

课文桥教案第二课时(实用20篇)

高中教案是教师为了指导学生学某一门学科而准备的教学计划和教学方案。以下是小编为大家收集的大班教案范文，仅供参考，希望能够对大家有所帮助。

课文桥教案第二课时篇一

本单元以马为主题，选文有说明文、散文，有古诗和现代自由体诗歌。《巩乃斯的马》为散文，写群马奔腾的动态场面如山洪奔泻惊心动魄。字里行间洋溢着作者对马的热爱之情，从中指出我们人类的生活与马息息相关，说明了马是人类的好朋友。作家周涛对于西部有着特殊而深厚的感情，他的文章和他对西部的感情一样宽广而深厚，执著且激情澎湃。正如他自己所说的我希望成为这块土地的代言人。辽阔是他表现文章的艺术张力，《巩乃斯的马》借助对马群奔跑场面的描绘，表达了一种对不受羁绊的生命力的向往与渴求。

学生对于《巩乃斯的马》所描绘的马群奔跑场景并不熟悉，体会课文难度较大。课前学生收集了许多资料，包括作家本人以及巩乃斯当地的情况。学生们通过第一课时对马群、巩乃斯当地的诸多介绍，基本了解感悟了作者写作的目的以及巩乃斯马群奔腾的场面。学生对课文进行了画批，理清了文章的结构，初步感受到了散文语言的感染力。在课堂学习中，学生质疑、讨论、朗读等使用各种方法学习体会课文，对场景的描写手法有了进一步的认识。

1. 读中感悟。读文百遍，其意自现。这样一篇极具特色的文章，一定要抓读，使学生在读中理解，在读中受到感染，在读中感悟，在读中想象群马奔腾的壮阔气势。为使学生能很好地进入语境，教师富有激情的范读应起到积极的作用。

2. 读写结合。从文章中学习语言文字的用法，体会作者对生

活的感悟，学习写作的精妙方法。把阅读和写作紧密地结合，有利于提高学生的写作能力。文中的比喻句多、奇、大气，是学习和积累的好资源，应该让学生有充分的时间通过读和想象体会这些比喻句的生动之处，并及时练笔，反馈收获。为使学生的练笔有话可写，有感而发，可以为学生播放马群奔跑的影片片段，给学生以直观感受，心灵真正受到震撼。

1. 了解马的精神，其中国特色和风格，激发学生的爱国之情。
2. 使学生了解说明文的写作特点及学习记提纲式笔记。

课前精彩两分钟：继续介绍马

一、引入

师：同学们，你们见到过真正的马群吗？

生：见过，去草原旅游的时候常能见到，但是散养的居多，很少能见到成群结队的马群。

生：没亲眼见过，只是在影视作品或查找到的资料中看过，体会不深。

师：你们有什么感受？

生：气势雄伟壮观，极为震撼，那种场面必须亲身经历才能体会。

生：虽没亲自见过，但很向往，想见一见。

师：没见过的同学也不用遗憾，以后会有机会的。今天我们就来一起走进神秘的巩乃斯，通过语言文字来领略这世间罕见的场景。

请大家快速浏览课文，说一说巩乃斯的马给你留下了怎样的

印象？

（学生默读补充画批、质疑）

生：巩乃斯的马数量众多，气势宏大。

巩乃斯的马形态各异，充满旺盛的生命力。

巩乃斯的马群有着一种顽强的精神。

师：是啊，对巩乃斯的马群奔跑场面的描绘，表达了一种对不受羁绊的生命力的向往与渴求。

二、课中研讨

师：从对暴风雨中马群的描写中你感受到了什么？

（收集组内的各种意见、条理各种意见、组织语言并征求同组成员的意见）

读中感悟，学生朗读。

生：马，这不肯安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋！

师：作者运用拟人、比喻的写作手法生动逼真地把马群奔跑的场面展现出来。马的精神以及对生命的向往与渴求跃然纸上。

师：排比、夸张的写作手法把马的精神和气势表达的淋漓尽致。

生：雄浑的马蹄声在大地奏出鼓点，悲怆苍劲地嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，画出一条条不规则的曲线，扭住、

缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。

重点品味：涌奔泻冲锋

品味后练习朗读、学生评读

生：文章描写出了马群飞奔时的不同状态，重点体会写法以及排比句的作用。并通过朗读表达出自己的理解。

师：应在2自然段重点练习朗读

重点品味：奏碰撞飞溅扭住缠住交织

针对以上几点展开讨论、质疑。联系全文谈感受

师：马的狂奔与人的情感宣泄交织在一起，生命力冲击着阴暗低沉的气候，在压抑的环境中使人重温到自由的快乐。

生：作者真实钟情于马。

师：请大家看一部马群奔跑的短片，直观感受伟大的场景。

三、总结

在人生的瞬间作者难得地面对了生命界真正的崇高壮烈。

2. 小组交流课堂笔记，说说记笔记的方法和收获。

四、作业

1. 完成《伴你成长》的相关活动

2. 摘录文中的比喻句。

3. 收集带马字的成语。

课文桥教案第二课时篇二

林艳老师于1996年参加台州市青年教师阅读教学大比武获二等奖。《啄木鸟和大树》一文第二教时的教案是这次比武的教案，体现了紧扣教学目标，突出重难点；以教师为主导，学生为主体的教学特色。

这是一篇童话故事，目的是教育学生懂得有缺点应该及时改正的道理。林老师为扣紧这一目标，突破这一重难点，在课中展示教学目标。紧接着要求学生划出啄木鸟和大树的三次对话，教师重点抓住啄木鸟说的小病不治，变成大病就危险啦！这一富有理性的重点句，层层剖析，理解到位。大树三次说的话，教师重点抓住大树的态度变化：叫——生气——不耐烦。大树不听啄木鸟的劝告，后来年轻力壮的大树枯死了，这究竟为什么？教师让学生用上因为所以的句式说理由。这篇童话故事告诉我们什么道理是教学的难点，为突破这一难点，教师因势利导，采用选择题的形式，让学生辨析，这样既降低了坡度，又符合低段儿童的认知规律。

课堂教学要在教师的主导作用下，最大限度地调动学生学习的主动性，让学生学得主动、活泼。教学中教师抓住年轻力壮和枯死两个词设计了对比性练习，让学生看图回答。紧接着问年轻力壮的大树枯死，这到底为什么？这样体现了图、文、练三者紧密结合的教学流程，使学生再次整体感知课文内容，又很快把学生引入新的发展区，激起学生探究课文的欲望。本文的语盲文字训练，教师不是架空指导，而是让学生划、圈、注、比、读、议、评。尤其是大树三次说的话，态度越来越坏，教师着力引导学生联系啄木鸟说的话去领悟。然后，通过朗读指导，让学生读出大树态度变化的语气。这样不但训练了学生的语感，而且又培养了学生主动学习的习惯。

课文桥教案第二课时篇三

第一单元本单元由看图学文《马踏飞燕》《伏尔加河上的纤夫》，讲读课文《古诗二首》和基础训练1组成，小学语文第十二册教案。

一、教学要求：

1、掌握生字，注意“膘、颈、咒、沮”等字的读音；“龄、祭”字的写法；注意“载、兴、荷”等多音字的不同意义。

2、理解字词。能够辨析“宽广、宽阔”“繁重、沉重”等近义词的意义及用法。

3、复习汉语拼音字母表的顺序以及字母的大小写。

4、能正确、流利、有感情朗读本单元课文，能背诵《闻官军收河南河北》，会默写《示儿》。

三、教学重点：

1、两篇看图学文着重培养学生的观察能力和理解能力。

2、古诗二首要让学生读懂诗的内容及要表达的思想感情。

四、教学难点：

学习作者怎样观察事物，抓住特点表现中心，根据事物的不同特点，采用不同的写作顺序。

看图学文

1、马踏飞燕

一、教学要求

1、通过了解“马踏飞燕”的特点，认识古代劳动人民具有丰富的艺术想象力、先进的科学知识和卓越的创造才能，增强民族自豪感。

2、学习从几个方面观察事物的方法。

3、学习本课生字、新词，理解重点词语的意思；运用图文对照的方法理解课文内容。

4. 有感情地朗读课文。

二、教学重点：

1、继续培养观察能力。

2、图文对照，理解内容。

三、教具准备：

1、绘有铜奔马的挂图。

2、生字生词卡片。

课文桥教案第二课时篇四

马，是“六畜”之首。它朴素、勤劳、扎实、耐苦。中华民族素以马为吉祥、幸福、成功的象征。

在生活中，马与人的关系是那样密不可分。“牛马年，好种田”的躬耕劳作，赛马场上的呼啸搏击，千里草原上的纵马驰骋，马戏台上的精湛的表演，这些都激荡着人们对马的深深的敬与爱。

