

# 秋天的风的散文(实用16篇)

经典作品通过其独特的艺术形式和情感表达，给人以启示和思考。怎样阅读经典作品？我们可以通过多角度思考、细致品味和积极思辨来把握作品的内涵。接下来，小编为大家推荐几篇优秀的总结范文，供大家参考。

## 秋天的风的散文篇一

秋天到了，天气凉了，叶子从树上一片片落下来，一群大雁往南飞，一会排成人字，一会又排成一字.....特别喜欢听稚气的孩子们读这一篇课文，那些朗朗的童声，让我浮躁的心瞬间宁静，一种希望，一种向上的情感油然而生。

秋日的天空，天高云淡。温暖舒适的阳光下，躺在草地上，四周弥漫着秋日特有的芬芳，看蔚蓝蔚蓝的天空下，漂浮的朵朵白云，仿佛一群悠闲吃草的羊群，一阵凉爽的风吹过，羊群一样的云朵又转变成了纵马奔驰在草原的牧民....秋日的天空就是一幅不断变化着的中国画，真美，真美。

离开了喧嚣的人群，一个人在落叶上无声的行走，听树上的蝉鸣，听野地里的秋虫浅吟低唱，是不是比理查德克莱德曼的钢琴曲还动听，还美妙？心慢慢的静下来，心无旁骛的亲近大自然，春天那些稚嫩的幼苗，魔术般在秋天变的高大且硕果累累。不由的惊叹世界的神奇，感叹季节交替轮回的飞快！忽然想起了韩老师的字：惜时如金。一寸光阴一寸金，光阴逝去无处寻！回去一定把“惜时如金”四个字装裱好挂在客厅。

秋天的小河清澈安静的流淌，水草，芦苇随风热舞，几条小鱼慢慢的游过，我不是鱼，却知道它在这个秋天很快乐！那从容，悠闲的神态早已说明。

秋天最美的. 风景是夕阳，又大又红的挂在西边的天空上，美丽壮观。夕阳无限好，只是近黄昏的感触不是大煞风景么？我们只要珍惜现在，欣赏现在，保持现在一份好心情。开车在坝上向西疾驰，与太阳赛跑，做追赶太阳的人。风呼呼的刮进来，把音响开到极致，许巍的歌声：我像风一样自由，就像你的温柔，无法挽留...顿时一种豪情，一种自信，一种力量油然而生。美丽的太阳还是隐失在黑色的夜空，慢慢开着车回返，天阳落山明日依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开。此刻我心悠然，悠然。

下雨了，一场秋雨一场寒，工作了一天身心已经疲惫。看大街上表情麻木冷漠的人们，匆匆的走过街道，站台。家在此刻似乎变的异乎寻常的温暖。远远的就听到儿子叮咚的琴声，就已经亲切。开门更是儿子的欢呼：爸爸回来了！原来世界最让人感动的是亲情！所有的不快，所有的委屈，所有的寒冷，在家的温暖中都会烟消云散。家是所有人的温柔港湾，为你洗去仆仆风尘，为你抹平累累创伤，为你补充下一次远航的力量。

走进秋天，走进朦胧，不要在乎意外的雨，也不要担心无形的风，秋天是个美丽的季节，是个收获的季节。我们没有理由不热爱秋天。

## 秋天的风的散文篇二

最近,我的心里总会响起两句歌词：“缓缓掉落的’秋叶’像思念,我点燃烛火温暖岁末的秋天;缓缓掉落的’秋叶’像思念,为何挽回要赶在冬天来之前。”尽管我知道这是周杰伦的《枫》，尽管我也知道应该是“枫叶”而非“秋叶”，但我仍喜欢这么固执的错着。

或许是因为秋季的多愁善感，抑或是由于学习成绩的一落千丈，我的心情有些压抑。

我开始发现自己在课间休息时习惯于望着东方,似乎那里有独特的风景吸引着我,令我着迷.眼中是几棵高大的白杨,枯黄的叶子和盘虬卧龙般的枝干显出几分憔悴可怜的模样,透过枝叶间的缝隙,能看到远处的蓝天白云和偶尔几只自由翱翔的白鸽和失去自由的风筝,我突然莫名的思念儿时无忧无虑的幸福时光.一阵风袭来,让我清醒地认识到,儿时的快乐时光,已一去不复返.这时,我仿佛听见“哗……哗……”破碎的声音,蓦然回首,东边的白杨树正在疯狂地掉叶子.我愣住了,大把大把的秋叶在风的作用下回旋,飞舞,飘下,一场完美的谢幕,一幅被遗失的风景.而我这个观众看到的不是惨烈与悲壮,而是坦然与坚定.

这一刻,我终于释怀.叶子的一生在经历过春夏的新嫩和葱郁后,终会有枯黄凋落的一天,人生亦是如此.面对低潮时我们要做的不是感叹春夏的美好,后悔秋末的冷淡,而要尽快调整自己,做好过冬的准备.因为冬天来了,春天还会远吗。

渐渐地,空气温度下降,太阳光芒减弱,东方的白杨树上也只剩下零零落落的几片叶子了,每当课间出操,我总是会不由地思念那定格在东方的风景.不知什么时候,枯叶已被扫成厚厚的一堆,静静躺在路旁.谁说过:思念不重,像一整座秋天的落叶.耳畔又想起杰伦的《枫》,心也变得温暖且感动:“乌云在我们心里刻下一块阴影,我聆听沉寂已久的心情,清晰透明就像美丽的风景,总在回忆里才看得清.”

## 秋天的风的散文篇三

### 秋雨夜

午夜安逸静谧,雨后的秋夜显得有些格外恰静,于是我便属于这静夜的主客,思绪在时光的角落泛起了无数个涟漪,任凭波浪来也任凭微微涌动,犹如一曲音乐迷醉我的世界也迷醉灵魂。

多少次我伸手触摸了微风也多少次缩手避开了小雨，你是否听我心曲，你若雨时我便淋漓，因为恰在这初秋的雨夜与你旖旎蹁跹，而时光如此苍寂的印染了心灵的苍白，一笔一笔勾勒着让容颜不停歇的褶皱，哦，是的！初秋雨后的夜是那样美，爽透的空气华丽的都市，独望雨后星台，那是一盏盏心灯总点亮着这夜的黯淡，用柔光让平缓的心境连绵蔓延伸向天涯亦或海角，你是否记起那一份欢颜那一份爱恋，也想起一份淡淡的忧伤，那浅浅的岁月那浅浅的年华那便是浅浅的安然与爱恋，多少次在秋的雨里在秋的风里我忘穿秋水把那颗红豆分你一半让相思在红尘中凝聚在驿站中相栖。

深情秋雨夜如此的温润而柔美，可思可恋，镌刻着灵魂深处爱的独白，把那一抹爱恋惊艳把岁月流转把深情相拥，让岁月不停的轮回反复诠释一生的爱恋。

## 晚秋随想

十月，晚秋，天气不是很冷，也不热，天空因为湛蓝显得更高，更明亮。

在季节的交替下，田野开始出现淡淡的黄色，尤其是路边的树叶，黄的可爱。远山却是绿色的，因为山上种的全是苍翠的松树。古城的路边，鲜花依然开得娇艳，小河里的鱼儿和往常一样畅快的游动，它们丝毫没有感觉到冬的气息。从四方街光滑的石板上可以看出这座城的古老，远处悠扬的纳西古乐和现代流行曲混杂在一起。人们喜欢回忆过去，但更喜欢现代文明。有人说丽江商业气息愈来愈浓了，古城越来越多的酒吧说明了这点。昂贵的价钱，换来游客们的笑脸。不过不要羡慕别人，拉着纳西老奶，围着篝火，在广场上尽情的跳，快乐随处可见。在丽江，我们找到的是更多的清幽，舒服的空气，灿烂的阳光。

