

背影教学方案(精选5篇)

通过活动策划，我们可以评估活动的效果和影响，并做出相应的改进和调整。小编为大家挑选了一些成功案例，希望能给正在进行活动策划的朋友们带来一些帮助。

背影教学方案篇一

1. 立足语言，走进人物内心，感悟深沉父爱。
2. 抓住细节，品味真情，让学生树立“微生活、大情感”的写作理念。
3. 关注阅读，学会“着眼全局、突破重点”的学习方法。

【教学设想】

可以安排两课时。在学生熟读文章，理清字词的基础上，首先充分交流预习所得，引导学生整体把握文章的主要内容、情感与主旨。然后明确阅读方向，引领学生以第六自然段为突破口，立足语言，走进人物内心，感悟父爱。最后，诗意表达，迁移生活，指导写作实践。

【教学过程】

一、交流预习所得：整体把握文章，初步感知父爱

1. 合上书本，凭借记忆，用下列词语(2个以上)复述文章有关内容。

[幻灯片]交卸；奔丧；狼藉；蹒跚；踌躇；栅栏；颓唐；琐屑

2. 将以上词语现场规范抄写两遍。

3. 文章的主旨是什么?学生明确:父爱。体现在哪些具体事情上?(要求结合具体内容,概括并简要分析)。

列举如下:踌躇再三,决定亲自送我;照看行李;和脚夫谈价;挑选座位铺好大衣;嘱托茶房;翻越站台买橘子;惦记我和我的孩子。

简要分析:父亲事忙,本无暇送我,但终究还是放心不下,决定亲自相送,唯有此才能让他自己放心。

和脚夫谈价,挑选座位铺好大衣,嘱托茶房。这些生活小事,出行细节,父亲都亲自一一包揽。不是孩子幼小(当时我已二十岁,在北京读大学),缺乏独立能力,而是在父亲的心里孩子永远是需要呵护的,他习惯了这样呵护着自己的孩子。

坚决不让孩子去,一定要自己穿过铁道,爬上站台,满身泥土地为孩子买来橘子。这是一种父爱的惯性,更是离别时的一种不舍和祝福。

即使老境颓唐、心境不佳,但还是无法控制对我和我孩子的思念,总是惦记着。这是流淌在血液里的亲情,生命不息,思念不止。

二、引领深入:赏析精彩语段,深刻感悟父爱

1. 学生自我朗读第六自然段。

提醒学生思考:应该用怎样的情感基调朗读。

交流明确:叙述的语气、悲伤的基调。

2. 配乐教师范读(背景音乐:杰奎琳的《觞》)。

3. 自由交流阅读感受:这段文字中,你感触最深的或是对你触动最大是哪一点?请结合具体语句说说你的感想或体验(调

动学生个性的生活体验)。

示例1：父亲的话语。“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”当时我已二十岁，已在北京读大学。可在父亲的话语中，我似乎就是个会走失会迷路的孩子。在父亲的心中，孩子是永远长不大的，他总要保护着孩子，这是他的生活惯性。这就是父爱的本能、天性。

示例2：父亲的细节。“他走了几步，回头看见我，说：进去吧，里面没人。”几步、回头、叮嘱，无比的不舍与眷恋。回首之际、叮嘱之间，我读懂了父爱的深沉与柔情。

示例3：父亲的细节。“于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的。”为孩子买来了橘子，即使历尽艰辛，即使满身尘土，那也是一种快乐与满足。这就是父亲，一个为了孩子的快乐自己吃苦受累反而感到满足的人。

示例4：父亲的动作。“我看见……攀……缩……倾……”。这些动词尽情地表现了父亲行动之艰难。如此之艰难，却快乐地坚持地做着，这便是父亲，这就是父爱的力量。

示例5：我的眼泪。“这时我看见他的背影，我的.眼泪很快地流下来了。”在这之前我还暗笑父亲的迂，而此刻却泪眼阑珊。这就凸现出父爱的感人力量。泪水里有感动，有心酸(那是一个刚失去母亲还穿着黑色孝服的男人)，有愧疚(之前还暗笑过父亲的迂)。

