

最新面纱经典语录摘抄(优质8篇)

通过提纲的使用，我们可以有效地组织和安排文章的结构，使其更加紧凑和易读。总结应该简明扼要，不要出现罗列式的陈述，要注重归纳总结。以下是一些常用的提纲写作方法，适用于不同的写作任务。

面纱经典语录摘抄篇一

昨晚挑灯夜战到一点，一口气看完。震撼于爱情的盲目和无知，人心的复杂。

凯蒂的家庭环境及教育，使得她的见识和认知如此的虚荣、肤浅和自私。沃尔特的爱、查理的自私、修道院的奉献才让她有了觉醒，虽然意识和行为总是有差别，沃尔特死后，凯蒂和查理的一场云雨，也让人无来由的悲痛。

毛姆总是犀利、直戳人心。凯蒂二十几年的成长，会因为人和事受到冲击、触动、改变，但是改变是漫长的，也是痛苦的，从来也没有真的快刀斩乱麻，也没有happilyeverafter。所以当凯蒂回到伦敦家中，面对自己的父亲说出对自己肚子里孩子的期望：“我希望是个女孩，我想把她养大，使她不会犯我曾经犯过的错误。当我回首我是个什么样的女孩时，我非常恨我自己，但是我无能为力。我要把女儿养大，让她成为一个自由的自立的人。我把她带到这个世界上来，爱她，养育她，不是为了让将来和哪个男人睡觉，从此把这辈子依附于他。”“我向来愚蠢、无德、令人憎恨。我已受到严酷的惩罚，并决心让我的女儿远远避开这一切。我要让她无所畏惧，真诚率直。我要让她独立于他人，把握自我，像一个自由的人那样接受生活，要比我活得更好。”有了之前的觉醒、挣扎，才会有这样的领悟，这些话才让人觉得真实、可信、有力量。

而沃尔特，这个让人心痛的男人。忍不住想，为什么?!爱情已经盲目到如此地步。他居然选择了自杀(个人认为，毕竟，用细菌在自己身上做实验，结局基本只有死亡了)，忍不住泪崩。他对凯蒂的爱多么的深沉，以至于他就算看清了凯蒂是什么样的人，对他并无爱意，也宁愿没有自我，隐藏自我，只为博红颜一笑。这样的爱，本就不可能带来幸福。想知道，聪明至此的人，从小经历了什么，什么样的环境，才让他爱上像凯蒂这样的女子，让自己陷入这样的困境。

不记得从哪看到过，说爱上一个人，就是爱上另一个自己，一个期望中的自己。沃尔特爱上凯蒂，是不是因为自己本身过于细腻、温柔、体贴、聪明，洞察世事，而期望自己就那么无知、虚荣，不明就里，至少那样会很快乐。凯蒂会爱上查理，不刚好可以说明这一点吗?查理不过是升级版的凯蒂，更加的自私、虚荣，却更善于伪装粉饰。

面纱经典语录摘抄篇二

十月：若能让此刻永恒，我愿用生命交换……《偷星》经典语录：2艾米博士：冰之沧月但愿你能带领vv学院的各位永恒守护人的总称的幸福！拜托了！《偷星》经典语录：3莫妮卡（占卜师）：六只翅膀在你死后展开，漆黑如夜，撒旦赋予你力量，你的权力仅次于神……《偷星》经典语录：4阿杰：我将倾泻我的全数才调……这是生命的绝唱！《偷星》经典语录：5由希：不要丢下我一小我私家……我会孤独的……《偷星》经典语录：6阿杰：对不起……让你久等了……《偷星》经典语录：7东特：小莲，此次我恐怕要……食言了！一起去看萤火虫的商定……永恒没法实现了……《偷星》经典语录：8贪狼：我是地狱的来客，照旧天堂的使者？都不是，我是人的总称的福音，公理的超人！我的名字？我不会告诉你们，但你们可以称我……神秘人！三月：你不是四月，四月那个笨蛋，每一次遇到危险城市当在我前边1十月：若能让此刻永恒，我愿用生命交换……2艾米博士：冰之沧月但愿你

