

# 最新跨越百年的美丽课文教学反思(精选17篇)

答谢词是对礼仪和传统的尊重，也是维系人际关系的一种方式。在写答谢词时，可以从具体的细节入手，描述具体的影响和帮助，并对帮助者表示真诚的感谢之意。接下来，将为大家呈现几篇感情真挚的答谢词范文，希望大家喜欢。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇一

教学中具体过程我是这样做的

1. 因为这堂课资料比较多，我安排了两个课时，今日讲的是第二课时的资料，从导课开始，以“美丽”为切入点，激起学生探究文本的兴趣，为完成教学目标做了很好的铺垫。之后引导学生精读第三自然段，“品读批注，再探美丽”，主要是感受居里夫人的内在美，在课堂上，我引导学生感悟朗读，在思考中理解，在理解中朗读，使学生的朗读提升了对课文的理解，对居里夫人美丽内涵的感受。

3. 读的训练比较扎实，我在让学生在充分品读的基础上，让学生画句子、写体会，从多个方面逐步深入交流。学生的发言几乎都抓住了所有的文中含义深刻的句子，如：“为了提炼纯净的镭，居里夫人搞到一吨可能含镭的工业废渣”，他们在院子里支起了一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣。她衣裙上，双手上，留下了盐酸的点点烧痕。”镭的发现：“最终经过三年又九个月，他们最终在成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。”并经过1吨矿渣与0.1克镭作比较，“这点美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求”、体会居里夫妇研究镭的艰辛。”同

学生们抓住这些句子，谈出理解，谈出感受，有理有据，情真意切。从而体会居里夫人的伟大品质和高尚的人格魅力。

不足之处

1. 教学过程前松后紧，时间没安排好。
2. 理解0.1克镭时拿药片做比较，没研究周全，忽略了它们密度不一样。
3. 指导学生感知课文还不够到位。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇二

我是这样考虑的：由课题入手，设置疑问——什么样的美丽能够跨越百年？是容貌美吗？是衣着美吗？今天让我们走近居里夫人，找出能够说明她“美丽”的句子。学生带着疑问自读课文，都找到了“这点美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执着的追求”这两句最重要的句子。我就引导学生联系上文理解居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神，用笔画出有关句子，认真地读一读，仔细地想一想，说一说自己的感受。从课上的情况来看，学生们抓住居里夫人为了提炼镭不顾条件的艰苦、生活的艰辛、工作的劳累、被烧伤的危险、美丽容颜的减退这些重要的方面，深刻感悟居里夫人的刚毅、顽强，还抓住“为了提炼纯净的镭，居里夫人搞到一吨可能含镭的工业废渣”和“经过三年又九个月，（）他们终于从成吨的矿渣中提炼出0.1克镭”这两句话，谈了自己的感受，她说“可能”和“三年又九个月”这些词语准确表达了居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念，这种执着的精神令人佩服！老师趁机给学生讲0.1克镭大概比圆珠笔笔尖还要小，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。接下来，还有的学生回答居里夫人视名利如粪土也是一种美，有多少名人拥有金钱、荣誉无数，

当中有许多人挥金如土、自恃功高，唯有居里夫人这位伟大的女性淡泊名利，一生想着科学研究。这种高贵品质难道不是一种美吗？“美丽”的含义挖掘出来了，这篇课文也就算达到了预期的教学目标。课后我布置了一项作业——写一写日记《我心中的为美》，作为本课的拓展延伸。

不足之处：

- 1、课上回答问题的同学不多，大概是学生对这一课并不感兴趣。或是学生六年级了不太爱发言，就是找一名同学读文都不好找。
- 2、问题在设计上还可以再放手一些，让学生自由的寻找关于“美丽”的答案。教师还是引的太多。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇三

本文是梁衡的同名散文的节选。这是一篇赞美居里夫人的文章，文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

课前，我在网上搜集这篇课文的教学资料，幸运地找到了居里夫人的演讲和她与居里一起提炼镭的原始视频。课堂上，我以居里夫人的演讲视频导入课题。黑白片，真实的人物与场景，会场上人们对居里夫人的出场不约而同地起立致敬，并且报以久久不息的雷鸣般的掌声，这震撼场面使同学们对居里夫人的肃然起敬，带着敬佩与疑问全神贯注地走进课文的学习。

这节课，我以“美丽”为线索，重点研读居里夫人的“美丽”表现在哪些方面。一是她美丽的容貌，二是她锲而不舍的科学精神和淡泊名利的人生态度。这节课成功之处在于：

- 1、 抓重点语句感悟居里夫人的人格魅力。
- 2、 联系上下文理解含义深刻的句子。
- 3、 朗读、议论、交流，展开想象，体会居里夫人的科学精神。
- 4、 注重拓展深化感情，让学生从心灵深处敬重像居里夫人这样献身科学的人，学习他们对学精神的追求和对人生价值的追求。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇四

加入工作室的第一个学期，工作室布置了新一轮的上课任务，本着自我锻炼提高的愿望，我选择第一位上课，选择《跨越百年的美丽》这篇课文。有了前期制定的课程纲要，于是我根据课程纲要，开始了第一次基于标准的教学设计，因为这篇文章是纪念居里夫妇发现放射性元素镭一百周年而写的，那到底是什么样的人能让人一向铭记，直至百年、千年甚至永恒带着这样的疑问开始读文，读完后发现居里夫人不仅仅容貌美，她身上所具备的对待科学、对待名利的态度也是美丽的。