……

4. 改变人称，配乐齐诵，感动父爱。

将文段中的第三人称“他”改为第三人称“你”，配乐齐诵(背景音乐：杰奎琳的《觞》)。

5. 诗意表达，吟颂父爱。

父亲是这样的伟大，父爱是这样的感人。我们应该写一首小诗来吟颂他，来表达我们内心的感激之情。教师首先示范一句，让学生沿着思路共同完成。

根据文段的内容，我们可以这样写(教师示范)：

父爱，是你离开时对我的叮嘱：你就在此地，千万不要走动。

……

师生互动，形成一首完整的小诗。参考如下(幻灯片)：

父爱，是你离开时对我的嘱咐：你就在此地，千万不要走动。

父爱，是你攀爬站台时艰难的动作和黑色的背影。

父爱，是你抱回橘子时飞扬的尘土和轻松的表情。

父爱，是你分别后不舍的回头和温暖的叮咛。

父爱，是你消失在来来往往人群时，我的潸然泪雨。

……

三、迁移生活，抒写父爱

1. 由文中的父亲，我们想到了自己的父亲。我们的父亲也一样在为我们做着一切他能做的甚至没能力做的事情，从小到大，一路走来，风风雨雨，时刻相随。让我们模仿幻灯片中的小诗写一首诗献给我们自己的父亲，以表达我们的感恩之心。

2. 小诗展示，教师点评。

四、作业：树立“微生活——大情感”的写作理念

一次买橘，一场离别，尽显父爱，感人至深。作者正是抓住生活中的细节，透过生活的微观发现情感的伟大，从而写出如此动人的美文。这就是“微生活——大情感”。

指导：以你写的小诗为基础，一句话就是一件事。确定一件事为详写，选两件为略写，抒写自己对父亲的感恩之情。

背影教学方案篇二

教学重点：

- 1、父子情深 主题
- 2、朴实的饱含深情的语言
- 3、摄取闪光的选材构思方法

教学过程：

一、导入：

同学们，当有人请你给他照张相时，你是摄他的正面、侧面还是背面？正面大家的想法被众多的摄影师所赞同并采用。其实，许多作家在刻画人物形象时也像大家一样，常做正面描写，可是著名的散文家朱自清先生在定格父爱时，却别具匠心的摄下了父亲的背影，也就是这个背影感动了无数的读者，令许多人泪湿衣衫。那这个背影是在什么时间，什么地点让作者看到的？今天我们一起走进散文《背影》板书，解答我们的疑问。

二、检测自学情况多媒体

1、读准下列字音：差（ ）使 交卸（ ） 踌躇（ ）
蹒跚（ ） 琐屑（ ）

2、理解词语： 狼藉—— 情郁于中——

3、回忆作者： 朱自清

三、整体感知： 朗读课文，思考：

1、文章几次提到“背影”？重点是哪一次？

2、围绕背影，文章还写了“父亲与我”有关的哪些事？

师生解答：

1、 第一段：齐读，作用：

开篇设疑，点背影板书 写作

第六段：望父买橘，写背影板书

父子分手，惜背影板书

第七段：结尾思念，想背影板书

由此可以看出：全文以“背影”为线索组织材料

2、除了写父亲的背影还写了父亲与我的几件事：

a□祖母去世，父亲差事交卸——为下文写父子离别创造浓重的悲凉气氛

b□

送别

决定送我去浦口车站——表现父亲的不放心，对儿子真挚的爱

和脚夫讲价钱——总觉得我“还小”

帮我拣座位，铺大衣——对儿子的体贴关怀

三件小事，质朴的语言，通过细微之事表现父亲无微不至的悉心关照为写背影做铺垫

四、研讨探究：齐读6段，思考：

1、刻画父亲的背影运用了哪些方法，有什么作用？

外貌：三次写“布”呼应了前文所述的惨淡的家境，如此家境为儿买橘，令人感动。

动作：动词的描写，表现父亲攀爬月台的艰难。如此艰难地去买，感人至深

2、画出父亲在本段中的语言，体味父亲语言的用意：

a□我买几个橘子去，你就在此地不要走动——父亲对我恋恋不舍

b□我走了，到那边来信——是告别，惦念儿子旅途的平安

c□进去吧，里边没人——是对儿子细心的关照

※ 、朴实的语言，饱含着对儿子的真挚的爱

3、本段几次写到我流泪？泪的含义是否相同？

两次流泪，

第一次，看到父亲买橘子攀爬月台很艰难为父爱感动而流泪。

第二次，父子分手是对父亲的怜惜，惆怅是依恋的泪。

总结：

全文就是这样截取浦口车站父子分别的情景，表现父亲对儿子的不舍挚爱，也抒发了儿子对父亲的理解，爱戴和思念之情。如果说“背影”是全文的组材明线，那浓浓的父子深情成为故事组材的一条暗线。