能带领vv学院的各位永恒守护人的总称的幸福！拜托了！4阿杰：我将倾泻我的全数才调……这是生命的绝唱！5由希：不要丢下我一小我私家……我会孤独的……6阿杰：对不起……让你久等了……（三月救出了真四月，但还不确定是她，于是乎，有了底下的对话）三月：我现在还不能确定你是不是真四月……四月：你从进门到救我一共用了三分钟，这成绩太烂了！三月：合格，走……8贪狼：我是地狱的来客，照旧天堂的使者？都不是，我是人的总称的福音，公理的超人！我的名字？我不会告诉你们，但你们可以称我……神秘人！三月：你不是四月，因为四月那个笨蛋，每一次遇到危险城市挡在我前边……1。

青裙玉面曾相识，九月茶花满路开。

以花喻人，人是似曾相识，但如今轻纱遮面已不复再见。透明的薄纱之下流动着温柔的眼波。

她咯咯笑了两声，小手要去掩嘴，罩着的白纱跟青烟似的颤了两下，脸部线条若隐若现。你好！

青裙玉面曾相识，九月茶花满路开。

以花喻人，人是似曾相识，但如今轻纱遮面已不复再见。

我的回答你还满意吗~~犹抱琵琶半遮面

原来瓦尔特一直认为自己是那只狗，而美丽的凯蒂就是那个好心的主人。

于是，狗和人反目。

女主人开始改变，慢慢地向“狗”瓦尔特示好。

狗终因受不了煎熬，走向自我毁灭，而人终获自由。

当大家都以为受伤的人会死掉的时候，最终死的却是狗，只因爱得越深，伤得越深。你说呢...

面纱经典语录摘抄篇三

1、生命是一个他们愿意背负的`十字架，在他们的心中永远不希望，更多的是希望，是渴望，是期待，是对最终死亡的渴望，引导他们走向永恒。

2、世界上有足够多的傻瓜。

3、我放弃了琐碎、平凡的生活，开始了充满牺牲和祈祷的生活。

4、我试着把我的爱控制在不让你厌烦的范围内，否则我知道我无法承受的后果。

5、有时对别人撒谎是必要的，但自欺欺人是不可原谅的。

6、一个想法藏在心里，总是不断沾着她的心，就像在一个宏大的交响乐在体内复杂的混合，始终贯穿一个活跃和丰富的旋律竖琴琶音是它给了无尽的稻田和奇怪的美丽，这是让她开车去公平的人，兴奋和大胆的看她苍白的嘴唇会浮动的笑容。城市里的瘟疫是她刚刚逃出的监牢，她从来没有像现在这样感到蔚蓝的天空，倚着堤道的竹林是那样令人愉快。自由！这就是她脑子里一直潜藏的想法。有了自由，未来虽然还很模糊，但在晨光中，却突然变得五彩缤纷，像河上的薄雾。

7、丈夫的权利对我来说是一种恩惠。

8、我对你没有幻想。他说：“我知道你愚蠢、轻浮、没有头脑，可是……我知道你的意图，你的理想，你的势利，你的

庸俗，但我爱你。我知道你是个二流的家伙，但我爱你。我尽我所能去欣赏你所热爱的事物，向你证明我不是无知、庸俗、多嘴、愚蠢的人。

9、如果他迟早爱上她，他的心会变软，他将无法自拔地继续爱她。

10、我一直都不知道，人们为什么会爱上另一个人，我猜也许我们的心有一个缺口，它是一个空，快到灵魂的刺骨的寒风，所以我们急切需要一个正好形状的心来填满它，就算你是太阳一样完美的正圆形，但差距在我的心里，也许只是一个弯曲的锯齿形，所以你不能填补。

