的阅读中，我要求学生画“人物关系图”。每读完一回，要将本会中出现的人物进行梳理，简单写清楚他们之间发生的事情，对于人物的外号要格外标注。定期举行“水浒人物我来谈”活动，让孩子们就自己喜欢的水浒人物谈谈看法，或者说说读后的感受，慢慢的，108个好汉的形象在学生的中心生根发芽，学生的阅读兴趣高涨，读书效率大大提高。

学生读书的热情很高，但是小学生的特点之一就是很难持久的干一件事，容易虎头蛇尾。为了使孩子克服这一缺点，使孩子保持长久的阅读兴趣，我在班内开展了一系列的读书活动。

1、开展各种读书，积累评比活动。每周抽一节语文课，利用前的几分钟让大家交流自己的读书的感受，对于表现优秀者及时给予表扬。定期举行优秀的积累本的评选活动，以此督促学生坚持做好读书笔记，做好积累。

2、为了调动学生读书的热情，让学生爱上读书，我们带领学生走进奎文区图书馆。让学生了解图书馆的规模，了解节约规则。同时，让大家在图书馆内自由阅读，儿童书库、期刊杂志孩子们热情洋溢，大家在浓浓的书香中感受到阅读的快乐！

3、在学生中进行读书推荐。学完一篇课文之后，我往往会让学生自己去查找与课文相关的文章，以小组为单位进行交流，大家在小组内进行畅谈感受。每个小组自己进行初选，推荐出自己小组内最好的一篇文章，课上读给大家听。这样，无形之中扩大了孩子的读书范围，帮助孩子拓宽了知识面。

4、优秀小报展评。学生将自己读书的收获做成读书小报，图文并茂的展示自己的收获，定期对学生的读书小报进行展评，将优秀的小报布置在班级白板上，让大家参观学习。

1、学生的写作能力有所提升。学生在读书中收获了好词句，学到了写作方法，班内学生的写作能力得到了一定程度的提升。

2、主题学习丛书的使用大大提高了学生的阅读兴趣，逐渐培养了学生们喜爱阅读、善于交流、与大家共享的习惯。小组合作的效果非常好，能让没有生命的铅字活起来，不爱说话的学生也随之交流起来。拓展了阅读，由原来围着课本学课本到现在跟着课本走出去。

这种方式对于优秀的学生来说，非常受欢迎，同时对拓宽知识面也很有效。但对于部分待优生来说，就有些力不从心，个别孩子很难跟不上大家阅读的步伐。

为了让主题学习真正发挥它的作用，我还会在自己的实践中摸索、发现、总结、反思。

语文的总结与反思篇三

以前，我的阅读能力非常差，就连课内的理解都是满脑袋浆糊，一窍不通，课外阅读更是一塌糊涂。因此，每次考试我都在阅读题上失分不少。于是，这学期我暗暗下定决心，要提高我的阅读理解能力。

一分耕耘，一分收获。要提高阅读理解能力，就必须下苦功夫。

一、提前预习课文，上课认真听老师讲；学会在课本上做眉批；遇到不懂的地方，下课向老师请教；学完后再翻看几遍笔记。

二、多读一些书（读得较多的是老师推荐的名著），看完进行理解和评价，按老师的要求试着向别人推荐、介绍这本书，简略叙述书的内容，理解作者的思想感情和书的主题思想。

三、多做一些阅读理解练习题，在练习中总结阅读分析的方法。

四、关注身边的点滴小事，进行评价理解。老师说语文来自生活，语文反映生活，对生活的理解有助于对文章内容的理解。

一是文章至少要读三遍，这样有利于深刻理解、准确把握文章内容和思想感情，有利于做后面的阅读分析题。

二是要学会抓住重点，找出文章关键的字、词、句，比如过渡句、中心句、议论句、抒情句，优美的句子，这样不仅有利于做下面的题目，还能丰富自己的知识文库。

三是做阅读题时，答案尽量在原文中找、找全，这样答案才最准确、完整。

我每天按照计划进行，有了做题技巧更是如虎添翼。果然，功夫不负有心人，我的阅读理解能力真的飞速提升了。真是“世上无难事，只怕有心人”呀！

语文的总结与反思篇四

人生中就是这样，每一次的学习就是一次实践的机会。每一次的实践就是一次挑战。快来看看语文培训学习总结吧！

语文培训学习总结

作为一个甫参加工作的新教师，能够参加这次的网络学习培训，我觉得十分幸运。在初参加工作时就能对自己今后的教师生涯进行提前省视，可以少走一些弯路。在这次的培训学习中我学到很多，此次网络培训课程内容分五大模块：语文教学的本质的探讨和阅读教学问题的解决策略、教材特点的分析、名师成长引导、课堂教学观摩、专家引领下的评课。从五个方面针对语文教学中出现的一些疑难问题作了详细的解答。随着课程改革的不断深入，社会、学校对语文教师专业素养、教学技能、教学创新能力、教学态度、教学方法等诸多方面提出了更高的要求，使我深深的感到作为一名合格的语文教师不容易，作为一名优秀的语文教师就更难。只有我们不断学习、不断反思、不断创新才不会被这改革的浪潮所淹没。教师的自身能力是影响教育教学效果的决定因素。要当好一名语文教师，必须长远规划，着眼于自身的能力建设。尤其是我们青年语文老师，更应如此。那么怎样加强自身能力建设呢？从此次的培训中我有几点感想，同时这也是我自身应该注意改进的几点地方。第一要加强语文阅读积累能力。

