

2023年音符音乐课教案(模板14篇)

教学目标的制定需要考虑学生的发展需要，帮助学生全面发展。小编为大家整理了一些幼儿园教案的范文，供教师们参考和学习。

音符音乐课教案篇一

- 1、初步了解作品的结构和它所表现的形象、内容，感受其欢快、活泼的风格。
- 2、尝试听辨乐曲旋律的变化，借助幼儿对音乐的想象用身体动作来表现音乐形象和内容。
- 3、体验同伴间音乐游戏的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：

初步了解作品的结构和它所表现的形象、内容，感受其欢快、活泼的风格。

活动难点：

听辨乐曲旋律的变化，并能用身体动作表现出来。

教师准备：活动前，教师反复倾听乐曲，剖析音乐，将音乐做相应的分段处理，精心制作课件。

知识准备：幼儿活动前了解过小鼯鼠的形态、生活习性；

物质准备：课件、黑板、粉笔、自制飘带(废旧彩笔与尼龙绳)

一、1、情境与节奏：随音乐踏着节奏入场

(将乐曲a段节奏元素前置，幼儿练习)。(课件第2页入场a)

小朋友们|快快跟我来0 |一个跟。着|一个一个走0|

靳老师呀|我呀我就来0 |一个跟。着|一个走0|

小朋友们|快快跟我来0 |小调皮。你|莫呀莫回头0|

靳老师呀|我呀我就来0 |一个跟。着|一个走0 ||

教师：孩子们，先跟客人老师们打个招呼吧。来，每人找个椅子坐下来。知道我们排着整齐的队伍要去哪儿吗?(幼儿自由猜测)我们要去参加一场盛大的森林舞会。

2、借助拍手游戏，感受体验乐曲a段。(点击课件第2页掌声a11□课件第3页掌声a11自动播放)

除了我们还有一群可爱的动物朋友要参加，下面让我们用掌声请出他们… …

x x x x | xx xx x 0 | x x x. x| x x x 0|

此环节的重点运用故事引子，引发幼儿音乐欣赏的兴趣，建立了幼儿欣赏的基本线索结构，同时入场儿歌及掌声的运用，让孩子把握了乐曲a段的节奏型，为下面的乐曲欣赏做好了准备。

二、整体欣赏，初步感受乐曲表达的不同情绪、情节。

“哦，原来是一群快乐的小鼯鼠，它们也要参加森林舞会，路途遥远，他们一路上会发生什么事情呢？听音乐，试试能不能从音乐里找到答案，仔细听… …”

1、(课件第3页全)初次完整欣赏感受音乐，分享倾听与想象。

——师幼交流：从音乐里你听到了什么？小鼯鼠的心情怎么样？

(幼儿分享倾听音乐后的感受，对快乐、紧张害怕、舒适情绪的表达)

——教师根据幼儿的回答做出积极回应。

——教师：那我们看一下小鼯鼠在路上发生的趣事和大家说的是否一样？

此环节的重点是通过音乐的整体欣赏、倾听，初步了解乐曲所表达的'风格。

2、分段欣赏，进一步感受作品的结构和内容，并启发幼儿用表情、动作表现。

(1)欣赏a段，引导幼儿感受音乐的节奏感。(播放课件第4页a)

——师：“这段音乐中你觉得小鼯鼠好像在干些什么？他们的心情怎么样？(个别幼儿回答)

——教师：那我们一起来看一下小鼯鼠在干什么，教师手指(课件第4页)图谱：原来小鼯鼠正排着整齐的队伍和我们一样也去参加森林舞会，可总有一些调皮的小鼯鼠一会儿离开队伍但又迅速回到队伍，因为一个人行走真的很危险。

(2)用肢体创造性的表现a段音乐。(集体感受与个别表现结合)

集体感受：(播放课件第4页a)幼儿坐着用踏步

小组感受：(播放课件第4页a)有谁愿意表演一下调皮的小鼯鼠?教师提出要求：先听老师哼唱，再随音乐表现，看手势做跑出去、跑回来的动作。

教师小结：大家表演的调皮的小鼯鼠都非常合格，真是一群调皮又可爱的小鼯鼠。

(3)欣赏b段乐曲，激发幼儿对音乐的想象。(播放课件第5页b段)

——师：走到半路，突然!他们发生了一件什么事呢?这段音乐中小鼯鼠的心情怎么样?(紧张害怕)对比：音乐的强弱对比。

引导幼儿分享倾听b段的感受。(个别幼儿回答)

教师继续讲故事：随音乐的节拍

听前面好像|有危险0 |可仔细听听|又不是0|

——教师出示乐曲图谱：引导幼儿感受音乐的强弱、高低的变化，以及滑音的出现。

(4)再次欣赏b段乐曲(播放课件第5页)，并引导幼儿用动作、表情表示出紧张、害怕的情绪;用动作表现出滑倒(要求动作必须满足快速起立)。

(5)欣赏重复a段(播放课件第6页)，引导幼儿感受乐曲的结构特点。

教师强调与b段的衔接要紧凑：滑倒要迅速起来，继续向前走… …他们来到了什么地方？

(6)欣赏c段乐曲(播放课件第6页c1)幼儿倾听，教师随音乐画图谱。

——师：这段音乐给我们什么样的感受？(优美、舒服)他们好像在做一件什么事情呢？

——教师出示乐曲图谱：波纹、蝴蝶、花，引导幼儿感受音乐的速度变化。

——再次欣赏c1□(播放课件第7页c1)引导幼儿用动作表现乐曲旋律速度的变化。

小鼯鼠和蝴蝶是怎样跳舞的呢？

小鼯鼠后来为什么跑得那么快呢？(播放课件第7页狮子音效)