漫步在艺术的殿堂，马的诗，马的画，马的歌，马的传

说……都是艺术创造的天地。力大无比的项羽，有“乌骓”相伴；手持青龙偃月刀的关云长，有“赤兔”相随；纵然是《西游记》中的“白龙马”，也如此的忠诚与神奇；再看一看徐悲鸿的《八骏图》，那是一个充满中华神韵的马的世界。

马是大自然中的自由生灵，它使动物世界更加斑斓。马也是人类不可多得的朋友和伙伴。马到成功、万马奔腾、骏马雄姿、如箭离弦……都是对马的赞美。今天，让我们每一个中国人都扬鞭跃马，一马当先吧！

能通过关键句子的把握，把握文章的主要内容，体会作者的情感。

能对文本中的关键字词进行细读品味，从而理解“马”的形象和内涵。

通过比较、思考、讨论，能理解“自由”的内涵，初步形成尊重天性、崇尚自由的价值观。

今天早上咱们做了预习，从头到尾读过一次的同学请举手，从头到尾读过两次的同学请举手，从头到尾把段落序号标号的同学请举手！同学们的做法很棒！很对！因为，今天这篇课文可不一般哦，它是被人们公认的写马写得最好的一篇文章；今天这位作者，被称之为与大自然一样伟大的天才！现在，就让我们走进这马的世界，去领悟天才带给我们的人生启迪。

明确：驯养之马(家马) 天然之马(野马)

2. 作者更喜欢那种马？哪一句话直接表明了作者的态度？请找出文中的语句作为依据。

明确：天然要比人工更美丽些；在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

3. 天然要比人工更美丽些，这是一种____之美?找出相关的句子来分析。

生：自由之美、奔放之美、团结之美、协调之美……

师：这些美都是天然之马所固有的，所以，这是一种天性之美，自由之美。

集体朗读——(注意语气——赞美，语调——轻快)

豪迈而剽悍的野马被人类给征服了，它变成了什么马呢?请结合课文前两段内容，从用途上说一说。

野马——战马、(赛马)、役马、宠马

生：役马——可怜、

师重点引导细读，并作出改动

原文——嘴巴被衔铁勒得变了形，腹侧留下一道道的疮痍或被马刺刮出一条条的伤疤，蹄子也都被铁钉洞穿了。

改文——嘴巴被衔铁勒得歪在一边，腹侧留下好多道的疮痍或被马刺刮出好多条的伤疤，蹄子也都被铁钉打穿了。

(讨论后，要求带着重要朗读)

课文桥教案第二课时篇五

《假如》第一课时教学设计

教学目标：

1、认识9个生字，会写8个生字。

2、正确流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、使学生有关爱他人，关爱环境的愿望。

课前准备：

多媒体课件、课文朗读录音、绘画用品。

教学时数：

两课时

课时内容目标：

使学生正确流利的朗读课文，背诵课文，有关爱他人、关爱环境的愿望。

教学过程：

一、故事导入：

1、小朋友们，你们听过《神笔马良》的故事吗？谁能给大家简单地讲一讲？

2、马良得到了他梦寐以求的神笔，为穷人做了很多好事，假如你有一支马良的神笔，你会做些什么呢？（请同学们自由谈一谈）

二、初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，画出不认识的字。

2、出示课件，认读生字，检查认读情况，并鼓励学生寻找自己最喜欢的方法识记生字。

3、开火车读课文，检查朗读情况，师生正音。

4、整体感知课文内容：假如有一支神笔，诗中的小朋友要实现哪些愿望？（引导学生用“我用马良的神笔为——画。”说话，师随机板书、板画）

三、细读课文，感悟语言、感情朗读。

1、小组自学。

2、指名汇报小组自学结果，师加以适当的'引导。

（1）你最喜欢哪一小节，为什么？

（2）你认为这一小节中哪些词、哪些句子用的最好？为什么？学生发表自己的见解。指名读，师相机指导。

（3）比较感悟句子。

我要给小树画个太阳，让小树也能成长。

我要给窗前的小树画一个红红的太阳，让小树在冬天也能快活的成长。

你喜欢哪个句子？为什么？

我要给小鸟画许多谷粒。

我要给树上的小鸟画许多好吃的谷粒。

（同上。）

2、总体朗读指导。

（1）“假如我有一支马良的神笔。”这句话在这首诗中出现

了四次，朗读时怎样处理？

(2) “画一个红红的太阳” “画许多好吃的谷粒” “画一双好腿”。这三处感情有什么不同？假如你是小树，小鸟、西西，你怎么读这三个句子？（指导学生分别读出“兴奋——喜悦——沉重”的语气。）

(3) 比赛读，师生评价，让学生在边听边评中提高朗读水平。

(4) 创设情境诵读课文。（闭眼想象与课文有关的画面，或者用笔画出这些画面。）

三、指导背诵，积累语言。

选你最喜欢的一节背诵下来。

找自己的好朋友，竞赛背。

四、扩展活动

课文《诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

课文桥教案第二课时篇六

“上一节课我们初步学习了朱自清的《春》，还记得作者描绘了那几幅美景图吗？”回忆“春草图”和“春花图”里印象最深刻的句子，看看能不能背诵出来，并说说原因。那么这一节课，我们来共同欣赏春天的其他美景。

(二)合作探究，分析春景

1. 仿照上节课的方法，分小组讨论其他几幅图。体会语言的优美。
2. 小组派代表分别讲解春雨、春风、迎春三幅图，并谈谈感受，师生共评。
3. 朗读课文，勾画出自己喜欢的句子，说说原因。并仿写一句。

点拨：再次文中情感以及修辞手法的妙用。

(三)拓展延伸，描绘春天

1. 从文学作品或记忆中找出描写春的优美词句，并且试着运用它去说一段描述春天的话。
2. 拿出画笔，画出春景图。让有条件的学生，根据文章的语言描绘，用画笔画出心中的春天。
3. 乘兴练笔，描绘秋天。让学生拿起手中的笔，来描绘心目中的秋天。

课文桥教案第二课时篇七

课前先做一个知识积累训练，请同学讲一讲有“马”字的成

语：如马到成功、一马当先、马不停蹄等。

前者是被人类驯服、被束缚的马；后者是自由的、野生的。

1、自由朗读课文，生字词疏通

2、整体把握课文内容

问题设计：读完课文，你脑中出现了哪几种不同生存状态的马？

问题设计：

1、这两种不同生存状态下的马各有哪些特点？找出文中的语句读一读。

2、你比较喜欢哪一种马，说说理由。（鼓励学生个性体验）

3、课文在描写野马的美貌时，为什么要与其他七种动物作比较？文中还有哪些对比？

小组合作讨论，全班交流。

文章在描述马的外在特征时，与许多其他的动物作了对比。试用同样的方法描述一下猫或其他小动物。100字左右。

马是人类忠实而高贵的朋友，让我们也成为马的朋友，放他们纵横驰骋！

课后收集我国历史上或传说中的名马。

课文桥教案第二课时篇八

1. 正确、流利、有感情的朗读课文。

2. 通过对具体语言材料的赏析，体会残疾青年乐于助人的美好品质和我这位残疾人深深的感激之情。

通过朗读课文体会残疾青年乐于助人的美好品质和我对青年的深深的感激之情。

把文章中人物的美好形象通过朗读表现出来。

搜集有关事例。

1课时

1. 直接导入。

2. 质疑：本文课题“别饿坏了那匹马”是谁说的？为什么要说？

自学课文：

（1）本篇课文写了几个人？主要是谁？

（2）文章主要写了什么事？表现了什么？

（3）画出你最感动的句子，再读一读。

2. 分组交流。

3. 班级交流，/根据学生的回答指导朗读。

（1）他先是一楞，继之眼睛一亮对我笑道：“过来，让我看看你的马草。”

