

# 2023年春美术教案幼儿园(优质7篇)

教案的编写过程需要教师对教学目标、教学内容和教学方法进行深入思考和研究。在阅读六年级教案的范文时，可以借鉴其中的教学思路和教学方法。

## 春美术教案幼儿园篇一

欣赏一些优秀装饰画作品，师生共议：用具有装饰风格绘画来装点居室，以各种特殊材料制成的画或壁饰来装点居室，不仅会使你的家别具一格，独创新意，而且在装饰过程中，将真正体会到发现和创造的愉快。今天我们利用不同质地、不同色泽、不同花纹的布角料，运用不同的剪裁法，变废为宝，创造生活中的美。

二、新课讲授。

1、布料与纸相比，有什么不同?(老师提问，归纳)

质地不同，纹理不同，厚薄不同，花纹不同。(学生活动)

2、布贴画图稿的选色设计，根据现有布料的不同色样和纹理，设计出与之相附的底稿。

3、欣赏范作，讲解布贴画的制作方法：

打底稿。将自己设计的画面构思用铅笔画在白纸上。

布料剪裁。按照画面不同的部位采用不同的颜色进行裁剪，裁剪时把所画的底稿放在布料上操作，以确保造型的准确；同时在裁剪时要注意到布料的纹理朝向。

拼贴画面。将裁剪好的布料按照刚开始的设计进行拼贴。

4、局部示范制作，让学生注意其中的操作过程，尤其是在剪裁时造型的把握。另外，在拼贴画面时，要注意到布料的色彩差异，在个别地方可留出适当的空隙，使画面看上去疏密得当，更富生机。

在拼贴时注意要到纹理的走向，让学生明白不同的纹理朝向会导致不同的作业效果，使得布料的纹理更好地为整个贴画作品服务，增强视觉效果。

5、启发学生进行画面构图设计，可相互讨论一下，确定自己制作的内容和布局安排。

三、布置作业：

用布料创作一幅有新意的装饰画

四、作业讲评：

观摩优秀作品，对学生作品给予充分肯定，委婉地提出存在的问题，增加学生的自信心。

小结：略

## 春美术教案幼儿园篇二

“说课”有利于提高教师理论素养和驾驭教材的能力，也有利于提高教师的语言表达能力，因而受到广大教师的重视，登上了教育研究的大雅之堂。下面是小编为你带来的初中美术课说课稿（模板），欢迎阅读。

尊敬的评委老师：

你们好！

今天我说课的内容是（———），我将围绕教什么，怎么教与为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、重点、难点、教法学法与教学过程七个方面来说明我的教学设计。

## 一、教材分析

本课是人教版初中美术（）册第（）课，依据美术新课程标准的理念，我明确了本课的课型属于 设计.应用领域。（地位与作用）。

## 二、学情分析

依据初中生的年龄特点与个体差异制定本课教学方法。初中生两级分化已形成，个体差异明显，形象思维往抽象思维转化，但形象思维仍然占主体地位，因而直观性教学更贴近学生实际，三、教学目标必须从学生角度出发，同时结合教材人文与科技的特色，我把教学目标分成三个维度来进行阐述。

知识与技能目标：

过程与方法目标：

情感态度、价值观目标：

四、依据教材内容与学情分析，我确定本课教学重、难点为：

教学重点：

教学难点：

教学关键：

## 五、教学准备

教师准备：多媒体□ppt□课件、画具等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料和绘画工具。

## 六、教学方法

依据本课实际，我以体验、问答和小组合作的方式来完成本课内容，目的在于。另外以多媒体课件贯穿课堂，通过直观、详尽的直观演示，来达到教学目标。

## 七、教学过程

依据美术新课程标准的理念来组织课堂教学。我的教学过程设置如下：

导入新课——讲授新课——学生练习——作业展示——小结——拓展。

时间分配：导入5分钟，讲授新课10分钟，学生练习20分钟，展示活动10分钟。

创设情景 导入新课：（激发学生兴趣，调动学生主动参与）

讲授新课 教师演示（精讲演示，直观生动）

学生练习教师指导（小组合作练习，教师提出明确作业要求）

展示作业 评价交流（自评互评和师评相结合，尊重个体差异，以鼓励为主）

课堂小结 拓展提高

本节学会了什么？ 体会是什么？ 你喜欢今天这节课吗？

你会用今天学习的内容去美化生活吗？

通过学生回顾本节内容，巩固所学知识，为今后学习美术做铺垫。

板书设计：

目的是再现过程，突出强调重点。

依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情体验课堂，培养学生基本的美术素养和基本技能，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。