因为和赵明建教师合作上课，一人上一个课时，在和他交流后我开始了第一课时的备课，在美丽上做文章。准备好在周四工作室教研时进行了说课，大家分别从目标制定的依据、目标、评价任务几个方面展开了交流，得出的结论是：第一课时要夯实基础，以字词教学，正确朗读课文，理清文章写作顺序，概括文章主要资料为主，第二课时再从外在美和内在美两个方面感知居里夫人跨越百年的美丽。

就这样开始了第二次备课，以字词教学为主，制定的教学目标是：

1、经过自由练读、同桌互助、观察比较、全班交流等方式，准确认读14个生字，正确书写分析、顽强、侵蚀、隐退、乏力、荣誉、头衔、捐赠、诞生、里程碑、卓有成效等词语。

2、经过自由练读、同桌互读等方式，正确、流利地朗读课文，把握文章主要资料。

3、经过课前资料搜集和课上交流，初步了解居里夫人。

1、能认读生字词，交流容易出错的读音及字形，抄写易错字。

2、经过初读，能理清文章思路，概括主要资料。

3、能借助资料，谈谈自我对居里夫人的认识。

用这样的教案，我开始了试讲，课后教师们开始评课，在肯定的同时也提出了一些意见：

1、字词教学比较扎实，可是对于六年级学生而言自学生字词不成问题，应变教师的教为学生的学。

2、这篇文章是第五组第一篇课文，课堂上没有和单元进行整合，与单元主题科学精神没有联系。

3、这是一篇散文，在总结课文主要资料时没有必须的方法指导，学生不好把握，所以教学上用时过长。能够在检查读文时总结段意，连接段意总结主要资料。

课后随即修改自我的教学设计，关注单元主题，由单元主题导入新课，并引导学生连接段意总结课文主要资料。在周四教研活动中，我用六一班开始上课。因为学生预习到位，所以这节课基本上是按部就班上下来了。

课后，工作室成员和我校听课教师在一齐研讨评课，经过大家的交流，我也发现了一些问题。

1、目标表述不严谨，行为主体是学生而不是教师，行为动词模糊，如：体会。什么是体会体会是不可测量的。

2、只注重字词读写、文章朗读，目标中缺少对词语的理解。如：摸瓜寻藤、摘叶问根、里程碑、视名利如粪土。

评价任务是经过教学活动来检查学生的学习效果。我在教案中没有体现，如：认读生字。怎样确定学生到达认读的目标了，具体用什么方法评价没有具体表述。

中段和高段的字词教学形式不一样，达成的目标也不一样。六年级学生具备必须的学习本事，对于字词的学习完全能够放手给学生，而不是此刻课堂上展示的半扶半放。课文主要资料用连接段意的方法在高段教学不适宜，也不适用于这篇文章总结主要资料。这也反应了我在备课时没有关注课标的要求，对文章把握也不到位。

虽然说学生是学习的主体，可是课堂中教师的主导作用也不能忽视，教师要在课堂中要引导学生，充分关注学生的学习情景。这节课中我就出现了失误：指名介绍居里夫人时因为没有听清楚学生的介绍，出现了错误的纠正。在评价方式上，要充分发挥学生自我评价、小组评价、小组间相互评价的作用，可是在这节课上体现的较少。

静坐常思己过，回想自我的教学，的确存在一些缺陷和遗憾。作为教师，上一节课难，上一节好课更难，在备好课上好课的路上也没有捷径，仅有自我不断努力，不断总结，且思且行。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇五

《跨越百年的美丽》是人教版六年级下册第五组、鲁教版五年级下册第七组的一篇课文。是作家梁衡的同名散文的节选，这是一篇赞美居里夫人的文章，课文不仅介绍了居里夫人的

科学成就，而且将作者科学家生命的理解融合在一起，文采斐然。

在钻研教材时，我不仅反复研读了文本，还通读了本单元的教材，这是本单元“科学精神”的第一篇课文，编排这组教材的目的，是让学生通过课文的学习，形象地理解什么是科学精神。这篇文章以美丽为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类做出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。因为高年级学生已经具备了一定的自学能力，对于居里夫人的美丽的形象和淡泊名利的高贵人格能够通过读课文感受得到。提炼镭以及完成对人生意义的发现，是课文的重点部分，充分表现了居里夫人的坚定执著，为科学献身的精神，这对于学生也应该是学习的难点。鉴于在备课时对教材的以上认识，我认为本课的教学重难点主要在以下两点：

- 1、联系上下文理解课文课文中含义深刻的句子，体会居里夫人为科学献身的精神。
- 2、从具体的事例中领悟“跨越百年的美丽”就是居里夫人所体现的科学精神。

所以，在设计教学环节时，我也将“美丽”作为本课的切入点，以美丽带动学生纵观全文，引导学生理解美丽的深刻内涵。我把教学的全部流程可以分为四个大部分：质疑美丽、解读美丽、升华美丽、书写美丽。学生整体感知课文后，我设计的问题是：“居里夫人的美丽表现在哪些方面、让学生带着这一问题默读课文，边读边思边画。

在提炼镭的过程中，充分体现了居里夫人坚定执著、为科学献身的科学精神。

如何突破这一难点呢？我又反复研读这部分内容，这时课文中的一段话“化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟

熏火燎中搅拌着锅里矿渣，她衣裙上，双手上，留下了酸碱的点点烧痕。”引起了我的注意，每读这句话时，我眼前就仿佛出现了居里夫人在这种艰辛的工作环境下工作的情景。一个美丽的女子在这种烟熏火燎中一干就是三年又九个月呀！这不就是居里夫人的坚定执著的精神，这不就是居里夫人为科学献身的精神吗？所以，在教学时我也引导学生抓住这段话，反复品读、感悟，再结合让学生观看我找到的视频资料，我想这一难点学生也能突破。结合课堂教学的实际，我认为这一难点确实得以突破。学生很好地理解到了居里夫人的坚定执著和为科学献身的精神。

因此我还重视了学生学习课文后的感受和感悟、引导学生以颁奖词的形式说出来、写下来。

反思自己的教学过程，我觉得基本上达到了自己预定的教学目标，并把其归纳为：一条主线，三个有效。

一、一条主线是以美丽为主线贯穿全文，整节课，我都以美丽作为文章的主线。以美丽作为话题进行课前谈话，以美丽质疑作为课文导入，以居里夫人的内在美和外在美为中心进行有关的词句理解和语言训练，把梁衡这篇散文用美丽为线有机地串联起来。

二、三个有效

1、扎实有效地品读词句

了解居里夫人的美丽，除了外在美可以借助图片，内在美的体现都是通过品读词句来感悟、想象，升华理解的。如在品读：“化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣，她衣裙上双手上留下了酸碱的点点烧痕。”中，学生在老师的指导下抓住“烟熏火燎”“终日”这些关键词，通过品味，朗读，体会到了科学道路之艰辛，也体会到了居里夫人执著追求的科学精神。



## 2、扎实有效地读写结合训练。

学习这篇课文，不仅仅是认识居里夫人，了解她的事迹和科学精神，更重要的是让学生从心灵深处敬重像居里夫人这样为科学献身的人，认同她们对科学事业和人生价值的追求。颁奖词的撰写，旨在引导学生回顾课文内容，提高学生语言表达能力，让学生用自己的笔抒发此时内心的真实感受，升华认识，表达情感，受到美的熏陶，这一设计，有效地落实了语文教学的工具性与人文性的统一。

## 3、有效地运用课程资源

在课堂教学过程中，我有几处恰当有效地运用了课程资源，比如播放视频，让学生目睹了居里夫人艰苦的工作，帮助学生更好地理解了她的那种坚定执著的精神。又如出示了钱学森的颁奖词，起到了一个引领的作用，所以课堂学生写得很精彩。

当然，本课的教学也有很多遗憾，比如与学生交流中教师的引导作用还需要加强，交流过后教师的梳理如果再细致些我想就更好了！

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇六

《跨越百年的美丽》是梁梁衡的同名散文的节选。这是一篇赞美居里夫人的文章，文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

本篇课文的教学我安排了这样几个环节：

一、检查预习，揭题导入。（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书。）

二、初读课文，感知“美丽”。（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的美。）

三、品读重点，感悟“人格”的美。（设想紧扣文章两个关键句，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊名利的人格美。）

四、再扣文题，拓展延伸。（首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格；然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就是跨越百年的美丽。最后引导学生结合阅读链接写写自己的感言。）

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。但也存在着几许缺憾，具体说来有这么几点：

1、“美丽”这条主张抓得不实。本来设计的时候要求学生品读出居里夫人科学精神的美，执着追求的美，坚定刚毅的美，献身科学的美，淡泊名利的人格美。但教学时没能抓住这条主线，没有突出这条主线，从而导致教学的层次感不强，给学生的感染力不够。

2、朗读的指导没有到位。在品读重点句子时，我设计了一读：读准字音，二读：读得通顺，三读，读出情感。但在操作的过程中，我指导朗读语言的贫乏，教学方法的单一，找不到切入点，使得齐读过多，使朗读基本上是流于形式，简单地读而读，没有较好地训练到学生的朗读技能。

3、重点语句感悟牵引太多。语文学习应是在师生平等对话的基础上，引导学生自主探究，培养独特的阅读体验。但在本课堂上，我片面地追求教学流程的落实，忽略了孩子的主体性，忽略了孩子的体验，将自己的感受强加给学生，没有关

注到学情，导致学生一脸的茫然，只知道跟着教师的节奏走，阅读与思考的融合成了一句空话。

总之，我是“教而后知不足”，课堂中还存在许多的缺憾。惟有自己不断的反思、学习、改进才会让自己的教学更实、更活。恳请同行们结合我的教学多提指导性的建议，谢谢！

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇七

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。全文以“美丽”为线索，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学、不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及淡泊名利的人格之美。本课以下几个方面做得较为成功。

这个单元的主题是“科学精神”，本课的重点是读懂居里夫人的精神，领悟“跨越百年的美丽”的含义。为了让学生充分感受居里夫人的科学精神，我以“美丽”为主线，引导学生深入走进文本，从语言文字中感受她为人类做出的巨大贡献，以及伟大的人格魅力。通过引导学生理解、体会文章中含义深刻的句子，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，最后再联系全篇探讨课题的内涵，懂得这种美丽不仅跨越百年，而是一种永恒的美丽，进而让学生真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

在学法上，着力点在于教给学生理解含义深刻句子的方法，结合课文，通过让学生抓住关键词语、结合背景资料、联系实际、联系上下文这样的方法来帮助学生深度思考，从而理解含义深刻的句子。

对于这样一篇长课文，要是像以前一样按部就班、面面俱到，显然两节课完不成教学任务。于是，就得舍弃。如描写居里夫人外表美那一部分在第一课时通过导课一带而过，描写居里夫