原来他们听见狮子来了。

此环节的重点是通过分段欣赏，进一步感受乐曲的三种情绪，图谱的运用，一方面帮助孩子了解情节的发展，另一方面清楚明了的把握了每一乐曲的结构特点，这里也解决了活动的难点，即音乐旋律的听辨能力。另外，此环节的幼儿动作表现则给予了孩子自我音乐感受释放的空间，因为对于孩子来说，肢体动作是一种非常直接、有效的欣赏表现形式。

三、再次完整欣赏，了解乐曲的整体结构。

1、幼儿完整欣赏(播放课件第8页自动播放)

——师与幼儿交流：“这一路上还真发生了许多有趣的事情呢，小鼯鼠排着整齐的队伍悠闲地走，调皮的小鼯鼠总是跑

出去跑回来，紧张害怕又马上放松，调皮的滑下来继续前进，来到美丽的花园和好朋友一起跳舞，舞姿美美的，当听到狮子的叫声，就要快快跑回座位，跑得慢的都会被狮子当晚餐。”

(教师运用图谱引导幼儿完整欣赏乐曲，把握整段音乐的结构顺序。)

你想不想玩“快乐的小鼯鼠”的游戏?

2、师幼集体互动，并用肢体动作感受节奏。

集体游戏“快乐的小鼯鼠”。

幼儿排成一队，做小鼯鼠团队，跟随音乐情境游戏。(教师引领)

教师：现在我们出发!(播放课件第8页游戏)

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|莫呀莫回头0|

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|快回来0|

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|莫呀莫回头0|

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|快回来0|

听前面好像|有危险0 |可仔细听听|又不是0|

听前面真的|有危险0 |可仔细听听|真不是快集|

合--向前|看--起步|走一二一|二哎呀(滑音)|

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|莫呀莫回头0|

一二三四|大步向前走0 |小调皮。你|快回来0|

好美的蝴蝶，好香的花，和好朋友跳支舞吧

狮子来了，快跑！

教师用语言提醒幼儿表达出乐曲旋律的变化。

此环节的重点是在动作表演中表达对整段作品形象、内容的理解，通过幼儿创编、教师带领的活动形式，表达幼儿对音乐的理解。

3、幼儿体验手持飘带感受音乐的乐趣。

孩子们，今天玩得开心吗？看！（播放课件第9页）森林舞会开始了，朋友们正等着我们呢！每人拿两条飘带跳起来吧！（播放课件第9页点击全）

四、结束部分（播放课件第10页a）随音乐踏着节奏退场

教师：宝贝们，今天玩得真是太开心了！天都黑了，我们该和朋友说再见了！

小朋友们|快快跟我来0 |一个跟。着|一个一个走0|

靳老师呀|我呀我就来0 |一个跟。着|一个走0|

小朋友们|快快跟我来0 |小调皮。你|莫呀莫回头0|

靳老师呀|我呀我就来0 |一个跟。着|一个走0 ||

《快乐小鼯鼠》是一首朗朗上口又简单有趣的儿歌，饭前带孩子一起学习，发现孩子们非常喜欢，念了三遍，孩子们就都会了。在自由活动时间里，常常听到孩子们一边玩嘴里还念叨着这首儿歌。一次偶然，我看到幼儿带着几个小朋友围

在一起做游戏，玩得很起劲的样子。于是，我凑上前去，发现他们很有智慧的将儿歌的最后一句进行了改编，杨栋在念儿歌，其他的孩子则根据儿歌要求伸出了指定的身体部位，在比谁动作快又准确。再者孩子们快乐的游戏着。

音符音乐课教案篇二

1. 感知乐曲欢快、诙谐、跳跃的旋律。（重点）
2. 尝试用身体动作模仿小象的基本形态来表现音乐的旋律。（难点）
3. 在活动中体验与同伴合作表演的乐趣。
4. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
5. 初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

布偶小象一只，配套教学cd片。

一、开始部分

1. 组织幼儿做端，准备上课。
2. 出示小象引发幼儿兴趣，导入课题。

二、基本部分

1. 出示挂图，引导幼儿观察。

提问：

- (1) 森林里有什么？
- (2) 小象们在做什么？

2. 完整欣赏乐曲，引导幼儿讲述听完乐曲的感受。

提问：

(1) 这段乐曲是几拍子的？

(2) 听了这段音乐有什么样的感受？

(3) 你们觉得这首乐曲讲了一个什么故事，你们听了有什么感觉？

3. 再次完整欣赏乐曲，感受乐曲表现得意境。

4. 欣赏音乐，引导幼儿体会音乐的结构，并尝试用身体动作表现出来。

提问：

(1) 这段乐曲是用什么结构表现出来的？

(3) 引导幼儿进行自由讨论、讲述。

5. 根据教师的提示，幼儿听着音乐做动作，教师指导。

6. 听着音乐，完整的表演。

三、结束部分

1. 教师总结，对幼儿进行环保教育。

2. 下课休息。

在教唱这首歌曲时，首先让学生说说小象有哪些特征，然后听三遍音乐，让学生说说，哪一句是问哪一句是答，按这节奏连歌词生生对练跟伴奏练，最后学唱歌曲，即为歌曲律动。

一节课下来，课堂气氛活跃，学生很喜欢这首歌曲，表现得很好，通过多种形式演唱歌曲，使教学难点轻松解决，但这节课我认为不足的地方在于律动的地方，老师想让学生自己随着音乐律动，但是并没有想象中的那样活跃，老师先前也没有将舞蹈动作编好，使这一环节没有达到很好的效果，希望自己在以后的备课中，能够更加完善，更加仔细。