（为什么先是一楞，继之眼睛一亮？此时，摊主是怎么想的？）

(2) 他盯着姑娘茫然的眼睛，以哥哥的口吻命令到：“听见没有，快把马草提进去。”

(姑娘茫然的眼睛说明什么？)

(3) “别别别……”他急了，“碧云碧云！”

(他为什么急了？)

(4) “对不起，我这样做可能伤害了你。”他拍着我的肩头，轻声说道：“我知道你希望真有那么一匹马，其实□article没事的，你继续看书吧。”

(这句话道出了摊主“撒谎”的原因，是不想伤害我，是希望我能继续看书，多么感人的谎话1读时要表现摊主十分诚恳的语气。)

4. 指导朗读。

搜集这样的事例，讲给同学听。

课文桥教案第二课时篇九

1、体会动作描写、神态描写、心理描写以及细节描写的表达作用。

2、理解课文塑造了以周副主席为代表的老一代无产阶级革命家的高大形象。

学习运用多种描写手法刻画人物

教学重点：理解文中关键语句的深刻含义。

教学难点：理清课文的线索。

教学方法：读 议 展 点 练

1、当你看到这一题目时，你会设计什么样的故事？

2、相关知识：

课文中的“草地”特指松潘草地，即松潘高原。在四川省阿坝藏族羌族自治州北部。为玛卿山、岷山和巴颜喀拉山之间的高原。平均海拔3000米左右。多草甸、沼泽。为四川省主要牧业基地。1935年中国工农红军长征经过这里。

3、作者简介：

4、检查字词 正音：

蔫（ ） 巴 酸涩（ ） 抽噎（ ） 背（ ） 阴

绽（ ） 开 火燎（ ） 愠（ ） 怒 霎时（ ）

焦灼（ ） 飒飒（ ） 踉（ ） 踉跄（ ） 踉

（一）朗读课文，理清思路：（有表情朗读课文，注意读出课文中人物对话的语气，学生讨论、交流）

（1）理清本文记叙的线索；

（2）根据时间顺序划分课文的层次。

（二）主要人物及刻画方法：

1、小说中的主要人物是谁？你对他们的评价如何？

2、作者是如何刻画这些人物的形象的？略举一些例子说明。

（三）继续探讨人物：

1、思考：杨光发现担架上躺的是周副主席后，心理活动怎样？把描写杨光心理活动的词圈出来。

2、周副主席尝毒草时的动作和神态如何？把描写周副主席动作、神态的词圈出来。细细品味作者用词的精妙。

（四）理解句意

1、（他的）语气里透着深深的感情：“等你们长大了，就会想起这些草，懂得这些草；就会看到：我们正是因为吃草吃得强大了，吃得胜利了！”

2、就在这一霎，他看到了伟大战士的那颗伟大的心。

（五）自我发现：你觉得课文中还有哪些句子有较深层的含义，请说出你的理解。

（六）思考：1. 课文以“草”做题目，有什么含义？

2. 正文前面有一段引语，其中的“最甜”有什么含义？

从课文提供的材料想开去，以“说吃草”为话题，谈一点或几点自己的看法，与同学交流。

找出周副主席尝毒草时的动作与神态描写，模仿这一段，写一段类似的描写。

课文桥教案第二课时篇十

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为”“应尊重学生在学习过程中的独特体验”“珍视学生独特的感受、体验和理解”。在这个教学设计中，教师充分尊重学生的个性，让学生选择自己喜欢的方式、选择了自己喜欢的语句，读出了自己的不同感受，将自己的情感、内心体验、思维方

式带入阅读过程当中，让学生在读书当中感悟课文语言生动细腻的美，让学生在读书中获得独特的感受、体验和理解，让学生的个性在自由的阅读实践当中得到飞扬。

第二、三自然段。

一、复习导入

- 1、今天我们继续学习朱自清的散文，请齐读课题：匆匆。
- 2、初读了课文，谁来说说，在课文中，“匆匆”指的是什么？

二、配乐范读课文

- 2、教师配乐范读课文。
- 3、听老师读了课文，你感受到些什么？

三、自由读文

- 1、同学们听得很认真，也有了自己初步的感受。非常不错！散文是需要细细品读的。
- 2、现在请同学们用自己喜欢的方式读读课文的2、3自然段，边读边（cai出示）

自读自悟：

画出你特别喜欢的语句，想一想为什么喜欢这些语句，练习有感情地读一读。

四、汇报读，相机指导朗读

说说你喜欢哪些语句？

1、在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(1) 读这个句子，你能感受到什么？（或：你体会到什么？你理解到什么？）

(2) 谁也喜欢这个句子？把你的理解读出来。——评议。——你为什么喜欢这个句子呢？

(3) 这个句子写得多好，作者用一个比喻，形象地写出了自己八千多个日子无声无息地消失了，老师也喜欢这个句子，我能读读吗？那你们要认真听，等一下来评评老师的朗读。

2、于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（点击：“水盆”“饭碗”“双眼”下面加点。）

(1) 读这个句子中，你体会到什么呢？你能不能通过朗读将你的体会表达出来？

(3) 这是个排比句，我想请三位同学轮读这句话；（指名三人轮读。）

(4) 是呀，日子就是这样在我们不经意中过去了。让我们一起来读读这句话，感受一下日子的匆匆吧！

3、我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。（点击“跨”“飞”变色）

(1) 你读读。其他同学认真听，听他朗读中，你能体会到什么？

(3) 指名读。

(4) 喜欢这个句子的站起来读。

五、配乐齐读

2、那我们配上音乐，一起来把第三自然段读一读。读出你的理解，读出你的感受。

六、总结全文

——既然日子这样容易匆匆而逝，我们应该做些什么呢？下节课我们再来品读课文，寻找答案吧。

课文桥教案第二课时篇十一

认识10个生字，会写8个字。能正确、流利、有感情的朗读课文。

了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。

分角色朗读，初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。

体会作者盼望祖国统一的愿望。

了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。

分角色朗读，初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。

生字卡片、图片。

两课时。

认识10个生字，会写8个字。初步感知课文内容

一、谈话导入新课。

同学们，你们知道台湾省吗？把你知道的介绍给大家。

二、读中识字。

1、自由读课文：划出生字，读准字音。

2、小组内按自然段读课文：互查读音。

三、学生自主识字、小组交流。

1、可采用谜语帮助记忆汉字。

毯：一堆毛，两把火，睡在上面很暖和。

省：眼睛上面一少年，勤俭节约少花钱。

店：站而不立，庆而不大，街边一间房，买卖东西忙。

2、借助偏旁记忆汉字。

指接银

四、巩固练习。

1、开火车读生字。

2、猜字游戏：巩固汉字的读音。

3、“摘苹果”游戏：识记汉字读音和字形。

五、写字指导。

教师边示范边讲解。

六、学生自由读课文：

提出不懂问题。

七、布置作业。

了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。

一、创设情景，导入新课。

出示地图：学生找出台湾的位置。

二、自由读课文。

三、小组合作学习。

1、分角色读一读对话。

2、从他们的对话中你知道了什么？

3、还有哪些不懂的地方？

四、全班讨论。

1、指名分角色读对话：你知道了什么？

2、学生质疑全班讨论。

(1) “你在哪里见过的？”孩子们为什么惊奇地问？

(2) 课文最后一句话，老师为什么要“深情”地说？老师心理在想什么？

五、教师范读，学生分角色读。

六、布置作业。

课文桥教案第二课时篇十二

教材分析：

本课是唐代和宋代诗人写的两首描写春天的诗，内容和观察角度不同，但都能看出作者用心发现的特点，与本组教材主题非常吻合。

《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。《宿新市徐公店》描绘的是诗人信在新市徐公店所见到的生机勃勃的暮春景色。作者运用白描的手法，把景物与人物融为一体，描绘了一幅动静结合的画面，极富生活情趣，作者的喜悦之情也尽在对景物、人物的描写之中。

设计理念：

读诗能使人灵秀。古诗语言凝练，对仗工整是语文教材中的瑰宝。古诗教学中，应充分挖掘诗中美的因素，创造一切条件，引导学生“读”中“悟”，“悟”中“读”，主动学习、品味古诗。