而晚秋的夜晚，夜凉如水，比冬少一份沉寂，比夏多几分淡泊。

打开电脑，打开音乐，却是那首忧郁伤感的歌声：“我再等一分钟，或许下一分钟，看到你闪躲的眼，我不会让伤心的泪挂满你的脸。我在等一分钟，或许下一分钟，能够感觉你也心痛，那一年我不会让离别成永远”。

一些淡淡的说不清什么感觉的湿润随着旋律在心底流淌，赶紧关了歌曲，静静的在沙发上呆呆的愣了几分钟。那些远去的东西，如同大学毕业时的欢送会一样，纯真，善良，不想用世俗的烟雨去诬蔑，而脆弱虚伪的心，再也体会不到明朗流畅的曲调了。让心的底版多一些清爽与平静吧。

其实我和很多人一样喜欢在逃避和无法逃避之中循环着，也许是太年轻了，疏狂而轻率的想法总是不堪一击。满以为用成熟去伪装自己的眼神，激情就不再流淌；满以为只要关掉书签，文字就不再对谁开放。“渐行渐远更生”。自己掩盖不了自己的思想。“如果你感到不快乐，那么唯一能找到快乐的方法，就是振奋精神，使行动和言词好像已经感觉到快乐的样子”。

晚秋过后，很多花都要明年才开放了。“待到山花烂漫时，它在丛中笑”。西风过后，便是冰雪，那孤傲的梅花和幽兰将在那个季节开放，赏花的心情是否和今夜一样？明天，当黎明推开黑夜，是不是又将面对满地落花，那些躺了一地惨淡的花色，像极了那些的苍白的笑容，暴露出压抑过的黑夜的哭泣。

或许我无需忧虑，虽然总有秋风会去收集落叶，总有冰雪会去封锁长路，但春天它从来没有错过向花容鸟语发出请柬。就让我们静静地聆听，默默地享受甜蜜的等待吧。希望有人过了冬天，会更加有朝气。

## 秋天的风的散文篇四

夕阳跌跌撞撞醉卧在树梢，天快要暗下来了，天色被夕阳的余晖一分为二。透过窗户我看到这天快黑的一幕。

江南是不同于这里的韵味的，即便妩媚也是两种妩媚，于是我便可以来这里感受江南：

血液里流一种轻柔

情怀里有二分轻愁

笑靥里含三春秀色

回眸里蕴四季风流

江南的春最摇曳，正是“江南何所有，聊送一枝春。”在长治，我就暂且称为c城，在c城这个远离江南的地方，最摇曳的是秋。这是古称上党的大地，不过我更喜欢远时的“潞安府”这个名字，它们联系了多少古时的辉煌呢！

c城的秋夜有些冷，找不到什么夜色了□c城只是一座不大的城市，晚上格外的空旷，街上行人少许，不过也不至于过于寂寞，偶尔有一些热闹的地方，还有几个卖河南小吃的——不知为什么河南小吃变的这么的普遍而颇受欢迎了。

北边的省城太原的秋比c城更萧冷，也更热闹，这是大城市的气息，即使寒冬也压不住这种热闹，除了三九天特冷那几天，总能在一些闹市寻得一些宵夜，即使坐到午夜也没关系，有时候还会开到天亮。在小城市里或许是难寻到这种地方吧，在c城这样的宵夜是极难寻得的。然而在南边的晋城，却有一个挺大的宵夜广场□c城似乎太干净了，干净得有点寂寞。

c城的南边有一条不大的河，河水并没有流经城中，在晚上看去，河水渐渐流向夜的深处，不见了踪影。有时刮来几阵风拂过树，伴着哗哗声不时飘下树叶，随风卷了去。有一天我

看到一对大雁南飞，不知什么时候大雁都离去了。八月十五的月亮很圆，九月十五的月亮很美，在夜的深处，有大雁对北方的思念。

北方的秋少雨且凉，有时落一些雨，总是不大的，也不能大，当下如果正秋收时，落雨反而不那么好了。秋雨总伴着风，风是凄凉的，风很锋利，雕刻着每个人的脸庞。黄叶红叶铺满归家的路，一家人的晚餐飘散在袅袅升空的炊烟中。秋夜的繁星，朗朗星空，让人感动，却不曾落泪，就象这个季节，很少下雨。

春雨贵如油，夏雨禾尚需，冬有瑞年雪，而秋雨似乎是无用的东西了，倘若在江南还看到点诗意，而这里只能徒添烦恼了。秋雨下着，昏黄的路灯看起来似乎随时会灭，使人想起故乡的桥头。古时的书生走出故乡的桥头，便成了异乡的泊客了，凄凉时就会想起故乡了吧。月是故乡明，水是故乡甜。白居易诗云：“思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。”

c城的街道很干净，两边种着行道树，多数时候是落叶乔木，所以地上有很多很多的落叶，秋雨打湿落叶后，风就刮不起来了，落叶这时对大地格外的眷恋。

在叶子刚开始落时的c城城郊，还能听到寒蝉凄伤的叫，伴着雨声，越来越遥不可及。这时的故乡，或许也睡着了。秋雨的深处，是落叶对大地的思念。

叶子渐渐落完了之后，便只剩下了树的躯干了，落叶的颜色很好看。只是松树柏树的叶子自是依旧而不改色，只有枯死才肯变黄，而且很少掉落的，而松子却落一地，没有松鼠来保存了。

天气渐凉了，也还看得暖意□c城永远在等待漂泊的游子归来，这时沏上一壶茶，回忆故乡，听着琴声，最好是《彩云追

月》，去思念c城的秋天深处。

秋天的深处，是陌头的落日，如水的清爽，南翔的飞雁，暗夜的繁星；还是昏黄的灯光，锐利的风刀，开裂的田地，沧桑的岁月。在秋天的深沉里酿造的是思念的酒，大雁对北方的思念，落叶对大地的思念，流落的心情对母亲的思念，漂泊的灵魂对家乡的思念。

当寒流蓦然来袭，才发觉秋天深处，往前走，往后走，都是家的方向，都是长长的路。

## 秋天的风的散文篇五

秋日的午后又下起了雨，细密如丝的雨伴着凋零的叶子在风里恣意的落下，稀秃的枝桠无助的抖瑟着几近风干的躯体，更平添了几分季节的苍凉。这个晚上，伴着些许忧伤的乐，思绪翻转着时光留下的遗憾，捡一枚忧伤的叶子打着水漂，记忆便漾起了涟漪，我又不由得想起了你，一个叫做秋的女孩，我的亲密。