音符音乐课教案篇三

- 1、学习踵趾小跑步，能随音乐完整舞蹈
- 2、结合椅子大胆的创编舞蹈动作，能在音乐“噜啦啦”处用踵趾步换椅子
- 3、乐于参与律动游戏，体验其中的乐趣

1、音乐

2、小椅子(人手一把)并将小椅子围成圆形

3、有体验顺时针圆圈舞的经验

4、跟教师和幼儿人数相同的手腕花(戴于教师和幼儿右手手腕)

(一)随音乐律动进场

□导语：“小朋友，好漂亮的活动室，有这么漂亮的地板、窗帘和灯……伸出小手和它们打个招呼吧！”(渗透语言节奏：嗨嗨你好呀！)

(二)谈话引导，创编与新朋友初次见面的动作

- 1、师：有一个好朋友，我们每天都能与它见面，当我们累了

的时候，我们就坐在上面休息一下；当我们吃饭的时候也可以坐在上面美美的吃上一顿，它是谁啊？(椅子)

2、小椅子朋友已经在静静地等候我们啦！现在，轻轻地走到我们的小椅子朋友面前，笑眯眯站好！

3、幼儿自由创编，根据教师的语言提示，用简单的动作固定的节奏和小椅子相识(嗨嗨，你好呀！嗨嗨，握握手！嗨嗨，抱一抱！嗨嗨，贴贴脸！)

(三) 了解并运用踵趾步(解决重点)

1、师：我的新朋友很喜欢马老师，瞧，她轻轻地抱了抱我，小朋友赶快让小椅子朋友也抱抱你们吧！

3、幼儿自由创编手上的舞蹈动作，教师引导幼儿将手上动作和踵趾小跑步结合。

(四) 围着圆圈完整进行椅子舞(解决难点)

1、引导幼儿发现，教师进行顺时针转圈时的移动特点(一次换一把椅子，右手搭在椅背上)

(1) 请你看一看，我是怎么跟小椅子跳舞的？

(2) 我的手是怎么样的？(右手搭在椅背上)

(3) 我刚才说了什么？(换朋友)

(4) 我一次换了几个椅子朋友？(一次一个)

(5) 我在音乐进行到哪个地方的时候开始换朋友？(噜啦啦……)

2、幼儿初步尝试

强调一次换一把椅子，右手搭在椅背上

3、幼儿再次尝试

(五)加入游戏“抢椅子”，增加趣味性

1、师：你们玩过抢椅子的游戏吗？怎么玩？

2、师：一会音乐响起我们跳起椅子舞，音乐一停就快速找到离你最近的椅子坐下来

3、没有抢到椅子的幼儿领做舞蹈动作，其它幼儿学做。

(六)结束部分

师：小椅子是我们的好朋友，你以后想怎么对待你的椅子朋友？(渗透社会知识，爱护椅子)

师：跟你的椅子朋友说再见吧(嗨嗨再见了)

音符音乐课教案篇四

2. 能小组协商设计绘制节奏谱，会看节奏谱分组合作演奏；

3. 在与同伴产生意见分歧时能少数服从多数，安静专注地倾听与演奏。

1. 经验准备：幼儿能够表述自己快乐的事情

2. 物质准备：纸、笔(每组各一份)、图谱

一、“闯关”游戏情境导入。

二、游戏“闯关”。引导幼儿进一步感知音乐和8分节奏。

1. 第一关：猜职业

师：“演奏会上会邀请很多客人，请你做观众看一看，猜猜会有哪些职业的客人来参加演奏会呢？”

(动作：炒菜)师：“哐当哐当哐当……”

2. 第二关：学一学

3. 第三关：演奏顺序弄清楚

师：“既然是级别很高的演奏会，在演奏的时候还要注意一定的顺序，刚刚演奏的顺序是什么？”

小结：火车厨师，火车工人，火车理发师。

三、游戏：快乐身体演奏会。

1. 第四关：演奏自己快乐的事情。

2. 闯关要求

(1) 3人一组，每人记录一件快乐的事情画在1张纸上，一共3件快乐的事情。

(2) 画好以后请你们找到自己组的展示板，在小红旗后面的横线上把你们的纸排整齐，谁第一个，谁第二个，谁第三个。

3. 幼儿分组设计演奏方案、排练演奏。

4. 各组介绍自己的演奏方案，集体解决问题，随乐完整演奏。

四、结束环节：一起参加演奏会。

音符音乐课教案篇五

重点领域：艺术

活动方式：分组

执教者：番禺区北城幼儿园-----刘海燕

活动目标：

- 1、通过以游戏的方式了解熟悉音乐的曲式结构。
- 2、学习用创造性的动作自由表现乐曲中不同乐段的情景和情节。
- 3、学习建立游戏的规则，并体验与别人合作游戏的乐趣。

活动准备：

- 1、音乐图形谱，以多媒体课件的形式进行。
- 2、音乐和录音机

活动过程：

一、活动引入

1、老师：“呜……”，听什么开来了？

“对，是火车，而且是一列奇妙的旅游列车，在旅程中，它还发生了一个有趣的故事呐，现在老师请大家边听音乐，边看图谱，想想到底发生了一个什么故事？听完以后告诉我好吗？”