我的说课完毕，谢谢！

## 春美术教案幼儿园篇三

- 1、指导学生根据获得的情感，用雕塑的方法进行设计和制作练习；使学生掌握基本的雕塑造型方法，体验雕塑创作的乐趣。
- 2、引导学生通过雕塑欣赏，讨论了解和认识雕塑的艺术特点。
- 3、鼓励学生进行雕塑作品的展示和交流，学会接受和理解他人的艺术作品，提高合作交流能力。

教学重点：引导学生对自己的设计方案逐步完善最终成品的过程。

教学难点：引导学生用合适的手法表达设计意图。

### 1、导入阶段

a□“艺术手法——雕塑”导入：

b□教师预测：学生能够答出“捏泥”、“浮雕”、“雕刻”，甚至能够非常准确的回答出“雕塑”；如学生回答出现困难，教师提示“音乐、舞蹈、绘画、摄影等”艺术手法类别。

b□“主题——战争”导入：

b□教师预测：学生能够回答出“像个人、呐喊之类的”，教师适时提示“姿态、情绪、形状等方面”

c□“课题——沉重的纪念”导入：

a□这是法国著名雕塑家扎金特的作品《被摧毁的城市》，是为了纪念二战中遭受德国法西斯铁蹄蹂躏和屠杀的人民而立的纪念碑。在人类历史长河中，流血被屠杀被毁灭的例子举不胜举，本节课我们学习以雕塑的方式来纪念那一场场战争。

b□点击幻灯片：雕塑制作篇沉重的纪念——战争

2、欣赏讨论阶段：

a□讨论导入

b□第一阶段欣赏导入：

a□老师这里有一组关于伊拉克战争的真实图片，我们来验证一下。教师点击幻灯片

b□教师总结：在图片中，我们清晰的看到子弹当作玩具熟睡的幼小孩童、失去亲人悲痛欲绝的伊拉克人民、成排的准备埋葬死去的同胞的墓、失去家园在战火中流离失所的人们、一个美国大兵面对死去的战友黯然泪下，面对战争他们又将是何感触呢……战争啊！这就是战争！同学们，用你们灵巧

的双手来呼唤和平、拒绝战争吧！

c□学生讨论设计方案：

（这一环节大概需要五分钟，课前把学生分为四组，分小组准备陶泥或纸张等雕塑材料）。

请每个小组围绕“呼唤和平、拒绝战争”的主题，根据自己准备的材料，讨论一下设计方案。

d□学生初步阐述设计方案：

（这是一个把学生原有认识反映出来的环节，学生的设计会比较简单，却能够为接下来的学习做好准备，学生也能够很好的投入。）

教师发问：我听这声音感觉大家已经讨论出结果了，哪一组先来说一说你们的设计方案？

e□第二阶段欣赏导入：

同学们设想的都非常好，许多大师们也用雕塑来表现战争，我们一起来欣赏借鉴一下：

（教师讲授雕塑制作手法和类别，学生欣赏、思考、借鉴）

a□这是联合国大厦前的雕塑，制作者戏剧化地在枪管上打了个扣儿，其寓意一目了然，这是通过弯曲的手法，达到雕塑很深的象征性和隐喻性目的。

b□一只被武装起来的和平鸽。这是一种宣扬和平却诉诸武力战争的行为，是一种虚假的和平。

c□教师提问：这件雕塑表达什么呢？

j□教师预测：学生可以从人物的情绪、折断的剑找到痛苦、拼杀、死亡等战争的因素。

夸张拉长的四肢、低垂的头，表现一种消瘦、忧郁的感觉，战争与失去亲人，失去战友、失去安宁这之间似乎是相等的，战争到底是为了什么？造型中的人物似乎在思索这个困惑不解的问题。造型中折断的剑起了点睛之笔，寓意战争的破坏性。