时光如白驹过隙，一晃，你离开已有十五载，可你留给我的依旧是当初我离乡时的唯美。记得初听到你离世的消息是在我参加姑妈家儿子的婚期，看到老家的亲戚我殷切的打探关于乡里的一切，问到你来人一声感叹，说了你已离去，你可知道，我怔住了好久都不敢也不愿相信这是事实，追问好几遍确认后才不得不相信，人家的喜事，我却忍不住背到无人的地方痛哭流涕。

也许我太感性，也许你以这样的方式离别留与我的思念太突兀也太决绝，心里满是对你临别时让人心疼的描述，每每想起仍是清泪流落。直至今日，你的影子依旧不时出现在我的梦中，而且依旧笑靥如花。此后的每年，我都会在这端为你

烟寄一份慰藉与思念，以此来诉慰你的青春陨落。秋，你留给我的不只是儿时那两小无猜的真挚情怀，而今，更多的是深深地遗憾与心疼，你走了，带着那么多的眷恋不舍，带着亲人们想你的撕心裂肺，使我在每年的秋里都会触景而思无有删节的`把你想起，想起那些曾经厮磨的美好时光，尽管斑驳。

这一季的霜刀，终是割裂了大地的疼痛，西风哀泣，百草哀鸣，一朵娇艳就这样短暂的释放了一生的美丽，在生与死的轮回里，以最美的姿态谢幕，留给我们的只有回味的余地，品涩一生。总是感觉你并未走远，可是一转眼，便寻你不见，心底的那种飘忽总是揪疼着，久久不散。那永远消逝孤单的身影，经久苦涩了我的清泪，仰望星空，心底确信有一颗是属于你，依旧璀璨于繁空，点亮黑夜，且永不陨落。此前尽追忆，今天，我用拙笔在这生就你的秋里为你写下一行依浓的思念，秋，我想你。

## 秋天的风的散文篇六

他提出自己的疑问，苏米抽搐着说：“不想让我死，除非我们离婚，不然我早晚会被头疼病折磨死。”

马卓大吃一惊，生气地说：“你这话什么意思，难得是说我 会害死你?或是说，你的病是因为我而起的，真是莫名其妙!”

苏米跺了跺脚，说：“这件事……你还是问妈吧!我……我先走了。”说完转身走了。

马卓追了几步，就放弃了，看来追上苏米也问不出什么来，不如回去问问母亲。

马卓快步往家走，刚走出了一半路程，天就下起了瓢泼大雨。

他快步如飞，跑回家里。母亲正一个人蹙眉叹息，好像有很大的心事。

他闯进去叫了一声：“妈！”

母亲抬起头，样子像是一下子衰老了许多。

”妈！您这是什么意思，您是不是带苏米去看了？您就迷信吧！”

母亲的表情沉重了起来，额头冒出了汗珠，双眼惊恐地瞪圆了：“其实你们结婚后我经常做一个恶梦，这个梦总是反反复复的出现。我梦见一个大宅子。这个宅子琉璃瓦顶挂满了红色的灯笼，极为富丽豪华，而主人是个英俊的男人，但是始终看不清他的脸，他似乎要出远门，等他走了以后，我听见角房里发出一阵接一阵凄凉的声音，那声音又尖又脆，深夜听来尤为可怕，好像有人正在遭受巨大的折磨。我顺着声音来到房前，把窗户纸戳破一个小洞，从洞口往里看，我看见有个长相酷似苏米的女人正拿针往一个女人的头上扎。

“什么？”

”嗯！我能确定折磨女人的人就是苏米，还能记得女人凄厉地大喊，你等着，来世我一定不会放过你的，说完我看到她的眼角里燃起了复仇的火苗。我看得心惊胆战，特别是女人那气愤恶毒的眼睛正好和我打了个照面，吓得我浑身颤抖，一下子惊醒了。

马卓皱起眉头，不敢相信母亲的梦。他说道：“梦怎么能当真？”

母亲叹了口气继续说道：“我本来也是这么想，可是今天我带苏米去王婆那里去看“外病”王婆说前世她用针扎死了一个女人。你就是那个被扎死的女人，你要是不离开她，她早

晚会被头疼病折磨死的。

马卓困惑地看了一眼母亲，他呆呆是坐了很久，连母亲什么时候出去的他都没在意。

那一夜他睡得很不安稳，迷迷糊糊他做了一个梦，梦里他看见一个女人，一个很漂亮的女人，她柔软的身体，慢慢地靠近他，亲着他。后来他忍不住一把把她按到在床上。之后他们经常在一间书房里厮混，他感觉自己对女人的不是爱，只是一种冲动，一种欲望，他甚至看见女人推了自己怀孕的妻子一把，而妻子的长相，开始很模糊，后来他看清是苏米，苏米失去了孩子，很痛苦，她知道是谁害死了自己的孩子，她发誓要报仇，所以他前脚刚走， she就把女人绑了起来，然后，慢慢把针插进了她的脑袋里。那女人疼得大叫，可是女人的眼神里充满了恨意，似乎还有嘲笑和恶毒。

马卓怎么想也想不明白，他抱着枕头坐了起来，门吱呀一声被推开了，母亲慢慢地走了进来，母亲今晚的样子有些奇怪，脸红扑扑的，像是抹上了粉。

马卓悄悄地躺下去，眯上眼睛，想看母亲想要干嘛。

母亲走到他的床边，坐了下来，用手轻轻的摸着他的脸，母亲的手和以往不同，滑溜溜的像是少女的手。她模的很细腻，然后小声地笑了起来，低声道：“没想到你始终还是爱着她，更可气的是，你们今生竟然还生活在一起，那么我那？我算什么？我那么爱你，为了得到你，我不惜杀死你们的孩子。其实真的是我杀死你们的孩子吗？不！是你怀疑她和长工有染，暗示我推她一把，还有你是特意躲出去让她害我的，所有的一切都是你一手造成的，真不知道我为什么会爱上你这样的男人，你只为了你自己而活。

此时月光昏暗，母亲的影子投在墙上，愈发地阴森。马卓只感觉后背凉气直冒，浑身不住的颤抖。突然碰的一声门被撞

开了，一个苏米冲了进来打开了灯，灯光下，母亲的脸色惨白，整个人向后跌倒，就在她倒地的瞬间，马卓看见她握着一把尖刀。

马卓立刻从床上跳起来，想要拉住母亲。可是来不及了，尖刀一下子穿透了母亲的身体。临死的时候，母亲的嘴角微微上扬，指着苏米恶毒地说：“我不会放过你们的……”

## 秋天的风的散文篇七

记得也是这样的一个月秋天，天，微凉。枫叶火红的耀眼，金色的碎光溜过树叶忽明忽暗，夕阳的余晖暖暖洒向每个幸福的笑脸。在漫天晚霞下，尘土飞扬，风过无痕，让我的心情在这样的一个季节里蒙尘。

走向何处？哪里才是我该停歇的地方？思绪的皱纹结满了如果，脑海的千丝万缕数尽无数的可能，形色匆匆人群的脚步声唤起心底泛起的凉意。我知道，一个人的旅程始终是我追逐的方向，却从不想起，有一天会有一个人和我不期而遇。也许是相似的曾经，又抑或是脑海里不可或缺的初象……。我始终不知道，有一天，我也不会再是一个人，有些茫然，有些惆怅，有些惊喜，有些来不及诉说的哀伤。

