

最新一棵开花的树读后心得体会(汇总8篇)

教学反思是教师提升自己教育教学能力的重要手段。激发学习兴趣，快乐成长

一棵开花的树读后心得体会篇一

(一)

如果我是一颗开花的树，花开过一季又一季，香飘过一程又一程，千年的等待，从开始到现在，等待一个人开启心灵，等待一段故事上演，于是，菩提树下觅一方青石，安然一份等待，固守一份拥有，看沧桑变桑田，享受过程的美丽，只求你能从这石上走过，如果是一颗开花的树，那么，我会在树下守你苍海桑田，听雨，看风过的痕迹，品花开的声音，赏幸福的气息，清香满园，一张桌，俩杯茶，俩个人，一片风景。一棵开花的树，开放在心的沃土里，开放在彼此的心境中，绽放一片生命的苍穹，心灵是一棵会开花的树，它繁花似锦，落英缤纷，它开出了生命之本，开出了命运之路，开出幸福之花，我常常想，每一个人的生命，为某人开一次花，同样的每一人心里，都会有一棵会开花的树，而这棵树，一定会坚守着他的心，也正是有了这样一颗开花的树，才会有了生活的气息，生命的历程也因此变得更有活力。

说到这里，忍不住想起了生前的父母，想起他们内心就酸酸的，正因为她们心灵的依赖，才延续了彼此的生命，父亲健康的时候，母亲因糖尿病而引起眼睛失明，父亲就是母亲的眼睛，正因为这双眼睛，才让母亲觉得这个世界依然光明，当父亲因脑出血瘫痪在床的时候，又是母亲用她的坚强乐观，鼓励父亲活下去的勇气，在最艰难的时候，因为有了这份执着守候，这份相依相伴，她们的生命，才有了活下去的信念。也正因为有此信念，她们才变得坚强的面对，也给了我尽孝

的机会，记得，每次喂父母吃饭的时候，她们都会谦让的让对方先吃，看到这里，内心都会有许多感触，生命需要一种信念在支撑，她们在病床前坚持了七年，这七年里，父母承受了超常的病痛折磨，后来，母亲先走了，父亲没隔多久也走了，说到了这里，眼泪打湿了脸颊，如果说一棵树，只开一次花，那么一个人，一生也只有一次美丽，只为自己爱的人能遇见自己，在自己人生结束的时刻，和他携手走完人生，这是一件多么美丽浪漫的事情。

在这个春天，我也想做一棵开花的树，怀抱感恩的心，感谢在我最低谷时候，给我一缕温馨的阳光，久违的微笑，幸福的芬芳，我是一棵开花的树，我的根深深地扎进幸福的泥土里，我的杆直直地伸向天空，我的枝团团地遮挡风雨，我的叶闪耀最浓的绿色，根是我生命的底气，杆是我挺拔的脊梁，枝是我温暖的手臂，叶是与幸福携手的日子，而花是我对生活的一朵笑语。开花的时候，如果有人一时高兴，摘走一朵，我也不会生气，我很高兴，我的平凡也能装饰他的梦，花落的时候，如果有人一时伤感，拾掇我满地的落英，我很庆幸，我的深情也有人能懂，我会含泪微笑着说：没关系，花落了，我的枝头还会有果！其实对我们来说，我们爱的人就是一棵开花的树，因为有爱，这个世界也开满了花，因为有爱，我们心里也变得很温暖，生命也因为有了这棵开花的树，而变得更柔软更有想象力，其实不单单是我们的爱人，才是生命中开花的树，很多生命中我们值得怀念的人，其实也像开花的树，滋养着我们的的心灵，给了我们幸福的微笑。

（二）

（三）

席慕容一直都是我最喜欢的作家，而他的的《一棵开花的树》更是我非常喜欢的。

在《一棵开花的树》里一棵树，其实不只开一次花，一个人，

也不只有一次美丽。踏着一层叠一层的落花，品味人生的至美的感伤。即使美丽无人欣赏，也应该傲然的怒放，即使只剩下满地的芬芳，也要相信：当来年繁华满枝的时候，一个读得懂落花的人会踏着芳香而来。（.）