d□这也是一组隐喻性的雕塑，名为《回家》。战争结束老兵回到家乡，没有士兵的气宇轩昂，满身的疲惫不堪。前方“人”型镂空的造型像是个母体，老兵正在回归他属于的地方。

e□雕塑中的人物一只手握住长剑，另一只手举着骷髅。战争、武器、死亡似乎是分不开的。

f□在制作手法上还有一种浮雕形式，这种形式可以很好的表现场景。

f□讨论评述：

a□欣赏完大师们的作品，同学们是不是有多了些更好的创意？请每个小组迅速讨论一下。这个环节需要五分钟。

b□教师预测学生存在的问题：

材料特点上：有的小组准备的是陶泥，制作手法单一，可以通过捏、掏、挖、堆等手法；有的小组准备的是卡纸等材料，应跟绘画区分开，可以通过折叠、重叠、压制、弯曲等造型手法。

表现手法上：空间上的分布应聚散有致，主题应突出。



### 3、制作展示阶段：

a□制作导入：有的同学早已按捺不住雕塑创作的冲动，给同学们一次实现自己创想的机会，现在就开始吧！

这个环节需要十五分钟。教师根据每组具体情况作辅导。

教师评价或学生互评。

c□教师总结：这些作品表达了每个同学心里面得愿望，老师也深受感染。这节课同学们制作了这么多好得作品是为什么呢？谁来说一说？通过问题重申本课主题。

### 4、课后拓展阶段：

希望同学们能够把本课制作得雕塑作品进一步完善或组织起来在班级间交流展示。

## 春美术教案幼儿园篇四

通过对波提切利的壁画《春》这一具有人文精神性质的作品的欣赏，让学生在广泛的文化情境中认识美术作品的重要作用。通过美术作品与文化情境的互动关系，使学生既能通过一定的文化意境有效地解读和欣赏作品，又能通过作品了解相关的文化情境。

此外，让学生对美术及美术作品自身的一些特点，如作品的时代背景、主题思想、形式语言以及作者等有一定的了解和认识。使学生对“文艺复兴”这一伟大的思想解放运动有所了解和认识。从而提高他们对艺术作品的鉴赏能力，开拓视野、积累知识、提高艺术修养素质。

让学生充分认识到，作为社会大家庭的成员之一，必须具备一定的普通知识。这些普通知识是一个人的快乐之源，它既

是专业知识发展的基础，也是人际交往的基础。普通知识涉及广泛，美术知识就是其中之一。对经典美术作品的必要理解，是当今社会作为一个公民所应当具备的普通知识。

教材内容包括三个版面，第一版面为《春》的全图，采用这样大的版面旨在让学生获得对作品有效的“目力接触”，获得整体的视觉感受和了解。第二、三个版面采用了局部分解、加注、解释和相关背景、作品介绍等方法，让学生更加深入、具体地理解作品以及相关的文化意境。这三个版面的关系是相互联系的，学习时可以相互结合反复阅读和欣赏，采用从整体到局部再回到整体的学习方式和与之相应的从综合到分析再进行综合的学习过程。

## 1、显性内容与目标

(1)、通过欣赏，初步了解作品的创作主题和表现手法，理解所表达的创作思想。

(2)、在认识作品的形式美感的基础上，进一步理解作品所体现的人文精神。

## 2、隐性内容与目标

培养珍视人类文化遗产和多元文化的态度，养成珍惜生命价值和关注人的生存状态的人文精神。培养丰富的情感。

重点：理解作品与文艺复兴所倡导的人文精神的关系及作品的形式美。 难点：了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

表的万木复苏、生机昂然与人性的觉醒和复苏之间的联系。此外还要具体介绍画中神话人物不同的象征关系，从而加深学生对主题的理解)

基本上按课本提供的程序进行。但为了充分调动学生学习的

积极性，首先让学生欣赏作品和通览课文，并思考怎样才能真正学好这一课。即先通过视觉整体感受作品的构图、人物造型组合、场景、色彩等，再进入到主要局部和各个细节进行欣赏和分析。再这一过程中，适时向学生介绍描述画面中的情节和希腊神话中的人物，介绍文艺复兴和人文主义的主要精神，以帮助学生理解作品的主题思想。