风依旧敲打着窗户，声声作响。倚着栏杆，疼痛让我的思绪陷得空空荡荡，可是，模糊中依稀闪现你的面容还在，你的温暖还在，你无限的温柔还在。也许这样的夜，美的让所有悲伤与哀愁顿时摧枯拉朽。也许这样的温暖触碰黑夜里孤独心的人来说，便是沐浴阳光，多年之后，依旧不能忘。

爱过，伤过，痛过…。也许如所有人一样，因不了解而在一起，因了解而分开。分开的纠缠，分开你的选择，分开不久让别人代替的角色。这一切的一切，如世事飞快引线而过的针尖，

绕过白色韧性的痂茧，包裹住回忆的躯体，紧紧地，深深地……彼此的不合适成了摆渡岸的借口，彼此依恋的优点成了最无力的证明。几年之后，那些过往的曾经，却是痛过之后的坚强，是离开之后的心态坦然，是回忆之后的哀而不伤，凝固一段香。

这年，秋依旧用它最美的姿态迎接着轮回的时光，你偶然出现在我现在的的生活。我们彼此说着，笑着，含而不喧，话题却显然比以前如此多。无意间，相视而笑中，对面很近的距离却不能连载起两颗遥远的心，左岸是你，右岸是我，一脉游离的目光传承着内心的羸弱。分开之即，你微笑着说：看来有一天，我们肯定还会再见的。转身，从前你我的影子随记忆愈渐模糊，怀疑是不是真的发生过。苦笑，释然而笑，没有了最初的期待，没有了曾经彼此的爱恋，没有了内心的那一份彷徨。抬头，仰望星空，烟花易散，用怅然若失的心情告别对于我，每个女孩子最梦幻的初恋。初恋承载的幸福，带我走不进彼岸。也许有一天，我会微笑着告诉一个人，我的‘初恋是泡沫之秋，色彩斑斓的秋之泡沫。

曾几何时，在茫茫黑夜里，对着月亮的清辉傻傻反思过。这是不是错误？是不是人生只有经历了几次恋爱，才能找到幸福的彼岸？……相遇只是为了下一站幸福，只是让我们经历成熟，只是为了在某个难过的时刻还可以荡漾着七月的柔波。

炫目的日光风华璀璨，请不回的柔情缱绻。在彼此停留的记忆里沉浮，沉浮。也许从不后悔曾经的相遇，曾经那个花季雨季里出现的少年，恨不来，带不走，留不住。几年，几十年，望着泛黄的照片，唇间无痕，眉间轻扬。微笑着对着曾经的自己说，那是一个美好的年代，还可以彼此相爱。

跌落在红尘的两个角落，各自摸索，迎接下一站幸福。受过的心却还会坚信，遇到一个人，疼着，爱着，宠着，找到幸福。濡湿的泪会被擦干，受伤的心还会复原，在寒冷的夜，有一个人还会抚平你眼角止不住的哀愁。

当流星划过天际，瞬间而逝，依旧会用冰冷的手，紧握。祈祷有一天，彼此的幸福可以到站，即使陪伴的永不是你，即使幸福与你无关。因为流过泪的眼，还会相信爱微凉之后，终究会暖。

## 秋天的风的散文篇八

南方的雪，真是难得！南方的忆念，更是深刻！

没雪的日子，淡定自若，随意翻阅四季，惆怅在扉页，沉寂发霉，有远去的思念，在落叶里啁啾。

又见飞雪，纯白透明，如云一般，漫步天空。等待沉睡了几个世纪，在雪的呐喊中，独自呓语。在雪中沐浴，回忆流溢绚丽，期盼再次复苏。

雪的呼吸，宛如琴音，在白茫茫的原野，走得轻盈静谧，把荒芜的干枯，凝听得湿润而圣洁。雪来的时候，情愫汹涌，澎湃着你温柔的碎片。

一片雪花，晶莹洁白，在记忆里，流成长河。飘雪的季节，你的影子，穿得很是单薄。便有想念，在时间里寄托。

在雪的飘渺中，数着你遗落的黑发，丝丝缕缕，永远在指间，坚如冰雕，稳似磐石。虚幻在阳光下，灼燃没有你的日子，温馨一世。

曾在雪的翅膀上，种植鲜艳的约定，雪过之时，我的眼里，流淌的，全是沟壑的伤痕。

再见飞雪，是你离开的足迹，化成天边彩虹之时，一个人，在素淡的荒原，默默祈祷，雪的孤独，与你遗留的温度，戚戚相依。

雪化了，你的影子已枯萎，窗外的相思豆，蓬勃生机，挤满视野。我的屋中央，输理你的记忆，开成永不衰败的.雪花，绵长永恒。

又见飞雪，想你的倩影，怅然沉重

又见飞雪，在炎热的夏季，清凉透彻。

掬一捧雪花，甘甜如你，淡化的在唇间，滑落心底。

伫立雪的下个季节，寒冷埋没坟冢，你的诺言长出新芽，微微颤动，我的眼泪，从此升温，雪固然不化，像你的长发，在电视中飘洒。

用树叶的手掌，流动的纹路，堆积紊乱的思绪，雪在你的笑声中撞击，有金属的声音，响彻整片生灵。

雪飞逝如梭，相遇融化，再见渺茫。在雪里生长的苍白书签，永恒在书里，沉湎故事的一段情节，你的芬芳，已越过了雪的光芒，续的结局，便一去不返。

## 秋天的风散文篇九

尽管这里是亚热带，但我仍从蓝天白云间读到了你的消息。那蓝天的明净高爽，白云的浅淡悠闲，隐约仍有北方那金风乍起、白露初零的神韵。

一向，我欣仰你的安闲明澈，远胜过春天的浮躁喧腾。自从读小学的童年起，我就深爱暑假过后，校园中野草深深的那份宁静。夏的尾声已近，你就在极度成熟蓊郁的林木间，怡然地拥有了万物。由那澄明万里的长空，到穗实累累的秋禾，就都在你那飘逸的衣襟下安详地找到了归宿。接着，你用那黄菊、红叶、征雁、秋虫，一样一样地把宇宙染上含蓄淡雅的秋色；于是木叶由绿而黄而萧萧地飘落，芦花飞白，枫林

染赤，小室中枕簟生凉，再加上三日五日萧萧秋雨，那就连疏林野草间都是秋声了！

想你一定还记得你伴我度过的那些复杂多变的岁月。那两年，我在那寂寞的村学里，打发凄苦无望的时刻，是你带着哲学家的明悟，来了解慰问我深藏在内心的'悲凉。你让我领略到寂寞中的宁静，无望时的安闲；于是那许多唐人诗句，都在你澄明的智慧导引之下，一一打入我稚弱善感的心扉。是你教会了我怎样去利用寂寞无聊的时刻，发掘出生命的潜能，寻找到迷失的自我。

你一定也还记得.....