教学目标：

1、会认7个字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力；想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3、有背诵古诗的兴趣。

教学重点：学会生字，通过多形式地反复吟读让学生学会入情入境地古诗朗读。

教学难点：通过反复吟读，理解诗意，领悟诗情，体会诗境。

课前准备：四季草图、显示诗意的课件、学生搜集有关春天的古诗

课时安排：一课时

第一课时

一、谈话导入、激发兴趣

我们刚刚学完《找春天》，我们发现了春天刚来到时的许多景物，如小草从地下探出头来，稀稀疏疏；树木吐出点点嫩芽；小溪丁丁冬冬。今天我们又要觉悟一首描写春天的古诗，看看大家对春天有什么新的发现。

二、初读（两首）古诗，知晓大意

（一）在语境中整体认读，自主识字

1. 自由朗读，圈画出不认识或容易读错的字。
2. 小组内互读，帮助小伙伴识记生字。
3. 师检测生字识记情况。

（二）试读古诗，初知诗意

- 1、《草》这首古诗讲的是什么事物？
- 2、你从哪看出来的？（题目、诗句）

三、品读诗句，理解诗意

（一）离离原上草

- 1、诗里写的是哪里地方的草呀？（原野）
- 2、看课文插图，原野上的草长得怎样？（理解“离离”）

（二）一岁一枯荣

- 1、谁能用“岁”说个句子？“岁”是什么意思？（年）一年有几个季节？（四个）
- 2、出示小草在春、夏、秋、冬四季中的不同画面。
 - a.你看到了什么？
 - b.小草一年中，有两次明显的变化，你发现了吗？
 - c.出示生卡“枯”和“荣”，想想“枯”和“荣”分别是哪幅图描绘的景象，贴在对应的图下。

〔设计意图〕图文结合，适时渗透学习方法的指导，化难为简帮助学生理解诗中关键词语，更直观、更浅显易懂，在析画、赏画中，使诗意、画意相得益彰。

d.相机指导写字。

（三）野火烧不尽

- 1、“烧不尽”是什么意思？什么“烧不尽”呀？

〔设计意图〕巧妙运用一块草皮，创设有趣的实物情景，营造轻松愉快的学习氛围。通过做实验和仔细观察，潜移默化

教给孩子学习方法，轻松理解诗的涵义及意境。

(四) 春风吹又生

1. 对呀，草根烧不尽。那么第二年春天，春风轻轻一吹，草原又会呈现怎样的景象？
2. 谁能把第四句诗在图上画出来？（出示野火烧光后的草原图）

四、再读古诗，领悟诗情

1. 播放显示诗意的课件（原野上小草一大片，非常茂盛。冬天来了，一片枯黄。野火熊熊，好像把草都烧光了，但是春天来了，小草又茂盛地长起来了。）
2. 看完录像，谁能把全诗的意思说一说。
3. 小朋友，大火烧得这么厉害，可是第二年春天，春风一吹，小草又齐刷刷地生长出来了，你沉得小草怎样？（顽强）

〔设计意图〕通过对小草生命力的评价，和思想教育巧妙结合。

五、诵读古诗，引导积累

1. 把全诗多读几遍，看谁能背下来。
2. 多种形式地赛背：个别背、小组背、男女生赛背。
3. 情景背诵：创设情境，师生共同扮演爷爷奶奶、爸爸妈妈、哥哥姐姐、弟弟妹妹等角色表演背诵，适时发问，如：

a□怎么不写花，只写草呀？

b□这句我怎么听不懂呀？

〔设计意图〕根据低年级学生的心理特点，创设了情境表演背诵，既训练了形义较难的字，又理解了课文的思想内容，有利于培养语感，积累语言。

4、“我知道”展示自己知道的与课文内容相关的资料，背诵其他相关春天的诗。

〔设计意图〕与课外知识相结合，丰富语言积累，课内课外相结合，形成“大语文观”。

课文桥教案第二课时篇十三

1、饮酒(其五)：

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。

南山仰止啊，这有人生的'真义，我该怎样表达内中深奥！

2、行路难：

金壶装着的清醇美酒每斗十千文，玉盘盛着的美味佳肴价值万文钱。

停杯投箸吃不下去，拔剑四望心中茫茫然。

想渡黄河冰塞住河流，想登太行雪布满了山岭。

空闲时在碧绿的溪水中钓鱼，忽然又梦见乘舟从日边经过。

行路难啊，行路难，歧路多啊，如今身在哪里？

定有机会乘长风破万里浪，坚决挂上高帆渡过大海。

3、茅屋为秋风所破歌：

八月秋深，狂风怒号，（风）卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草悬挂在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，（居然）忍心这样当面作贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。（我喊得）唇焦口燥也没有用处，只好回来，拄着拐杖，自己叹息。

一会儿风停了，天空中乌云黑得象墨，深秋天色灰濛濛的，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，象铁板似的。孩子睡相不好，把被里蹬跛了。一下屋顶漏雨，连床头都没有一点干的地方。象线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑，（房子）不为风雨中所动摇，安稳得象山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，（即使）唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

4、白雪歌送武判官归京：

北风铺天盖地能把白草吹折，西北边塞八月就纷飞着大雪。像一夜间忽然刮起了春风，千万树梨花顿时盛开。

（雪花）飘进珠帘打湿了罗幕，狐皮大衣不保暖，织锦被子单薄。将军的硬弓（冻得）拉不开，都护的铠甲冷得难以穿着。

沙漠纵横交错(结了)百丈冰，愁云暗淡无色万里凝滞。中军帐里置办酒席让归客痛饮，吹起羌笛演奏琵琶与胡琴。

时过黄昏纷纷大雪积满军营门，红旗僵冻劲风中不再翻动。送君上路直送到轮台东门，分手时大雪已覆盖了天山路。山回路转(望)不见您的身影，雪地上只留下马行的蹄印。

5、己亥杂诗：

满怀离愁而对夕阳西下，鸣鞭东指从此浪迹天涯。

凋落的花朵仍然有情有意，化作春泥培育出新的鲜花。

课文桥教案第二课时篇十四

2、板写课题——雷雨：见过雷雨吗？怎么样的？

1、是啊，有人把春雨比做羞答答的小姑娘，把夏天的雨比喻成大大咧咧的小伙子，下得痛快淋漓。那你观察过下雷雨前与下雷雨后的大自然的景色吗？打开课文快去看看。

2、生自由读文——平时你们是怎么学习的？

3、刚才读课文时哪些生字请教了拼音？

1板写词语（课时操作中学习说没有请教，于是自己将生字卡片拿出认读。）

1生字卡片认读：压——什么结构？

乱——读音——组词

垂——读音——组词

1将三个生字请到黑板上的田字格中，“垂”字重点指导笔画。

4、现在，再去读读课文，哪些景色给你留下的印象特别深？

（本意想引导初读反馈，学生说到哪里就读哪段，但实际操作并不尽人意，学生学习兴趣不高。）

5、读着读着，你知道哪几个自然段是写雷雨时的景色？（板写：雷雨时）

第八自然段呢？

1、（出示1——3节）这个自然段是写什么时候的景色？

根据学生回答，随机学习相关句子：

1第一句：积累“乌云密布”——补充板书：乌云

1蝉儿，你为什么一声也不叫呀？——板书：树枝

1蜘蛛，你怎么啦？——板书：蜘蛛

1好亮的闪电，好响的雷声啊！

3、小结：好闷热的天气，闷得所有的东西都透不过气来了。——齐读1——3节。

1、出示“哗哗哗，雨下起来了。”——指名读（引导个性化朗读）

（评价：雨可真大啊；大雨好急啊；好快啊）

2、出示第一幅图：大雨中，你看到了什么？（引导想象）

3、可是，（出示第五节）——指名读句

4、一阵痛快淋漓的大雨过后，——出示第6节，指名读。——齐读。

5、（出示第七节）

1天亮起来了——引读。

1（师深呼吸）深深地吸一口气，——你闻到了什么？

1、雨停了，（出示图）你又看到了什么？听到了什么？

2、心情怎么样？想说什么？

3、朗读——齐读。

（后来，在自己班上这篇课文时，学习第八小节，孩子们再也忍不住了，终于举手

生：范老师，我觉得这篇课文的句号应该改成省略号。

师：哦？为什么呢？

生：因为雨后的景色是很美的，还有很多很多，可课文才写了这么一点，所以要用上省略号。

生：是的，我觉得这一段写得不好，一点也不美。如果能加上小动物好像在说什么就更好了。

生：我还觉得课文第一段中也可以写得更好一些，他写得太简单了。

师：那我们能不能把他补充好，或者重新说一说，写一写，写得更美呢？

这时，好多孩子纷纷点头，有孩子说：“让我们准备一下。”——孩子们开始叽哩呱啦准备

生：蝴蝶姑娘在花丛中翩翩起舞

生：小朋友都出来放风筝了

生：花瓣上晶莹的露珠反射着太阳的光芒，快乐地滚来滚去。
)

.....