五、拓展：

回想一下全文，父子分手，父亲的背影也定格在我们的心中，也感动着我们，我想，当年作者已20岁，北京已经来过两三次，而父亲龙钟老态，步履蹒跚，行动迟缓，为什么作者不能自己去买橘子？如果说这橘子非要买的话，到底该谁去买？展开辩论。

正方：该父亲去买 反方：该作者去买

背影教学方案篇三

教学内容和步骤：

一、学生齐读课文后，检查上节所学字词掌握的情况。

二、学生默读第四、五段，思考问题。

理解：不是。这一句议论表明作者从父亲的“踌躇”中感受到了父亲一直把“我”当孩子关怀照料的深情。

理解：这里两个“聪明”都是糊涂的意思，这是针对：父亲和脚夫讲价钱，“我”总觉得他说话不大漂亮；父亲嘱托茶房好好照应“我”，“我”心里暗笑他迂；认为自己已经长大，完全能料理自己，父亲大可不必过分小心。表现了“我”对自己当时不理解父亲深情的自责。

3、这两段文字中所写的哪些事情体现了父亲对儿子的细心关照？

理解：体现父亲对儿子细心关照的事情主要有：(1)父亲因为事忙，托人送“我”，他再三嘱咐，甚是仔细；(2)尽管有事，终于决定亲自去送；(3)给“我”拣定靠车门的一张椅子；(4)嘱咐“我”路上小心，夜里要警醒些，不要受凉；(5)又嘱托茶房好好照应“我”。父亲的慈爱之心真是感人肺腑。

三、范读第六段后学生齐声朗读，回答问题。

理解：具体写“背影”的是“我看见……显出努力的样子”一段。表现父亲举动艰难的词语有“蹒跚”、“慢慢探身”、“攀”、“缩”、“肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”等。

理解：父亲疼爱儿子，为儿子受累费劲心里反而高兴。买来橘子，父亲觉得尽到了照顾儿子的责任，儿子在旅途中可以不受干渴之苦，心里满足欣慰。

理解：“我”两次流泪是被父亲的爱子深情感动了。流泪后，怕父亲看是担心惹父亲伤心。表现了对父亲的怜爱之情。

四、学生齐声朗读结尾一段，老师简要分析。

分析：这段写别后对父亲的思念。表现了三层意思：一、二句表现对老境颓唐的父亲的哀怜；三~六句表现对父亲往日发怒的理解；最后三句以在泪光中再现“背影”结束全文，呼应

开头，抒发对父亲深切的思念之情。

五、揣摩文中父亲所说的几句话的含义。

1、“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

理解：是对儿子的劝解和宽慰。

2、“不要紧，他们去不好！”

理解：“不要紧”是对儿子的宽慰，“他们去不好”是说叫别人去不放心。体现了对儿子的深切关怀。

3、“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

理解：细心关照之后，又想起儿子路上中渴的问题。担心橘子买来之后找不到儿子，又怕行李丢失，于是又叮嘱儿子不要走动。可见为儿子着想得周到。

4、“我走了，到那边来信！”

理解：惦记儿子一路是否安全，叮咛儿子来信好让他放心。

5、“进去吧，里边没人。”

理解：不让儿子送他，催促儿子回车厢去照看行李。事事为儿子着想。

这几句话朴实无华，却饱含深情，有丰富的内涵，深刻地揭示了父亲的心理活动，充分表露了父亲的爱子深情。

六、归纳写作特点。

1、抓住人物形象在特定环境下的特征“背影”细致描写，表情达意。

2、平实质朴的语言饱含感情。

对于这些特点，同学们一定要结合读课文细心体会，真正领司了才能在写作时借鉴。

七、朗读全文，认真体会文章的思想感情与写作特点。朗读时要体现感情。

八、课外作业。

1、朗读比赛。两三人一组，看谁读得最有感情。

2、写作练习。你父母疼爱你的哪件事深深感动了你?这件事的经过怎样?你受到了怎样的感动?参照这样的思路自拟题目写一篇文章，抄在作文本上。

背影教学方案篇四

教学内容和步骤：

一、激发感情，导入新课。

(好，下面请同学们打开书，翻到第十页，首先看一下本课的“预习提示”和有关“题注”的一些内容。看这些内容可以使同学们了解一些关于朱自清以及《背影》这篇课文的一些情况。可以轻声读一下。[1分钟])