你接收了春的绚烂和夏的繁荣，你也接收了春的张狂和夏的任性；你接收了生命从开始萌生，到稚嫩成熟，这期间的种种苦恼、挣扎、失望、焦虑、怨忿和哀伤；你也容纳了它们的欢乐、得意、胜利、收获和颂赞。你告诉我：生命的过程注定是由激越到安样，由绚烂到平淡，一切情绪上的激荡终会过去，一切彩色喧哗终会消隐。如果你爱生命，你该不怕去体尝。因为到了这一天，树高千尺，叶落归根，一切终要回返大地，消失于那一片渺远深沉的棕土。到了沉埋在秋的泥土中，去安享生命最后的胜利，去吟唱生命真实的凯歌！

生命不是虚空，它是如厚重的大地一般的真实而具体。因此，你应在执著的时候执著，沉迷的时候沉迷，清限的时候清醒。

如今，在这亚热带的蓝天白云间，我仍读到你智慧的低语。我不但以爱和礼赞的心情来记住生命的欢乐，也同样以爱和礼赞的心情去纪念——生命中难得出现的那几年的刻骨的悲酸与伤痛。

而今后，我更要以较为冲淡的心情去了解，了解那属于你的，冷然的清醒，超逸的豁达，不变的安闲，和永恒的宁静！

## 秋天的风的散文篇十

没想到这个秋天来得这样早，又持续了这么久，这是我有生以来经历过的秋意最浓的一个秋天。

为什么要悲秋呢？其实秋也是一个很可爱的季节哩。秋没有夏的酷暑和狂风暴雨以及令人烦恼的蚊蝇，没有冬的严寒和万木凋零的荒芜，也没有春的漫天风沙和干燥的气候；秋有的是清晨清新宜人的空气和红艳艳却不刺眼的朝阳，还有中午煦暖的阳光，更有五颜六色的散发出诱人香味的秋果??秋实在是一个美丽的季节。

然而秋毕竟还是美丽的：清爽的秋风，连绵的秋雨，煦暖的秋阳，成熟的秋果，美妙的秋声??秋天是我最喜欢的一个季节。

秋宛若一位饱经沧桑的老人，经历了一生的奋斗，拥有广阔的社

会阅历和深沉睿智的思想，是我人生的导师。

这个多味的秋天啊，它使我体验到生命的美丽的同时，也体味到生命的忧伤和沧桑。

## 秋天的风的散文篇十一

现在的这种感觉，是秋天么？

那些随风而落的枯叶，是因为秋天到了么？

那些伴随晚风而开得异常妖艳的花儿，是在迎接秋天么？

那些情长而苦多的人儿，又是在向秋天诉说着什么么？

学校走道一旁的榕树，被骤然增大的风吹落了许多枯黄的叶片，落在地上发出清脆的响声。真的可以听到风掠过林间、树叶间沙沙的响声，真的可以感受到不羁的风夹杂着丝丝凉意，真的可以察觉到铅灰色天空下的萧瑟之感。

湖畔上的几棵大树，开着或紫或粉的花朵。本来可以在微风中优雅地释放着清香，但奈何禁不起萧瑟而又不知怜惜的风的吹打，只得无奈的一朵接一朵地坠落，打在碧绿的湖面上发出凄然的惨叫，然后沉浮在湖水中，并用自己的'颜色晕染着湖水，扩散着哀怨。

有幸见到慕名已久的桂花，被她那浓烈而又深沉的香味所征服，不能自拔。把鼻子贴在那些细小的花朵上贪婪地吮吸着，想把那味道结合到身体里，铭记于精神上。但奈何，依旧是忘了。朋友把摘下来的几朵桂花使劲地摩擦于双掌之间，只为让那毒药般的香味停留久一点。但是，留在掌心的味道，花梗的涩味远浓于花的香味。

城市里的天空，就像一块尘封已久的玻璃，永远看不到它原有的清明。对于喜欢看天的孩子，这样的天空只会增加他们的愁绪。在这个恰似秋天的季节里，绿色也不再鲜艳，只是凄清。

被叶片剪碎的阳光洒在金黄色的落叶堆里，骤然而起的风卷着几片落叶向波光粼粼的湖面掠去，沉浮在水面上的夕阳把枫林绘得跟晚霞一样绚烂…调皮的风温柔地带着落叶四处飘荡…哦，这才是秋天。

## 秋天的风的散文篇十二

秋天是美丽的，秋天也是落叶的季节，伴随着丝丝萧瑟，凉凉秋风，感叹着岁月流逝，享受着繁华过尽。下面是yuwenmi小编整理的作文，快来看看吧，希望对你有帮助哦。

我是秋天的一棵树，一棵在秋天里燃烧激情、燃烧生命的枫树。

深秋是我最美的时节。我熬过漫长的严冬，走过和煦的春天，穿过火热的夏天，终于迎来了明净成熟的秋天。在属于我的季节里，我开始不断地喷吐热情，尽情地绽放美丽，自由地展露诗情画意。

霜降之后，我把积蓄了一年的激情和热血，肆无忌惮地喷洒在片片叶子上，让层林尽染，山谷红遍。我的红叶，如团团燃烧的火焰，凝聚着激情，升腾着自信。

我不在春天与百花争奇斗妍，不与秋天的硕果比形争香。我用红叶创造出一种与众不同的意境和美，抒写一段红叶的传奇。花主宰春，叶主宰秋。叶以红黄为主色给崇山峻岭、大地披上一件件艳丽的秋装。我的美大气磅礴，惊心动魄，惊天动地。

我的美闭月羞花，使晚霞逊色。但五颜六色的菊花却与我一同分享着明净、爽朗、成熟的秋天，释放着幽香，为秋天奉献出金黄、雪白、大红、淡绿、紫红等的缤纷色彩，与我殷殷的血色相映成趣，一道谱写出秋天生命最华美的乐章。

我不是诗人，但我生命的激情却激发着诗人的灵感，杜牧“霜叶红于二月花”诗句，是与我心灵的共鸣，是对我生命的礼赞，是枫叶情的升华和凝华。在枫桥边，姑苏城外寒山寺夜半时分袅袅的钟声里，诗人张继曾引发过羁旅天涯的无限惆怅，留下了穿越时空、千年不朽的诗篇。

我不是画家，而画家们却纷纷前来拜谒，对我唏嘘长叹，刮目相待，伫立凝望，把无限的深情凝固、定格在画纸上。他们调朱弄粉随心所欲地涂抹、渲染，朦胧的、抽象的、写实的，画作风格迥异，各具特色。摄影家们不远千里，携长枪大炮，千变万化着角度，对我不停地狂轰乱炸，摄出动情的

杰作。或幽静、或奔放、或大气，匠心独运，别出心裁。

感谢大地的养育之恩，让我收获了胜似二月花的红叶，结识了成千上万才华横溢的诗人、画家、摄影家。

桃李不言，下自成蹊。枫树不言，下也成蹊。赞誉总钟情于默默工作的成功者。

多少人曾被我的风景迷醉、流连忘返，甚至狂癫。我却必须保持清醒，因为我知道完美、绝美之后是不尽的孤独寂寞、寒冷悲凉。多少年的历练早已让我成熟、让我甘于宁静淡泊。我有足够的坚强、坚韧，应对大雪无情的重压、凛冽寒风地摧残。

来年春天，我和大地万物一同苏醒，开始一个生命新的轮回，经过重重磨难：忍受春天漫长的干旱，夏天骄阳的炙烤，接受突如其来的冰雹的锻打。但我会坚守脚下的这片养育我的土地，把根扎的更深、更远、更多，主动地寻找、汲取水分、养分，努力再长出一树更肥厚的绿叶，蓄势待红，待到霜降到来时，再来洒血染深秋。写出更成熟、意蕴更丰富的言志诗，描绘出更有创意的画作。