这幅作品，通过对罗马神话中唤醒春天诸神的富于想象力的描绘，表现了人于自然和谐相处的寓意。体现了意大利文艺复兴早期新兴资产阶级的生活趣味和审美理想。由于东西方文化的差异，作品给人的感觉有些抽象，教学时应该就作品的时代背景和画面的各个情节作比较详细的介绍和讲解，对教材的内容做适当的补充。

教师首先应该从内容、形式上对作品有较深刻的认识，不能以己昏昏，使人昭昭。对寓意与象征要作适当介绍。

### （一）、导入新课：

请同学们打开课本的第一页。展现在我们面前的是意大利文艺复兴时期著名画家波提切利的一幅蛋彩画：文艺复兴的颂歌——《春》。

### （板书课题）文艺复兴的颂歌——《春》

### （二）、学习新内容

谁能告诉我作品的主题是什么呢？（见课本第1页的作品介绍）

### （板书）作品的主题思想

这幅作品，通过对罗马神话中唤醒春天诸神的富于想象力的描绘，表现了人于自然和谐相处的寓意。体现了意大利文艺复兴早期新兴资产阶级的生活趣味和审美理想。（让学生首先对作品的主题有所了解）

这是一副蛋彩画，哪位同学再说说，什么是蛋彩画好吗？  
（见课本第2页的课文）

（板书）什么是蛋彩画

学生乙：蛋彩画是15世纪欧洲油画正式形成以前的两种最常用的画法之一（另一种画法是“湿画法”）。因它是用鸡蛋黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐渐被油画所取代。（了解相关绘画的相关技法）

关于作者你们又知道多少呢？（见课本第3页的介绍，了解作者）（板书）画家简介

学生丙：桑德罗·波提切利（1444/5——1510）是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨最著名的画家之一。他的艺术风格不仅在当时是独特的，而且在整个欧洲绘画史上也是非常突出的。他的作品不仅赋予诗的形象，而且在造型手法方面也独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型手法，而是同时强调表现被描述对象的组织结构，并善于运用刚柔相济的线条表现被描述对象的美感，追求画面的装饰效果。现存的《春》和《维纳斯的诞生》是他的两件最有力的代表作品。

桑德罗·波提切利是意大利15世纪文艺复兴时期佛罗伦萨画派最后一位大师。他的全部作品中，有相当多的作品采用的是古希腊与古罗马神话题材。（课件显示“希腊神话”的注释）

课本中还提到了“文艺复兴”的词汇，大家知道什么是“文艺复兴”吗？（见课本第2页的课文，了解相关背景）

（板书）文艺复兴

学生丁：“文艺复兴”一词源于意大利，它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在14——16世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单的复兴，而是由资本主义的产生而引发的一场新兴资产阶级的思想文化运动。它对于破除近千年基督教的神学世界观的束缚，是一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动的发源地和中心就是意大利。（教师演示课件，使学生对这一伟大的思想解放运动有更全面更深刻的了解和认识）

教师诱导描述：（简单描述，让学生对画面形成一个初步印象）

这幅作品是作者受到诗人波利齐安诺的诗的激发而创作的。画面上描绘的是，在黎明的橘树林里，一群仙女来到了人间，给人间带来了春天的勃勃生机和无限欢乐。

在画面的右边，代表着温暖春风的“西风神”从天而降，试图拥抱他面前的美女克罗丽丝，而克罗丽丝极力想摆脱西风神的拥抱。从她口中呼出的温馨之气变成了一枝鲜花。（为什么代表温暖春风的不是东风神，而是西风神呢？原来，由于地理位置的差异，意大利的春风是西风）。那位全身饰满鲜花的美女嫣然是克罗丽丝极力想摆脱西风神而变形成的“花神”。

而在画面的左侧占有显著地位的男子形象，是往来于众神之间的传信使者“力神”墨丘利（希腊神话中的“赫耳墨斯”）。因他终日奔走在外，所以他的鞋子上长着翅膀。他伸出右手好象在采摘树上的果子，其实，他是用手里所持的具有魔力的蛇杖“神杖”，轻轻一指，驱散冬天的阴云，自然界的万物仿佛都已经苏醒了。他在这里是报春的象征，所以又称“春神”。他在画面上的位置恰好与右册的西风神相互呼应。