一位语文教师如果要为自己的未来作好准备，必须多读书，

多积累。古语云：“木无本则枯，水无源则竭。”多读书、多积累是解决源头活水的问题。现在语文教师大多被日常教学事务所困扰，对于读书不够重视，挤时间读书的老师很少。在“文本解读”一颗是，讲授老师也说到：语文老师应大量阅读，回家只改卷子的老师是可悲的。这也让我想到叶圣陶先生的话：“老师都很忙，这个我知道，但还得挤出时间来多读些书。”从工作的角度讲，越忙，越要读书。因为只有加强学习，才能避免工作中的盲目性，才能提高工作效率。”

语文教师如果没有时间读书，就意味着知识将会逐渐贫乏，教师知识贫乏了就容易落后，在课堂上就不可能有高效率。因此，语文老师再忙，也要抽时间读书学习。读书应该成为语文教师的生活常态。这是语文学科的特殊性所决定的。只要有教育的地方，就有责任与书同行。语文尤其如此。教学的问题主要是教师的素养问题，而教师的素养很大程度上来源于教师的阅读与积累。因此，提高阅读积累能力是提高教师自身素养的根本途径。怎样提高阅读积累能力呢？作为语文教师要注意有计划、有选择地读书。最基本的要读好三类书，一是读学科教育理论书，二是读学科教学研究书，三是读与提高自身综合素养有关的书，如哲学、美学、文学、思维科学、艺术等。在读书中积累，在读书中感悟，在读书中深思，持之以恒，就会大有收获。只有多读书，多积累，才能推动教师的不断进步。

第二是语文老师要加强自身的口语表达能力。

而语文教师提高口语表达能力，我认为要注意以下几点：首先，要讲求规范。教学语言应该是规范的语言，教师应以身示范。所谓规范语言，一是读音，要求发音准确，口齿清楚，能讲一口清晰流利的普通话；二是表达不能出现病句，注意语气的轻重缓急和节奏的抑扬顿挫；三是要尽量做到“书面语言口头化”，即“口说的书面语”，这就要求教师的课堂语言既要具有口头语的通俗简明、生动形象，又要具有书面

语的精练、严密、条理。这个要求比较高。古人说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”教学并不是毫无表情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。这就要求教师的课堂语言富有感情色彩，老师的语言有了情感，就容易激发学生的情绪，使学生产生心灵的共鸣，这样也有利于创造一种生动活泼、和谐愉快的课堂氛围。同时我们还要追求语言艺术。我们必须对语言千锤百炼，具有沙里淘金的功夫。教师的教学语言要努力做到具有诗歌语言精练、小说语言的形象、戏剧语言的传神、相声语言的幽默等特点，这样才能对学生产生强烈的吸引力。

最后是钻研教材的能力。这也是最重要的一种能力。

钻研教材是语文教师最重要的一项基本功，它是教师能力中的一项核心任务。如果我们在课前对教材钻研花的功夫较大，对教材理解得透彻，课就能讲得从容自如，浅显易懂。因为只有钻得深透，才能讲得浅显。教学时就会胸有成竹，左右逢源；如果对教材钻研未能达到一定程度，或者教师对教材只是一知半解，那么教学时必然会力不从心，捉襟见肘，甚至出现尴尬局面。而我觉得理解教材比较重要的是整体把握教材。先通览教材，整体把握教材的编写思路；然后细读教材，把握教材每一单元的教学要点；再精读教材，分析每篇课文或每节内容的重点、难点、关键点。从整体上把握了教材，就会“胸中有丘壑”。教起来就会游刃有余，难点重点分明，才能组织出高效的课堂。

这就是我从此次网络培训课程中得出的几点感想，在以后的教学活动中我还要注意反思，多多向前辈老师学习，不断的提高自己，希望能成为一名合格乃至优秀的初中语文教师。

语文的总结与反思篇五

语文教学中少慢差费的现象一直是郁结在心底的一个结。对

传统语文教学中的“问答式分析”和“习题式训练”一直耿耿于怀。内心中，一直深深地懂得，语文能力不是单靠分析讲解才能习得的，也不是单靠习题训练就能圆满的。语文学学习最便捷、最有效的方式就是阅读。阅读，是学生体验语言文字的重要途径。在学生自主、自由的阅读中，语言的营养就会慢慢沁入他们稚嫩的心扉，并渐渐改变他们的言行。这几年教学中，也在尝试引导学生进行大量的阅读，有时也会把课外阅读资料拿到教室里跟学生们一起读。但由于平日里一些琐事的缠绕和自身精力的不足，一直没能系统、科学、合理地整理出适合学生阅读的一系列书籍。因此，平时的课外阅读，也会曾让学生“断顿”。关键原因或许是囿于传统教学的评价方式，缺乏大刀阔斧实施改革的勇气吧。