勘破三春更三春，无边光景四时新，冬雪夏雨挡不住，秋水流波为伊人。

我想应该用舒婷的一句诗来诠释《一棵开花的树》：与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。不再迷失，将生命，将爱情从落寞凄清、空洞无声的漫长岁月中解救出来。

一棵开花的树读后心得体会篇二

席慕容回忆说，当时自己在台湾新竹师范学院教书。5月份有一次坐火车经过苗栗的山间，火车不断从山洞间进出。当火车从一个很长的山洞出来以后，她无意间回头朝山洞后面的山地上张望，看到高高的山坡上有一棵油桐开满了白色的花。“那时候我差点叫起来，我想怎么有这样一棵树，这么慎重地把自己全部开满了花，看不到绿色的叶子，像华盖一样地站在山坡上。可是，我刚要仔细看的时候，火车一转弯，树就看不见了。

诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。席慕容的《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。

“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻”诗一开篇，一位美丽端庄，大胆坦率的少女形象倾泻而出，鲜明动人。没有惊天地，泣鬼神的山盟海誓，“最美丽”三字把少女追求纯洁，神圣，伟大，美好的爱情之心描绘得细致入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真之诚的自然流露。

“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的`盼望”

有人说，爱情是缘分，爱一个人与不爱一个人，是感觉，是无法选择的，任何的努力都是刻意勉强，是徒劳白费，然而，茫茫人海中，又有多少人排着队，拿着爱的号码牌，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来？我等的人，他在多远的未来？如果说，缘在天意，那么，份在人为。现代人所奉承的有缘无份，是一种消极的自我放弃的安慰。诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎重”一词更细腻地刻画了女子努力完善自我，用一颗真心去眺望爱情的心理活动。人生匆匆，在我们不经意间流走的又岂止是爱情呢？成功三分天注定，七分靠打拼，爱拼才会赢。

“在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”当意中人“无视地走过”那落了一地的不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天地，泣鬼神了！

生命是不断的经过、经过、经过，她写的东西都是在生命现场里所得到的触动，尽管有些触动要等到一二十年后才恍然大悟。

一棵开花的树读后心得体会篇三

初次接触席慕容的《一棵开花的树》大约是在高一那年，已经记不清当时是出于什么缘由看了这首小诗，结局无疑是被这种淡淡的青涩的情愫所打动。那种感觉就仿佛是一下子寻得了一位红颜知己，可以将心中的情话一句一句说予她听，似乎在这个世界上终究会有那么一个人是你想要去爱的，而这个人却始终不再是我。

我们都曾有过年轻，都曾怀想有如席慕容这般的情愫，但这个冷眼睥睨世态的女子，内心的荒凉与哀愁，注定了她一生

的孤寂。女人，因优秀而孤独，但我们却因为青春，有了烟花散尽无情绪的痴心，只是后来，这一切，皆在别离之后，变得烟消云散了，这份痴情，在花开花落中殒逝。直至过去的爱情都在记忆里腐烂，而我却仍甘愿陶醉地饮着这腐烂，只是我们活着，我们就是在自我欺骗。

我不知道你会不会和我一样，被这棵跪求了五百年的开花的树感动得落泪。如果真的有来生，我希望在我无尽的生生世世里，有一世可以让我做这样一棵，长在你必经的路旁，就这样静静的看着你哭、看着你笑，无论你是否知道我的存在，只求我在最美好的年华里，遇见你。