二、看图谱欣赏音乐，帮助孩子理解音乐的结构和内容

1、安静倾听乐曲，教师根据音乐的变化，在电脑上操作图形乐谱。（欣赏后和旁边的小朋友交换感受）

2、再次倾听乐曲。教师在图形谱上指示音乐的进行，幼儿坐在座位上用不妨碍他人的小动作表现来表现音乐中的情景动作。

3、提问后，老师根据孩子的讲述进行整体描述（或请一个孩子进行）

三、分段欣赏，并跟随音乐做游戏

“原来我们的列车有一个这么奇妙的旅程，我们今天就来玩这个奇妙的列车旅程好吗？”

（1）引子：重点弄清什么时候收拾行装，什么时候告别，什么时候拉汽笛，什么时候派队（起踵点头）启动。

□2□ba段：重点弄清什么时候进山洞，什么时候出山洞，什么时候过长隧道。并且提示幼儿表情的投入。

（3）3段：重点指导黑子们想象奇妙的森林有什么景物或动植物，并用身体去表现，并鼓励孩子们与别人一起合作摆造型，并提示孩子的造型要留出“铁轨”给列车通行。

（4）尾声：重点是放气和减速刹车，要求能卡准节奏做。

四、完整地进行游戏

1、教师作火车头，带领孩子完整地做游戏。把幼儿分成两组，女孩子先扮演列车，男孩子先扮演奇妙的森林。

2、玩第二遍时，男女孩子交换角色。教师在玩之前提示第一次游戏中好的地方和不足的地方，鼓励孩子们做出与别人不

同的造型。

3、让孩子自由扮演角色，并提醒幼儿听准音乐，按音乐的变化进行游戏，并遵守游戏的规则。

4、高潮结束。

音符音乐课教案篇六

1、教师启发引导幼儿说，丁丁这个小画家画画太粗心，一点都不认真，我们应该叫他什么样的小画家呢？引出《粗心的小画家》。

2、教师范唱一遍歌曲。

3、进行发声练习，复习歌曲《画妈妈》

4、在教唱过程中，重点学习附点音符的正确唱法，学习节奏型： $\times \times \times \times | \times \times \times |$

5、欣赏录音机里的歌曲。

6、变换多种形式教幼儿演唱（如：拍手、拍腿、分大、小声、集体演唱等）。

音符音乐课教案篇七

1、感受歌曲欢快的情绪，能完整连贯的唱出歌曲。

2、感受3/4拍节奏。

3、演唱中注意衬词“哟哟”要轻声唱，顿音要唱得跳跃。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

6、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

7、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

山、树、花、草背景图，蜗牛图片，录音机。

1、发声练习：咿呀儿哟，呀咿儿哟。

要求：用连贯、优美的声音演唱。

2、节奏练习：感受3/4拍节奏。

3、学习新歌：

(1)出示蜗牛图，问这是谁呀？——小蜗牛，他好长时间没外出旅游了，这不，他背上自己的小房子出发了，他看见外面的景色好美呀，有山、有树、有花、有草(出示背景图)，高兴的唱了起来，放录音：“咿呀儿哟，呀咿儿哟。”

(2)打拍子练习，强调3/4拍强弱弱的特点。

(3)学习歌词：

听，小蜗牛是怎样介绍自己的？师随音乐说歌词，提问他是一只怎样的小蜗牛？——快乐的小蜗牛；他要去干什么？——去旅游；怎样去的？路上又是怎样看景色的？用提问的方式引导幼儿学习歌词。

(4)师清唱歌曲，进一步让幼儿倾听歌曲中唱了什么？

(5)幼儿跟随琴一起学唱歌曲。

(6)师加上“哟哟”声，让幼儿比较和以前唱的不一样的地方?听，小蜗牛又说话了，他还要唱一遍，让我们么好好听听，有什么不一样的地方，提问“哟哟”是谁的声音?——小蜗牛高兴的声音。引导幼儿用活泼、跳跃的声音唱出“哟哟”。

(7)师幼合作演唱：

a□师唱快乐的歌声，幼儿唱快乐的叫声；

b□幼儿唱快乐的歌声，幼儿唱快乐的叫声。

(8)师幼完整的演唱歌曲(加上动作)；

(9)随音乐唱着歌曲走下去，小我怒我们要外出旅游了，让我们唱着歌出发吧！

《我是一只快乐的小蜗牛》这是一节音乐活动，教学中运用有趣、游戏的教学方式，在实施过程中并且以提问的方式进入，这样幼儿不但知道小蜗牛的背壳的很多的作用，也锻炼了幼儿的语言能力的培养。比如，小蜗牛带着谁去旅游去了，幼儿就会完整的回答说，小蜗牛带着他的房子去旅游。

当幼儿听着音乐顺其自然的就摇摆自己的身体的时候，在这里我并没有着急着让幼儿去唱这首歌曲，而是让幼儿去面对面找好朋友一起来扮演蜗牛去旅游，这样不但满足了幼儿的表演的欲望。也让这节活动不再有这么乏味，幼儿在表演的过程中学会这首歌曲。