生命不息，奋斗不止，奉献不已。即使在严冬，也不能睡死过去；即使枝干冻得麻木干裂，心跳永远不能停止；即使形体化作灰土，灵魂永远不能腐朽。

这就是我秋天一棵枫树的内心独白。

秋的美是理智的——它不像春那么妩媚，夏那么袒露，冬那么含蓄。

秋的美是成熟的——它不像春那么羞涩，夏那么火热，冬那么内向。

秋，收获的季节，金黄的季节，朴素的季节。当树叶日渐稀疏，秋林便显出了它的秀美。那是一份不需要任何点缀的洒脱。拥抱秋的落叶，不仅是那经霜的绯红，更是那临风的飘逸。

硕果累累的园林，更为金秋增添了丰收的喜悦。那圆润可爱的红苹果，水汪汪的紫葡萄，香味四溢的黄酥梨，那正在收获的金色稻田……它们正用姹紫嫣红妆扮大地，用成熟和丰收的浓墨描绘沉甸甸的秋天！

拥抱秋，秋使薄如蝉翼的秋雾凉衫，来到人间。她趁大地还来不及叠起天使馈赠的雾衣，就挥动神笔，将赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫融为一体，一往情深地挥洒在万物之上。雾退云消，初升的朝阳惊奇地发现：哦！迎接它的，竟是一派赫然金黄！

拥抱秋，秋使天空蓦地高远了。瞧，朝阳已不再是鲜红，而是耀目的金色。万物已不再遵循本身吸收或放射色光的规律，无一例外地放出金黄色彩。乌绒似的秋夜，十五的月亮犹如一只盛满黄金的玉盘。那熠熠发光的小星星，大概就是从圆盘中撒落的点点碎玉！

拥抱秋，秋使那满眼的叶子越发显得引人注目。那无数的叶，载满了冬的孕育，春的萌发，夏的茁壮，凭着强烈的追求，达到生命的沸点。好一片成熟的金黄！深的、浅的、浓的、淡的，都曾以不同的姿态迎接阳光，而今又以不同层次的金黄染遍大地。

拥抱秋，秋使我情不自禁地伫立窗前，倾听那由远而近秋雨“沙沙”的脚步声。听啊！它伴着秋风，时而如骏马奔腾而来，时而如波涛悄然而去。它是一支曲子，它的音符在田野上跳跃，在果园里回荡，在高速公路上奔驰……阵阵秋雨，是秋的雄壮的交响乐，它激越的旋律，领我翱翔在秋的怀抱，使我领略到秋韵的雄浑、壮丽。

拥抱秋，秋使我充满激情……

在夏梦里悄悄地来，带着浪漫蝴蝶的舞姿，真羡慕你啊，自然丹青的妙手！你的悄悄的来，正如你悄悄地走。给我们留下了一个浪漫的秋思。

红叶，你这秋的精灵，我不知道，你用多少浪漫的情思，染红了她的梦乡？你用心描绘的向往，在风的手指上，轻轻地抚摸我忧伤的脸庞。

你看吧，柳稍微黄，向南飞的雁，轻轻挥手，呼唤，渴望，今秋一别，来年，我们还能再相逢吗？曾经热烈的相聚，化作美好的向往，在露珠的明眸里，绽放人间的纯洁与温馨的怀想。

想想山谷清亮的小溪，那是你纯洁如初的浪漫情怀吧，这一路欢歌走来，记忆的浪花，在心田写着温馨的诗行。

自由的风，就像你美好的向往，也只有向往，才是最自由的风。这时候，你可以抛开所有世俗的偏见，纵横驰骋，想你最想要的，自在，无拘无束，唯独此刻，你的心才会长上翅膀，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

如是，你感觉如何，幸福吧？拥有瞬间的美妙，就像冬夜春梦一样。

事实上，秋才是春真正的序幕。你注意到了吧，有些花的信息，其实在秋天就发出了。比如迎春花，反正我已在我家花盆里的迎春花枝上，读到了谷粒那么大的花苞！

## 秋天的风的散文篇十三

我是爱秋天的。爱秋天的静美，娴静，成熟，风韵。

秋天，是沉静的。秋水长天，天高地迥，一片空阔。

秋天，是唯美的。天空更湛蓝，云朵更洁白，秋叶渐渐变了颜色，斑斓，绚丽，沉醉。

秋天，是厚重的。这是一个凋零的季节，也是一个丰收的季节。仿佛一个王朝，到达了鼎盛的极点，极其丰富，极其浪漫，极其奢华，却又摆脱不了轮回的宿命。渐渐有了颓势，有了没落的迹象。唯有这样，更多了一份壮美，一份凄美，一份深沉的美。

我喜欢秋的清远，喜欢秋的深美。不可救药地爱上了秋，爱上这种大气、沉雄的美。喜欢看残阳如血，看夕阳西下时的汉家陵阙，圆明园的废墟，大漠的黄沙，古战场上长城的遗骸。喜欢这种雄浑、苍凉，喜欢这种英雄豪气。或许，每个男人的身体里里，都流淌着一种叫壮烈的血；骨子里，都有一种不屈的东西，傲立于天地之间。这是一种血性，与生俱来，纯自然的。

比起秋天的橘红柚黄，我更偏爱秋叶静美。爱那清冷里燃烧的火焰，沉静里极度的浪漫。秋风拂过，有点微凉，有点萧瑟，心便格外安静。行走在荒野，享受独处的快乐，自然而然，有了无边的古意。

秋天是一本禅意深远的经，一首浪漫高远的诗，辽阔、静谧、怡淡、绚烂和寂寥。无言，无语，就是一种禅境。

一片枫林，一黛远山，一江秋水，几痕江渚，数点白鹭沙鸥，秋便有了淡淡的远意。江南的秋，有着春的温润，夏的灿烂，冬的宁静，融合一体。秋，是静谧的，少了春之萌动，夏之燥热，冬之冷冽，更有一种别样的风韵。既有小家碧玉的亲切，又有大家闺秀的含蓄，撩动着，又沉静着。深沉而浪漫，宁静而热烈。

秋天有着绚丽的色彩，再伟大的画家，也调不出这样多彩的颜色。再博学的诗人，也描绘不出这样浪漫的神韵。它有着金属的质感，金子般的阳光，青铜黄铜般的树叶，落在地上，湖面上，却又是那样轻灵，那样优美。草色，更是斑驳得可爱，千万种色彩，绵延成大地最美的诗篇。

秋天的光线，有着很强的穿透力，此时的空气，也分外透明，天空分外湛蓝。静对一江秋水，一山秋色，灵魂也随之轻了，空灵了，慢慢飞到了高处。远离尘世的喧嚣，感觉格外宁静。

秋天，美在沉稳，踏实，低调。不张扬，不浮躁。色彩最绚丽，底色却最清冷。硕果累累，却最是沉静安详。不温不火，雍容华贵，却又悲怆庄严。秋是狂热的，又是内敛的；是富贵的，又是衰败的。有千帆过尽的从容，有生死看破的洒脱，有本来无一物的淡然。