一棵开花的树读后心得体会篇四

以前不喜欢看散文或诗歌，总认为这些东西太抽象，太难理解。到了大学之后才真正的感受到散文和诗歌别有一番滋味，含蓄而耐品，就像品一壶好茶那样。也许所有美好的东西都这样吧，不直白，不肤浅，若即若离最好。大学的图书馆是书的海洋，是丰富自己阅历的良好平台。不知什么时候起开始了一有时间就往图书馆跑，在知识的海洋里畅游。最近尤其喜欢看散文或诗歌，喜欢席慕容，喜欢舒婷，喜欢郭沫若。他们的文字清新而秀丽，含蓄而淡雅，让人爱不释手。喜欢席慕容，尤其喜欢她这首《一棵开花的树》。不仅文字隽秀而唯美，而且内容含蓄而深刻。里面的爱情含蓄而痴情，让人遐思。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘，佛于是把我化做一棵树，长在你必经的路旁”，让人深思。佛前苦求五百年才换得这路边一棵树的情缘啊！那我们身边的朋友，我们的家人，我们的爱人，我们的同学，又是需要苦求多少年才换来的呢？我们和身边的人能成为家人，成为朋友，成为恋人，是今生也是前生的缘分，而这缘分是多么的来之不易！所以我们每个人都应该珍惜我们与家人、爱人、朋友之间的那份情谊。佛说，五百年前的一次回眸才换来今生的擦肩而过！与陌生人的一面之缘，同样值得我们珍惜。

而在与家人、朋友、爱人中最容易不被人珍惜的就是与爱人之间的缘分。家人之间有“血浓于水”的维系，朋友之间有两肋插刀的豪气！“百年修的同船渡，千年修的共枕眠”，千年的苦修换得了今生的夫妻缘。而生活中的我们是怎样对待这来之不易的缘分的呢？古有“糠糟之妻不可抛”，而现在抛妻弃子也在赶时髦，越来越多夫妻之间只能同患难，不能共享福。最终落的个家庭破碎或身败名裂，真是“一失足成千古恨，再回头已百年身”啊！

真的希望所有的人都能“缘来惜缘”，珍惜彼此之间来之不易的缘分！

一棵开花的树读后心得体会篇五

在我心中，爱情是神圣的，甚至给我一种可远观不可近身的感觉，于是我便在别人的爱情里演绎自己的梦。也许真正的爱情便是这样吧！可以为见一面而等上五百年，可以为引起他注意而酝酿所有的力量，甚至为他生，为他死。爱情到底是什么？我用力得想，依旧不明白。是祝英台为梁山伯而跳入冰冷阴森的墓中？是林妹妹临死前依旧没有说出的半句话？还是五百年来苦苦哀求换来的一次擦肩而过？！……也许爱情便是让人心甘情愿为对方付出的魔咒吧！我想我是无法爱得如此彻底，因为我无法抛弃所有去建筑二人世界，我无法停止对父母的爱，无法抛弃肩上的种种责任，无法断绝与爱情有了冲突的所有友谊，无法为了一棵树而抛弃所有的森林。书上说，水瓶座的女生是博爱的，于是我便只好守护着一大片森林，头头四年遥远的那棵树。

千百次，我设想他们擦肩而过的情景：“当你终于无视的走过”，那一刻，天地间一片寂静，所有的空气在那一刹间被抽走，我拼命的呼吸，却依旧吸不入一丝氧气。眼睁睁的看着他，一步步地远去。我是多么希望他能回头，一眼，就回头看了一眼。可是，他没有，连回头的趋势都没有。当他消失在我视野中那一瞬间，所有的花瓣都离我而去，叶子也在枯

萎，可我心中依旧存在着侥幸，千万不能让他闻声而回。我不要让他看到我此刻的容颜，所以我要花落无声。可是在我耳边，为什么会有雷鸣？身体中什么东西在碎裂？为什么我的心中一下子空落落的？为什么我会失去所有的知觉？……也许，也许到了我该离开的时候了吧？！在去求上五百年，等待百年后的邂逅。很多，很多年以后，也许他会认识我……。但是，当我第一眼看到席慕容的《一棵开花的树》时，我就喜欢上了这首诗。一直都知道诗歌挺美的，但是自己真正对诗歌的美有所体会是从这首开始的。仍然记得跟这首诗相遇的情景。那是在临近期末考的时候，一天下午放学后，我独自留在教室里温书，心情突然有些烦闷。突然看到同桌桌上的席慕容文集，随手拿起来一翻，就看到了这首诗。读着这首诗，我脑海里突然浮现出一个唯美的画面——一个男子缓缓地走近一棵樱花树，樱花树开满了粉嫩粉嫩的樱花，非常美。但是，男子却没有在樱花树下停留，当男子走过樱花树时，一阵风吹过，花瓣在空中轻轻起舞，缓缓飘落，似乎带着一份柔柔的叹息。