1、齐读全文

2、小结：平时生活中有许多的天气变化，如果你能细心观察，也能写下优美的文章。

课文桥教案第二课时篇十五

《别饿坏了那匹马》是人民教育出版社小学语文第11册的一篇略读课文，文章记叙了一个摆书摊的残疾青年以“别饿坏了那匹马”的善意谎言成全一个极其喜欢看书但又没有能力看书孩子愿望的感人故事。文章文字朴实无华，可是在这平淡如水的文字下面去蕴涵着残疾青年乐于助人的美好品质和作者“我”对那个良苦用心的残疾青年万分感激。

用“别饿坏了那匹马”做题目，至少有两层主要意思：一是这是文中残疾青年一句善良的谎言。正因为这句善良的谎言，我才会心安理得地去读青年的书；正因为这句善良的谎言，故事才会显得如此的动人；正因为这句善良的谎言，青年的形象才会如此高大。二是“我”就是一匹“饿坏了的马”，青年知道，后来我自己也知道。

新的语文课程标准对阅读教学提出了全新的理念，认为阅读

是学生个性的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要求珍视学生独特的感受和体验——“个性化阅读”。

《别饿坏了那匹马》全文描写细腻、情真意切。本设计力图让学生自读自悟，凭借自己的人生经验和阅读敏感，去读出自己“独特的感受、体验和理解”。

一、朗读课文，理解课文内容，体会残疾青年乐于助人的美好品质和“我”对这位残疾人深深的感激之情。

二、领会课文通过人物的语言、行动、心理的描写，表现人物品质的写作方法。

通过学习课文对人物的刻画描写，体会残疾青年乐于助人的美好品质和我对青年的深深的感激之情。

搜集相关事例、课件。

教学时间：一课时

一、谈话导入

每个人都不希望被欺骗，谎言可能会带来很大的伤害，可是有些谎言却是善良的，给人带来真诚和温暖。今天，我们就要走进一个善良的谎言，让我们一起去感受那份关心和温暖。翻到书本第44页，一起来学习第10课《别饿坏了那匹马》。板书课题，齐读课题。

二、初读课文

（一）学生自由读课文，要求：

1. 读准生字，联系上下文想想新词的意思。
2. 把课文读正确，读流利。

3. 思考：文章主要写了什么事？文章几次写到“别饿坏了那匹马”，用意是什么？

（二）反馈交流。

1. 文章主要写了什么事？

（主要写了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家中有马，买下马草，让“我”继续看书的事。赞扬了作为书摊主人的残疾青年不计一己得失、想方设法让“我”读书的良苦用心，表达了“我”得知真相后的深深感激之情。）

2. 文章几次写到“别饿坏了那匹马”，用意是什么？

（它在文中出现了三次。第一次是“我”把马草卖给残疾青年，离开书摊时，青年嘱咐“我”的话。他的话，看起来是对自己家的那匹马的关心，不让他饿着，实则是免去了“我”寻找马草买主的辛苦，让我把时间花在看书上。第二次是青年看见“我”背着马草走向书摊时，吩咐妹妹碧云的话。这话既是说给妹妹听的，暗示妹妹不要拒绝买这无用的马草；更是说给“我”听的，让我能心安理得地看书。青年既帮助了“我”，又很好地维护了“我”的自尊。第三次是“我”对青年说的话。每天“我”都想象着马“香甜地吃着我的马草”的情景，心安理得地看书。关心马，就是“我”对青年的关心。）

（残疾青年具有善良、宽厚、善解人意的美好的心灵！）

三、细读课文

（二）根据学生回答，课件随机出示：

1. 他先是一愣，继之眼睛一亮对我笑道：“过来，让我看看

你的马草。”（为什么先是一愣，继之眼睛一亮？此时，摊主是怎么想的？）

2. 他盯着姑娘茫然的眼睛，以哥哥的口吻命令到：“听见没有，快把马草提进去。”

（姑娘茫然的眼睛说明什么？）

3. “别别别……”他急了，“碧云！碧云！”他用双手拼命地摇着轮椅，想挡住我的路，“你放下！等碧云来拿！”
（他为什么急了？）

4. 可是迟了！我已经走进他家的后院，看见了一堆枯蔫焦黄的马草——这些日子我卖给他的所有的马草！那匹马呢？那匹香甜地吃着我的马草的马呢？（同学们，“我”走进了后院，看到了心目中那匹香甜地吃着马草的马吗？那么，“我”看到了什么呢？请大家把句子再读读，看哪个词语给你留下了深刻的印象？马草一天天多起来，青年仍把马草收下来，说明了什么？）

（三）现在就请大家读这段课文，仔细体会其中的感情。

（四）文中只有残疾青年有着美好的心灵吗？你还看到了谁的善良和美好？

（父亲也很善良。父亲虽然赞同“我”看书，但他知道青年生活的艰难，所以忍痛打了“我”，让“我”去扯马草换钱。他还不忘利用匆匆翻书的机会，在书里夹上几张毛票，维护了青年的自尊。碧云同样善解人意。她很能理解哥哥的想法，配合着哥哥把谎言维持下去。而“我”喜爱看书，能听从父亲的教导去扯马草挣钱。对于青年的帮助，“我”心中感激不尽，因此一心不让青年家的马饿坏了。）

四、总结延伸

(一) 同桌互相交流事例，说说感受。

(二) 指名交流。

(三) 总结：是啊，只要放弃自己的一点点私欲，就能够成全一个美好的愿望；只要每个人付出一点点善意，这个世界将增添许多美丽和欢乐。让我们每个人都像这位青年一样，尽自己所能地去帮助别人吧！给别人一点快乐，我们自己也会得到快乐！

五、作业

“我”在看到那一堆枯蔫焦黄的马草时，会有什么表情，心里会想些什么，他又会怎么做？请你写下来。

别饿坏了那匹马

善良的谎言

残疾青年

我

热心、善良

爱读书、诚实、有志气

课文桥教案第二课时篇十六

有一次我在新疆巩乃斯草原，碰上夏日迅疾猛烈的暴雨。那雨来势之快，可以使悠然在晴空盘旋的孤鹰来不及躲避而被击落；雨脚之猛，竟能把牧草覆盖的原野瞬间打得烟尘滚滚。就在那场暴雨的冲击下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面。

仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了。好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了。小群汇成大群，大群在运行中扩展，争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致！有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵，要去踏住那闪电；有的来回奔跑，俨然临危不惧、收拾残局的大将；小马跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮、撒欢，一下子变得老练了许多。牧人在不可收拾的潮水中被裹挟，大喊大叫，却毫无声响，喊声像一块小石片跌进奔腾喧嚣的大河。

雄浑的马蹄声在大地奏出鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，画出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。而这一切，都在飞速移动中展现。几分钟后，暴雨停歇，马群消失，那惊心动魄的大场面一下不见了。

1、认识识字表生字，读准发音，记清字形。

2、学会写字表生字，能够读准发音、记住字形，用正确的书写姿势进行规范的书写，把字写美观、工整、大方。

3、学习抓住典型场面进行描写以突出主题的写作手法。

4、感受“巩乃斯的马”的可爱，体会作者追求自由的情感。

1. 学习对“马”的两个场面描写。

2. 体会“马”的精神和“人”的情感的合拍。

教具准备：课件

教学时间：2课时

第一课时

一、谈话导入新课

你见过群马飞奔的壮丽场面吗?走入《巩乃斯的马》，你一定会被深深的震撼，为马的魅力所折服。今天，我们就来学习当代散文家周涛写作的《巩乃斯的马》。

二、初读课文、整体感知

1、学生自由读课文，思考：这篇文章主要描写了什么?从哪几个自然段可以看出来?

