

# 最新我的叔叔于勒的教案设计(优秀12篇)

高一教案是教师对某一教学环节详细的活动安排和教学要点的整理。下面是一些来自资深教师的大班教案分享，希望能为大家提供一些实用的参考。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇一

### (一) 知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法。

### (二) 能力训练点

- 1、绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性刻画的写法；
- 2、培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

### (三) 德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

### (四) 美育渗透点

情节出人意料而又在情理之中的构思美。

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

- 1、分析人物性格

## 2、理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

电脑，教学课件

1、由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。

2、学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。

3、利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇二

1、小说表现的主题思想

2、个性化的人物语言及曲折的故事情节

3、对比手法的成功运用对刻画人物形象的好处

1、多方面刻画人物形象以展现人物内心世界的方法

2、构思新颖巧妙悬念的设置

1—2课时

一、导入新课

金钱—拜金主义思潮

今天我们共同学习另一个外国的作家写的一篇也是讲述人善变的小说《我的叔叔于勒》

二、板书课题：《我的叔叔于勒》莫泊桑

三、整体感知小说，知线索

明确：菲利普夫妇盼于勒发财归来是叙事明线，于勒离家到美洲冒险10年经历为暗线。

情节：盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒

四、情节：人物态度，找出菲利普夫妇言行变化的代表句。

开端（盼于勒）——发展（赞于勒）——高潮（遇于勒）——结局（躲于勒）

人物态度对比：

前：（从文中找出词语）

后：（从文中找出词语）

五、人物性格分析（讨论）

菲利普夫妇：自私，冷酷，贪婪，庸俗的小市对民，爱慕虚荣。

“我”一个也涉世未深，天真单纯，富有同情心的孩子。

寄寓了自己的希望和理想

六、找出小说中环境描写，各自的作用？（略）

七、小说主题讨论：

## 金钱至上

### 八、发散训练

- 1、小说的结局怎样？人物命运是由个人性格造成的？还是社会环境造成的？
- 2、假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样？用150个字来完成。
- 3、写作：请以“人与人这间”为题，反映当代人际关系的中心。

### 中心线索

于勒贫穷富裕贫穷

菲

利

普

夫

妇厌恶诅咒热切盼望咫尺不认

全家恐怖全家唯一的希望出了大乱子了

分文不值置一所别墅重新拖累我们

坏蛋流氓好心的于勒贼、讨饭的

打发到美洲去多么的惊喜啊以免再遇见他

## 侧面描写主体部分

介绍家庭成员，引出于勒对于于勒态度的今昔变化全家旅游发现于勒证实于勒躲开

于勒

小引背景开端发展高潮结局

主题揭露资本主义社会人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇三

1. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折，培养构思情节的能力。
2. 学习通过多种手法塑造人物形象、刻画人物性格。
3. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。
4. 培养学生发掘主题的能力。

1、培养学生创造性构思情节的能力和口头表达能力。

培养学生创造性思维能力和发掘主题的能力。

体会人情冷暖和小人物生活的辛酸

二课时

研究讨论式

- 1、通过复述和补充复述情节，让学生体会小说构思的精妙。
- 2、通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生

## 创造性思维

3、分组讨论、深刻体会本文的写作特点。

4、学生展开充分的讨论，师生共同探求小说的主题。

1、预习。完成注音解释并熟悉课文。

2、介绍作家作品（投影）

3、点名复述故事情节并由其他同学补充。

4、提问：菲利普夫妇对于勒的态度前后发生了怎样的变化？  
点名回答

5、小组讨论课后练习一：菲利普夫妇为什么不认于勒？（此为开放性题目，不拘一个答案，言之成理即可。）

6、口头作文：（选一题目）

想象一：菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？

想象二：当菲利普夫妇回来时，船发生了意外，最后是一个像于勒的人救了他们……

想象三：当他们乘坐圣玛洛船回到家时，发现那个老水手竟然在他家门口等候他们……

想象四：假如于勒知道菲利普一家在船上，他会怎么想呢？

## 我的叔叔于勒的教案设计篇四

一、以“资本主义社会人与人的关系是赤裸裸的金钱关系”为指导，理解小说的主题思想。

二、学习本文通过人物语言、行动揭示人物心理，刻画人物性格的写作方法。

三、领会巧妙的构思，曲折的情节

一、安排两课时

二、通过分角色朗读，领会人物性格，理解主题思想

教具：录音机、投影仪、小黑板等

第一课时

一、简介作者、作品

二、熟悉故事情节，初步领会人物性格

一、介绍作者，小说背景

马克思、恩格斯书“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人与人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系，”这句话充分体现了资本主义社会中人与人之间的冷漠无情。我们今天就来学习一篇揭示此主题的文章《我的叔叔于勒》。