妇对话那部分因为不是重点,也没涉及,检查朗读全文也不现实,所以,只能删繁就简,抓住几个比较重点的句子进行指导,再通过让学生观看居里夫人的讲话,谈自己的人生观;面对居里夫人的成果,说说自己的看法等,开放课堂,深化情感。

1. 容量过大,没有给学生留更多时间阅读、思考、表达。
2. 课堂放开不够,整个课堂,教师还是引导的太多。
3. 虽有写的过程(如写“颁奖词”),但无写法指导。

整个教学流程抓住一个牵一发而动全身的问题:“课题中的‘美丽’体现在哪些地方?画出相关语句,谈谈自己的体会。”让学生在读中思,读中悟,在充分读悟后让学生交流汇报,结合文章的具体事例和有关语句,有理有据地表达自己的理解和感受,领悟居里夫人“美丽”的内涵;一步一步引导学生走进居里夫人的精神世界,让居里夫人的美丽形象在学生心中凸显出来,生动、丰满起来。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇八

在福州听何捷老师上《跨越百年的美丽》,那驾轻就熟,挥洒自如的风范,在羡慕、敬佩的同时,也立刻想到了尝试。可自己一堂课下来,立刻想到两个人的话:小品演员范伟的“人和人的差别怎这样大呢”人民教育出版社执行主编崔峦先生的“《跨越百年的美丽》是一篇比较难上的长课文。”但自己终究是上下来了,现回顾那节课,我觉得对几组关系还是处理得比较恰当的。

“取者,拿,挑选也;舍,放下,不要也。”对于长课文来说,“取”“舍”是首要解决的问题。

《跨越百年的美丽》在选编入课文时,编者已“取”“舍”过了。舍去了原作中文言味较重的作者对居里夫人的评价。

而三千字出头的课文，两课时上完，我们老师必需二次取舍，才能“长文短教，省时高效”。本文共6个自然段，除第一自然段外，后面每段都是从正面或侧面写居里夫人的美丽。如第2自然段，居里夫人一出场，原本“人声鼎沸”的会场，立即“肃然无声”，表达了与会者对居里夫人的尊敬。本段最后一句话“她的报告使全场震惊，物理学从此进入了一个新的时代……”说明镭的发现好处之大。

在自学反馈时，学生没有点到它们，我也就“舍”了。本段我撷取了学生讲到的居里夫人“容貌美”的相关句子探究，重点品析了“袭”字的内蕴。这样的“取舍”，就避轻就重了，为下文进一步学习她为科学献身的句子埋下了伏笔。果然后一位学生反馈时，就讲到“她美丽的健康容貌在悄悄地隐退，逐渐变得眼花耳鸣，浑身乏力。”这也许是偶然，但更多的还是取舍得当的必然所至。

“‘导’与‘学’的教学模式”课改前曾是我县的研究课题，在座的“老中小”我、校长、曾老师、官老师等都参与研究过。现细细想来，它所倡导的教学模式，其实和新课标所讲的：“平等中的首席”“教师主导，学生主体”应是“异曲同工”的。何时“导”，何时“首席”，我个人认为，在学生没方向，茫然时为师的我们就要出场“导”了。

如我这节课，由于学生基础不是很好，他们只能找出直接描述居里夫人美丽的句子，品读完这些后，学生再无话可说，此时我及时地引导学生去读第5自然段写居里夫人“淡泊名利”人格美的语段。第二课时中，我还引导学生去探究他们忽视了的描述居里夫人发现镭的艰难辛美，永不放下的执著美。

齐白石是我国最传奇的国画大师，他在世时追随着无数。他说过一句经典的话“学我者生，似我者死。”绘画如此，课也一样。不管是有幸外出现场名家的课，还是看报刊杂志中的课堂实录，总有些令自己怦然心动的环节，恨不得立马也

到自己课堂上试，企盼着也能上出那样的效果。

比如我开篇就讲过想克隆何捷老师的课，当再次看听课记录，他半小时的课里，最主要的是探究了居里夫人的容貌美，品析“袭”和“极”。他的课是那么大气，我望尘莫及。我也看了教材配套光盘中的本课实录，那课是由四川一位年轻女老师上的。她第一课时让六位学生轮读课文后，说段意，说主要资料。

第二课时学生自学后交流自学体会，看居里夫人演讲视屏，读“阅读链接”，写体会。两节课里居然没有在黑板上板书一字！虽然她的课崔峦先生点评时说“实”“活”，但我觉得比较传统，没激起我的共鸣。这就使我想到“模仿”与“风格”了，《小学语文教师》主编李振村老师说：风格，就是教师的人格、气质、涵养以及学识在课堂上的投射。风格意味着是个人独特的，不可复制的。教师的教学风格，体现在此刻对教学资料的理解和处理上，体现在此刻对教学方法的运用和创造上，体现在此刻教师语言运用表达的形式上。窃以为，这节课我自己的风格还是得以体现的。

首先是对教材的外理，虽借鉴了两位老师的部分东西，但更多的是个人对教材的理解。其次，体现在此刻我语言风格上。在我的课上，我总是尽量用最朴实、直白、生活化的语言，把深奥的道理阐述的通俗易懂。我还时不时地来个“先生”“小姐”“同志”“弟”“妹”“兄”等外人看似不能登大雅之堂的称呼来称呼孩子们，在孩子们开怀一笑的同时，心的距离也和我拉近了。这也是孩子们喜欢我上课的原因之一吧。我的“大括号”式的板书，也是我板书的最主要的形式。我认为采用“大括号”式的板书，最能体现作者写文章时的“文路”，执教者我的“教路”和学生学习课文的“学路”。“三路合一”何乐而不为。