小朋友在找到自己的好朋友和自己的好朋友一起旅游中边唱边表演，所以幼儿在快乐的活动中学会了这首歌。

音符音乐课教案篇八

活动过程：

1. 谜语导入，师谈话：今天老师请来了一位客人，是谁呢？（集体猜谜语）。给大家一个惊喜喔。

2. 大家真聪明，原来这个谜语说的就是美丽的蝴蝶。看（点击电脑动画）美丽的蝴蝶仙子飞来了。它给我带来了一首优美的曲子。让我们一起来听一听。

设计意图：好奇是幼儿学习的重要契机。而谜语式的导入方式针对大班幼儿来说，具有一定的挑战，由此制造的悬念更能引起幼儿的好奇心。为此，活动一开始，我就用谜语来吸引幼儿的注意力，通过体温激发幼儿参与活动的兴趣，通过生动形象的电脑动画启发幼儿的情感。从而使幼儿自觉自在，自然而然地投入到活动中。

1. 听完曲子后提问：听这首《化蝶》，你感觉到了什么？（幼儿自由表述）

2. 谈话：这是一首非常优美，抒情的乐曲。我们再来听听乐曲中蝴蝶在干什么？（邀请个别幼儿讲述）

3. 师谈话：听这首乐曲，除了能感觉到蝴蝶飞来飞去，还说了什么事呢？

（播放电脑动画）

4. 师生谈话：你感觉到了什么？蝴蝶在干什么？（幼儿自由讨论，表达自己的感受）

设计意图：倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人”已成为教育工作者的共识。然而，如何在音乐欣赏，活动中发挥孩子的主体性，如何让音乐欣赏活动真正成为幼儿的精神创造活动，使技术含量高。

为抽象的音乐欣赏变得形象生动、富有童趣，是我们常常遇

到的问题。为此，我设计了电脑动画，在欣赏——设问——再欣赏——再设问——电脑动画结合这一环环相扣的过程中，使幼儿自然而然地投入到欣赏活动中，主动地去感受，去体验，去接纳，去欣赏音乐《化蝶》的美。

1. 师设问：我们看到蝴蝶仙子停了几次？我们一起用动作来表示。

（播放音乐，伸出食指，手划节奏，由此感知乐曲有四句。）

2. 师谈话：我们听出来了，这首乐曲共有四个乐句，那除了用刚才的方法，还可以用什么动作来表示已经是一个停顿的地方呢？（幼儿探索、尝试）

3. 依据个别幼儿的介绍，带领大家边听音乐边用相应的动作表示出来。

师：小朋友想的办法可真多，把掌声送给你。

4. 师生谈话：为什么大家用的动作，到乐句末都是慢慢的，或是停下来的动作？（幼儿自由讨论，了解乐句句末用停止动作表示较为恰当。）

设计意图：幼儿是天生的艺术家，音乐的兴奋的语言，对幼儿有较大的感染力。他们在欣赏音乐的时候，会强烈地需要用动作来表达自己的感情。动作与音乐的结合一方面增加了音乐欣赏活动的趣味性，动静结合；另一方面，幼儿能较形象直观地掌握乐曲四个乐句的结构特点，自由发挥，互通信息，这种开放性的形式给幼儿的自我表达提供了丰富的广阔天地。

四. 创编动作，感悟音乐。

2. 集体创编蝴蝶飞舞动作，并随音乐表现，师观察幼儿表现。

3老师：我请××小朋友来表演一下，他在每一句结束的'时候就用一个非常优美的造型来表示。（个别幼儿示范，摆出静止造型动作）

4. 点击电脑，师谈话：让我们看看蝴蝶仙子是怎么跳舞的？

5. 提供盆花（自制纸花），邀请四名幼儿表演。师谈话：让我们看看，谁会被蝴蝶仙子选中呢？（根据大多数幼儿的评判，为表演的幼儿佩带红、蓝标牌）

6. 师谈话：祝贺被选中的小朋友，没有选上的小朋友也别泄气，继续努力哦。

设计意图：“授人以鱼，不如授人以渔”。在这一环节我创设了一个轻松自由宽松的体验环境，采用双主体互动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

五. 扮演角色，充分体现。

1. 出示蝴蝶，花朵头饰，师谈话：看，蝴蝶仙子送来了什么？

2. 要求幼儿两两相对找好朋友，分配角色，戴上头饰听音乐，按乐句做蝴蝶或花动作。

3. 师观察幼儿表现，见解介入表演，提醒“蝴蝶”与“花朵”的目光交流。

4. 在愉快的游戏中结束活动。

音符音乐课教案篇九

大班孩子就要迈进小学的大门，小学对于他们来说是一个陌

生而又富有诱惑力的地方。在“走近小学”这一主题活动中，教师要为孩子解除疑惑，从身心发展的许多方面为他们进入小学做好充分的思想准备，其中包括在生活中通过各种活动，让幼儿发现自己的不良习惯并即时纠正，培养幼儿的自我服务能力，养成良好的行为习惯。结合本班实际情况，通过平日里的观察，发现班级里总是有几个小朋友经常会来园比较晚，在日常的谈话过程中了解到他们很多都是因为晚上睡的太晚，早上起不来造成的。其他小朋友中也有晚上很晚也不肯睡的现象。针对上述情况，预设了本次活动。目的在于通过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好习惯。为上小学做好准备。

- 1、有兴趣地学唱歌曲，并尝试用二声部轮唱的形式来表现歌曲。
- 2、养成早睡早起的好习惯，为适应小学生活做好准备。
- 3、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。
- 4、听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

音乐及相关图片制成的ppt

情景创设——学唱歌曲——轮唱歌曲——游戏结束

一、情景创设、激发兴趣

1、上一次我们请小猫到我们班来做客，谁还记得它是一只怎样的小猫？

(回忆故事，引入话题)