读完这首诗，心里不再浮躁，而且滋生了一种难以诉说的感觉。我体会到了诗中所隐藏的淡淡的哀愁。体会到一个女子对心上人的默默喜欢。女子希望男子能够看到她，注意到她，但最终还是不能达成这个愿望，连自己的思绪都会不知不觉被这首诗牵引，有种身临其境的感觉。虽然席慕容这样说：“这是我写给自然界的一首情诗。我在生命现场遇见了一棵开花的树，我在替它发声。”但是，我想，对诗歌的解读是没有标准答案的，每个人都可以有自己的见解，毕竟“一千个观众就有一千个哈姆雷特”。喜欢它那轻柔的韵律，喜欢那淡淡的，其实却是很浓的情感，更喜欢那里面所表达的少女的真情！诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。席慕容的《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。“如何让你遇见我/在这最美丽的时刻”诗一开篇，一位美丽端庄，大胆坦率的少女形象倾泻而出，鲜明动人。没有惊天地，泣鬼神的山盟海誓，“最美丽”三字把少女追求纯洁，神圣，伟大，美好的爱情之心描绘得细致

入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真之诚的自然流露。“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”有人说，爱情是缘分，爱一个人与不爱一个人，是感觉，是无法选择的，任何的努力都是刻意勉强，是徒劳白费，然而，茫茫人海中，又有多少人排着队，拿着爱的号码牌，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来？我等的人，他在多远的未来？如果说，缘在天意，那么，份在人为。现代人所奉承的有缘无份，是一种消极的自我放弃的安慰。诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎重”一词更细腻地刻画了女子努力完善自我，用一颗真心去眺望爱情的心理活动。人生匆匆，在我们不经意间流走的又岂止是爱情呢？成功三分天注定，七分靠打拼，爱拼才会赢。“在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”当意中人“无视地走过”那落了一地的不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天地，泣鬼神了！

一棵开花的树读后心得体会篇六

欣赏文学作品，自然不同于浮光掠影的浏览、走马观花的略读，需要努力地细心地去品味。不去读作者的自传，不了解作品创作的时代背景，最起码也应该反复地阅读，傻傻地硬想。这两天我就看了想了十几遍。

“如果让你遇见我/在我最美丽的时刻”主人公的态度很认真，不是随随便便。爱情是美好的，是人生中异常重大的事情，需要郑重地对待。在农村，被人牵了红线的两个男女第一次见面，事前都要洗浴换装，精心准备，以求把自己最美丽的形象展现给对方。这首诗一开头就给人一种中国传统文化的气息，让人想到稳重、端庄、忠贞、贤淑。爱情是甜蜜的，具有极强的诱惑力，在中国古典戏曲中，连青灯古佛的出家

秀姑都会春心萌动。在人生最美丽的时刻，谁不渴望追求获得一份最美丽的爱情生活呢？“……为这/我已在佛前求了五百年/求它让我们结一段尘缘”人现在无论如何是活不了五百年的，而一棵树活五百年并不鲜见。树能说话吗？不能，可使人能说话。听说过人剑合一吗？这是人树合一。人就是树，树就是人，人的思想情感借助树的`形象来表现。这种写作手法对于诗人，是小儿科，易如反掌。诗人都是心细如发、敏感得有些神经质的人。别管那么多了。诗人为我们创造了美，我们就投身进去尽情地体会树人交映的融合美。为了得到那段属于自己的缘分，跪在佛前五百年，虔诚苦求，这是多么热烈、纯真的情感。我们是否也愿意长时间锲而不舍地专一地去寻求自己的美好的理想生活呢？宗教自有它生存传承的道理。宗教的力量是巨大的。

