

2023年读范进中举后的感悟 范进中举读后感(优秀9篇)

欢迎词的主要任务是向嘉宾介绍活动的主题、目的和重要人物，并帮助他们更好地融入到整个活动中去。一篇好的欢迎词应该具备连贯性，将不同的致辞内容有机地串起来。以下是一些经典欢迎词的摘录，让我们一起来欣赏它们的精彩之处。

读范进中举后的感悟篇一

有人批评我为什么痴迷于科举考试？尤其是那个吴敬梓。

你们是不知当时的社会风气啊。是社会风气逼得我非考不可。

就说我的老丈人吧，我只中个秀才的时候，骂我是癞蛤蟆，骂我是现世宝，所骂语言无所不用其极。我也是堂堂男子汉，我心里很生气很委屈。但是他就是等级观念特别严重，瞧不起我。我在他面前弯腰作揖瞧见他又晃晃的衣袖和裤子时候，心里暗自发誓，我要做人上人，我要这老家伙在以后发达的我面前温顺如狗。

我去赶考了，怀揣着我的不屈不挠的雄心和金光闪闪的梦想。

你是不知道，那些村民多么的冷漠，因为我只不过是个穷秀才而且是绝对不可能中举的穷秀才。也不知道是哪个现世宝传出来的，说我考中秀才是主考施舍给我的名额指标，结果呢，这些个村民断定我不会有飞黄腾达的一天，他们冷冷的待我。我去赶考这三天，家里没有米吃，隔壁的王家知道我的妈妈和我的老婆正在忍饥挨饿，也吝啬的不施舍一点米面。而且王家的第八个儿子，也就是王八，还口口声声的说：“范家小子是神经病，整天忙活着猴子捞月亮的事

儿。”我回到家看着饿得眼睛都看不见的妈妈和有气无力的老婆，我就悲从中来，恨从心生。我一定要赶考胜利，不然的话在这趋炎附势的社会里就不会有我生存的机会。

我每天晚上都在做梦。做着中举人的梦，我梦见中举之后我的老丈人对我如春风一样温暖；我梦见村里的人们对我如夏天一样火热。原来的家乡贵人与我称兄道弟，并且开始与我合计如何编织新的升官发财的人际关系网。

我一定要中举，因为：“十年清知府，十万雪花银”。

我一定要中举，因为在这世道里，银子是友谊亲情爱情这些娇艳花朵的雪白的土壤，银子是微笑尊敬夸奖这些美丽花朵的结实的’枝干。

我厌恶这样的社会，我也没办法，我只能适应它。

读范进中举后的感悟篇二

有人说《范进中举》是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧，但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了.从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的灵魂.寒窗苦读几十年，只为中举，现在中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。

当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅

送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视今天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上法规。

新时代，新思想，需要保持与时俱进的饱满状态，向前。

读范进中举后的感悟篇三

我国的讽刺文学有着久远的传统。早在先秦诸子的散文中，就已有颇具讽刺意味的作品。《儒林外史》继承并发展了我国讽刺文学的优良传统，《范进中举》就是《儒林外史》中比较出色的一篇文章。

《范进中举》讲述的是一个叫范进的老书生在他五十四岁那年考上了举人，周围的人包括他的亲人，由先前的冷嘲热讽到对他热情恭维起来，就连平时动不动打骂他的丈人也对范进献起殷勤来。

当我看到，范进对他的老师说，他年龄五十四，已经考了二十次科举时，我不禁吓了一跳，怎么考到这么老，难道没有别的出路了吗？如果是我，两考不过就别的活了，不可能考几十年还这么固执。妈妈告诉我：“万般皆下品，唯有读书高”，封建时期的大家都认为只有读书才能功成名就。考过了，就能当官，当官就有了权，有钱人再和有权人进行钱权交易，名和利就双丰收了。所以，范进张进李进王进等书生才拼命地考试。