莫泊桑，法国十九世纪末著名的批判现实主义作家，世界三大短篇小说家之一。他出身于一个没落贵族家庭，中学毕业后，参加了普法战争。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门的文学创作，并拜福楼拜为师。10年间他写了300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传深广，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《她的一生》、《漂亮朋友》

等；中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等，这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

他的小说在艺术手法上，也有很深的造诣，特别是短篇小说。他的作品重视结构的布局，行文波澜起伏，引人入胜，故事情节巧妙真实，结局出人意料，又在情理之中。另一个突出特点是用洗练的笔墨揭示人物内心世界，塑造了好多鲜明生动的艺术形象。

## 二、听录音范读课文，同时思考问题

- 1、菲利普一家为什么每带星期天就到海边栈桥上去散步？父亲那句永不变更的话是什么？
- 2、接到于勒叔叔的两封信后，全家人是如何评价于勒的？
- 3、在去哲尔赛的旅行中发生了一件什么事？
- 4、在旅行返回中，全家人为什么改船只？

明确：班级讨论，参考“课文点评”中的段评部分，具体的旁批可暂不引用，在分析文章内容，人物性格时再作参考。

盼于勒开端

赞于勒发展构思巧妙

遇于勒高潮情节曲折

躲于勒结局

中心线索 - - - - - 于勒的贫富变化



故事情节安排巧妙，以于勒沦落、暴发、再沦落为线索展开情节：先写菲利普一家盼望于勒归来，然后出其不意地安排船上的突然相遇，于勒的穷困潦倒再度成为全家人恐怖的紧张情节，故事大起大落，波澜起伏，引人入胜。

### 三、分析景物描写对表现主题的作用

第一次景物描写烘托了人物欢快的心情

第二次景物描写烘托了人物失望、沮丧的心情，与上船时的心情形成了鲜明的对比。

### 四、布置作业

- 1、作品的题目是《我的叔叔于勒》，主要人物是谁？
- 2、思考：青年小公务员向二姐求婚这件事在故事情节发展中起什么作用？

### 第二课时

一、分析作品题目与主要人物

二、分析人物性格，以菲利普夫妇为主

三、分析细节描写的作用

### 教学内容与步骤

一、分角色朗读课文并分析文章

讲述：这篇文章题目是《我的叔叔于勒》，主要人物是否就是于勒？作家对于勒的描写采用的是什么手法？回答，明确：题目是《我的叔叔于勒》，于勒却是作为暗线，虚写和略写的，他表示主要人物。

“我”早作品中起什么作用呢？回答，明确。“我”作为叙事的主体贯穿全篇。其他人物的态度和行动，都是从“我”的角度看到的，对其他人物的感受和评述，也都是从“我”的角度道出的。在“我”的身上寄托着作家的褒贬，爱憎和喜怒哀乐。然而，作品对“我”的描写也没有多少笔墨，他也不是主要人物。

此外，菲利普的两个女儿，女婿，显然是次要人物。写他们是情节发展的需要，有深化主题作用。在情节的发展中，因为婚事才引起旅游，也才有发现于勒的机会；在反映主题方面，小公务员看了信，相信自己也会攀了富亲而阔绰起来，这从另一方面在更深的意义上揭示了资本主义社会的丑恶本质，即婚姻关系也是金钱关系。

作者着意刻画的是菲利普夫妇。对夫妇虚伪、自私、贪婪、冷酷，有着一副可怜又可鄙的拜金相。他们虽然不是什么大奸大恶，但他们的灵魂已被资本主义社会腐蚀透了。于勒三次变化着的身世，使菲利普夫妇的态度也变化了三次。

菲利普夫妇反复无常的变化，原因是金钱。富在天涯盼相聚，赞词满口“骨肉情”；穷到眼前不认亲，惊恐咒骂“避瘟神”。在那个社会了人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