狂风暴雨，远了。浮躁的心情，远了。有的是采菊东篱下的闲适，有的是悠然到南山的舒缓。节奏慢了，心境淡了。删繁就简，简单了，明净了。

我是颇喜欢野趣的，看渔翁垂钓，猎人狩猎，野鸟群飞于天幕或静立于苇杆之上，都有一种闲趣。那些菜地里劳作的农人，更是悠闲自得，慢慢悠悠的，不急不缓，精心伺弄地里的庄稼，就像写一篇篇精美的散文，优美的诗篇。

每一个生命，都是那样美丽，都有自己的尊严。渐渐学会了敬畏，学会了博爱。有一颗感恩的心，有一颗慈悲的心，比什么都重要。静立于秋的旷野中，把一草一木，一花一叶，一虫一鱼，都纳入心怀，与我融为一体，我就是自然，自然就是我，再也分不出彼此。

心无一物，秋也随心辽阔。其实万象皆空，得到和失去，生与死，并不重要。重要的是如何让自己美丽，让自己得到心灵的解脱。每一片落叶，从来不会忘记优美。秋风拂过，黄

蝴蝶、花蝴蝶般，漫天飞舞，安静而从容。每一朵花，明知盛开之后，就是凋零，却从来没有放弃绽放。亦从来没有忘记美丽。

秋是美的，美在清、高、旷、远、静、净、深、厚、大。清高里有着恬淡，旷远里有着精深，静谧里有着清静，厚重里有着博大。很多人喜欢伤春悲秋，秋风秋雨，总能唤起千万人的乡愁，千万种离情别绪。可我从不伤秋，独爱这美丽的秋。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。”

喜欢刘禹锡此诗很多年了，从少年到壮年，多次挥毫书写，每次都能感觉一种冲天的英豪之气。

人生不过是一半风雨，一半晴天，四季轮回是人生的常态，悲观的悲观一生，乐观的乐观一生。宋代无门和尚佛偈云：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。

秋是寂寥的，孤独的。其实在这世界上每一个心灵，都是寂寞的。世上没有不寂寞的人。李白说：自古圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。煮上一壶酒，泡上金黄的菊，馨香的桂，泡上秋的丰润的，秋的饱满，慢慢啜饮，亦有一种风流的高意。

秋是含蓄的，温柔的。如一个成熟的女人，心灵经历了春之妖娆，夏之风华。经过人生的风雨雷电，跌宕起伏的磨砺，磨去了棱角，提升里质地。上品的通过内外兼修，渐渐有了内涵，变得通透了，温润了，去掉了烟火之气，如玉般，晶莹剔透起来。学会往心内寻找幸福，寻找美丽。那种美丽，是由内往外长出来的，宛如岁月的沉香，格外细腻，分外耐品。南山与秋色，气势两相高。没有了娇气，去掉了霸气，是心如止水的灵动，林外之风的洒脱与野逸。

秋天，是一场大戏。有一种磅礴的美。水天一色，云蒸霞蔚，万里霜天，层林尽染。绚丽与萧瑟同在，奢华与简洁共存。有沙场秋点兵的豪迈，有江心秋月白的空灵，有秋风扫落叶的狂放，有万籁俱寂的宁静，有十月小阳春的盎然。矛盾统一，自然和谐，悲壮苍凉，温润静美，无所不包，无所不容。

在秋天阅读，可以涕泪双流，可以胸怀高远，可以超逸世外，可以长风破浪，更可以会当凌绝顶，一览众山小。读日读月，读天读地，读钱塘江的大潮，读海上生明月，万里水云阔。此时，天地要多辽阔，就有多辽阔。心要有多寂寥，就有多寂寥。可以站在紫禁城，圆明园，品味帝王的胸怀。可以站立泰山之巅，品读孔子的襟怀。可以泛舟沧海，品读老子的无为。可以端坐菩提树下，感悟佛祖的无我。武则天有日月当空，六祖惠能有本来无一物。这些大自然无字的经文，唯有阅读者可以悟到。

删去情欲，删去冗杂，删去贪念，秋最终还是沉静了。回归自己的内心，回归自己的本来面目。落叶归根，从哪里来，到哪里去。每一个王朝的兴盛与没落，每一段人生的开始与结束，都是一个归零的过程。再繁华的，终要衰落；再强盛的，都会腐朽；再富贵的，终会贫贱；再恩爱的，都会离散。回到人生的秋天，一粥，一饭，一茶，一花，一杯净水，都那么值得回味。

秋天，是适合读诗的。秋风萧瑟，总引出离人泪。纳兰性德一句“人生若只如初见，秋风悲画扇”写尽了天下痴情男女深沉的悲怨。李煜一曲“春花秋月何时了？往事知多少。”写尽了亡国之恨。易安居士“红藕香残玉簟秋”，温婉地写出了闺阁相思。马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”更是写尽了天涯沦落人的万千悲情。我独爱王维的：“空山新雨后，天气晚来秋”和“明月松间照，清泉石上流”两句，不悲不喜，自在从容。

秋天，是适合读史的。秋水如镜，澄明，透亮。从诸子百家，到三皇五帝，从秦始皇读到毛泽东，中华五千年，是一部文明史，也是一部血泪史。鲁迅说，不过是一部人吃人的历史。任何一个王朝，不过是由俭入奢，最后骄奢淫逸，最终毁灭。人类历史，是一部战争史，更是一部轮回史。佛说：欲知世上刀兵劫，但听屠门夜半声。人类骨子里的魔性，总在适当的时机，就会让历史血淋淋地重演。许邪恶以正义的名义，许残暴以爱的名义，永远也无法摆脱其动物本性。

秋天，是适合隐居的。采菊东篱下，悠然见南山，一山，一水，一座茅庐。一诗，一画，一壶茶。自然是一个博大怀抱，可以让所有疲惫的旅人，只要愿意，投入它的怀抱，就会得到休憩，得到安慰。择一日，择一处，就这样，放下所有，就这样，静静坐卧，无欲无求。竹篱茅舍，独自安详。有缘即住无缘去，一任清风送白云。一任秋水连波，一任日升月落，种豆种瓜，心安然。

秋天，是适合静坐的。一管洞箫，一张古琴。随着舒缓的音乐，让灵魂漫步水云之间。那箫音和琴音，远远的，若有若无，一吹，一奏就是秋凉如水的空灵。抑或，静对一山一水的月光，静听秋虫的啁啾，山水的清音，秋风走过树叶的窸窣，桂花落地的微音，寻找自然的天籁，内心的梵音。

壶中日月长。我喜欢把秋天泡在壶中，加些诗，加些美丽的心情，若有若无的禅意。不思不想，不为什么，仅仅是为这个秋天。该来的都来吧，该去的都去吧，随缘，随遇，随性。庄生梦蝶，老子骑牛，泛舟沧海，独步五岳。

阅读秋天，米氏山水，二王书法，杜康酒，钟子期的琴音，王摩诘的诗，佛祖的无字真经，都来那么一段，方不负今生红尘来过。

## 秋天的风的散文篇十四

早晨一起床，就看到窗外灰色的天空下是素洁一片，才知是雪已伴着我们的清梦悄无声息的落了一夜，遂想起了那首古人的佳句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”！

外面的房顶上，树枝上，草坪上，许许多多的车子上，路面上.....迅即盖上一层雪白的棉絮，又犹如是落满了天使的羽毛。看着窗外还在连绵不断的飘雪，看到似毛茸茸、亮晶晶的小东西飘飘洒洒的在飞，那种灵巧优美的身姿是那样的潇洒！令人怦然心动，令人想去惋惜，令人却又不舍得去惊扰它.....