一、师生互动还没有触及灵魂，学生的回答还没到“愤悱”的境界。诚如校长所言，孩子们自学潜力不是很强，但更多

的还是我没有营造好学生主动学习的“场”，我的语言还不够煽情。

二、这节课虽说在自主学习时，学生有在书上写批注，但那批注还不够深入。阅读教学如何无痕地做好“读”与“写”的链接，一向是我的最疼。

三、“朗读”与“评价”的实效性问题。不管是我的常态课，还是观摩了许多的示范课，学生的读和评价，要真正做到有价值的还真是不多。孩子们要“会倾听”，其实“会倾听”就包含了“评价”，不然何叫“会倾听”但怎样的评价才是好的评价，这也是困扰我的。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇九

课文《跨越百年的美丽》是梁衡同名散文的节选，这是一篇赞美居里夫人的文章。文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。我在教第二课时时，力求从多个方面让学生感受课题中的美丽，力求在教学中做到实与活相结合我觉得我本课教学的成功之处是：

我在让学生在充分品读的基础上，让学生画句子、写感受，从多个方面逐步深入的交流“美丽”都表现在哪些方面？学生的发言几乎都抓住了所有的文中含义深刻的句子，谈出理解，谈出感受，有理有据，情真意切。同时我有意识的带领同学们将自己的理解、感受还原到朗读背诵之中。最后落脚到排比句的作用的领会上。实现了读中思、读中感、读中悟。

课堂上我大胆的放手让学生交流“最让自己感动的美丽是什么？”老师没有画圈子，设框框。学生联系文中的语句谈得比较充分，比较到位，把理解语言与受到感染、激励融为一体。

当然本课的教学也有很多遗憾，比如，学生在交流中还缺少层次性，说明教师的引导作用不够。交流过后教师还缺少必要的梳理，如果能够随着学生交流的不断深入，在学生的头脑中形成这样的印象，即：课题中的”美丽”不仅体现在她的容貌上，更体现在他的伟大成就上，科学的精神上，高尚的人格上让居里夫人的形象镌刻在学生的头脑当中，让文中的语句活在学生的语言了这样我想就更好了。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十

困扰我很久了的年级组赛课终于结束了。昨天上午第三节课，我带领全班学生，代表六年级组为全校老师上了《跨越百年的美丽》一课，顺利完成赛课任务。我对自己的表现不是很满意，不过几个同事对我表示肯定，认为我上得非常成功。结合大家的评价，在此做一反思，希望下次再上这节课时能有新的突破。

《跨越百年的美丽》是一篇非常难以理解的课文，原来是高一语文课文中的，经过删减加到小学六年级语文课文中。尽管文章内容减少了很多，但是对于小学生来说仍旧显得很难。我为什么会选择这篇课文呢？只能说是各种时机造成的。在备课中遇到很多困难，最大的一个应该还是没有现成的教案或教学实录供我参考，一切需要我自己摸索着来。

我首先做的是查阅有关居里夫人的资料。资料非常多，有居里夫人的传记、图片资料等等。我还去看了一些高中老师上这节课之后的反思。阅读这些资料之后，我深深被居里夫人的坚毅、顽强所感动。再回到课文，我读出了居里夫人的美丽不仅表现在她美丽的容貌上，更重要的是表现在她坚毅顽强的性格，为科学献身的精神，淡泊名利的人格魅力。上课的思路就确定为引导学生思考居里夫人的美丽还表现在哪些方面，并相机指导朗读，要引导学生通过声情并茂的朗读感受到居里夫人的美丽。教学思路确定好了，教学设计已经整理出来，课件几经修改已经保存到电脑里了。万事俱备，只



等两天后赛课日子的到来。此时，教学环节、过渡语我已经烂熟于心，并觉得没有改动的必要。

可是，就在那天晚上，我拿到四川一位老师的同课教学光盘。晚上在家里，我仔细观看这位老师的上课过程。刚开始觉得课上得很平淡，但越看越有体会，越看越有收获。这位老师的课平时中见扎实的语文训练，稳重中有灵活的思维训练。一遍一遍的观看，一遍一遍的思考。新的教学思路逐渐成形：把握住居里夫人美丽的内涵，要引导学生体会到这内涵，并受到居里夫人的人格魅力感染。教学形式不是最重要的，关键是与学生能够产生共鸣。而我觉得，我现在对居里夫人的理解还不够深入。

一次次地走进居里夫人，一次次去解读居里夫人的内心世界，我一次次被感动着。正如爱因斯坦所说：“在镭与居里夫人之间，我不知道哪个更令我们惊喜。”正因为如此，所以上课时过渡的话不需要提前设想并背下来，很多很多的话都不吐不快，很多很多的感受急于与同学们分享。在课要结束时，所播放的居里夫人的一段讲话，更是深深地打动了大家。课后一位同事说，这节课中一次次的提升，显得水到渠成，顺理成章。就连下面听课的老师也受到了感染，投入到课文中，并与学生一样，开始思考生命的价值。在后来的小练笔中，同学们也用他们的文字表达出自己对人生意义的思考，对生命价值的思考。