## 二、小说在对人物刻画中也注意了细节描写

### 1、作者安排吃牡蛎这一细节有什么作用？

明确：有意表现菲利普钦羡阔气，风雅，想挤进上流社会的心理状态，同时为后文吃牡蛎，遇上于勒，推动故事情节的发展作好了准备。

### 2、小结结尾，安排了一个“十个铜子”小费的细节，有什么作用？

安排这个细节，不仅表明于勒地位的低下，生活的艰辛，也表现了孩子的纯洁和善良，同时菲利普夫妇的嘴脸体现了资本主义社会的世态炎凉，也充分冰了作者对资本主义人与人之间纯粹金钱关系的批判态度和憎恶之情。

### 三、辨析词语

1、恭维恭敬

2、郑重慎重

3、端详端量

4、阔气阔绰

### 四、完成课后练习四

五、按“积累与联想”七，写一篇短文。要求：按人物性格，联想合理。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇五

二、课型：自读课

三、课时：一课时

四、教学目标：1、理清故事情节；

2、品味语言，把握人物性格。

五、教学重点：理解人物性格。

六、教学难点：小说主题思想的深入理解。

七、教学方法：导读法            讨论法

八、教学用具：录音机          投影仪

九、教学过程：

（一）、激发兴趣，导入 新课。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

（二）、学习生字词，读准字音，记准字形。

1 、出示幻灯片，展示生字词。

2 、找出一位同学试读，其他同学纠错。

3 、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

（三）、默读全文，整体感知文意，

1 、理解生字词在文中的意思；

2 、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标 ）

（四）、讨论并解决默读中提出的问题，加深对文意的理解。

1 、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。

3 、对“我”和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼          忆  
遇          躲

（五）、梳理情节，简单了解人物性格。

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈“人”字形。）

1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

4、为什么    要躲开于勒？（因于勒没钱生活，恐怕他再来“吃”他们。）

六、品味小说语言，把握人物具体、生动的性格。

2、五分钟后，学生在教师主持下通过小说语言进行人物性格的交流学习。

（1）、学生有感情地读自己找出的句子，并说明表现了人物的什么性格。

（3）、教师把学生体会到的人物性格板书到黑板上。

自私          虚荣          唯利是  
图          冷酷

（4）、交流结束，教师简单总结人物性格。

七、拓展训练，培养想象能力，锻练创新思维。

1、愿意表演的同学下座位到教室外准备 2 分钟。选出一名导演。

2、愿意口头作文的同学准备 1 分钟。

3、找同学口头作文，外面的同学进教室表演。

八、结束语。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇六

1. 掌握文章内容，培养学生赏析情节的能力。

2. 学习通过神情、行动、心理、语言描写来刻画人物性格的方法。

3. 培养学生正确的金钱观、人生观、价值观。

学习通过神情、行动、心理、语言描写来刻画人物性格的方法。

培养学生发掘主题的能力。

### 第二课时

#### 一、导入：

我们每个人都来自家庭，都有父母兄弟姐妹，亲情是人类永恒的话题，我们常说“血浓于水”“打仗还是亲兄弟，上阵还需父子兵”。今天我们学习莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》，看它演绎了一个怎样的发生在一对亲兄弟之间的故事。

#### 二、介绍作者：

关于作者莫泊桑你了解多少？

法国19世纪现实主义作家，短篇小说代表作有《羊脂球》、《项链》《我的叔叔于勒》、《菲菲小姐》等名篇。长篇小说代表作有《漂亮朋友》等，他是举世公认的短篇小说大师，被称为“短篇小说之王”。