11、理解男人观点的最好方法就是设身处地的为他着想。

12、我认为我没有权利抱怨，如果这足以使你对我破口大骂的话。女人一直是一根筋，在她们眼里，男人永远是错的。另一方也并非无可指责。

13、女人常常认为男人疯狂地爱上了她们。实际上他们不。

14、一个人因为爱你而鄙视你，这颗心是多久啊？

15、我们不是生活在孤岛上，我们有社会关系。你得理智点。

16、如果你觉得怪我好，你就自由了。

17、时间一分一秒地过去，每一分钟的耽搁都是不可挽回的。

18、如果每个人都只在有话要说的时候才说话，那么用不了多久人类就会不会说话了。

19、对他们所有人来说，世界是一个名副其实的流放地。生活是一个他们愿意背负的十字架，在他们的心中永远没有希望，比希望更多的，是憧憬，是憧憬，是向往，是对最终死

亡的向往，引导他们走向永恒。

20、每件事都是在路上出生，在路上成长，然后又回到路上。

21、也许是出于一个古老的性格，我鄙视武力，因为我的骄傲。

面纱经典语录摘抄篇四

《面纱》书中经典的对白，告诉我们：“爱情就是我知道你所有的不好，但我仍然爱你”。下面就让我带领大家一起品读书的一些经典语句。

我对你不抱什么幻想，”他说，“我知道你愚蠢、轻浮、没有头脑，但是我爱你。

我知道你的目标和理想既庸俗又普通，但是我爱你。我知道你是二流货色，但是我爱你。

想一想真是好笑，我竭力去喜欢那些讨你喜欢的东西，忍受折磨也要对你隐瞒起自己，实际上我并不无知粗俗、不爱散播丑闻也不愚蠢。我知道你何等害怕智慧，便尽我所能让你觉得我是个大傻瓜，跟你认识的其他人一样。我知道你嫁给我只图一时利益，我是那样爱你，我不在乎。

〔英〕威廉·萨默塞特·毛姆《面纱》

书中的这些话，道出爱情的真谛，总有人告诉我们，你要努力变得更优秀，这样才会有人来爱你，但实际上，优秀与被爱并没有什么关系，优秀只是为了获得更多的物质基础，为了适应社会的规则，而在爱情中，我们需要的不过是那个能把我们打回原形的人。

我们确认有被爱着时刻，往往并不是最体面风光的时候，而是我们那些最脆弱不安，狼狈不堪的时候。爱情迷人之处，或许就在于：我知道你所有的不好，但是我对你无法抗拒，所以不要认为自己不够优秀就不配被爱。

因为你的存在，本身就已经值得被爱！

面纱经典语录摘抄篇五

1. 大水也浇不灭爱火，如果他爱她就迟早会心软的，还会无法自拔地继续爱她下去。

3. 呃，亲爱的，当一个人爱上你，他说的话是不能字字当真的。

4. 刚开始的时候我相信你会吓一跳，但是等你能够平静地面对它时，你就不会有事了。那是一种不是每个人都能有的经历。

5. 或许是源于一种古老的品格，我因高傲而不屑武力。

6. 或许她做过的所有错事蠢事，所有她经受的磨难，并不全是毫无意义的——那将是一条通往安宁的路。

7. 记住，分内之事、举手之劳并不值得夸耀，那是赋予你的责任，就像手脏时要洗一样理所当然。唯一弥足珍贵的是对责任的爱，当爱与责任合而为一，你就将是崇高的。你将享受一种无法言表的幸福。

8. 你知道，我亲爱的孩子，安宁，在工作中是找不到的，它也不在欢乐中，也不在这个世界上或者这所修道院中，它仅仅存在于人的灵魂里。

9. 女人常常自以为是地认为男人疯狂地爱上了她们。实际上他们没有。

10. 如此卑微而沉寂得爱着你，我不善表达，我更没有虚伪做作，做的永远比想得少，我眼里流露出来的绝不是空洞，除去发自内心的爱意还有对上苍的感谢，我就此去了也绝不会有任何悔恨，仍然是深深的眷恋与不舍。

11. 如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么进展了。

12. 我对你根本没抱幻想。我知道你愚蠢，轻佻，头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你的势利，庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。