今天，参加了临沂市语文主题学习实验启动仪式，有幸聆听了李希贵校长关于“语文主题学习”的专题报告和“语文主题学习”实验区的老师们的课堂教学，心底油然而升腾起一股暖流，语文教学的绚丽之花便在这暖流中含苞欲放。我想，“语文主题学习”，已然让语文教学向青草更青处漫塑了。

语文主题学习实现了一个“减少”，一个“增加”。“减少”了教材内容的授课时间，把原来一个学期才能学完的教材内容压缩到1/2甚至于1/3的时间完成，其余1/2或者2/3的时间在老师的指导下自主、自由地阅读。语文主题学习教学旨在用丰富的学习资源、海量的阅读实践、开放的语文课堂，创造语文学习的情境，在一个又一个主题单元教学过程中，引领学生在课内进行大量的课外阅读，让学生经历阅读，为自我生命成长和未来发展奠定了基础。

“语文主题学习”实验学校有自己的《语文主题学习丛书》，我们如果能够直接购买拿来使用比较省时高效。《语文主题学习丛书》毕竟是从从事此项研究的专家们经过多次论证筛选出来的，具有较高的适用性。如果不行，就只好组织老师们进行搜集、整理或编纂了。比较简单的途径就是教师上网搜集不同版本的教材中同一主题的文章，毕竟凡是选入教材的，

都是经过教育专家们研究过的。当然也可以自己搜集整理，整合不同题材、不同时间的同一主题的文章，进行打印，整理成册，形成校本教材。一般以一单元带两单元，当然也可以读整本书。这样做就需要花费老师们大量的精力。

实施“语文主题学习”，就要改革传统的评价或检测方式。不论是教师评价或检测学生的方式，还是学校评价或检测教师的评价方式。因为要改革，就必须给教师一片自由的天空，解除教师的后顾之忧。教师检测学生不必用分数和等级，而是利用过关卡来评价。这种做法既简单又实用，我们可以设计单项的知识过关卡，比如读书卡、背诵过关卡、默写过关卡、识字过关卡等，以及体现学习过程的积分卡等。

因为教师评价学生的机制不同，学校评价教师的机制也理应不同。如常规检查中的基础训练的检查、作文的检查等。学校检测教师的教学同样进行相应的变革，可以进行识字、写字、朗读、背诵等方面检测。只有学校敢于放下急功近利，教师才真正敢于放手一搏。希望学校给予教师创新的空间和支持，希望教师们能够真正闯出自己的一片新天地。

“语文主题学习”是以一个单元为为单位设计教学的。备课时也要把一个单元的教学内容进行整合。要从一个单元教材中精选出单元教学的主体课文，以主体课文为中心整体设计单元教学。

教学设计要以单元教学目标为指导，以单元主体课文为中心，注重一课一得，切记蜻蜓点水式的面面俱到。并科学合理的引入课外阅读内容，实现课内大量阅读。

学校的顶层设计需要站在智性与理性的高度，立足于课程目标、文本价值和学生语文素养发展等高端因素对课堂教学进行总体构想，科学、多元、全面地预设学生的学习结果并精心实施，使课堂教学既有整体的明确性，又有具体的可操作性。语文主题学习有别于涉猎性的泛阅读，它也属于课内精细化的阅读。

这项实验以《语文主题学习丛书》为载体，实现课内的大量阅读。每学期学生需要准备4—8本以单元为主题的读本，没有经费的保障，实验将无法开展。“语文主题学习”实验颠覆了过去的语文教学，必然涉及考试方式和考试内容的改革，涉及教师的评价标准和评价方式的改革，没有这两方面的改革，实验就缺乏了机制上的保障。因此，学校的顶层设计对实验的顺利、持久、深入的开展显得尤其重要。

语文的总结与反思篇六

语文，在词典里就解释为简单的“语言和文学”，其实语文，是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具，是我们的生活之母，同时也是我们用来积累和开拓精神财富的一门学问，是日常生活中应用极为广泛的学科，是学习其他学科的基础，是掌握一切知识的重要途径。语文是一幅美丽的图画，它有优美的线条和斑斓的色彩，它既复杂又重要。叶圣陶先生曾经说过：“语文天生重要。”可见语文的重要性是不言而喻的。大学语文课作为一门基础性课程，在培养学生的学习能力、完善学生的人格、改善学生的思维品质、培养学生的审美情趣、提高学生的人文素质等各个方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。