果然，范进考过没多久，就有地主乡绅给他送钱送物，不久他就过上了人上人的好生活，很快就融入了官场，学着别的

官员借视察的名到处打秋风了。

这就是讽刺，《儒林外史》的作者用这本书讽刺了当时的社会现状，向大家展现了一个病态的社会。

《儒林外史》这本书我还了解的不多，但我知道里面一定有更多有趣的知识。作文

读范进中举后的感悟篇四

近几日来，我读了一篇叫《范进中举》的文章，它是吴敬梓所作，摘自《儒林外史》第三回，这也是我们初三课本中的一篇文章。

文章的主人公是一个叫范进的中年男子，多次考科举，但他屡战屡败，而又屡败屡战，在自己垂老之年，意外考上了“广东乡试第七名亚元”，可是因为激动过度而喜急成泣一发了疯。是他的老丈人胡老爹一巴掌打醒了范进。围绕着范进的中举，周围的各色各路的人也极尽趋炎附势的丑态。

不说别人，我们就来说说范进的老丈人一胡老爹。再范进向胡老爹借去乡试的盘缠的时候，胡老爹大声训斥、辱骂，说他是“活现宝”“烂忠厚没用的人”“尖嘴猴腮”一副穷酸样，还说他“癞蛤蟆想吃天鹅肉”“也不撒抛尿照照你自己”骂的范进一无是处、找不着北；但是在他渎职范进考中的时候，又大嘉褒奖范进，说是“贤婿”“才学高”“品貌好”，其意就是讨好、奉承范进。

不光是胡老爹，连范进本人也是一个样。去考试的时候被胡老爹骂的狗屁不是，却甘受屈辱、唯唯连声，还说“岳父见教的是”，一副任人辱骂、任人宰割而有无动于衷的样子，但在考中的时候又是高人一等，现在胡老爹对范进是卑躬屈膝。

本文看似荒诞的故事情节，真实的反映出了封建科举制度对人的心灵的荼毒。你看，范进为了作官，为了考中，不知经历了多少次考试，不知挨了多少骂，考上的秀才还是“舍与”他的，鬼才知道这个“亚元”咋来的呢！

读了本文我深深的感到：在封建时代，以八股文为内容的科考是多么的残害人民，残害他们的心灵，清政府是一个无能的政府，是一个害人的政府啊！

读范进中举后的感悟篇五

最近，我学习了《范进中举》这篇运用了鲜明对比手法的课文，范进中举读后感。

课文主要以范进中举前后周围众人对他的态度进行了鲜明对比。

合上课本，我的心久久不能平静，这篇课文给我的启示有很多。

范进在中举之前，家里贫困，经常揭不开锅。但对此，他的邻居们也毫无同情心，不曾向范进伸出援助之手。作为丈人的胡屠户，也常盛气凌人地将范进骂得狗血喷头。范进对此表现出了逆来受顺、忍气吞声。

终于，几年的苦心孤诣令范进金榜题名，高中举人。此时，他身边的人对他的态度开始发生巨大的转变。原本冷淡的邻居，变得热情起来，有的拿米，有的拿酒，前来恭贺；胡屠户也一改往日的凶态，对范进称赞不已，毕恭毕敬；乡绅地主更是和他攀亲结戚，巴结讨好。

这前后因范进中举发生的强烈变化，令我认识到了当时社会的世态炎凉，趋炎附势、嫌贫爱富之类黑暗风气的盛行。

虽说祖国现象反映了当时社会的黑暗，但从中我也感悟到：只有自己有本事，才能赢得他人的尊重。

作为一个新时代的中学生，我要做一个公平公正、表里如一、拥有真才实学的人，为祖国更好地建设贡献出自己的力量。

读范进中举后的感悟篇六

功名富贵无凭据，费尽心思，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

二十多岁开始应试，考了二十多次，到五十四岁才中了个秀才，可见你是多么“顽强”，为了功名，一直奋斗二三十年。在家中你妻子对你呼东唤西，老丈人更是百般呵斥，如今考上了，也改变不了你在家地位的卑微。

面对即将上路考试，但没有钱的困难，你“勇敢”的向丈人要钱。最后，钱没借到，反而一脸唾沫星子的回来了，而且没有任何要反抗的想法。原来你已经却懦麻木了！而考试回来，却不知妻儿丈人早几日无进食，还是母亲让你卖鸡换粮，否则估计要和西北风了！你真是迂腐无能的一个人！

谁不知范进多年苦心追求功名为了什么？当然是至高无上的地位和一大把的银子。中举消息一出，张大人又来巴结了，可真是“今非昔比”了。这不，有送银锭有送房，你表面上再三推辞，还不晓得你在心里是怎样的奸笑呢！得了钱，你有虚伪的把几锭银子交给老丈人，心里又不知算计这什么。你的一个个细小的动作和表情无时不展现你的奸诈和猥琐。