但是，这节课还有很多不尽如人意的地方。一是为了不给学生设框框，让学生在整篇课文中读出居里夫人的美丽。这样做是可以的。但是在学生分析到其中一个方面，居里夫人坚毅顽强的性格时，应该再给同学们点时间阅读第三自然段，理解这一方面的内容。我上课时处理的过急，因此发言情况不如平日。另外，中间朗读课文的时间过长，小练笔的时间过少。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十一

加入工作室的第一个学期，工作室布置了新一轮的上课任务，本着自我锻炼提高的愿望，我选择第一位上课，选择《跨越百年的美丽》这篇课文。有了前期制定的课程纲要，于是我根据课程纲要，开始了第一次基于标准的教学设计，因为这篇文章是纪念居里夫妇发现放射性元素镭一百周年而写的，那到底是什么样的人能让人一直铭记，直至百年、千年甚至永恒？带着这样的疑问开始读文，读完后发现居里夫人不仅容貌美，她身上所具备的对待科学、对待名利的态度也是美丽的。

因为和赵明建老师合作上课，一人上一个课时，在和他交流后我开始了第一课时的备课，在美丽上做文章。准备好后在周四工作室教研时进行了说课，大家分别从目标制定的依据、目标、评价任务几个方面展开了交流，得出的结论是：第一课时要夯实基础，正确朗读课文，理清文章写作顺序，概括文章主要内容为主，第二课时再从外在美和内在美两个方面感知居里夫人跨越百年的美丽。

就这样开始了第二次备课，以字词教学为主，制定的教学目标是：

- 1、通过自由练读、同桌互助、观察比较、全班交流等方式，准确认读14个生字，正确书写“分析、顽强、侵蚀、隐退、乏力、荣誉、头衔、捐赠、诞生、里程碑、卓有成效”等词语。
- 2、通过自由练读、同桌互读等方式，正确、流利地朗读课文，把握文章主要内容。
- 3、通过课前资料搜集和课上交流，初步了解居里夫人。

评价任务是：1、能认读生字词，交流容易出错的读音及字形，

抄写易错字。2、通过初读，能理清文章思路，概括主要内容。  
3. 能借助资料，谈谈自己对居里夫人的认识。

用这样的教案，我开始了试讲，课后老师们开始评课，在肯定的同时也提出了一些意见：1、字词教学比较扎实，但是对于六年级学生而言自学生字词不成问题，应变老师的教为学生的学。2、这篇文章是第五组第一篇课文，课堂上没有和单元进行整合，与单元主题“科学精神”没有联系。3、这是一篇散文，在总结课文主要内容时没有一定的方法指导，学生不好把握，所以教学上用时过长。可以在检查读文时总结段意，连接段意总结主要内容。

课后随即修改自己的教学设计，关注单元主题，由单元主题导入新课，并引导学生连接段意总结课文主要内容。在周四教研活动中，我用六一班开始上课。因为学生预习到位，所以这节课基本上是按部就班上下来了。

课后，工作室成员和我校听课老师在一起研讨评课，通过大家的交流，我也发现了一些问题。

## 一、目标制定不到位

1、目标表述不严谨，行为主体是学生而不是教师，行为动词模糊，如：体会。什么是体会？体会是不可测量的。

2、只注重字词读写、文章朗读，目标中缺少对词语的理解。如：摸瓜寻藤、摘叶问根、里程碑、视名利如粪土。

## 二、评价任务的设定不具体

评价任务是通过教学活动来检查学生的学习效果。我在教案中没有体现，如：认读生字。怎样判断学生达到认读的目标了，具体用什么方法评价没有具体表述。

### 三、没有关注学段目标

中段和高段的字词教学形式不一样，达成的目标也不一样。六年级学生具备一定的学习能力，对于字词的学习完全可以放手给学生，而不是现在课堂上展示的半扶半放。课文主要内容用连接段意的方法在高段教学不合适，也不适用于这篇文章总结主要内容。这也反应了我在备课时没有关注课标的要求，对文章把握也不到位。

### 四、教学时充分关注课堂

虽然说学生是学习的主体，但是课堂中教师的主导作用也不能忽视，教师要在课堂中要引导学生，充分关注学生的学习情况。这节课中我就出现了失误：指名介绍居里夫人时因为没有听清楚学生的介绍，出现了错误的纠正。在评价方式上，要充分发挥学生自我评价、小组评价、小组间相互评价的作用，但是在这节课上体现的较少。

静坐常思己过，回想自己的教学，的确存在一些缺陷和遗憾。作为教师，上一节课难，上一节好课更难，在备好课上好课的路上也没有捷径，只有自己不断努力，不断总结，且思且行。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十二

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。文章赞美了居里夫人。与同类的文章相比，所不一样的是全文以美丽统领，向我们展示了居里夫人跨越百年的美丽，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的镭元素的淡蓝色荧光，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及视名利如粪土，圣洁、伟大、高尚的人格之美。这种美丽，一百多年来一向闪耀着璀璨的光芒，受到全世界人民的敬仰。

在设计这篇课文时，我是这样研究的：先经过图片和文字感受居里夫人的外表美，再设置疑问为什么居里夫人的美丽能定格在历史上，定格在人们心中，能够跨越百年除了美丽的容颜，居里夫人的美丽还表此刻哪里学生带着疑问自读课文，找到玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求这个句子。再引导学生联系上文理解居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神，用笔画出有关句子，认真地读一读，想一想，说一说自我的感受。