其实，语文这个学科，是我们从小就一直开始接触的。最简单的语文，我们是从父母那里获得的，之后上了小学，初中，高中，甚至一直上到大学，语文依然和我们息息相关。大学之前，学习语文是一件要分成很多细节的事情，比如字音、字形、背诵、默写、文言文、现代文、作文等等，是要求面面俱到的。通过这一个学期以来对语文的学习，让我发现在大学学习语文与中学是非常不同的。在大学，学习语文更多的是强调能从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，没有以往的那种生搬硬套，她不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，她是让我们在愉悦的氛围中通过对她的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力，以自己的真实来承接她所表达的真实情感。在这种轻

松自主的环境之下，我自己认为更能发挥自己的长处，去学习和吸收并掌握知识。

上大学语文课，我体悟最深得就是学习语文一定要多读书，不要把自己的思维禁锢在任何一本书里。古时的颜真卿就曾经说过“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟”，所以，我们一定要多读书，还要趁早读书。我们要多读书，多读好书，以增加自己的见识，扩展自己的思维。通过一段时期的语文学习之后，我们还要偶尔回顾一下经典，感受语言和文字那独特的魅力。就是徐志摩的《偶然》，“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心??”我才开始迷恋起诗歌，开始追寻诗中的恍惚迷离。诗意的朦胧美使每个人读后都各自诠释着心中的向往。我们学习语文，就是通过学习历史上最美的语言和文字，提高文化修养，使我们的言谈和书写更美更有文采；在与他人交流的过程中，使我们的言行举止更优雅更有风度；使我们整个的人、整个的生活都更有文采风流。她让我们在学习中探究出属于自己的东西，她对人的影响是潜移默化的。

语文，她的覆盖面最为广泛，上至天文时空，下至地理人文，俯瞰芸芸众生，包罗世间万象。而她所表现的方式也无不传达出一份情感和一份魅力。我对语文的兴趣也来自她的那份美感。

深味人间真情，在语文的乐章上谱写爱与美的赞歌；体悟人生真谛，在语文的妙笔下闪耀理性的熠光；历经社会百态，在语文的书卷上嬉笑怒骂；徜徉自然之乐，在语文的天堂里展现钟灵毓秀的奇绝。一篇散文，在缠绵悱恻中体会肝肠寸断的凄苦；一出戏剧，在曲折迂回中迭出动人心魄的震撼；一首诗歌，在含蓄凝练中读出超脱凡世的清远；一部小说，在潮起潮落中成就惊世骇俗的向往。

走进语文，感受名著文化的熏陶魅力，有语文温馨的人文关怀等着；走进语文，触摸每位作者的欢乐与哀伤，有语文独

特的视角期待着；走进语文，有丝丝书卷气与深切关怀心撞击你的思想与胸臆，有语文浓缩千年文化积淀陶醉着。

每一次的上课，我们都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的思想。大学语文让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教，而这些是我在别的书本上学不到的。总之，学习大学语文是非常有必要的。在知识方面，可以继续拓展知识视野，进一步开掘认知潜力，养成网络装的思维品性。在精神方面，可以促使我们不断提升精神境界。

大学语文的学习，是知识积累的平台，是经验收集的去处，是灵魂升华的天堂！

语文的总结与反思篇七

在这一学期，在老师的带领下，我们学习了大学语文。在老师的教导下，我明白大学给我们开这门课的目的是培养我们今后在职业生涯对应用文体的应用能力，加强我们的口才，提升我们的竞争力，让我学到了很多东西。

以前一直认为，语文嘛，无非就是叫你这样去鉴赏诗歌词赋，怎样去找一篇文章的中心思想，怎样去体会一篇文章的美。但现在美味人事到自身错了，真的错了。刚开始上了两节语文课，老师就让我们了解了大学为什么要给我们开这样一门看起来没有多大用处的课程，让我们知道大学语文不但是教怎样写鉴赏诗歌辞赋，它还教我们怎样写应用公文，还教我们怎样锻炼口才，那些都是在我们今后的职业生涯中极其有用的东西，谁都不敢说，他再今后的职业生涯中不会用到“应用公文”，而仅仅是沉浸在那些你看都看不懂的文章的欣赏中。《高职实用语文能力训练》，从这书名中我们就应该能看出：大学语文不同于以前我们所学的语文。

在第一节课，老师就开始教我们利益，例如我们的坐姿，走路，如何表示对他人的尊重等等，这些东西，就已经是完全脱离我们印象中的语文课程了，在之后的一整个学期，老师都在对我们言传身教，使我们获益良多，在这半年中骂我们学到的不是钻到书堆中，读者深奥对不实际的理论，而是如何创造实际中有用的东西，这些是我职业中一定会用到的东西，却是我们所缺乏的，那就是应用公文的写作。