2、指读课文，订正读音

3、交流初读的认识

三、细读课文、读中感悟

(一)学习第一段

1、指读第一段，知道了什么?(草原上的雨来势凶猛，我见到了最壮阔的群马奔跑的场面。)

2、用“——”画出描写暴雨的句子。

3、从哪儿看出暴雨来势凶猛?(孤鹰击落，草原烟尘滚滚，真是一场来势凶猛的暴雨。)

4、谁能把暴雨凶猛的样子读出来?自由读，个别读、齐读

指导朗读时，注意读出击落、瞬间的感觉。

(二)学习第二段

1、自由朗读第二自然段，边读边想象眼前这幅群马奔腾的壮阔景象。

2、说说你的感受，并在旁边做批注。

(1)这情景象山洪暴发似的，不可阻挡，来势汹汹，十分壮观。

指导朗读：声音由小到大语速由慢到快。

生：马，这不肯安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋！

作者运用拟人、比喻的写作手法生动逼真地把马群奔跑的场面展现出来。马的精神以及对生命的向往与渴求跃然纸上。

(2)这四个词语的运用，恰当地写出了群马奔跑时的气势。

指导朗读：注意节奏，读出递进的气势。

(3)你是怎样理解“踏住那闪电”，“俨然像临危不惧、收拾残局的大将”它们好像要与闪电作战，好像要成为指挥战斗的将军，连小马都在慌乱时刻临危不惧，甚至连牧人的喊叫也淹没在这气势汹汹的群马奔腾之中，这是一幅多么壮观的景象。指导朗读：注意分号前的停顿，表现出形形色色的马奔跑的气势。

3、读中感悟，学生朗读。

1、从对暴风雨中马群的描写中你感受到了什么？

巩乃斯的马数量众多，气势宏大。

巩乃斯的马形态各异，充满旺盛的生命力。

巩乃斯的马群有着一种顽强的精神。

师：随着马群的奔跑、起伏、跳跃和喘息，我们的心情变得开朗、舒展、压抑消失……

2、作者描写了一幅群马奔腾的壮阔场面，表达了作者对生活的感悟，面对生活中的一切艰难险阻，都要毫不畏惧，生命不息，追求不止。下节课我们继续学习。

1、课文第二段用了不少比喻句，找出来读一读，体会课文描写的马群奔跑的壮阔场面。

2、背诵课文第二段。

《巩乃斯的马》这篇课文是作家周涛《巩乃斯的马》一文的节选。原文是高三的课文，现在经过节选放在小学五年级，显然对于一个11岁的孩子来说，要想与作者的心灵产生碰撞，却有一定难度。在本次授课的过程中，我感觉有以下几点做得比较成功：

1. 巧妙设计导入，搭设学生思考的空间

在课前谈话这个环节，我设计了“马在你心中象征着什么？”这样一个问题与学生交流，孩子们的情绪一下子被调动起来了，有的说“马象征着潇洒”，有的说“马象征着速度”，甚至还有有的孩子说“马象征着勇敢”。听着孩子们五花八门的答案，我真有些忍俊不禁，就在孩子们情绪高涨的时候，我适时的出示了马自古以来象征含义的一些资料，孩子们认真的读着，原本有些喧闹的教室一下子安静了起来，当孩子们读到“马是刚健、高昂、热烈、饱满的代名词。在象征传统中，马是力量和活力的化身”时，仿佛已经陷入了沉思，引发了他们更深层次的思考。带着这样的思索，我和孩子们一起走入了课堂，也是这样的课前铺垫，为学生进一步理解这篇课文的内涵打下了一个很好基础。

2. 精心设计提问，提高课堂教学的有效性

在授课过程中，我始终围绕着“你从哪些语句感受到了巩乃斯草原上马群的壮阔？”这一个大问题引导学生理解课文内容，用这样的一个问题来串联起整篇文章的内容。当学生抓住马群奔跑时气势壮阔的句子谈出感受后，我又顺势提问“马群是在什么环境下这样奔跑的？”引导学生感受到马群是在“夏日迅疾而猛烈的暴雨”这样恶劣的环境中奔驰着，抓住“迅疾、猛烈、孤鹰来不及躲避、草原瞬时打得烟尘滚滚”等重点词句，通过朗读感受到了环境的恶劣，此时再联想到“在暴雨中狂奔的马群”学生很快的就能感受到马群有着不畏困难、勇于进取的精神，并从“涌、山洪奔泻、踏住闪电”等词语中感受到来自马群身上的生命的力量。学生的这一层次的理解已经与作者迈进了很大的一步，此时我再出示一段作者周涛的个人经历，推波助澜让学生能够更近的与作者接触，产生心与心的交流，使文本、作者、读者之间产生共鸣，从而感受到有过如此坎坷经历的作者看到这样一群自由奔跑、不畏惧暴风雨的马群会产生的那种对不受任何羁绊的生命力的向往和追求，揭示了本课的中心。这样由一个问题引入，教师再从中为学生搭设一层层的扶梯，整节课下来不仅使老师的琐碎问题变少了，节约出了更多的时间可以让学生思考，提高了课堂教学的实效性，也使学生们感受到每一个环节就像寻宝一样，逐层递进，从始至终都保持着积极思考的兴趣。

当然，课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节课结束后，也让我感觉到有许多遗憾之处，比如整节课下来，学生在谈理解、谈感受方面感觉比较透彻，但谈得多了无形中就缩短了朗读的时间，因此整体感觉课堂中学生的读还是不够充分，读的形式也不够多样，在今后的教学中究竟要如何处理“谈”与“读”之间的关系，在课堂中做到既不是学生不停的谈偏离了文本，又不是教师引导学生一遍又一遍的重复性朗读，让学生在无效重复的朗读中逐渐失去了读的兴趣，而是在四十分钟的课堂上使这两者能够有效的结合，还是一个值得我深思的问题。

课文桥教案第二课时篇十七

【学习目标】

1. 理解物理变化和化学变化的定义。
2. 理解物理变化与化学变化的本质区别。
3. 学习对实验现象观察、描述和分析的方法。

【重点难点】

1. 物理变化与化学变化的定义。
2. 物理变化与化学变化的本质区别。

学习内容一物理变化

【学习指导】

阅读课本第6~7页的实验1-1(1)和1-1(2)，简单介绍一下实验仪器及药品。老师做演示实验，学生观察实验现象并记录。

【讨论交流】

请举出生活中物理变化的几个例子。

【温馨点拨】

生活中物理变化的例子，木头制成课桌、瓷器破碎、车胎爆裂、汽油挥发等。

【归纳】

1. 做化学实验时，应该重点观察试剂(如水、胆矾、石灰石)

的颜色、状态、气味等在实验前后的变化，思考为什么发生变化。

2. 物理变化中物质本身并没有发生改变，只是在状态、形状、颜色等方面发生了改变。

【反馈练习】

1. 厨房里的下列变化，属于物理变化的是(d)

a. 煤燃烧 b. 刀生锈 c. 菜腐烂 d. 水蒸发

2. 从化学的视角来看，下列名句中只发生物理变化的是(c)

a. 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲

b. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏

c. 冰，水为之，而寒于水

d. 曾青(指 CuSO_4 溶液)得铁则化为铜

3. 下列变化中，属于物理变化的是abcde□

a. 铁铸锅 b. 木头制桌椅 c. 汽油挥发 d. 灯泡发光 e. 香水挥发 f. 蜡炬成灰

学习内容二 化学变化

【学习指导】

阅读课本第7页实验1-1(3)和1-1(4)，简单介绍一下实验装置。老师做演示实验，学生观察实验现象并记录。

【讨论交流】

1. 如何在化学实验中学会观察？
2. 请举出生活中化学变化的几个例子。

【温馨点拨】

1. 观察是学习化学的重要环节，要了解物质发生的变化，必须从观察入手，在观察中思考，对观察到的变化条件、现象和结果进行科学地分析归纳，我们就可以得出结论。
2. 生活中化学变化的几个例子：铁生锈、煤燃烧等。