“佛于是把我化作一棵树/长在你必经的路旁”天若有情天亦老，人间的真情，恒久的坚持，把佛都感动了。佛将主人公以树的形象安排在“你必经的路旁”，等待与那个人的邂逅。“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”晴朗的日子里，明亮的阳光下，枝头花开，繁茂似锦，主人公化身的树木展现出旺盛的生命力。这真是“最美丽的时刻”。“慎重地”，传达了一种热切地期盼，传达了一种微妙的忐忑不安。盼望是美好的，盼望是未知的。

“当你走近请你细听/那颤抖的叶是我等待的热情”在经历了五百年痴痴的等待后，日思夜想的那个人在佛的帮助下，终于自远方一步一步走近了。“颤抖的叶”，让我们似乎听到了激动的心跳声。“请你细听”，多么的渴望被注意，多么的渴望吸引住对方，让对方驻足观赏，流连忘返，心有所动。“而当你终于无视地走过/在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”主人公热情期待的结果没有出现，那个人丝毫没有留意地走过去了，于是花瓣一样的心凋零满地。一种失望，无限的哀伤。结局如此的凄美，令人扼腕感叹。为什么呢？我们的主人公没有抓住时机大胆地表白爱慕之情，没有说话，在最关键的时候，只是娴静地默然而立，矜持，

羞于开口，害怕开口。而那个人或许早已心有所属，或许心有所思无暇旁顾，或许读不懂美的细节……佛呀，你为何不去最后成就一段感天动地的良缘？也许，这就叫缘分。

在一个晴朗的日子里，作者席慕容到一座深山古刹去游玩。大殿上香烟缭绕，许多善男信女在佛前虔诚地膜拜许愿。一种浓厚的宗教气息弥漫其间。走出古寺，游人如织的山路旁，一棵树吸引住了她敏锐的目光。那棵树繁花满枝，明艳照人，微风拂过，叶子波动，而树下已落了许多凋谢的花瓣。寺里寺外的影像叠加在一起，使她的心弦忽然为之一动。回到家或寓居的旅店，她在房间里铺开稿纸，将她记忆深处的一段青春往事或她耳闻目睹的类似情愫，融进佛、树的形象之中诉诸笔端，于是浸染了女性柔情的《一棵开花的树》像清澈的泉水一样流泻而出。

一棵开花的树读后心得体会篇七

年少的爱恋，青涩懵懂，让我们憧憬又却而止步。

在席慕容的诗里，总能感受到淡然的忧愁，抒发着对年少时的怀念，一位充满少女情怀的女性，写下了一首首并不是气势磅礴却是沁人心脾的诗句，在细细品读后会让你时常的想起，可能不是全诗，却会有那么些诗句让你久久无法忘怀，让我们对于青春充满了期待也充满了憧憬。

像《无怨的青春》中写道：“没有怨恨的青春，才会了无遗憾，如山岗上那静静的明月。”了无遗憾，正是我的青春需要的，青春需要疯狂，敢于尝试，敢于面对，敢于放手。在青春里终究有始有终，但爱上了一个人，就请你温柔对待，因为温柔相待的岁月是一种难得的无暇的美丽，即使会分离也要感谢彼此曾给对方留下了美好的回忆，这样在蓦然回首的一刹那才会发现自己已拥有没有怨恨的青春，了无遗憾。

“我无法找出原稿然后将你一笔抹去” 《错误》中的一句话

即使没有经历过爱情的人也会浅浅的感受到，爱情应是甜蜜中透着苦，无法忘却那久久的感动。两人的相遇若可以安排，两人的爱情若可以解释，那么就可以回到没有你的生活，那样生活会比较容易，可现实只允许我用时间消磨对你的思念，因为爱情不是戏剧，无法找到原稿将我与你的相遇通通抹去，连同遗憾。