13. 我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则我清楚那个后果我承受不了。

14. 我们并非生活在一个荒无人烟的小岛上，我们还有社会关系束缚着。你需要理智一点。

15. 我抛弃了琐屑、庸碌的一生，把自己交给了牺牲与祈祷的生活。

16. 我相信，在一场瘟疫中，因为恐惧而死去的人不比因为疾病死去的人少。

17. 虚荣心遭到打击在女人心里激起的仇恨，将胜过身下幼崽惨遭屠戮的母狮。

18. 要是谁都在有话可说的时候才开口，那用不了多久人类大概就不会讲话了。

19. 一个男人深深地爱一个女人，并非意味着他就希望下半辈

子和她共同度过。

20. 有时对人撒谎是不得不为之，但是自欺就不可饶恕了。

21. 只有一种办法能赢得众人的心，那就是让人们认为你是应该被爱的。

面纱经典语录摘抄篇六

1. 大水也浇不灭爱火，如果他爱她就迟早会心软的，还会无法自拔地继续爱她下去。

3. 呃，亲爱的，当一个人爱上你，他说的话是不能字字当真的。

4. 刚开始的时候我相信你会吓一跳，但是等你能够平静地面对它时，你就不会有事了。那是一种不是每个人都能有的经历。

5. 或许是源于一种古老的品格，我因高傲而不屑武力。

6. 或许她做过的所有错事蠢事，所有她经受的磨难，并不全是毫无意义的——那将是一条通往安宁的路。

7. 记住，分内之事、举手之劳并不值得夸耀，那是赋予你的责任，就像手脏时要洗一样理所当然。唯一弥足珍贵的是对责任的爱，当爱与责任合而为一，你就将是崇高的。你将享受一种无法言表的幸福□

8. 你知道，我亲爱的孩子，安宁，在工作中是找不到的，它也不在欢乐中，也不在这个世界上或者这所修道院中，它仅仅存在于人的灵魂里。

9. 女人常常自以为是地认为男人疯狂地爱上了她们。实际上他们没有。

10. 如此卑微而沉寂得爱着你，我不善表达，我更没有虚伪做作，做的永远比想得少，我眼里流露出来的绝不是空洞，除去发自内心的爱意还有对上苍的感谢，我就此去了也绝不会有任何悔恨，仍然是深深的眷恋与不舍。

11. 如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么进展了。

12. 我对你根本没抱幻想。我知道你愚蠢，轻佻，头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你的势利，庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。

13. 我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则我清楚那个后果我承受不了。

14. 我们并非生活在一个荒无人烟的小岛上，我们还有社会关系束缚着。你需要理智一点。

15. 我抛弃了琐屑、庸碌的一生，把自己交给了牺牲与祈祷的生活。

16. 我相信，在一场瘟疫中，因为恐惧而死去的人不比因为疾病死去的人少。

17. 虚荣心遭到打击在女人心里激起的仇恨，将胜过身下幼崽惨遭屠戮的母狮。

18. 要是谁都在有话可说的时候才开口，那用不了多久人类大概就不会讲话了。

19. 一个男人深深地爱一个女人，并非意味着他就希望下半辈

子和她共同度过。

20. 有时对人撒谎是不得不为之，但是自欺就不可饶恕了。

21. 只有一种办法能赢得众人的心，那就是让人们认为你是应该被爱的。

面纱经典语录摘抄篇七

我从来都无法得知，人们是究竟为什么会爱上另一个人，我猜也许我们的心上都有一个缺口，它是个空洞，呼呼的往灵魂里灌着刺骨的寒风，所以我们急切的需要一个正好形状的心来填上它，就算你是太阳一样完美的正圆形，可是我心里的缺口，或许却恰恰是个歪歪扭扭的锯齿形，所以你填不了。

——毛姆《面纱》

如此卑微而沉寂得爱着你，我不善表达，我更没有虚伪做作，做的永远比想得少，我眼里流露出来的绝不是空洞，除去发自内心得爱意还有对上苍得感谢，我就此去了也绝不会有任何悔恨，仍然是深深的眷恋与不舍。