师：就要上小学了，拖拖拉拉的习惯可不好，早睡早起才会身体好，才会更有精神学习。

2、它今天上学又迟到了，是不是老毛病又犯了？(出示第1张幻灯)你们有什么好办法帮助他快快起床吗？——生活中很多人都喜欢用闹钟来叫自己起床。

二、欣赏歌曲、学唱歌曲

1、完整欣赏1遍录音。(初步感知歌词)

提问：你们听清楚小闹钟是怎样唱歌的.？

2、再次倾听1遍录音。(熟悉歌词，解决第一遍中没听清楚的乐句)

3、老师学小闹钟唱歌(教师演唱，激发幼儿学唱兴趣)

4、集体学小闹钟唱歌(幼儿跟唱练习唱)

师：学会小闹钟的起床歌，我们就可以一起唱给小猫听，催它快点起床上学去了。

5、大闹钟唱歌(变换形式跟唱，为幼儿练习创设情景、提供机会，同时指导幼儿边随音乐节奏走边唱歌曲，为后面轮唱游戏做铺垫)

三、轮唱歌曲

1、大闹钟的歌声真好听，我们一起来看看小猫现在起床了吗？。(出示第3张幻灯)还是没起床，真是个磨磨蹭蹭，不知道早睡早起的小猫，看来我们需要用两个闹钟来催催它了。

2、两个闹钟可以怎样唱歌呢？(让幼儿讨论，给幼儿探索的空间)

3、教师与个别幼儿示范。(通过示范,引导幼儿发现轮唱的真正含义)

师:就是一遍接着一遍的催它快一点是吗?这个办法好。谁先和我试试看?

提问:我们是怎样唱的?有什么秘密吗?

师:第一个闹钟先唱,第二个闹钟晚一点在唱。在第一个闹钟唱完一句“快快起床”的时候第二个闹钟再从开始唱。

4、幼儿尝试轮唱。重点指导:两个闹钟不要变成一个闹钟。

5、两个小闹钟一个接一个地响,就像是在一遍又一遍地催着小猫弟弟。它终于起床了,准备上学去了。

四、游戏结束

1、我们小朋友也马上就要上小学了,可不能像小猫一样,养成拖拖拉拉、不早睡早起的坏习惯,不然上学可能会迟到了。你们有这样的坏习惯吗?(没有)

2、起床游戏——尝试用轮唱的方法叫本班幼儿起床。

——很好,接下来我们就来玩个游戏,看看你们是不是一听见小闹钟唱完起床歌就起床了?谁来试试看?——我们应该怎样叫他起床?(替换歌词)——反复游戏结束。(本环节主要意在把音乐作品同生活联系起来,使小朋友经验迁移。从而养成早睡早起的习惯,为适应小学生活做准备。)

同一份教案,同一个老师,不同的孩子,实践出来的活动效果可能会截然不同。针对本次活动,和前一次相比,不同的孩子有着不同的经验,所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够,幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这

是本次活动中最大的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

一、亮点：

- 1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。
- 2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。
- 3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。

二、不足：

1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

(1) 教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

(2) 教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

(3) 教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、规范。

2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

三、调整：

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

附歌曲：

1231/1231/345/345/

快快起床，快快起床，小弟弟，小弟弟，

5654/31/5654/31/271/271//

钟儿已经敲响，钟儿已经敲响，叮叮当，叮叮当

音符音乐课教案篇十

1、给音乐起名字。

小朋友我们把这个故事变成了好听的歌曲，可是它还没有名字呢？你想给它起个什么名字呢？（幼儿讨论后起名字）

刚才小朋友都说了丁丁是个粗心的人，那么你们说做事粗心马虎的话，会有什么后果？

对了，那么在这首歌曲中，丁丁有没有被别的小朋友笑呢？我们再来听一遍，请你听到是小朋友笑丁丁的地方，举手表示。

2、幼儿听歌曲举手表示笑声。

除了笑声，老师还听到一个声音，是什么？为什么要加这个声音？（是“咦”。它表示奇怪的意思。）

3、幼儿练习唱最后一个乐句。（提出要求：有表情的来唱，表现出既奇怪又好笑的情绪）。

4、幼儿完整演唱歌曲，变换多种形式教幼儿演唱（如：拍手、拍腿、分大小声、集体演唱等）。

小朋友，你学了这首歌后，你会不会象丁丁那样粗心？哦，老师相信你们一定不会象丁丁那样的，一定会做个做事情细心，认真的小朋友。

五、找个好朋友，去帮助丁丁修改图画。（找朋友音乐结束活动）

音符音乐课教案篇十一

这首瑞典乐曲《梦幻溪》为小调乐曲，曲式为ab曲式，音乐旋律优美动听，故事的牵引，让孩子们走进圆圆和溜溜两位主人公的梦幻世界，并在优美的旋律当中一起翩翩起舞，用美妙的声音、用柔美的肢体跟着音乐一起来绘画，装饰着美好的嘉年华会。