遂喊起女儿与我一同来赏雪的世界，使得调皮的女儿竟把窗子大开了半天，把头探出窗外竟不舍的收回来，我与女儿的慨叹声也惊起了老公，而后竟被他训斥了一顿，说幼稚的我们只顾着看雪就不担心会感冒吗？呵呵，是啊，这般年纪了，还有追雪之梦！

上班的路上，行至湖边，看到落入湖面的雪花与湖水交融，看到湖边竟有冒雪垂钓的老翁，看到湖那边的远山已被素雪覆盖，偶有几颗枯藤老树在雪地里惊现出突兀的美。虽有些许苍凉却不凡有孤独之美感！相聚于枝丫间的晶莹雪精灵们却被在此歇脚的调皮鸟儿抖落于地下.....

几次欲要下来赏玩，都被老公的眼神制止，怕我误了上班。最后还是没能遏制自己的贪玩之心，离公司还有一段路程，硬是要自己徒步。置身入雪的世界，真的感觉不同，走进雪丛，雪竟是那样的软，还未来得及被凛冽的风把表面吹得坚硬些，就被我踏入。也不曾听见旧时踏雪的咔嚓咔嚓声，只是听见“嚓嚓嚓”的声音。落在树枝上的雪，只需轻轻摇曳，就会纷纷落下.....

置身入白茫茫的世界，仰望苍灰色的天空，纷纷扬扬的雪花

从天而降，轻盈的舞姿，潇洒的飞扬在茫茫苍野，也偶尔会落入我的脖颈，竟是凉凉的感觉！

雪的世界，是洁净的世界，给人的感觉是雍容淡然，就像一位哲人。

那种外在的洁净顷刻间浸入你的'心灵，突感舒和平缓，遐思无限，身心雪心浑然相融。

也许是雪的神韵在作祟，使我痴痴不能走出雪的意蕴，掬一捧洁白的雪于手心，既柔软却又那么的冰凉，眼看着许多小精灵聚起的晶莹剔透顷刻间就要香消玉损，雪又是何等的脆弱啊！眼看着滴滴的水珠顺手指的缝隙滴落下来，雪花的生命竟是那么的短暂，却把美好的瞬间献给我们的视觉。不由得使我平添几分感伤！

何时能够走出繁华的尘嚣？何时归入寂静的山野？回归自然！落花沧桑无言，执手相望无语！

风犹寒，雪依飘！也许孤舟寒钓的意境更美！你那里也如这般吗？

中午时分，看着窗外依然飘雪，勾起了儿时的记忆，邀上要好的姐妹一起来到雪地，一起玩幼时的雪仗、踩雪……白嫩的手也在顷刻间变成了朱砂掌，整个的脸颊也是冰凉有余。也许真的老了，竟然这般怀旧，感觉真的不错，当然也不会错过留下在雪地里的身影，留下年末雪的痕迹！

又见飘雪，真的很美。素雪纷飞的世界，我喜欢！

## 秋天的风的散文篇十五

这是一个值得回忆的季节，这是一个值得思念的季节，也许只有这个时候才可以站在宽阔的原野，以细语的声音问

道：“在哪里，你在哪里？”轻轻的一声呼唤，像风里飘扬的影子回荡天空，那可是你不飞的天使么？秋在哪里，到哪里去寻找？只有回归原野才是最好的选择。

思潮在翻涌。一连串的疑问在心里滋生，今年的秋天怎么啦，还需要去寻找吗？“也许只有在此时尚来听到秋声。我在默默地守望着这片田野，守望着这份情感。那金黄色的原野，可否还留存我们踩过的足迹？曾经播下希望的种子，快有了圆满的收获。其实我不需要太多的奢望，仅可以拥有一片绿色的原野，但并不主动放弃收割包满如秋的谷穗。

风声是蟋蟀的登场。荏苒轮转，岁月变迁。去年桃花正红，杨柳婆娑。在这里，有经历着以前的过往。一件朴素的衣衫，讲述着一个年轻时的故事。这块土地是作者赖以生存的根本，这块土地养育着她成长。乡愁在她心里滋生，那熟悉的土壤，带着泥土的清香。她匍匐着身子，俯首帖耳，听一种久违的细语，心里总是有一种疼。微微渗透全身疼，那是一种情感在冲击，一声细语，一腔热情。

秋夜悬挂着沉思的主题，那一轮圆月或一弯月牙，让我们自然地进入一个沉思的角色。面对着这月色，我们企盼着把自己的思念或情感，寄予明月，才有了不同时代文人骚客笔下的诗词文采。对于远离故乡的人，这种情感尤为突出，虽然是同样的夜空，同样的月色，甚至说着异乡标准的语言，但骨子里还是留有最原始的乡音，这或许就是人类的乡愁。许多的时候，我们无奈要过这样别离的生活，但人生有多少事物能为自己所左右。秋天无语，并不代表我们沉默不语，而是在无语中沉思，在沉思中获得一些教训或启发，因为人生就是在不断失败与成功的起伏过程中走完终生的。

## 秋天的风的散文篇十六

又见秋天，我感受到了秋天的美；又见秋天，我感受到了秋天的红与黄；又见秋天，我感受到了秋天的暖；又见秋天，

我感受到了丰收的愉悦；又见秋天，我感受到了秋天所包含的一切，一切。

### 镜头（一）秋之丰收

金黄的稻束站在割过的秋天的田野里，漫山遍野都是一片金黄。秋天是丰收的季节，不管是大人还是小孩，都淹没在黄灿灿的稻子里。老一辈的人则拿着镰刀割着金黄的稻子，享受着丰收之乐。而孩子们则是漫山遍野的跑，在金色的“汪洋大海”中穿梭，移动着那娇小的身躯。太阳高挂在天空中，炙热的太阳照在农民们的脸上，那些农民虽然满头大汗，却兴致勃勃，脸上挂满了笑容，感觉全身好像有使不完的劲。这种心情与力量是我从来没有感受到的，是那样的强烈。又见秋天，我看到了一片金黄，是我从未看到过的景象。

### 镜头（二）秋之月

月亮夜夜都出来，可夜夜都不尽相同；过几天圆了，过几天又亏了；圆的丰满，亏得又如此缺陷。

这一天是中秋节。天黑下来了，我希望月亮快点升起来，升得越高越好，照的越远越好。我不敢奢望，月亮有如此的亮，我只希望今天的月亮，云不遮挡，风不吹落。时间一分一秒的过去，月亮升起，当它升起的那一刻，我被震撼了。月亮是又大又圆，亮的像一面镜子，就好像是嫦娥姐姐提前打磨好了一样，一点瑕疵都没有，月光照向四面八方，那光却一点也不刺眼，反而让人觉得很柔和，仿佛自己正在月宫中与嫦娥姐姐一起嬉戏，玩耍。我从未觉得月亮是如此的美。与其整天盯着电脑，不如像今天一样，坐在窗口，看着月亮，是如此的惬意。

又见秋天，我看到了以前从未看到的東西；又见秋天，我感受到了秋天所包含的一切。原来，秋天的一切都是如此的美好。