“在芬芳的笑靥之后，谁人知道我莲的心事。”《莲的心事》里上演着错过的戏码，错的时间遇到对的人。当一朵盛开的夏荷未曾被风霜侵蚀，秋雨的将近，这时美丽的莲却等不到欣赏的人。而当青涩已去，留下了一朵不忧不惧的莲，多了周遭环境带来的沧桑，却又更是美丽，最美丽的时刻，可这时等不到欣赏的心，早已关上了门，总是与欣赏的人无缘。不是来的早，就是晚了，那个欣赏的人啊。

“难道鸟必要自焚才能成为凤凰，难道青春必要愚昧，爱必得忧伤。”《回首》里我设想未来，不想有着这诗中的遗憾。总是期待着更美好的爱的青春，于是毫不犹豫的舍弃了年轻时从未稍离的你，而这一切却是在不断流浪的旅途中的回首才发现，回忆起那路上一地月光，那园中的茉莉，那渡船上飞扬的裙摆，可这些回忆在浮现时早已被岁月深埋，在灰色的黎明前怅然回顾，回顾着那段本应美满的被岁月深埋的时光，回首那本不用流浪的期待，回首着那青春的愚昧。

或许这就是我对于青涩爱恋的理解，憧憬着却又担忧未来，感觉爱情如同这诗虚无飘渺，却又会触动心灵，似有若无的悸动也是青春吧，只是希望在青春里留下深刻的印记。等到回忆起来后能够莞尔一笑，青春便释然。

一棵开花的树读后心得体会篇八

“如何让我遇见你在我最美丽的时刻”

——席慕容

年少的爱恋，青涩懵懂，让我们憧憬又却而止步。

在席慕容的诗里，总能感受到淡然的忧愁，抒发着对年少时的怀念，一位充满少女情怀的女性，写下了一首首并不是气势磅礴却是沁人心脾的诗句，在细细品读后会让你时常的想起，可能不是全诗，却会有那么些诗句让你久久无法忘怀，让我们对于青春充满了期待也充满了憧憬。

像中写道：“没有怨恨的青春，才会了无遗憾，如山岗上那静静的明月。”了无遗憾，正是我的青春需要的，青春需要疯狂，敢于尝试，敢于面对，敢于放手。在青春里终究有始有终，但爱上了一个人，就请你温柔对待，因为温柔相待的岁月是一种难得的无暇的美丽，即使会分离也要感谢彼此曾给对方留下了美好的回忆，这样在蓦然回首的一刹那才会发现自己已拥有没有怨恨的青春，了无遗憾。

“我无法找出原稿然后将你一笔抹去”中的一句话即使没有经历过爱情的人也会浅浅的感受到，爱情应是甜蜜中透着苦，无法忘却那久久的感动。两人的相遇若可以安排，两人的爱情若可以解释，那么就可以回到没有你的生活，那样生活会比较容易，可现实只允许我用时间消磨对你的思念，因为爱情不是戏剧，无法找到原稿将我与你的相遇通通抹去，连同遗憾。

“在芬芳的笑靥之后，谁人知道我莲的心事。”里上演着错过的戏码，错的时间遇到对的人。当一朵盛开的夏荷未曾被风霜侵蚀，秋雨的将近，这时美丽的莲却等不到欣赏的人。而当青涩已去，留下了一朵不忧不惧的莲，多了周遭环境带来的沧桑，却又更是美丽，最美丽的时刻，可这时等不到欣赏的心，早已关上了门，总是与欣赏的人无缘。不是来的早，就是晚了，那个欣赏的人啊。

“难道鸟必要自焚才能成为凤凰，难道青春必要愚昧，爱必得

忧伤。”里我设想未来,不想有着这诗中的遗憾。总是期待着更美好的爱的青春,于是毫不犹豫的舍弃了年轻时从未稍离的你,而这一切却是在不断流浪的旅途中的回首才发现,回忆起那路上一地月光,那园中的茉莉,那渡船上飞扬的裙摆,可这些回忆在浮现时早已被岁月深埋,在灰色的黎明前怅然回顾,回顾着那段本应美满的被岁月深埋的时光,回首那本不用流浪的期待,回首着那青春的愚昧。