三、整体感知：

1、关于文章内容不知同学们通过预习以后掌握得怎么样，老师在这里问几个简单的问题。

【1】、于勒是怎样的一个人？

【2】 菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？

【3】 小说的结局是什么？原因是什么？

2、我们说这篇文章的体裁是小说，小说就要有它的三要素：情节、人物、环境。

【2】 文中有哪些人物？

下面就请同学们浏览课文，抓住描写这几个人物的部分分析人物的变化，进而分析人物的性格特点。

于勒：挥霍无度经商发财穷困潦倒（浪荡）——（得意）——（沦落）（板书）

菲利普夫妇对于勒前后的不同方面的变化：

态度上：恐怖——希望——恐怖，仇恨

称呼上：坏蛋，流氓，无赖——正直的人，有良心的人——小子，家伙，贼，流氓。

是什么使菲利普夫妇发生这样大的变化，如果用一个字来归纳，你知道是哪个字吗？（钱）

通过这些变化我们可以看出菲利普夫妇的性格特点是什么？

自私冷酷，唯利是图。（板书）

文中还有一个“我”，我是怎样的一个人？通过哪里可以看出？

质朴纯真、有同情心（板书）

（3）找出文中环境描写的句子分析其作用。

3、在前面大致理解小说主要内容的基础上，下面重点阅读菲利普夫妇一家在船上巧遇于勒情节的片段，作者在这一部分运用了大量的语言、动作、神态描写，同学们是否可以各自找出例子，说明人物的语言、动作、神态表现了怎样的心理活动。

分角色朗读

请把你找到的那句话结合人物的心理有感情地读出来。

同学们都能从人物外在的言行、神态看出他们内在的想法和活动，分析的比较到位，这也是莫泊桑写人物的一个很独到的方法：就是根据人物的性格特征去支配人物的`语言行动，又通过言语行动去反映人物的心理活动，值得我们在平时的作文中学习借鉴。

4、文章学到这里，请大家注意一个问题，在这众多的家庭成员中，谁才是小说的主人公或主要人物？（菲利普夫妇）

5、通过主人公菲利普夫妇对于勒一系列的态度变化，你认为作者想表现怎样的主题？请同学们各自发表自己的看法。



（互相讨论）

莫泊桑通过塑造菲利普夫妇的形象，向我们展示了资本主义社会里的一种普通的建立在金钱基础上的人与人之间的关系。在那里，金钱主宰了人们的心灵和生活。它使冰炭难溶的人亲密起来，使亲骨肉分道扬镳。菲利普夫妇对于勒态度的变化就是因为金钱的作用。

6、菲利普夫妇的性格可以说十分鲜明，让我们沿着他们的性格趋向作一个大胆的设想。

注意要学习作者的方法，通过人物外在的言行，神态反映内心活动，想象得越夸张、大胆越好。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇七

- 1、从小说“三要素”入手分析小说，理解小说主题。
- 2、探究品味小说的艺术特色。
- 3、正确的对待金钱与亲情。

对小说“三要素”的把握及主题的理解

对小说语言特色的赏析

自主、合作、探究、点拨

多媒体

一、课题导入：

同学们，假如现在有两样东西——金钱和亲情，摆在你的面前，而你只能选择一种，你会选择什么？为什么？（绝大多

数同学都会选择亲情)

是不是世界上所有人都会这样选择呢？为什么有的人遇到分离几十年的亲兄弟非但不去相认，而且避而远之呢？今天让我们一起走进莫泊桑的小说——《我的叔叔于勒》（板书课题）

## 二、互动学习设计：

### （一）目标展示：

首先大家来齐读一下本课的学习目标：（大屏幕展示）

- 1、从“小说三要素”入手分析小说，理解小说主题。
- 2、探究品味小说的艺术特色。
- 3、正确的对待金钱与亲情。

### （二）知识准备：

为了更好地完成学习目标，同时检测一下大家的预习情况：  
（大屏幕出示）

- 1、选自短篇小说集（ ），作者（ ），（ ）国批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠，代表作有（ ）、（ ）等。
- 2、小说的三要素有（ ）、（ ）、（ ），其中（ ）是最重要的。
- 3、字词：