二、学生阅读“预习提示”和题注，了解作者。

强调以下内容：

(通过看“预习提示”和“题注”我们可以知道：本文选自《朱自清散文全集》，朱自清生于1898年，于1948年去世，字佩弦，江苏扬州人，散文家，诗人，学者，民主战士；同时我们

还知道，本文写于1925年……)

朱自清：散文家，诗人，学者，民主战士。

本文写于1925年10月，在当时和以后感动了许许多多读者。

(好，下面请同学们听老师把课文朗读一遍。要求……)

三、范读课文后学生自读。

要求：听准字音；体会感情；理解部分词语含义。

(好，刚才老师把课文范读了一遍，在本文当中，一些字的字音较难掌握，老师从课文中找出了一些字词，下面老师请一位同学读一下，同学们看他掌握得怎么样？好，同学们再一起读两遍。)

给加点字注音，然后齐读三遍。

差使狼籍簌簌迂腐踌躇蹒跚拭颓唐琐屑举箸

结合注释，理解下边词语的含义。

(读得很好。下面同学们结合“词注”看课文中对这些词又是如何解释的。请同学们轻声读一下。在读这些解释时，最好能和课文中的语言环境结合起来。好，开始吧!)

狼籍惨淡勾留变卖典质赋闲蹒跚颓唐

(关于字、词我们就先处理到这里，在接下来的时间里，我们主要思考、讨论以下问题。[亮小黑板；读题……。请同学们速读课文，先独立思考，再互相讨论解决。{5分钟。好，下面老师检查一下同学们思考、讨论的情况。}])

四、学生速读课文，讨论下边问题。

方法：先独立思考，再互相讨论。老师可巡回指导。理解每个问题，都应结合课文中有关段落。

1、文中出现几次“背影”？着重写的是什么时候、在什么地方看见的‘背影’？(结合课后练习一)

理解：文中四次写“背影”。开头写难忘“背影”，送别一段两次写“背影”，结尾忆“背影”。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影”。

2、本文以“背影”为线索，以车站送别为中心展开。划分段落层次并概括段意层意(结合课后练习七)

第一部分(第一段)：开篇点题。最难忘父亲的“背影”。

第二部分(第二~六段)：追忆与父亲在车站离别的情景，具体写“背影”，表现父亲的爱子深情。

第一层(二、三段)：写送别时的家境，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层(四、五段)：写离别前父亲对“我”的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层(六段)：描写父亲过铁道买橘子时的“背影”，表现父亲的爱子深情。

第三部分(第七段)：写别后思念，再现“背影”，抒发深切的思念之情。

3、本文通过写车站送别，表现了父子间什么样的感情？(即本文的中心思想)

理解：本文通过写车站送别，表现了父亲对儿子深挚的爱，抒发了作者对父亲深切的思念。

(同学们对以上问题的掌握，就对下一步我们进一步理解课文打下了基础。接下来……[一遍])

五、学生分段朗读课文，加深体会中心思想。

六、理解二、三段在全文中的作用。

理解：这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，真是祸不单行。父亲还帐缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧事一毕，父子又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微地关照儿子就更为感人。

七、小结。

这节课我们学习的主要内容有：了解了作者(具体内容岂学生复述)；扫除了文字障碍(字、词)；分析了段落层次并概括了中心意思；弄清了第二、三段在全文中的作用，这是难点的突破。