在这一学期的学习中，我有过慌神，因为我一时难以接受大学语文，十几年的语文学习，使我对语文的理解已经根深蒂固，不过还好，老师的教学方式让我很快地融入大学语文的学习中，并且每次的错也我都很认真地完成，每堂课我都很认真地听，每篇文章我都很仔细地去读，尽我最大的努力去学习。语文的学习不是一触而就的，而是一个终身的，实践的过程。因此，老师的教学方式使我感触很深，那就让学生自身备课，并上讲台讲课，再由老师点评。

以前上课时，如果哪个老师有哪一点没讲好，我就会跟同学一块，指点老师的不足，认为他们讲的课好无聊，我自身上还能讲得更好。终于，上大学后，我有了这样的机会，那就是学校明确提出的要求，安排学生上台讲课，自身备讲课稿。刚接到这个任务的'时候，我很兴奋，终于有表现的机会了，并不断地再脑海里想象着自身上课时的情景：应付自如，滔滔不绝，并且想着到时要做些什么样动作才能让自身感觉更潇洒。

为讲课内容，而备教材，不但要知道本节课的教学目标，还要联系上下教材，准确的把握你所教的这节课的知识、能力、情感目标。因此所备教材内容杂乱，没有把握住轻重点，这就直接影响到教学质量。我渐渐地感觉到力不从心，原来做老师并不轻松。

终于轮到我讲课了，我心里既兴奋又有些紧张，兴奋的是因为我没想到自身居然能上台讲课，多天的努力终于可以展示

出来了，紧张的是没有把握讲好课，毕竟这是第一次，而且讲课，最大的难题便是调动积极性。果然，如之前所预料，上课没多久，同学们就开始各忙各的，而我也因为资料太多，没能分配好时间，导致后面的讲课内容全乱了，很多准备的内容都没有讲。

这次的上台讲课，给我的最大感受便是：当老师，不容易啊。当然讲课最终结果对我来说是失败了，但却也使我获益良多。第一，这次讲课，使我更深刻地了解了教师这一职业，知道了老师为了给学生上一节课是多么的不易。平时上课，我们不但听课，还说话聊天，无视老师的存在，而当自身站讲台上看下面的同学也是同样的情况后，我终于知道了老师心里的滋味，因此，这次活动教会我们要尊重老师。很多东西不在于多，而是在于精，这次备课，找的资料太多了，因为害怕内容不够，到时讲课面临尴尬的时间太多，时间分配不合理，直接导致了讲课的失败。也让我学会了阅读，因为在备课过程中，为了把课讲好，我们会从多方面、多角度地去看待同一个问题，读懂作者的心思，体会他们的心境，感受他们的思想，这样才能真正得欣赏一篇文章。除了以上这些，我们还学会了冷静，学会了如何去把握轻重等。这个学期，老师除了安排了讲课活动外，还给我们布置了另一项任务，那就是课外阅读，读一本你觉得好的书。我选择的是卡耐基的《人性的弱点》。一学期的阅读，让我受益匪浅，读这样的书，就像是在品尝了一场美味的人生盛宴，自得其乐。要将这种感觉说出来，还真是只可意会，不可言传。它像一面镜子，帮助我认识自我，了解自我，从而健全自我，驾驭自我，成为一个善于经营自我生活的成功者。漫漫人生路，它让我在看清来路的同时，更清楚自身在面对怎样的未来。

“真诚的欣赏与赞美他人”是我读完此书最深的感触。这本书，读一遍，只能了解一下大概，必须多读几遍，用心去体会其含义，所谓“知己知彼百战不殆”，战场上如此，生活中亦然。一个了解对方更了解自身的人才能在生活中游刃有余，立于不败之地。《人性的弱点》是卡耐基思想与事业的

精髓，全书通过栩栩如生的故事和通俗易懂的原则，从人性本质的角度，挖掘出潜藏在人体内的60大弱点，一个人只有认识自身，不断改造自身，才能有所长进，直至成功。卡耐基写的并不是很深奥，写的都是平常的小事，但书中又嵌入卡耐基的艺术灵魂。他对这些小事的反应，是我从未想到过的，使我的心灵受到了震撼。

站在别人的角度审视自身是需要理解和宽容别人的素质和修养的，只有不够聪明的人才批评和抱怨别人——的确，很多愚蠢的人都这么做。我们只有真诚地关心身边的朋友，才能赢得朋友们最大的信任。读这本书，它给了我启发，使我准备好了不错的心态来面对未来将要发生的一切。首先，我要改变自身，要学会以快乐的态度对待生活、工作。书中说：“不要忘记，快乐并非取决于你是什么人，或你拥有什么，它完全来自于你的思想。”

我只能说，大学语文不是一门简单的课程，它是我们生活中的导师，在这一学期的学习中，它直接或间接地改变了我，使我不再沉默寡言，而是能和同学一块，共同学习，一起解决学习中的各种难题。这次，我虽然只选择了两个感受最深的内容作为学习总结，但我心里知道，大学语文教会我的并不仅仅只有这些，还有很多我们没去注意的细微之处，它们正在不知不觉中健全着我们。