阔绰 栈桥 褴褛 十拿九稳 与日俱增

### （三）整体感知：

看来同学们预习的很认真，下面请同学们快速阅读课文，思考下列问题：（大屏幕出示）

- 1、文中出现了哪些人，写了什么事？
- 2、读出你认为写的最精彩的句段，并且谈谈感受。
- 3、谈谈你对小说主题的认识。

点拨：对的主题可以从两个角度理解：

a□资本主义社会异化的人与人之间的关系。

b□小人物生活的辛酸。

（四）合作交流：

请同学们四人一组讨论以下问题：（大屏幕展示）

- 1、试按照故事情节的发展顺序划分课文层次，并概括段意（用一个字概括）
- 2、你认为的主人公是谁？
- 3、找出文中环境描写的句子，说说起作用。

小组代表发言，教师点拨明确：

1、故事情节

开端（1—4）盼

发展（5—19）赞

高潮（20—47）赞

## 结局（48—49）躲

### 2、主人公应该是菲利普夫妇

判定主人公是谁，关键看这一人物的塑造是否体现了作者的创作意图和所要表现的主题思想。

### 3、举例略

a□社会环境描写反映一个时代或地区的风俗习惯，交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系等。

b□自然环境描写主要起烘托人物心情、渲染气氛等作用。

### （五）品味赏析：

对于小说的学习，仅仅抓住三要素还不够，还应该进一步研究它的写作技巧，下面我们就的语言运用和对比手法两个方面进行赏析：

1、找出文中运用对比手法的地方，体会它的作用。

2、以第14自然段和第25自然段为例赏析语言特色。

### 写作特色总结（大屏幕展示）

设置悬念，引人入胜；

环境描写，烘托心情；

对比手法，深刻鲜明；

语言传神，看头心灵。

### （六）课后练笔：

借鉴写作特色，进行想象写作：

“我们在船上发现一位百万富翁长的非常像于勒……”

## 我的叔叔于勒的教案设计篇八

1. 小说表现的主题思想
2. 个性化的人物语言及曲折的故事情节
3. 对比手法的成功运用对刻画人物形象的好处

重点难点

1. 多方面刻画人物形象以展观人物内心世界的方法
2. 构思新颖巧妙悬念的设置

课时安排      1-2课时

教学过程

一、导入新课

金钱—拜金主义思潮

今天我们共同学习另一个外国的作家写的一篇也是讲述人善变的小说《我的叔叔于勒》

二、板书课题：《我的叔叔于勒》莫泊桑

三、整体感知小说，知线索

明确：菲利普夫妇盼于勒发财归来是叙事明线，于勒离家到美洲冒险10年经历为暗线。

情节：盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒

四、情节：人物态度，找出菲利普夫妇言行变化的代表句。

开端（盼于勒）——发展（赞于勒）——高潮（遇于勒）——结局（躲于勒）

人物态度对比：

前：（从文中找出词语）

后：（从文中找出词语）

五、人物性格分析（讨论）

菲利普夫妇：自私，冷酷，贪婪，庸俗的小市对民，爱慕虚荣。

“我”一个也涉世未深，天真单纯，富有同情心的孩子。

寄寓了自己的希望和理想

六、找出小说中环境描写，各自的作用？（略）

七、小说主题讨论：

金钱至上

八、发散训练

1. 小说的结局怎样？人物命运是由个人性格造成的？还是社会环境造成的？

2. 假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样？用150个字来完成。

3. 写作：请以“人与人这间”为题，反映当代人际关系的中心。

板书设计：、

中心线索

于勒 贫穷 富裕 贫穷

菲

利

普

夫

妇 厌恶诅咒 热切盼望 咫尺不认

全家恐怖 全家唯一的希望 出了大乱子了

分文不值 置一所别墅 重新拖累我们

坏蛋流氓 好心的于勒 贼、讨饭的

打发到美洲去 多么的惊喜啊 以免再遇见他

侧面描写 主体部分

于勒

小引 背景 开端 发展 高潮 结局

主题 揭露资本主义社会人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

# 我的叔叔于勒的教案设计篇九

## 1. 地位和作用

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

## 2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

## 3. 教学重难点

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

## 1. 整体感知法



指导学生在阅读小说时，把握主要人物的主要情况，从整体感知小说。

## 2. 比较教学法

与《变色龙》比较，抓住人物善变的'特点，理解对比手法成功刻画人物性格的作用。

## 3. 自主讨论法

让学生逐步深入地理解小说的主题。

根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个变字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个巧字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

## 1. 导入新课

变色龙最为突出的一个特点就是善变，在俄国有善变的龙，在其他国家呢？今天我们共同来学习法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》。

## 2. 课文分析

(1) 阅读全文，抓住主要人物的变化，并以此概述故事情节，考虑课后练习二。

学生讨论：本篇小说情节富于变化，跌宕曲折，引人入胜，关键是设置了悬念，构思很巧妙。请找出小说中的悬念，作适当分析。

(提示：他们一家为什么要每星期天衣冠整齐地到海边栈桥上散步？于勒是个什么样的人？于勒曾是他们的灾星，现在为何却成了他们的福音？他们极其美妙的梦境是否得以实现？为什么？)