【归纳】

发光、放热、变色、放出气体、生成沉淀都不能作为判断发生化学反应的依据。例如：灯泡发光、无色的气态氧气变为淡蓝色液态等。物理变化、化学变化最根本的区别：看有没有新的物质生成。

【反馈练习】

1. 下列过程的原理，一定包含化学变化的是(c)
a.蒸发 b.导电 c.燃烧 d.灭火
2. 下列变化，属于化学变化的是(b)
a.矿石粉碎 b.纸张燃烧
c.酒精挥发 d.冰雪融化

学习内容三 物理变化与化学变化的区别与联系

【讨论交流】

分析蜡烛燃烧过程中有什么变化发生？

【温馨点拨】

物理变化和化学变化是相互联系的。分析蜡烛燃烧的过程：

同时发生

蜡烛燃烧的过程中同时进行着熔化，但熔化的过程中却有一部分在燃烧。

【归纳】

物理变化不难辨，没有新物质出现；化学变化则不然，物质本身已改变；两种变化有区别，有无新物作判断；两种变化有关联，化变中间有物变。

【反馈练习】

1. 在下列变化中，有一个变化与其他变化的本质不同，该变化是(b)

a.石蜡熔化 b.米饭变馊

c.汽油挥发 d.湿衣服晾干

2. 下列变化中，前者是物理变化，后者是化学变化的是(a)

a.玻璃破碎 面包发霉

b.榨取果汁 工业上制取氧气

c.玉米酿成白酒铁生锈

d.煤的燃烧干冰升华

课文桥教案第二课时篇十八

（一）《春》课文主要内容

这是一篇诗意盎然的写景抒情散文。

春，本来是自然界的一个季节概念，本文却赋予了它以生命，朱自清先生用孩子般的心灵，借孩子的眼睛对春天作了全面、精细的观察，抓住了春天的特点，准确、生动地描绘出江南的春天特有的景象，抒发了对春天的赞美之情，表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

作者对春天景物的观察是按照从整体到局部的顺序进行的，每一个局部中又抓住景物所具有的特点进行细致深入的描写。围绕一个“春”字，写“盼春”、“绘春”、“颂春”三部分，作者怀着对春天的热爱之情，为读者描绘出一幅幅生动的图画。

（二）《春》课文说明

这是一篇诗意盎然的抒情散文。春，本来是自然界的一个季节概念，本文却赋予了它以感情和生命。作者抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃、草木花卉竞相争荣的景象，抒写出作者热爱春天、憧憬未来的欣喜之情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一曲春的赞歌。

一、文章的思路及主要内容

全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分。

这三部分的顺序跟作者思想感情的发展是一致的。春天尚未来临，热切地盼望她的到来。“盼望着，盼望着”的反复吟咏，将那种渴望的心情抒写得淋漓尽致，也为全文定下清新活泼的基调和抒情的旋律。待到春天降临人间，作者则尽情地欣赏这大地回春的美好景象。这一部分是全文的重点，作者集中笔墨从不同的侧面绘出春的色彩。最后则以赞美作结，用三个比喻各自成段，热情洋溢地颂扬了富有创造力的美好的春天，深化了文章的主旨。

绘春部分是全文的重点。作者先粗笔勾勒，用“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”总提一笔，然后通过远近不同的三种事物山、水、太阳，描绘出春回大地，万物复苏，生机勃勃的景象。

有了粗笔勾勒的背景，作者开始用他那细致的笔触，工笔细描富有特征的春天的景物。在这里作者一共绘出了五幅图。

春草图，着力描写春草勃发的景色。这里有草的动态：“偷偷地从土里钻出来”；质地：“嫩嫩的”；色泽：“绿绿的”；旺盛的长势：“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。”从不同的角度刻画春天绿草如茵的情景，与夏草的茂盛、秋草的枯黄形成鲜明的对比。接着写人在草地上的活动与感受，从侧面揭示了春草勃发给人们带来的欢乐。

春花图，着力描写春花竞放。作者选择开花时节相仿而花色各异的桃、杏、梨作为描写对象，先用拟人写出它们的争相盛开，再通过三个比喻“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，写出花朵的繁茂，花色的娇艳；它们争春比美，互不相让。接着，作者由群花的争芳吐艳展开联想，联想到秋天的果实累累，同时又由花香引出蜂闹蝶飞，用成千成百的蜜蜂的嗡响和大大小小蝴蝶的飞舞衬托春花的万紫千红、香味浓郁，进一步渲染出百花争春的气氛。最后，作者用比喻和拟人的手法，从树上的花写到无数的散在草丛里的野花，它们虽然不像桃花、杏花、梨花那样如火如荼如霞如雪，却也明艳照人，

别有一番情趣。

春风图，着力描写春风的和暖与清新。“吹面不寒”“像母亲的手”，通过触觉写它的和煦、轻柔；微微润湿的空气中混合着“泥土的气息”“青草味儿”和“各种花的香”，通过嗅觉写出了春风带给人的特有的清新；呼朋引伴的鸟儿唱出宛转的曲子，牛背上的牧童吹着嘹亮的短笛，通过视觉和听觉绘出了一幅明快优美、赏心悦目的美好画面。在这幅图中，作者从触觉、嗅觉、听觉、视觉等方面，把无形、无色、无味的春风描写得有声有味，有情有感，给读者留下深刻的印象。

春雨图，着力描写春雨的细密轻柔、润泽万物。春雨的特征是，一多二细。先说雨多、雨细，一连用了三个比喻，“像牛毛，像花针，像细丝”。这三个比喻非常贴切，不仅展示了雨的特点，而且能唤起读者对春雨的喜爱。然后顺着春雨写雨中的树叶儿和小草，“绿得发亮”的树叶，“青得逼你的眼”的小草，无一不带着雨中植物的主要特征。接着又把视线转移到人间，先写“傍晚时候”的景象，用“一点点黄晕的光”烘托出“安静而和平”的气氛；接着写行人，写农民，都不忘是在春雨之中，或“撑起伞慢慢走着”，安宁、悠闲，或“披着蓑戴着笠”，带有浓烈的江南地方色彩；最后再写“在雨里静默着”的房屋，与傍晚的宁静气氛互相照应。这一段写出了春雨的特征，写出了春雨之中特有的景象，那一片细雨绵绵的春光，那一片清亮温馨的景色，那一种和平安静的氛围，都描绘得出神入化。

迎春图，着力写春早人勤。文章由“天上的风筝”引出地上迎春的孩子，进而带出“城里乡下，家家户户，老老小小”一片欢腾的景象，构成一幅春意盎然的图画。然后作者巧妙地地点出寓意：“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。”前四幅画面主要写春天的自然美，这一幅由景及人，颂扬了像春那样奋发向上的精神，表现了对美好生活的憧憬。

二、比喻、拟人手法的有效运用

本文使用了许多精彩动人的比喻和拟人，对描绘景物特点、抒发作者感情有突出作用。

比喻。如写花色鲜艳，不直接说出红的桃花、粉的杏花、白的梨花，而用“火”“霞”“雪”来比喻，充分调动读者的想象力，那火焰的炽烈气势，霞的轻柔艳丽，雪的高洁纯净，同时映入读者的脑际，给人以生活实感。写地上野花，“像眼睛，像星星”，不但写出铺满原野的野花之多，而且描绘出闪闪发光轻轻摆动的野花的明丽色彩。写春雨“像牛毛，像花针，像细丝”，分别形容雨丝的紧密、闪光、细长，从不同的侧面写出春雨的特点。结尾三个句子，不仅比喻巧，意义深，而且分行排列，先后有序。把春天比作“刚落地的娃娃”，因为她是“新生”的；把春天比作“花枝招展的小姑娘”，因为她非常“娇美”；把春天比作“健壮的青年”，因为她有“无穷活力”。这正是对五幅春景图含义的概括，点明了全文的中心。这三句的顺序，从“娃娃”到“小姑娘”到“青年”，又形象地点明了春天的成长进程。最后说“领着我们向前去”，表达了作者追求美好未来的强烈感情。而且用“去”字结尾，正与开头“东风来了”的“来”字相呼应。开头是春天在盼望中到来，最后是进入春天的行列向前去，一来一去，一呼一应，形成一个完美的整体。