——毛姆《面纱》

从来都无法得知，人们究竟为什么会爱上另一个人？我猜也许我们心上都有缺口，呼呼往灵魂里灌着寒风，我们急切需要一个正好形状的心来填上它。就算你是太阳一样完美正圆形，可是我心里的缺口，或许恰恰是一个歪歪扭扭的锯齿形，你填不了。

——毛姆《面纱》

记住，分内之事、举手之劳并不值得夸耀，那是赋予你的责

任，就像手脏时要洗一样理所当然。唯一弥足珍贵的是对责任的爱，当爱与责任合而为一，你就将是崇高的。你将享受一种无法言表的幸福。

——毛姆《面纱》

你真的那么恨我吗？

-不，我只恨自己。

-为什么？

-因为我曾经爱过你。

《面纱》

我希望是个女孩，我想把她养大，使她不会犯我曾经犯过的错误。当我回首我是个什么样的女孩时，我非常恨我自己，但是我无能为力。我要把女儿养大，让她成为一个自由的自立的人。我把她带到这个世界上来，爱她，养育她，不是为了让她将来和哪个男人睡觉，从此把这辈子依附于他。

我希望她是个无畏、坦率的人，是个自制的人，不会依赖别人。

——毛姆《面纱》

我对你根本没抱幻想。我知道你愚蠢，轻佻，头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你的势利，庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。

——毛姆《面纱》

我不懂的事情实在太多。生活是那样奇特、陌生。我就像一个一辈子坐井观天的人，一下子看见了大海。我喘不过气来，

同时又兴致盎然。我不想死，我想活下去。我感到了新的希望。我就像一个顽固的老水手，又升起帆向着未知的大海启航了。我的心渴求着未知的世界。

——毛姆《面纱》

“如果一个男人无力博得一个女人的爱，那将是他的错，而不是她的。”

——毛姆《面纱》

虚荣心遭到打击在女人心里激起的仇恨，将胜过身下幼崽惨遭屠戮的母狮。

——毛姆《面纱》

要是谁都在有话可说的时候才开口，那用不了多久人类大概就不会讲话了。

——毛姆《面纱》

每当我想到你跟我在一起是愉悦的，每当我从你的眼睛里看到欢乐，我都狂喜不已。我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则我清楚那个后果我承受不了。我时刻关注你的神色，但凡你的厌烦显现出一点蛛丝马迹，我便改变方式。一个丈夫的权利，在我看来却是一种恩惠。

——毛姆《面纱》

“或许是源于一种古老的品格，我因高傲而不屑武力。”

——毛姆《面纱》

或许她做过的所有错事蠢事，所有她经受的磨难，并不全是毫无意义的——那将是一条通往安宁的路。

——毛姆《面纱》

——毛姆《面纱》

“一个男人深深地爱一个女人，并非意味着他就希望下半辈子和她共同度过。”

——毛姆《面纱》

“倘若对我施以谩骂能使你心满意足，我想我无权抱怨。女人从来都是褊狭的，在她们眼里，男人永远是错的一方。其实另外那一方也并非一身清白，无可指摘。”

——毛姆《面纱》

我们并非生活在一个荒无人烟的小岛上，我们还有社会关系束缚着。你需要理智一点。

——毛姆《面纱》

“现在他知道的我也全知道了。我知道你冷漠无情，没心没肝。你自私自利到了言语无法描述的地步。你胆小如鼠，谎话连篇，卑劣可鄙。而可悲的是……”她的脸因痛苦而骤然扭曲了起来，“可悲的是我还在全心全意地爱你。”

——毛姆《面纱》

我并非学历显赫，也非头脑聪慧。我仅仅是一个再普通不过的年轻女人。自幼至今，陪伴我的人喜欢什么，我也喜欢什么。

很遗憾我并未成为你期望的那种女人。而我不幸地发现你是那种天生不可亲近的人。对此你恐怕不能责怪我。

——毛姆《面纱》

——毛姆《面纱》

“如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么进展了。”