为了有助于学生体会一百多年前居里夫人的工作情景，我插入了电影片段，并结合文字分析理解，这样学生很容易就体会到居里夫人为了提炼镭不顾条件的艰苦、生活的艰辛、工作的劳累、被烧伤的危险。再引出经过三年又九个月，他们最终从成吨的矿渣中提炼出0、1克镭这句话，趁机给学生讲解经过几万次提炼，从成吨的工来废渣中提炼出的0、1克镭大概比圆珠笔笔尖还要小，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。而居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念，这种执著追求的精神是如此美丽的！接下来，为了体会居里夫人献身科学的精神美，出示两段文字比较，体会居里夫人为了科学研究容貌上的变化，补充资料：居里夫人由于长期提炼镭，慢性中毒得了恶性白血病，从而体会居里夫人这种献身科学的精神无疑也是美丽的。

一堂课上下下来，存在着很多不足之处：

- 1、课上回答问题的同学不多，这肯定和我的引导有关系。
- 2、在设计问题上还能够再放手一些，让学生自由的发表自我的理解体会，我还是引的太多，说得太多。
- 3、备课还是不到位，使得课上前松后紧，尤其是时间安排上不佳，以至于拖堂七、八分钟。重点段也应当多品读、感悟。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇三

一、解题，质疑“美丽”（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书）

二、初读课文，检查生字。（学课文之前让学生读准生字词及难读的句子，初步感知美丽）

三、再读课文，感知“美丽”（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的美）

四、品读重点，感悟“美丽”。（设想紧扣文章两个关键句，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊名利的人格美）

四、再扣文题，升华“美丽”。（首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格；然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就是跨越百年的美丽）

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。

1、“美丽”这条主张抓得不实。本来设计的时候要求学生品读出居里夫人科学精神的美，执着追求的美，坚定刚毅的美，献身科学的美，淡泊名利的人格美。但教学时没能抓住这条主线，没有突出这条主线，从而导致教学的层次感不强，给学生的感染力不够。

2、重点语句感悟牵引太多。语文学习应是在师生平等对话的基础上，引导学生自主探究，培养独特的阅读体验。

3、课堂容量太多，导致严重超时。总之，我是“教而后知不

足”，课堂中还存在许多的缺憾。惟有自己不断的反思、学习、改进才会让自己的教学更实、更活。恳请同行们结合我的教学多提指导性的建议，谢谢！

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十四

《跨越百年的美丽》在“以科学精神”为专题一组课文内，文章从居里夫人的美丽下笔，赞美她对科学、对社会、对人类的贡献，赞美其人格美和精神美。本文教学重点是体会作者对居里夫人巨大贡献和人格精神的赞美，从而理解“跨越百年的美丽”中“美丽”的内涵。

居里夫人人格和精神上的美丽，就在于她为科学的献身精神和对科学事业坚定和执着的追求，并且淡泊由此得到的名利。从文本的特点来看，居里夫人这些完美的品质都蕴含在了故事情节当中。那么该如何尽品居里夫人的“美丽”？我是这样设计的。第一课时，主要是对文章资料的整体把握，并学习居里夫人的容貌美丽以及她对科学事业所作的巨大贡献。

第二课时，主要是以主问题——居里夫人究竟还有什么美能够跨越百年？作为学习的主线。并且让学生充分自学以及小组交流后，从文中找到一句最能概括居里夫人美丽的话。学生都能够找到“玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求”这最重要的句子。紧之后我就引导学生联系上文理解居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神，以此谈自己的感受。

在教学过程中，有的同学抓住居里夫人工作环境“破棚子”以及动作描述“一锅锅冶炼、在烟熏火燎中搅拌”来体会提炼镭条件的艰苦，深刻感悟居里夫人的刚毅、顽强。有的同学还抓住关键词“可能”和“三年又九个月”这些词语准确表达了居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念。同时，老师趁机引入数量比较“0.1克和成吨”，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。

在学生交流的过程中，适当进行拓展，例如对“破棚子”的深入了解；对居里夫人去世部分的拓展，以此强化学生情感的熏陶，加深学生的了解。并且，为了加强学生的知识训练，在课文讲解中，插入关联词的训练。但是，为了不使得课堂因之而生硬，我是这样进行的：先摆出一组句子“居里夫人衣裙上双手上，留下酸碱的烧痕”；并明知故问“她退缩了吗”？根据学生的回答出示第二组句子“她仍旧坚持实验”。并让学生发现这两组句子的关系，以及选取关联词填空，并且由此展开关联词训练拓展。

在教学本文时，也存在着许多的不足之处，如对学生的作答没有细细倾听，并对学生的回答所生成的课堂资源进行发掘，过于拘泥于教学预设，导致学生的主动性发挥还不够充分。此外，本课教学末了，对全文没有进行一个总结性的回顾，恐怕有的学生会对居里夫人跨越百年的“美丽”理解得不够全面。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十五

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。文章赞美了居里夫人。与同类的文章相比，所不同的是全文以“美丽”统领，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及视名利如粪土，圣洁、伟大、高尚的人格之美。这种美丽，一百多年来一直闪耀着璀璨的光芒，受到全世界人民的敬仰。

在设计这篇课文时，我是这样考虑的：先通过图片和文字感受居里夫人的外表美，再设置疑问——为什么居里夫人的美丽能定格在历史上，定格在人们心中，能够跨越百年？除了美丽的容颜，居里夫人的美丽还表现在哪里？学生带着疑问自读课文，找到“玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求”这个句子。再引导