灰太狼为了抓羊坚持不懈，而你却是为了利益永不放弃；灰太狼身边有红太狼，你身边却有只“屠户狼”！

读范进中举后的感悟篇七

有人说范进中举是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧。但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的灵魂。寒窗苦读几十年，只为中举，此刻中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视这天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上法规。

读范进中举后的感悟篇八

12月2日，寒风料峭。由晋剧名家谢涛领衔主演的晋剧《范进中举》十年回归演出在青年宫演艺中心精彩上演。晚上7点半开演，在六点的时候剧场门口已经排起了长队。当晚剧场一千个座位，座无虚席，气氛热烈，掌声叫好声不断。

《范进中举》是吴敬梓先生《儒林外史》里十分经典的故事。很多剧种都有这出戏，但我觉得唯有晋剧范进中举人物塑造

的最为成功。因为范进也是一位有血有肉，有情有感的人，除去受科举制度毒害下的性格缺陷外，依旧还有母子情深，夫妻意浓的情感。全剧虽然没有很多的人与人的矛盾和冲突，但故事线索十分明确且流畅。第一场范进的出场很巧妙，在母亲和妻子正寻他时，他从一堆书后面缓缓站起，口中念着古文。这一典型的酸腐文人形象立刻呈现在我们面前。之后无钱赶考的苦楚。与岳父见面的无奈和恐惧，街头卖鸡的羞涩，一文钱的羞辱，考后的紧张，中举的疯癫，恢复的变化都充分突出了人物内心矛盾。好的戏剧必须有典型人物在典型环境中的典型细节去丰富人物和故事，使人物性格更加鲜活，更为观众所喜爱。

著名美学家朱光潜教授在《选择与安排》一文中写道：“戏剧描写的是人和事，而人和事的错综关系向来极繁复。一部戏剧在这无穷的人事关系中割出一个片段，使它成为一个独立的’片段，成为一个独立自主的世界。从划定小范围来说，一部戏需要选取一个主要人物和故事作中心，其余人物做穿插，再就一个人物来说，必须选择某一典型性细节，有了它，其他无数的细节就可不言而喻了”。晋剧《范进中举》就做到了这一点，就是依赖于它有着深刻意义且有趣的故事和众多栩栩如生的人物形象。这些人物之所以鲜活就是靠着一枚钱，一束发，一只鸡，一个竹竿，一把扫帚。这一个个精心选撷与锤炼的典型细节来丰富的。

本剧思想内涵及其深刻。不仅仅是去批判科举制度，更多的是由浅入深地去开掘一种人性，一种文化当中的弊端推向极致后形成的一些变异。

我对这出戏感情特别深，一晚上落泪5次。因为范进这个人物形象和我有着太多相似之处了。每一场戏都与我产生思想共鸣。高考前的精神衰弱，考研时每天5点40起，一天学习15个小时的状态，出成绩时的紧张，等待分数线的纠结和无奈。在看完戏后这一幕幕和刚才的演出画面在我脑海中回荡。什么“人不中举鬼中举，全把幡旗当锦旗”这词看着就让人顿觉

凉意。什么“娘前不是孝道子”让我想起了我念了20多年书，父母对我的关怀。什么“老范进去教小范进，误人子弟心何忍”这是我工作的第一天写在我的备课本上的一句话，每当给学生上课，讲题，我都不断提醒自己，一定要让学生有所真正的收获。

再谈谈表演，整剧道具采用实物，更具真实性，生活化，场间采用切光，大背景用升降式，简约精致。三十三个人的乐队丰富而动听。谢涛老师的唱念做打以情动人，声情并茂，真正做到了思想与情感的密切结合。表演上游刃有余，很多细节处理的“多一分则深，减一分则浅”使范进的独特人物性格展现的至深，至切。比如“发疯”这场戏里的骑竹马，和扫帚写字。这很明显是我们生活中的孩童游戏和一些公园里的大笔书法。来源于生活而高于生活，这些表演都是生活艺术真实美，使看惯了戏曲程式化，千人一面的表演的观众耳目一新。