设题目的：以此理解本文的结构特点巧妙，也引导学生由此入手逐层理解小说的主题思想。

(2)找出小说中的环境描写，分析它们的不同点，说说它们各有什么作用？

设题目的：让学生理解环境描写是为刻画人物形象服务，进而服务于文章的主题的。

(3)分析人物形象，理解小说的主题思想。为此设计如下问题供学生讨论，之后笔答，以此调动每个学生的主动性、积极性。(用幻灯片展示)

设题目的：理解人物所处的社会环境有什么突出的特点。

设题目的：理解我对于勒的感情区别于我的父母对于勒的感情，以及我、菲利普夫妇、于勒在文章中的作用。

设题目的：以此达到对小说主题思想的理解和归纳。

### 3. 发散训练(用幻灯片出示)

(1)请仔细观察幻灯片出示的课题设计，想像一下其中的意境。用100字左右的文字描述一下这一意境。

(2)假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的？请设想一下。用150个左右的字完成。

(3)请以《大千世界》为题，以反映当代人际关系为中心，写一篇课外作文。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇十

我把前面的经验放在这里。它对这一课依然适用：第一，情节里和细节里，有作者真正要说的那个故事。从中，我们可以知道作者当时的心境、处境；而这，正是作者想要告诉我们、与我们交流的。第二，我们要做的，并不是评价人物，而是注意剧中人物相互之间的看法和评价。也就像我们前面所说的，要看人物之间的关系。小说是通过人物之间的关系构建人物的意义和作品的主题的，动辄评价人物，给人物贴标签，往往会使我们偏离作者真正要讲述的那个故事。（今天在七班的那一节，是最让我骄傲的一节，又看到了学生闪亮亮的眼睛）

主要设计：

读完概括故事内容说感受。

看第四十一段：我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

朗读和观察这一段：

1、这一段所具有的特点——

连用了两个“手”、两个“脸”。（有同学还注意到：先简单提，再详细说）

连用了两个“那（是）”。（这种情况我们在《罗布泊，消逝的仙湖》见过）

连用了两个“看了看”，可不可以表达为：我看了看他的手和脸，他的手……他的脸……

2、“我心里默念道……”，有两句几乎是重复的——加了一个“亲”字，为什么？我的父母又是怎么称呼于勒的。（父母的称呼有变化，那个事实却永远都不会改变、永远都不可更改：不是外人，是像姐姐、像爸爸妈妈一样的亲人，是与我们有着血缘关系的。孩子的纯洁善良，孩子的怜悯不舍，还体现在后面“那十个铜子的消费”）

不仅强调了于勒与我的关系，还提到了他与父亲的关系。

先看父母对孩子的看法：我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（在母亲眼里，孩子的做法是不可理喻的）

再看孩子对母亲的看法：以第一人称写，感受与认识毫不隐晦、真实不虚。但是在“我”的感受里，能不能看到他对父母的怨恨呢？非但没有愤怒和怨恨，甚至连一点点埋怨和不满都没有。（在孩子眼里，父母的做法是可以理解的）

虽然同情于勒却也理解父母——为什么呢？孩子会是怎样想的，他为什么能够理解呢？

引导1：预计学生会想到持家的不易，以及“于勒之灾”。

母亲也的确是这么说的。她的做法和她的解释：第一，别叫这个小子又回来吃咱们。第二，早晚会回来重新拖累我们的。——母亲是这么说的，但她真的是这样想的吗？（于勒真的会“吃咱们”吗）

注：

更理性一点，教会学生分析的方法：

充分理解——她为什么这么说呢？

尽力怀疑——她真是这样想的吗？

当然，这里还有两种情况——母亲怎样想的，母亲自己心里不知道。母亲怎样想的，母亲自己心里知道，但她要用这句话掩盖自己真实的想法。由此，我们可以窥见，母亲真正担心的是什么、想说的的是什么。

引导2：预计学生可能想到的——“最要留心的是别叫咱们女婿起疑心”“父亲指着女婿对她使了个眼色”……（家庭生活受冲击？这种基于常理的判断让人觉得怪怪的。把这个问题种下）在此基础上，提醒学生——我们不能忽略的事实是，无论于勒是出于“欠了他们的钱”还是什么别的原因，总之，他在这条船上很多时日而不愿回家，是一个事实。于勒，是不可能回来“吃咱们”的！母亲说的“拖累”也不是那个意思。从而，把阅读的对象转移到那封信上来——一切，都和那份信有关。