学生联系上文理解居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神，用笔画出有关句子，认真地读一读，想一想，说一说自己的感受。

为了有助于学生体会一百多年前居里夫人的工作情景，我插入了电影片段，并结合文字分析理解，这样学生很容易就体会到居里夫人为了提炼镭不顾条件的艰苦、生活的艰辛、工作的劳累、被烧伤的危险。再引出“经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出0.1克镭”这句话，趁机给学生讲解经过几次提炼，从成吨的工来废渣中提炼出的0.1克镭大概比圆珠笔笔尖还要小，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。而居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念，这种执著追求的精神是如此美丽的！接下来，为了体会居里夫人献身科学的精神美，出示两段文字对比，体会居里夫人为了科学研究容貌上的变化，补充资料：居里夫人由于长期提炼镭，慢性中毒得了恶性白血病，从而体会居里夫人这种献身科学的精神无疑也是美丽的。

一堂课上下下来，存在着很多不足之处：

- 1、课上回答问题的同学不多，这肯定和我的引导有关系。
2. 在设计问题上还可以再放手一些，让学生自由的发表自己的理解体会，我还是引的太多，说得太多。
3. 备课还是不到位，使得课上前松后紧，尤其是时间安排上不佳，以至于拖堂七、八分钟。重点段也应该多品读、感悟。

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十六

那天，全区开展六年级语文团体备课活动。听完罗海英教师执教的《跨越百年的美丽》，我心中却是思潮起伏，隐隐的促动，总想着该写点什么。当时信心满满的，感受多多的，但我这个人，一向懒于动笔。回到学校，被各种各样的琐事烦扰着，耽搁着，于是就把这件事给忘却了。幸好，有吴校

长用心良苦的提醒，给我们这样一个反思作业，才使我又想起自我还有未完成任务呢。好吧，借此机会，好好反省一下自我的教学吧。

备课，做一个像罗教师一样的复合型的教师。

反思之二：罗教师的课堂上学生与教师的情感时常摩擦、碰撞，迸发出跳跃的火花，真正做到了激qing飞扬。而我呢？记得今年开学初，我在网上提出困惑，发帖请教：我在课堂上激qing飞扬时，学生的情感似乎总是欠缺那么一点。尤其是在朗读指导中，学生并没有真真正正地把心融进文本中，他们似乎没有经历那种心灵的涤荡。我以往不止一次地追问自我：是否学习的预习不到位？是否我的指导方法不对？抑或是文本的资料远离了学生的实际生活今日，我才恍然大悟：自始至终，我根本是以自我为中心、为主角，丝毫没有俯下身子望望学生，没有顾及学生的主体感受。自始至终，每堂课都在我的掌控之中，预设之内，学生缺乏张扬个性的空间。所有的一切都是我在自作多情地、想当然地宣讲着自我的理解，孩子茫然的双眼全都淹没在我的滔滔不绝、口若悬河中了。罗教师，你的课堂教学是有些迂回，但这正是你以学生为主体的最质朴、最真实的体现啊！课堂上，正是有了预设之外的生成，才有师生情感的共鸣、激qing的飞扬。反思我自我，一向为了自我定下的所谓的课堂目标，以自我的速度引领着孩子们一路狂奔，从不曾给他们一丁点思考和喘息的时间。无知啊！

反思之三：如何才能有效的引导学生呢？我一贯的做法是：请同学们看资料×××、朗读的有些味道，还需要再练习。语言平淡无实，指导含糊不清。反观罗教师的教学：这究竟是怎样的破棚子呢？想不想看一看。言语中透露出诱惑力，激起学生内心的渴望；谁看到了文字以外的资料？语言优美，娓娓道来，引领学生走进文本，再走出文本；我从你的朗读中感受到你的惊叹！读出了敬佩！真是令人激动万分啊！激动得漏了些字。语言幽默风趣，评价准确，针对性强。每一

次的引导，每一次的评价，明确、简练、恰当，字字珠玑，效果显著。这正是语文教学事半功倍的捷径啊！

## 跨越百年的美丽课文教学反思篇十七

在教学过程中，有的同学抓住居里夫人工作环境“破棚子”以及动作描写“一锅锅冶炼、在烟熏火燎中搅拌”来体会提炼镭条件的艰苦，深刻感悟居里夫人的刚毅、顽强。有的同学还抓住关键词“可能”和“三年又九个月”这些词语准确表达了居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念。同时，老师趁机引入数量对比“0.1克和成吨“，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。在学生交流的过程中，适当进行拓展，例如对“破棚子”的深入了解；对居里夫人去世部分的拓展，以此强化学生情感的熏陶，加深学生的了解。并且，为了加强学生的知识训练，在课文讲解中，插入关联词的训练。不过，为了不使得课堂因之而生硬，我是这样进行的：先摆出一组句子“居里夫人衣裙上双手上，留下酸碱的烧痕”；并明知故问“她退缩了吗”？根据学生的回答出示第二组句子“她仍旧坚持实验”。并让学生发现这两组句子的关系，以及选择关联词填空，并且由此展开关联词训练拓展。

在教学本文时，也存在着许多的不足之处，如对学生的作答没有细细倾听，并对学生的回答所生成的课堂资源进行发掘，过于拘泥于教学预设，导致学生的主动性发挥还不够充分。此外，本课教学末了，对全文没有进行一个总结性的回顾，恐怕有的学生会对居里夫人跨越百年的“美丽”理解得不够全面。