1、通过肢体游戏、道具律动，感应乐句的优美，并充分体验与同伴共舞的快乐。

2、感应ab曲式。

1、故事挂图，音乐《梦幻溪》

2、飘带人手一件，红黄蓝绿四组纱巾若干。

1、重点：用肢体、飘带表现出四大乐句的优美旋律。

2、难点：初步用手和飘带划出a段音名的高低旋律

1、 看图讲述，师生共同体验嘉年华的快乐时光。

1、 老师轻哼音乐旋律，幼儿静静聆听，老师引导幼儿用手画出代表乐句的涟漪（乐句配上语词：小圆点慢慢变大了……………）

2□ a段：教师哼唱唱名旋律并用手臂飘点出旋律之高低，幼儿模仿。

b段：在空中用手轻柔的画出4个乐句。

师：你会一边听着音乐，一边用着你的小手、脚、肩膀、身体，画出好看的水纹线吗？试一试吧！

1□a段：聆听老师哼唱旋律，并用飘带上下飘荡划出旋律之高低。

b段：在四周的空间画出乐句的线条，或画出水面的涟漪状。

2、 双人接龙游戏。

1、 全体围圈，师板书唱名旋律，并尝试引导幼儿模唱a段的唱名旋律。

2、 小组游戏：音乐划船（四人一组，各手持红黄蓝绿纱巾一件作浆）

a段：四人一组手持纱巾船浆做划船向前状，

b段：四人依乐句接龙画出四个涟漪。

1、 请小朋友一起把纱巾叠好，放回原处。活动结束。

指导幼儿完成游戏用书

音符音乐课教案篇十二

- 1、通过倾听感受音乐中abc段的音乐节奏，愿意用身体合拍的动作。
- 2、在煮面条的情境下，跟随着音乐用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。
- 3、初步尝试合作律动，体验自由表达和创造的快乐。

生活中有见过煮面条的经验□mp3音乐、大锅（板凳围合）教学拼图（没煮前的面条，放在锅里的面条，水沸后的面条。）

感受音乐中abc段的音乐节奏，愿意用身体合拍的动作。

跟随着音乐用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。

一、观看煮面条的视频。

- 1、出示面条图片。
- 2、观看视频。
- 3、提问：师：面条没下锅之前是什么样儿？面条下锅之后会发生什么样的变化呢？水开了，面条又变成什么样子了幼儿自由回答。