语文的总结与反思篇八

在几年的语文教学中，我领悟到语文教材、教学的研究很重要。精心设计每一节课，用富有激情的语言引导学生深入学习，并逐步形成自己的教学风格那才是语文教学的重点。

一本教科书、一本教参、一支粉笔上课的时代已经成为过去。然而也有语文教师的备课要么参考或照搬现成的教案，千篇一律地沿用“教参说法”。也正是这个缘故，本来十分精彩的对文学作品中人物形象的分析，便变得索然无味了。

新课程的理念更是要求，教师首先是学生的学习伙伴，其次才是学习的指导者，教学就是教师和学生的平等对话。长期以来形成的旧的教育观念制约着人们的思想。

当我们认真反思过去的行为，就会发现“师道尊严”已经不适应新的要求和形势的需要，应走到学生中间去，建立良好和谐的新型的师生关系。力求语文课堂做到“趣、活、实”，使学生在潜移默化中接受老师所传授的知识，并受到美的、陶和感染。

坚持以学生为主体，力求使课堂总是充满激情，富有生气和活力。教研相随，以研促教语文教师必须具备一定的语文教研能力。新课标下的语文教师不仅要研究教材和教法，还要注意研究我们的学校，研究我们的学生，研究我们的课堂，研究我们的课程。

总之，我们的语文教学要立足于语文自己真实的教学问题，做到“以研促教”。我认为，语文教研应立足于语文教育教学实践，以语文课堂为基地，面向学生，从具体的教学实践中归纳、汇集、反思实际的教学问题，把教学经验理论化、系统化。

课堂教学历来是“遗憾的艺术”，语文教学更是一门艺术，要想成为一名优秀的语文老师，必须经常对自己的教学进行自我反思，把教学实践与教学反思紧密结合起来，在反思中成长。

这些我都还没怎么做到，希望在以后的教学中多多注意！

语文的总结与反思篇九

本学期，我们学校有声有色的开展了语文主题学习活动，有成效，也有不足。现在就目前我们这方面的一些做法，总结和反思如下：

在具体的教学实践中，三个年级根据自己的教学计划，对整册所有课文进行整合与分类，重新确定学习单元。每一个学习单元一般确定一篇精读课文，2—4篇略读课文，同时拓展阅读3—5篇此主题下的阅读材料。这样一步步下来，学生不但能掌握这一类文章的学习方法，扩大了阅读量，同时也能掌握这一类文章的写作方法，提高习作水平。

我校本学期定期开展教师的语文主题学习论坛、学生的语文主题学习手抄报、师生的读书知识竞赛、作文比赛等语文素养展示活动，对表现突出的优秀学生授予了“小博士”、“演讲明星”、“文学之星”等称号。

各年级每一个学习单元，我们在精读完一篇文章之后，应及时总结这一类文章的学习方法。然后让学生举一反三，用此方法自主、高效地学习本单元内的略读课文，同时进行相关《主题学习丛书》的拓展阅读。

另外，学生在理解课文后，教师还应及时引导提升到总结这类文章的写作方法上。如写人的文章，一般可以总结人物的描写方法：外貌，动作，语言，心理，细节描写等，然后还可以紧跟上一个小练笔进行有针对性的应用练习；叙事的文章，一般可以总结事件发展的过程，理清记叙的顺序；写景的文章，一般要总结抓住了景物的哪些特点来描写的。学生掌握了各类文章的写法之后，就能够较好地运用于以后的习作当中，提高写的水平。

我校语文教师自开展主题学习以来通力合作，积极探索，并不断撰写教学论文，先后有3篇在省级以上教育教学刊物上发表，有5篇在县级论文竞赛中获奖。我们还从学生习作中选出优秀作品出版《芙蓉》文学书刊，并成立了“芙蓉”文学社。学生写作水平不断提高，其中有11篇作文在全国迎奥作文比赛中获奖，20篇习作在朝阳读书征文中获一二等奖。我校语文教师教研教改的积极性空前提高，结合主题阅读教学，摸索总结了“学案教学”教学模式，并在全校推广，极大提高

了课堂教学效率，受到了县教研室、科研室领导的好评。本学期我们学校开展的语文主题学习活动，尚处在探索阶段，所以很多时候在某一个教学点上缺少更深刻的认识和反思，所以课堂教学上还有很多需要改进的地方。在以后的教学中，我校的语文老师会虚心学习，大胆探索，尽快的构建和完善语文主题学习的模式，为学生的终生发展服好务。