于心的小感动，其一，我7点进剧场，在乐池旁溜达，7点半开演我才知道，从7点谢涛老师就在舞台上的一堆书后面蹲着候场（第一场出场是从书堆后站起来）。其二，谢涛老师今天右膝盖的筋扭了，可在舞台上还很完美呈现，没有失误，很多高难度动作她都硬撑着。谢幕时讲话那么的可爱，可亲，可敬。在太原的市团的平台上谢涛老师能获文华奖，白玉兰奖，两次梅花奖，并且不断的出精品，出佳作，多么的了不起。

晋剧有谢涛，晋剧之幸也，戏曲之幸也！

读范进中举后的感悟篇九

考试，恐怕是咱们中国人，尤其是中国的“读书人”最耳熟能详、也最惊心动魄的一个词了。不是吗？追根溯源，正规的科举考试早在隋朝就开始了，一千四百多年过去了，各种各

样的考试非但从未间断，反而越来越多。问一问任何时代的学生，哪一个不是身经百战呢？可考试多了，怪事也就多了。古代有，比如范进发疯；现在也有，高考落榜自杀的事情不是屡见不鲜吗？纸上笔下的事情竟然会有这样惊人的结果，让人心惊肉跳之余，也不禁若有所思。

本来，考试应该是一件大大的好事。以科举取士而论，它的产生实是中国人才选拔和官僚体制的一大进步。在实行科举制度之前，任命官职的制度称作“九品中正制”，其实就是按门第高低往下排，根本不用考试。这与两晋南北朝时盛行的士族门阀制度是相适应的。只要出身高门，即使无才无德也有大官等着你去做；但如果出身平民，无论多么才华横溢，也不可能出人头地之日。所以科举制度的实行，实际是给下层的人民开辟了施展才华的途径，于国于民都是一大进步。唐宋的社会繁荣、人才辈出，与科举制度的设立是分不开的。

然而历史好像总有一种变坏的趋向，当事情好到一定程度的时候必然下落。科举制度到了明清，体系变得空前完备，但内容也变得空前僵硬。体裁分三段，有八股，考试必须一级一级向上挣，文章必须中规中矩地按框写。十年寒窗，无数次考试，其实都是在死记硬背、断章取义、陈词滥调地写文章、读经书。这个制度基本上已经失去了选拔天下人才的积极作用，考生们的脑筋都被那些条条框框僵死了，都是为了考试而去考试，还有几个人能有心思去钻研真正的“微言大义”、真正地去忧国忧民？于是在明清的科举场上，出现了难以计数的悲剧和疯魔。范进的发疯尽管有文学的夸张，却也是真实的写照。

看来，千载之下，仍有科举的遗风。但如果忘却了考试的本来意义，纵然再考到一千年后，又会有什么真正的意义？我为考试感到悲哀——不能消除的悲哀。

《范进中举》是《儒林外史》的精彩篇章，围绕着范进这个穷困已久终于一日“高中”的文人，一群可笑可鄙之人跃然

纸上。不过，当嘲弄和鄙薄的感情滑过，掩卷沉思时，我顿悟：他们都是受害者呀！

范进，这个滑稽剧的中心人物，无疑是科举制度的受害者。他永远沉浸在四书五经中，没有什么实用的本领。考了几十年，青春年华都消耗在考场上了。在这几十年里，他对这个社会有什么贡献吗？可以说接近于零。非但他一个人穷得有上顿没下顿，连带着妻子和含辛茹苦养育他的老母亲也饥一顿饱一顿。看，为了凑点盘缠去应乡试，“家里已是饿了两三天”！老母亲“饿得两眼都看不见了”！若是不中，范进还会在科举的桎梏中挣扎下去，直到死去；中了，这一飞来喜讯让范进高兴得发了疯！何等可叹可笑！

胡屠户是一个典型的势利小人，其嘴脸让人作呕。但其前倨后恭的表现不也是由于封建科举的巨大影响力吗？他是怎么看举人的呢？“这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！你不看见城里张府卜那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳！”。总之，觉得自己的女婿中个秀才已是宗师的恩典了，想中举人纯粹是“想天鹅屁吃”！范进在这位脾气颇大的老丈人面前，每每都被骂得狗血喷头。而范进一中举人，立时在胡屠户心里变成“天上的星宿”，“天上的星宿是打不得的”！心理作用之大，竟然在打过范进之后，“把个巴掌仰着，再也弯不过来”！这封建科举之毒，实在是毒人心扉呀！

其他如胡氏、范进母亲、街坊等人，或直接，或间接，也都是科举教育的受害者可怜他们身陷其中，尚不自知啊！