（过渡语）今天老师带来一首好听的曲子，这首曲子就是关于煮面条的故事，请大家仔细地听。

二、倾听与创造

- 1、倾听与感受

(1) 提问：你觉得这首音乐有几段？（三段）

(2) 为乐段匹配图谱。

(3) 感受音乐节奏验证图谱顺序：（过渡语）我们把手指举起来，跟着音乐感受一下他的节奏。

2、分段进行动作创编。

□1□a段音乐动作创编。

□2□b段音乐动作创编。

□3□c段音乐动作创编

3、完整律动。

三、游戏“领头人”：抢椅子后，坐在蓝颜色椅子上的孩子为领头人。

四、活动结束

看看我们现在的领头人是谁啊？好的我们先休息一下下次接着玩。你们知道吗？面条出锅后加调料会让面条更好吃，还要记住关火，时刻注意安全哦！

音符音乐课教案篇十三

愿意模仿小动物的叫声和动作，体验音乐活动的乐趣！

通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

电脑动画、胸饰、音乐

一、歌表演：看朋友引入

二、看看哪些动物朋友来了？幼儿猜猜

三、红红的鸡冠，早上早早起，是谁？

动画演示：和公鸡打招呼！

你们好，我是怎么唱歌的？（幼儿自由模仿）

公鸡，公鸡，喔——喔

依此推出：小羊、小狗、小猫

四、我们听见小动物的叫声，全靠什么呢？

五、那我们两只小耳朵来听听小动物唱的歌吧！欣赏歌曲

六、你听到小动物怎么唱的？（幼儿随意唱唱）

七、老师的两只耳朵听见了，我也来唱唱

八、小朋友也来和小动物一起唱歌。

九、小动物，一边唱，一边还做动作呢！师生边唱边表演。

十、找一个自己喜欢的小动物一起来唱歌（戴胸饰表演）

音乐游戏活动教案10

1、感受音乐热烈欢快的情绪，跟随音乐玩《捏泥人》的游戏。

2、通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法，尝试将

自己的想法运用动作进行创造性地表现。

3、与同伴合作完成游戏的任务，体验游戏的快乐。

4、发展幼儿的动手能力。

5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

民乐“喜洋洋”、图谱、照相机。

1、倾听音乐《喜洋洋》，感受乐曲的情绪，感知音乐的节奏。

(1) 随乐曲进教室，完整听音乐。

教师：听了这首乐曲，你们有什么感觉？

这首乐曲的名字叫《喜洋洋》。（出幻灯）

(2) 看图谱，感知乐曲的结构，做动作感知乐曲的节奏。

教师：大鼓怎样敲？

教师：舞彩带的样子是什么样的

(3) 教师指图，幼儿做敲鼓和舞彩带的动作。

(4) 表现其它的喜庆动作。

教师：过节的时候，我们除了敲鼓、舞彩带还做什么？（放鞭炮，舞龙）

2、学习玩捏泥人的游戏。

(1) 示范《捏泥人》

两教师合作《捏泥人》。

教师：我们玩了一个什么游戏？

我捏了一个什么？

请小朋友做xx泥人的造型。

(2) 教师再次示范《捏泥人》。

教师：小泥匠先捏泥人的……又捏泥人的……最后还用画笔画了泥人的眼睛、嘴巴，

(3) 重点练习捏泥人的四肢。

教师：我来考考你们，听一听这段音乐，这是在捏泥人的什么？

教师：我们一起来当小泥匠试一试，随着音乐来捏泥人的膀子和腿（b段音乐）。

(4) 两个小朋友玩《捏泥人》的游戏。

现在我们捏大力士，男孩子变油泥，女孩子站在男孩子的身后。

教师：我刚才看见小泥匠团捏泥人头的时候，泥人还随着音乐摇动头真好看，小泥匠画眼睛、嘴巴的时候泥人眼睛、嘴巴还有节奏地动呢。

(5) 再玩一次游戏。

教师：我用相机把泥人和小泥匠拍下来。

3、创造新的泥人造型，玩《捏泥人》游戏

(1) 玩捏泥人的游戏（捏不同造型的泥人）

教师：我们除了捏大力士还想捏什么？两个人轻轻地商量一下，别让别人听见，给大家一个惊喜。

男孩子找一个空地方做造型，女孩子看一看，记住了吗？

(2) 女孩子当油泥，男孩子小泥匠，女孩子做造型，男孩子看一看，记住了吗？

4、想看一看你们捏的泥人吗？

今天我们听了《喜洋洋》的音乐，而且还跟着音乐玩了《捏泥人》的游戏，我们除了捏大力士……今后还可以捏许多不同造型的泥人呢！

音符音乐课教案篇十四

1、学习歌曲《大鹿》。

2、创编歌表演。

1、学唱歌曲《大鹿》，能用欢快的曲调，较活泼的演唱歌曲。

2、通过演唱歌曲、律动、歌表演，增强对歌曲的理解与表现，启迪学生的想象力培养学生的创造力，使学生在音乐创作实践中感受到愉悦。

3、通过歌曲的学习，教育学生团结友爱、乐于助人。

1、歌曲中速度的变化。

2、歌曲中出现的前八后十六的节奏型。

录音机、挂图、头饰、歌片

1、师：同学们，今天我们的课堂与往常有什么不同呀？（来客人了），这些客人听说我们二年级的同学聪明勇敢积极踊跃，所以想和我们共度快乐的四十分钟你们会让他们失望吗？（不会）老师也很有信心。

2、为这个老师给大家讲个故事：（放录音看图讲故事）在很早很早以前有一片美丽的森林，森林里住着许多动物；有小鸟、小猴、大象、大鹿、乌龟还有勤劳的小白兔。一天小白兔起得很早提着篮子上森林里采蘑菇，他采呀采突然：嘭，一阵枪声怎么了？（猎人来了）小白兔撒腿就跑这时候出现了一位勇士他会是谁呢？今天的这只小白兔又发生了什么事呢？同学们请听……（录音范唱）

3、师：接下来发生了什么事？小白兔又遇到了谁呢？让我们仔细听……（师范唱）哪个同学起来说说你都听到了什么？（学生表现出极大兴趣，很兴奋地想展示自己所听到的，给学生机会，请几个学生表述一下，以锻炼他们的口语表达能力）最后，老师总结：小白兔遇到了猎人，被大鹿救了，那么今天我们就来学习这首法国的具有童话色彩的歌曲《大鹿》。

1、你想象大鹿一样做勇士吗？猎人说要救小兔得闯关。（想）

第一关：随节奏读歌词找路线

a□师有节奏地领读一遍，解决节奏难点。

b□全体学生齐读，老师对于难点句子进行强化训练。（生边拍手边读节奏）

第二关：认记号加油跑||：：||反复记号

第三关：哼唱歌词进房间

2、学唱歌词

师：刚才同学们读的很响亮，猎人很满意允许你们做勇士。大家也能把这首歌唱好，是不是？（生受到鼓励，声音响亮）

a□再听范唱，要求生随其哼唱。

b□再听，说说你最喜欢哪一句？能不能把它唱给大家听听？

c□“小白兔被谁救了呀？”（生）我们把大鹿救小白兔一句再来一遍（同时出示这句的板画，以突出难点）。

d□分析歌曲中的速度处理，突出小白兔着急的心情。

3、巩固新歌：

a□全体随琴齐唱—分组唱—个别唱—师生共同评价。

b□小组合作练习

师：哪个小组活动的好，老师就奖励他们大蘑菇。

生：全体边演奏边唱。（时间允许的话可让小组上台展示）

a□师：刚才同学们用表现了小白兔着急的心情，那用动作来表现，你们会吗？

生：个别同学想试试每一段用什么情绪

师：全体起立，随老师一起跳起来。（师生共同边唱边跳）

b□请几个同学到台上扮演小白兔，戴上头饰，其余同学扮演大鹿进行互动。（学生表现出极大兴趣，争先恐后想参与表演）

师：今天的歌曲同学们学的真快，那你觉得大鹿身上有什么是值得我们学习的呢？

生：举手回答

师：同学们说的真好，希望大家在以后的学习、生活中也能像大鹿一样勇敢、有爱心。记住：团结就是力量，勇敢战胜一切！

本节课是一节校内公开课，事先学生不知道学什么，教师也没有课前点拨，更没有指导。学生表现出极大的兴趣，歌曲掌握得也很快。我分析主要是如下原因：

- 1、教师由故事及展台图片导入新课，激发学生的兴趣。
- 2、教师运用形象直观的教学方法，使学生在轻松、愉快的气氛中学习新歌。但同时也发现不少问题，比如，在课本剧表演的时候，由于学生没有听清楚要求，整个表演不精彩；在巩固新歌时，有些学生是争先恐后，而另些学生则是事不关己一样，我想这也许是由于教师的活动没有引起其兴趣吧，所以，在今后的游戏设计时，应注意考虑到游戏的目的性、广泛性。

通过本节课教学使我更加认识到：：“对于音乐教师来说，加强自身修养，加强工作责任感，具有坚持学习、不断探索和勇于创新的.意识，是一辈子都要重视和修炼的课题”。