语文的总结与反思篇十

一位毕业于北京四中最终考上清华大学的同学是这样总结自己学习语文的经验——从一年级开始每天写日记。下面是该生的总结。

我的语文成绩在初中一直很好，在中招考了145分（北京地区中招150分）。我觉着这主要得益于一直比较喜欢看书，从小就特别喜欢看小说、看杂志，看了很多的名著等等。而这种文化的沉淀熏陶使我的语文成绩一直很好。从小学一年级起就被妈妈要求每天坚持写日记，虽然那时觉着特别痛苦，但是作用是很大的，而且持续的时间是终身的。随意我对写作文从来没有怕过，不担心没有东西可写。

高中我的语文成绩不能算是很优秀的，但是到了高三成绩进步了，达到了上等水平，原因是我的作文还可以，但是我的基础知识部分和阅读不是很好。高三老师进行系统复习的时候，我自己就去总结每一类题的解决办法，去分析各个类型的题考试容易考哪方面；特别是高三下学期，做了很多试卷，我就把这些语文试卷放在一起找，进行总结。比如说选择题中挑病句，就把所有试卷的挑病句的题目放在一起看。看看每道题都是怎样考的，哪里是出题者最想让我们找的“有病”的地方，正确答案有什么类似之处，这样看下来，我就知道了自己其实要考的也无非就那么几类容易出病句的地方。然后自己总结一下，这类题以后的错误率就会低了。

对于作文，我的体会就是不一定跑题。如果跑题了，不管写

得多好就会分数很低。而且不要再文字上可以去求新求异，我觉着自己不属于写作天才，文笔也不是很棒，所以我比较侧重训练写作议论文。高考作文做好写、也最容易把握的就是议论文，因为他强调的是你的论点要鲜明，如果你思考的角度比较新颖，作文的整体水平就上去了。只要把思想观点表达清楚、中心明确、不跑题，就算语言不是很优美，作文的水平肯定是属于优良等级的。

反思：

1. 每天写日记，看似很简单，其实很不容易。现在我们看到很多文化名人和国学大家，很多人都有天天写日记的习惯，这些日记也成了我们学习和研究他们的重要资料。我想，作为学生每天都应该去写写日记，把日记当成我们提高自我修养、锻炼自己写作，提升修养的重要手段，坚持不懈一定会受益匪浅。

2. 语文的感觉，很多时候是考我们去练习、去总结，再去练习得到的。作文也是如此，我们观之能文，书之达意是需要我们去长期练习的。很多时候我们会发现，我们满腹的情感得不到抒发，我们精辟的见解的往往不能按照自己的意思进行表达，我想最主要的还是缺乏练习。对于作文，常常练手，是非常必要的。

语文的总结与反思篇十一

语文是和我们联系最为紧密的学科，从我们出生就时时刻刻接触着语言文字，态度决定一切。想要学好语文，就要喜欢甚至热爱它，否则，语文就变成一门枯燥无味的拉分学科。德国的朋霍费尔说过：“如果数理化学不好，那仅仅是落后。如果母语学不好，缺少人文素养，那就是愚蠢了。”语文的作用不言而喻，所以端正态度，培养兴趣在我看来是学习语文的第一要物。

经过长时间的语文学习，我感觉语文存在以下的难点：

1、字音和字形。随着知识的提高，我们接触的字音和字形也越来越多，同时，我们以往的也越来越多，稍微不细心，我们便会出错。

2、阅读。学习语文，阅读时很难的一贯，若我们不懂文章大意，在做题时将会很容易失分。

3、文言文。文言文是我国古代文学的精华，但我们在做文言文阅读时，会因不懂文章大意和重点词句的意义而失分。

4、作文。作文是语文学习最难过的一关，写作文不仅需要语句优美通顺，还要符合题意，如若不然，那将会扣很多分。作文最易缺乏但最重要的是真情实感，有感而发才能写出好文章。虚情假意或许能得几次高分，但无益于思想认识的提升，最终将陷入江郎才尽的两难境地，空洞乏味如流水的作文就只能徘徊在40分上下了。

因此，针对上述难点，我们应该做到：

1、多读、多谢、多积累。语文学习注重积累，对于字形和字音，只有读、写才能真正掌握，而且应注重记忆。勤翻字典是一种好办法。例如，做拼音题时，就翻翻《新华字典》，把自己以前读得不准确的字记在一个小本子上，考前再看一看，印象就比较深。做词语用法的题目时，就翻《现代汉语词典》或《成语词典》。不要局限在要查的那个词上，最好能把前后的词都看一下，既能通过比较加深印象，又能学到不少新词。这个工作最好能每天都做，每天记几个，积少成多。

2、对于文言文和阅读，我们应注意多看，多思考，不断提高自己的阅读能力。上课笔记要做好，几乎每次考试都要考一词多义、古今异义的，上课把老师的笔记做好，下课多看一

下，有点印象，最好是可以结合在句子中解释。其实到考试的时候你会发现好多题都差不多。

3、我们还应注意多阅读一些优美的文章，多搜集一些经典的故事，以便为自己的协作提供丰富的素材。

4、我们更应注意在课上认真听讲，尽自己最大的可能理解老师所讲授的知识，积极回答老师提出的问题。

5、不管什么学科，预习和及时复习都是至关重要的，语文亦是如此。

6、俗话说，字如其人。钢笔字需要经年累月的练习，比别人多付出一分，就能多收获一分。卷面印象是影响判卷人评判的重要因素，在应试或其它我们现在还没有遇到的求职等时刻，字写的漂亮就多了一分把握。