引导3：

1、阅读于勒的信，概括它的内容：注意其中两个隐含着的语句关联——“（但是），如果真不给你写信，你也不必担心，（只要）我发了财就会回哈佛尔的。”运用好这两个关联词，就可以更好地表达意思。

2、于勒的信中，家人最关注的是那哪一句，为什么？（前提是认真阅读1-12段）

3、研究这句话中的逻辑关联，及其所具有的吸引力。明确——“发了财”和“回哈佛尔”存在着一种诡异的关联：

第一，是因果关系——一想到这个，让一家人兴奋。因为这就意味着，他回来的同时将会带来财富。

第二，是条件关系——一想到这个，让一家人迷茫。虽然于勒说的是，一发财就可以回来；但什么时候发了财，是不知道的。这是一种“看上去很美”的说法。

第三，是假设关系——一想到这个，让一家人灰心。既然于勒没有明说，那么能不能发财，本身就还是一个未知数。

梦想既有实现的可能，也有破灭的可能；而最要命的是，这种期待还可能演变成一场漫长的等待（事实似乎正在向着这个方向发展）。因为对于好几年音信全无，于勒给出了这样一个解释：到南美去做长期旅行。但这个解释似乎是有期限的：“好几年”。

引导4：可现在已过了整整十年，一家人的状态究竟如何？

注：这里有两种教学方式——一种在一两个点上深入挖掘，教学更有实效。缺点是，这样的“硬思考”有相当大的难度。一种是学生寻找、教师提供若干相关文段，几乎不作任何分析，点出可疑之处则可。让学生从整体上加以把握，讲求顿悟。以三个语段为例，这三个语段学生提到的比较多：

1、对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。（不是生活拮据吗？那就应该且行且珍惜。首先想到的，就应该是改善生活而非购买奢侈品；于勒当年怎么败家的，他们不记得了吗）

2、我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身

了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。（我们骄傲的和在乎的，是什么？研究、邻国、民族、风俗习惯、自然之美；有品位的游赏）

3、她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。毫无异议，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。（吃法有什么“高贵”的？为什么是“要不要我请你们吃”，而不是“要不要吃”？为什么要“郑重其事”？吃法意味着活法、追求、品味、修养、素质。看出身份、地位）

小结：

（每一件事或许都不能证明什么，但我们把这三件事放在一起看）

由此，我们能看出菲利普夫妇的人生追求。——体面的，高贵的。

而这种追求是建立在金钱财富的基础上的。——如果你没有钱呢？

你可能就成了别人眼中的……

先看父亲的遭遇——船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓……”（为什么不耐烦？父亲到底说了什么？真正的富人聊什么，还是根本就不会聊？为什么说于勒“老流氓”？）

再看于勒的遭遇——母亲突然很暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给约瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个5法郎的银币，就走开了。（有什么可“热闹”的呢？）我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐（课文中翻译为流氓）！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（不相认也就罢了，为何10铜子的小费都嫌多余？）

穷，很可怕，但还有比穷可怕得多的东西。那就是人们对贫富的态度。人们对待贫穷的态度，比贫穷本身更可怕！这是一个无形的杀手，杀死我们灵魂深处最宝贵的东西——诸如怜悯、同情、良知。菲利普夫妇在意的，不仅仅是填饱肚子，他们更在意的是，别人看他们的眼光——那个眼光里应该有羡慕、有肯定、有赞赏、有尊重……有一个人想要的一切精神财富。而相反的，则是蔑视、是侮辱、是嘲讽、是冷漠——她所说的“拖累”，其实正是这个意思。让人知道他们有这么一个穷弟弟，是一件丢人的事！父母的所有这一切，孩子都看在眼里。所以他同情于勒也理解父母。这个世界对穷人很苛刻。因为穷，我们就感受不到尊严和尊贵，感受不到自身存在的价值。这才是作者真正要说的那个故事。这家人一直都在寻找高贵的生活，只是没想到的是，真正的高贵一直就在身边。