拟人。如“东风来了，春天的脚步近了”，把春天直接当作人来写，赋予春天以感情和生命，把无形的春天写得具体、生动。又如写“桃花、杏花、梨花”“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，将竞相开放的花儿写动写活，栩栩如生。

三、写作特点

这篇散文在艺术表现上具有鲜明的特色。

首先，观察细致，描述生动真切。作者凭借细致的观察，抓住富有特征的春天的景物进行具体生动的描写。如写春草，作者用“偷偷地”“钻”写它的形态，用“嫩嫩的”“绿绿的”写它的颜色，用“软绵绵的”写它给人的感觉，细腻贴切而又形象生动地描绘出春回大地时春草勃发的长势、情态和它的“小”“嫩”“绿”“软”等主要特征。文章写春风、春雨也是这样。

其次，诗情画意相融合。作者不是直接写自己对春天的热爱、赞美之情，而是用抒情的画笔，赋予各种景物鲜明的感情色彩。如对花的描写，既写各种果树的花争相开放，又描绘地下盛开的野花，作者赏花的欣喜之情，倾注于字里行间，内在的诗情和外在的景物和谐交融为具体可感的艺术形象。

文章语言朴实清新，准确生动。作者精心锤炼词语，比如写蜜蜂嗡嗡地“闹”，写花香在湿润的空气中“酝酿”，写鸟儿“卖弄”喉咙，写细雨在微风中“斜织”等等，含义丰富，形象生动。文章的句式也富于变化，在散语中大量使用对称或排比的短语或短句，既流畅又整齐。比如写春草一段，散语和韵语配合得非常好，再加上叠音词、口语词的使用，使得全段活泼、自然，充满诗情画意。

课文桥教案第二课时篇十九

一、

教学目标：

- 1、流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。
- 2、学习作者抓住特点、多角度、按顺序描写景物的写法。
- 3、揣摩、品味本文优美的语言。

4、培养学生热爱大自然、珍惜青春的感情，为理想而奋斗的品质

教学重点：

1、引导学生在诵读的过程中感受春天的美。

2、引导学生学习用美的语言来表现景物的美。

课前准备：

1、课前布置学生预习课文，认知理解文中的生字词

2、有感情的朗诵朗读、背诵全文

教学设想：

《春》是一篇优美的写景抒情散文，描写细致，感情丰富，语言生动、精炼，宜指导学生反复诵读，读得多，读得熟，可以领会得深切，可以培养学生良好的阅读习惯，提高阅读能力。为帮助学生掌握写景技巧，可选择重点语段进行精讲分析，加深理解。

教学过程：

一、导入新课，展现春的意境

二、整体感知课文

1、听录音（配乐朗诵）

2、检查学生预习情况（展示生字词卡片）

3、提问：

a□文中抒发了作者对春天怎样的感受？

b□课文主要写了什么内容？（要求学生按“盼春——绘春——赞春”划分文章层次。

c□文中具体描绘了哪五幅春景图？

三、品读探究语段

1、分组讨论：你喜欢那个画面？为什么？

2、教师明确：由学生自由发言，教师根据学生的回答，适时点拨。并选两幅图作为指导的重点，让学生在讨论中了解本文写景的特色：

a□分层次，从不同的角度进行描写。如：春风图中从触觉、嗅觉、听觉等方面，把无形、无味、无声的春风写得有形、有味、有声，有情有感。

b□巧用词，用生动的语言进行描写。如：用词的准确；叠词的运用；比喻、拟人等修辞手法的运用都增强了语言的表现力。

名称特征角度（顺序）写法修辞

春草图嫩、绿、多、软由物到人正面与侧面结合拟人

春花图多、艳、甜由高到低虚实结合排比、比喻

春风图和悦触觉、嗅觉、视觉、听觉多感官描写拟人、比喻

春雨图细密、轻盈由物到人由远到近动静结合排比、比喻

3、探究质疑：

(2)、课文结尾为什么把春天比作“刚落地的娃娃”、“花枝招展的小姑娘”、“健壮的青年”？（老师指导学生结合课后练习三了解比喻的作用）

(3)、你觉得春天还像什么？你还能用别的比喻来赞美春天吗？

四、拓展练习

1、“春雨绵绵夏雨急，秋雨凉爽冬夹雪”，试用拟人的修辞手法为这四种雨各写几句话。

2、仿照《春》，写一篇《秋》。

二、

教学目标

1. 总体感知课文内容

2. 学习作者对事物的细致观察和抓住春的特点用生动的语言描写的方法

3. 培养审美能力。

教学重点：

1、引导学生在诵读的过程中感受春天的美。

2、引导学生学习用美的语言来表现景物的美。

预习指导：

1. 熟读课文，背诵全文

2. ，解决生字词的音形义。

三分钟演讲：

一、创设情境，导入新课。

请二位同学即兴描绘窗外的田野景色，由其中的不足来提醒学生要抓住一些特征进行描绘，并向本课学习写法。

二、检查预习：

1. 三人抽查背诵片断，

2. 二人上黑板默写字词。

三、范读课文（有感情地朗诵，给学生以美的启迪）

学生结合练习一听读时思考给课文分成盼春、绘春、赞春三部分。

四、理清文章层次结构：

1. 抽签提问二生三分法的起止，其它有异议的学生补充后教师评议。

2. 请学生思考第二段与后面各自然段的结构关系。并说明理由。采用自由发言式。（总分）

五、共同分析第二部分的春花图春草图：

1. 请一学生速读课文，分别用两个字概括3—7段的内容：

2. 抽查提问，

3. 师生共同归纳。

布置作业：

六、布置作业：

在家庭本上练习完成课后练习二□a□

说课精要

分析短文一项对于快班的学生非常必要，把写作训练变成学生日常必的经常性的练习，化整为零。易于潜移默化。

课文桥教案第二课时篇二十

围绕一个“春”字，写了盼春，绘春，颂春三部分。这三部分的顺序和作者思想感情的发展是一致的，春天尚未来临，热切盼望她的到来，待她降临之后，则是尽情的欣赏这美丽的大地回春景象，最后以赞美作结，用三个比喻句颂扬春天，深化题旨。文章结构体现了作者思路。

知识与能力：

1、流利，有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者思想感情。

2、揣摩品味优美的语言。（重点）

情感态度价值观：激发学生热爱大自然的思想感情。（难点）

过程与方法：在师生互动平等的基础上，采用多种读，多种活动来共同品析文章。

（一）激情导入

古往今来，多少文人墨客用自己的笔来描绘春天的美丽景色。

你看在他们的笔下，那波澜壮阔的大海，那喷薄而出的红日，那姿态万千的彩云，那争奇斗艳的花卉、真是美不胜收，令人心旷神怡。那么，同学们喜不喜欢这绿满天下，花开遍地，生机勃勃的春天。

今天让我们一起走近朱自清的春，来赏析朱自清为我们描绘的这令人陶醉的春色。

（二）七嘴八舌话作者

（三）师生互动，品析文章

互动1：教师播放春的录音，要求学生注意字词读音，把握节奏和感情。在听的过程中，注意作者描绘了春天的哪些事物。

互动2：师生相互启发理清文章思路。

盼春——绘春（春草图，春花图，春风图，春雨图，迎春图）——颂春

互动3：朱自清先生将自己的感情融入景物中——那小草，那春花，无不充盈着生命的灵气。这篇文章简直可以说是一首抒情诗，一幅风景画，一曲春的赞歌。老师也真想美美的读一回，同学们想不想读。请你们找出自己最喜欢的地方，并有感情的读出来，说一说喜欢的理由，让我们一同来分享。

a□师生竞赛读文章，竞赛评析，学生点评。

b□分小组讨论，小组之间竞赛。

c□教师小结学习内容。

（四）、体验与反思

参照课文描绘春的手法，来描写自己最喜欢的一个季节。

（五）、课堂小结

文中朱自清描绘了一幅幅优美的春的画面，寄托了作者对春的由衷赞美和热爱之情，文章末尾作者高呼“一年之计在于春”，让我们抓住春天这大好时机，奋然向上，去创造美好的明天。

（六）、课后作业

有人说春天是插花的能手，春天是一位伟大的画家，春天是个美丽的仙子。古今中外写春的作品很多，同学们可以将自己搜集的有关春的诗句互相交流。