总之，学好语文就需要平时的积累。知识积累越多，掌握越熟练，在考试中再加上自己的临场发挥，就会取得一个不错的成绩。同学们，让我们快乐学习，不断积累，努力学习，提高成绩，奋力前行吧！我们同在一条起点上，都朝着自己的理想前进，可为什么有的人遥遥领先，有的人却落后一大截呢？其实学习就如跑步，也许要注重方法的。如果你漫无目的的读书，就会迷失方向而无从前进；倘若你树立了目标，你就有了前进的方向和动力，从而取得成功。

语文的总结与反思篇十二

因为进入职业生涯稳定期的徘徊，向来心境平和的我渐渐变得烦躁起来。参加国培学习，让我有了曲径通幽之感，成了我语文教学生涯的重要经历，汨汨泉思，徐徐涌来。专家引领，总令茅塞顿开；同行切磋，常有击节之叹。参加国培学习，让我欣喜不已。

巢宗祺、温儒敏两位专家关于课程标准的修订与实施的理论阐述，使我对课程标准有了新的领悟，不少曾经困惑的问题得以厘清。专家的解读高屋建瓴，使我对语文课程的性质界定、语文素养的提升策略、语文教学的正确方向有了清醒的认识。

国培学习中，有三个模块是指向教学实践的：“各省经验与交流”展示成功或先行的做法，“教学设计与实施”直指课堂教学要素，“阅读与写作”分析重要能力的培养。这三个模块，针对性极强，对我们一线语文老师的教学实践的帮助极大。对于我自己来说，学习的过程，已变成一段教学行为不断修正的过程，一段教学策略不断完善的过程，一段教学“功力”不断提升的过程。学习中，杜志兵、王岭两位专家的关于学科特色与学生要素、课堂教学生成问题的分析，直指课堂学习的主体学生，教给了我们启发学生、引导学生的许多科学方法，对课改背景下语文老师如何处理学生问题作了全面地点拨与指导，让我受益良多。

国培学习中，学员互动发帖很多，这也是学习中的具体要求之一

。抛出话题的过程，也是寻找症结的过程，解构难题的过程；交流的过程，也是自我反思的过程，深入探究的过程。留连论坛，阅读，跟帖，成了我学习期间每天的习惯，成了我每天的功课之一。在这里，我结识了许多同行，也感受到我们盐城语文教坛的生机与活力。

大家的教育教学有许多共性的东西，交流中共鸣很多，更难得的是坦诚相待，绝无文人相轻。手舞足蹈，有似华山论剑；直言相告，真如披肝沥胆。如果说聆听专家讲座是精神的盛宴，那么留连论坛则更像自助的饕餮。通过交流，我对教学过程的优化有了更多的“三板斧”，对操作层面的做法有了许多的选择。

感谢国培，感谢专家团队，感谢教学管理团队，感谢班主任席加宏老师，感谢各位学友！相伴的月余，我兴奋，我快乐，我沉迷。国培是一段历程，也是一个起点，我将更好地反思，更多地实践，更深地探索，在语文教学的屈曲之路上，向神往的最高山峰攀行。

语文的总结与反思篇十三

早上试卷发下来了，我考的是一次比一次差。此刻，我的心境渐渐平静下来了。

教师对我们说了：成绩低了不可怕，怕的是不追上去。可我觉得每次考试就是对这个月的学习情景做检测的，而在这个月中我觉得自我已经认真了，可还是考得这么差。试卷中：手不（）我填的是“择言”是错的，应当是（释卷）。这说明了我在平时没有好好积累词语，知识量不大。还有“按要求改写句子”一题中，我们做过的、教师强调过的句子我还是写错了，这只能说明我没有好好认真做题，总是前学后忘。

经过这次的考试，我认真分析了考得差的原因是：一是考试做题不认真审题做题，错了不该错的题；二是考试做完题后没有认真检查。三是考试做题时只图快，做题的时候马马虎虎。

教师一向教导我们说要想“痛快”，仅有先痛了才能有欢乐；我会铭记这次的“痛”吸取这次“痛”的教训；这次考试虽然没有到达自我的目标，可是我会时刻的激励、鞭打自我，让自我在下次的考试中脱颖而出。

我下次的目标是98分，期望能到达自我的目标，能让我像金子一样闪闪发光！我就是我，别人无法代替我。从此刻开始，我会把我说的话死死的刻在心里的，我会像夏洛蒂、三姐妹一样坚持不懈、做最好的自我。