可以讲解给学生听，作为补充的：

反观姐姐的婚姻，提出猜想——菲利普夫妇为什么担心女婿？（成了家里的一员，意味着，他们就可以和其他的家人一样，可以拿出于勒的信来给别人看。为的就是领受那份赞美、那份祝福，那份荣光。料想他们已经给很多人看过了，可是现在……这是个多么大的打击！所以，菲利普夫妇竭力不让女



婿知道这件事，自己也十分恐慌、沮丧。——父亲说“出大乱子了”，母亲说“已经够倒霉的了”。这个道理“我”懂，这个事实“我”知道。“我”对母亲是理解的）

反观于勒的那封信，提出质疑——完全没必要写的信。第一封信的目的。第二封信的差别和目的。（亲爱的哥哥，我爱你们，我遇到了一点困难，请为我祈祷吧）

## 我的叔叔于勒的教案设计篇十一

### （一）知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法，《我的叔叔于勒》教学设计。

### （二）能力训练点

1. 绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性刻画的写法；
2. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

### （三）德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

### （四）美育渗透点

情节 出人意料而又在情理之中的构思美。

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

## 1. 分析人物性格

## 2. 理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

电脑， 教学课件

1. 由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。

2. 学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。

3. 利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。

## 我的叔叔于勒的教案设计篇十二

1、掌握小说故事情节，理解作者构思的巧妙。

2、梳理文章中主要人物的变化，揭示小说主题。

3、通过文章主题的挖掘，感受当时社会的道德和价值取向。

重点：掌握故事情节，梳理文章中人物的变化。

难点：结合现实社会、自身生活经验理解小说的主题。

学生对学习小说大都有较浓厚的兴趣，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情

节和主要人物的命运结局。教师关键要引导学生从分析情节入手，把握人物形象，领会作品的丰富内蕴。在分析人物性格时，力求创设情境，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，培养学生的比较思维的能力、概括的能力，用现代人的思想观念创新、多元评价作品的主题，领会其匠心独运的艺术构思，认清资本主义社会人与人之间的关系，培养学生正确的金钱观、人生观、价值观。本课适宜采用启发式、讨论式、诵读式等方法进行教学。这有利于充分调动学生的自主性和积极性，有利于学生能力的培养、欣赏水平的提高。

## 二课时

跳读课文，感知内容及故事情节，把握文章主题。

通过人物的行动、语言、心理描写，掌握塑造刻画人物形象的写作手法；掌握环境描写的作用。

## 投影仪

### 第一课时

#### 导课

以郑智化的flash动画《蜗牛的家》引入，激发学生兴趣，引入本文。

整体感知：

- 1、检查预习：有关小说中“我”的主要情况。
- 2、摘录文学常识：莫泊桑。
- 3、回顾小说的`相关知识，提示学生阅读小说的方法。

4、跳读课文，摄取信息。

从故事情节入手，分析情节的变化，掌握故事情节的层次。  
即：

盼于勒 赞于勒 见于勒 躲于勒

和作探究：

1、以故事情节入手，分析人物的变化。

挥霍无度 经商发财 穷困潦倒

赶于勒 盼于勒 见于勒 躲于勒

2、再读课文，找出菲利普夫妇对于勒前后的不同方面的变化。

态度上：

称呼上：

分析“变”与“不变”

变的：（1）于勒的经济地位在发生变化。

（2）菲利普夫妇的态度和称呼在变。

不变的：菲利普夫妇的观念没变，即：金钱至上的观念没有改变。

提示主题：

直接原因：菲利普夫妇的金钱至上（认钱不认人）的观念。

根本原因：资本主义人与人间赤裸裸的金钱关系。

对联：

十年思盼，天涯海角，同胞好似摇钱树

一朝相逢，近在咫尺，骨肉恰如陌路人

以法国著名作家左拉的评语来揭示文章主题。

质疑解惑：

1、学生针对文中不理解的问题说出来，大家共同探究分析。  
培养语文概括能力。

2、教师也可以提问：

a□文中的主人公是谁？

b□文章为什么要采用第一人称来写？

c□于勒的两封信在文中起什么作用？

八、课内小结：

鼓励学生自我进行课文的总结。

九、课外延伸及作业

1、如何看待亲情、友情甚至爱情与钱间的关系。

2、作业：

a□分析人物形象。

b□找出环境描写及分析作用。

c□课外片段训练：

于勒富有归来时：

父亲和贫穷的于勒相视时：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)