八、布置课外作业。

1、反复朗读课文，体会课文抒发的感情。

2、熟记生字的读音、写法和含义；用老师指定的词语造句。

背影教学方案篇五

【教学目的要求】

1. 教育学生从小树立“哪儿需要就在哪儿扎根”的志向。

2. 学习本课生字新词；能用“哪儿……哪儿……”、“不管……不管……总是……”造句。

3. 理解课文内容。领会文章的中心思想;有感情地朗读课文。

【教学重点、难点】

理解白杨本质特性和爸爸的心愿。难点：领悟爸爸的心愿。

【课时安排】两课时。

【课前准备】

1. 向学生介绍沙漠和白杨树的有关知识。

2. 准备一幅能够分步拼贴的教学挂图和幻灯片。

【教学步骤】

第一课时

(一) 揭示课题、审题：

1. 课文写了白杨的哪些特点呢？

2. 课题是《白杨》，全文仅仅就是写白杨吗？

(二) 老师范读课文。

(三) 学生自学课文。

1. 出示自学思考题。学生自学：

(1) 或根据上下文理解下列词语：

戈壁茫茫清晰浑黄一体高大挺秀

分辨介绍抚摸表白沉思

(2) 课文主要写了什么内容？

(3) 大戈壁是什么样的？白杨树是什么样的？

(4) 爸爸是怎样向孩子们介绍白杨树的？

(5) 试着给课文分段，归纳段意。

2. 老师检查自学效果。

(四) 学生质疑问难。

(五) 课内练习：

1. 写近义词：介绍抚摸（ ） 分辨（ ） 高大挺秀（ ）

2. 写反义词：清晰（ ） 动摇（ ） 软弱（ ） 消失（ ）

3. 朗读课文，找出文章中的三个问句。

第二课时

(一) 复习导入，找出三个问句

上节课我们初步学习了课文，了解到课文讲的是一位旅客带自己的两个孩子到新疆去。在火车上向孩子们介绍了白杨树，并借白杨表白了自己的心愿。那么这位旅客的心愿是什么呢？他是怎样借白杨来表白自己的心愿的呢？这是这节课学习重点。

先请同学们找出课文中的三个问句。

这节课我们就顺着这三个问句来学习课文。

(二) 学习第一部分。

1. 列车在哪儿前进呢？齐读第一小节，读后回答：大戈壁是什么样的情景？

2. 出示大戈壁的挂图。教师描述。

茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟，有的只是满地的黄沙。大风一起，飞沙走石，遮天蔽日，一片浑黄，分不清哪里是天，哪里是地，大戈壁是多么荒凉呀！

（高大挺秀：又高大又挺拔又秀丽。最高的白杨有35米高，相当于十层楼房那么高。）

4. 老师在大戈壁的背景图上贴上一行高大挺秀的白杨树。

5. 看到这白杨树，爸爸的神情是怎样的？兄妹俩又是怎样的呢？分角色朗读4—13小节。

（三）学习第三部分。

1. 指名朗读14小节。读后小黑板上出示爸爸介绍白杨的三句话，然后逐句讲读。

第一句：“这白杨从来就这么直，这么高大。”

（1）“从来”是什么意思？这句话讲了白杨的什么特点？

（2）朗读比较，体会感情。

第二句：“哪儿需要它，它很快就在哪儿生根、发芽、长出粗壮的枝干”。

（1）这句话讲出了白杨的什么特点？

（2）指导有感情朗读。

第三句：“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇”。

(1) 这句话赞扬了白杨什么特点？

(2) 幻灯再现白杨与风沙、雨雪、干旱、洪水抗争的情景。

(3) 老师描述：

在风沙面前，白杨像城墙一样巍然屹立；在雨雪面前，白杨像青松一样挺拔高洁；在干旱面前，白杨像骆驼一样耐旱耐渴；在洪水面前，白杨像中流砥柱一样牢固坚定。这就是白杨的品格！

2. 小结，指导有感情朗读。

(四) 学习第三部分。

3. 引读16小节。读后讨论爸爸的心愿。

(爸爸的心愿是：不仅自己要像白杨那样扎根边疆，还希望孩子们也能像白杨那样扎根边疆。所以爸爸上面的三句话既回答了儿子的问题，又是在借白杨勉励自己，教育孩子。)

6. 老师在大白杨树的旁边贴上两棵小白杨树。

(五) 总结课文

1. 中心思想：

这篇课文讲的是一位在新疆工作的父亲，在旅途中向子女介绍生长在戈壁滩上的白杨，借以表达自己扎根边疆、建设边疆的志向，同时希望自己的子女也能像白杨那样。哪里需要就在哪里生根、发芽、成长。

2. 抓住三个问句，总结文章的结构特点。

3. 交流感受、升华中心。

(六) 布置作业

1. 造句：（1）哪儿……哪儿……

（2）不管……不管……总是……

2. 有感情地朗读课文。