——毛姆《面纱》

我相信，在一场瘟疫中，因为恐惧而死去的人不比因为疾病死去的人少。

——毛姆《面纱》

道也就是路，和行路的人。道是一条世间万物都行走于上的永恒的路。但它不是被万物创造出来的，因为道本身也是万物之一。道中充盈着万物，同时又虚无一物。万物由道而生，循着道成长，而后又回归于道。可以说它是方形但却没有棱角，是声音却不为耳朵能够听见，是张画像却看不见线条和色彩。道是一张巨大的网，网眼大如海洋，却恢恢不漏。它是万物寄居的避难之所。它不在任何地方，可是你一探窗口就能发现它的踪迹。不管它愿意与否，它赐予了万物行事的法则，然后任由它们自长自成。

——毛姆《面纱》

我有一种想法，觉得唯一能使我们从对这个世界的嫌恶中解脱出来的，就是纵使世事纷乱，人们依然不断创造出来的美的事物。人们描摹的绘画，谱写的乐曲，编撰的书籍，和人们的生活。而其中最为丰饶的美，就是人们美丽的生活。那是完美的艺术杰作。

——毛姆《面纱》

“刚开始的时候我相信你会吓一跳，但是等你能够平静地面对它时，你就不会有事了。那是一种不是每个人都能有的经

历。”

——毛姆《面纱》

“如果光是责备我会对你有好处的话，那你就随便吧。”

——毛姆《面纱》

“呃，亲爱的，当一个男人爱上了你，他说的话是不能字字当真的。”

“你根本就没当真？”

“当时我是真心说的。”

——毛姆《面纱》

大水也浇不灭爱火，如果他爱她就迟早会心软的，还会无法自拔地继续爱她下去。

——毛姆《面纱》

对她们所有人来说，这个世界是一个名副其实的流放地。生活是一个她们情愿背负的十字架，在她们的心里始终希望——不，比希望强烈得多，是向往、期待、渴求最终的死亡将她们引向永恒。

——毛姆《面纱》

要想理解一个男人的想法，最好的办法是设身处地从他的角度考虑。

——毛姆《面纱》

一个丈夫的权利，在我看来却是一种恩惠

——毛姆《面纱》

《面纱毛姆经典语录》

面纱经典语录摘抄篇八

“我对你不抱什么幻想，我知道你愚蠢、轻浮、没有头脑，但是我爱你。我知道你的目标和理想既庸俗又普通，但是我爱你。我知道你是二流货色，但是我爱你。”这是沃尔特对凯蒂的对白。

“这样说来，她不爱他，却爱着那个她已看穿的卑鄙小人，这就让人费解了。她想着，想着，用一个个漫漫长日来仔细掂量查尔斯·汤森的价值：他不过是个庸常之人，只有二流的品质，要是她能从心里彻底抹去残留的爱，那该多好。”但这还真不是一个他爱她，她却爱着他的简单故事。

在我看来，深爱这东西一旦发生，就永远不会改变吧，你会因为受了残酷的对待就不再爱一个人吗。如果非要让这样的感情结束，怨恨远远不够吧，因为只要仅仅还恨着他，就近乎于仍爱着他。只有变得鄙视他憎恶他才好吧。可就算是这样，对方的一个微笑一个吻，依旧可以让人融化，从前的伤害又怎么比得上一个做梦都想要的拥抱呢。

一位好姐们曾经逗我说：纵使你能管住自己的心，也管不住自己的腿。我便拿住这个梗反嘲笑她：是不傻，说反了吧。现在看来，还真有这样一种情况，你终于瞧不起他了，但仍旧抵不住一个拥抱，因为这让你就像一个走失的孩子终于安全回到了家。爱很奇怪，什么都介意，最后又什么都能原谅，但别忘了，什么都是有限度的。

毛姆一定是个懂爱的人，所以才知道什么不算爱。他的作品里，促成婚姻和在婚姻中妥协的因素有利益、虚荣、舆论、面子、依赖和妥协本身等等，所以真爱才显得珍贵，比如

《月亮和六便士》里爱塔对斯特里克兰的爱、比如《面纱》里沃尔特对凯蒂的爱。