风神、花神和春神三个形象象征“春回大地、万物复苏、万象争荣”的季节即

将来临。

位于画面正中的是爱与美的女神维纳斯（课件显示局部形象），她是画面的中心人物。她的形象端庄秀美，脸上透露出发自内心的喜悦之情。她举着的右手好象控制着整个画面中的人物。

画面上飞翔着的是蒙着眼睛的小“爱神”丘比特，他正盲目的张弓欲射出象征爱情之箭，谁要是中了他的金箭，就会产生如痴如狂的爱情之火。

美惠三女神沐浴在阳光里，正相互携手默默翩翩起舞，被描绘的富有生气，使人感受到无限美好的意境。她们象征着“美丽”、“青春”和“欢乐”，她们将给人间带来勃勃生机和无限欢乐。

由于这一群唤醒春天的众神的到来，整个橘树林里洋溢着春天的活力。那挂满树枝的红橘和满地的齐花异草，不正是春天最好的象征吗？这些都是作者对美好生活无比向往的心灵写照。他把诗人对春天的赞美以丰富的形象象征性地铺设在这一幅画面上。

（三）、课堂小结：

我们要想很好的领会作品，必须对画面各个局部所描绘的内容作比较详细的了解和研究。今天这节课就上到这里，请同学们课后做好复习和预习，下一课时我们将对画面的各个局部和画面所表达的内在含义做更深入的分析 and 研究。

（第二课时）

## （一）、导入新课

上一节课我们大致了解了作品《春》的主题、作者和作品所表达的意境，还了解了蛋彩画、文艺复兴等背景资料。今天我们将对作品的各个局部所表达的内容作更深入的了解，对作者所使用的艺术语言有所认识，从而更好的理解作品采用的艺术形式和所表达的主题内涵。

（二）、学习新内容（在描述的基础上分析作品，由感官优先，引导学生进入思维主导状态，通过表面更深刻地理解作品的意蕴）

### （板书）1、美神维纳斯

首先让我们欣赏作品的中心人物“爱与美的女神”维纳斯。在上一节课中我已经对维纳斯做了简单的介绍，课本中也有说明。请哪位同学来朗读一下好吗？学生甲：她是位于画面的中央，是画面的中心人物。她的形象端庄、秀美，脸上露出发自内心的喜悦之情。她轻举着的右手，好象控制着整个画面中的人物。

我们不难看出，作者在画面上展示了那么多充满青春欢乐的天神形象，尽管他们显得庄重与自信，维纳斯的形象却并不显得十分欢乐，尽管描绘的是春，但画面却透出一丝纤弱和淡淡的忧郁。为什么会这样呢？波提切利在创作这幅作品之前，曾创作过一幅《维纳斯的诞生》。（演示课件）

意大利现实主义绘画的拓荒者是乔托，而100年后诞生在佛罗伦萨的画家桑德罗·波提切利（1444—1510）就是这一艺术形式的先驱者了。

15世纪的佛罗伦萨，不仅工商业日趋繁荣，文化也是意大利最发达的地方。城市的新兴力量是市民阶级（资产阶级的前身），他们就是这个城市的文艺主顾。当时的教皇和贵族的

势力还很强大，这就必然在文艺上要和新兴起来的市民阶级发生矛盾。波提切利成长的年代，正是佛罗伦萨城市共和政权逐渐被集中在一个银行豪门——美第奇家族手中的年代。15世纪70年代中叶以后，他受到劳伦佐·美第奇家族的宠遇，他的艺术多少也受到也沾染上了一些宫廷贵族文化的气息。但他又是著名的僧侣画家腓力波·利比的学生，利比是一位敢于表现世俗生活的现实主义画家。后来波提切利又崇拜更为激进的佛罗伦萨左翼画家安·波拉约罗和委罗基奥的艺术，并当过他们的助手。所以，波提切利作为佛罗伦萨最后一位大师，他的思想是充满矛盾的。

《维纳斯的诞生》一画，原是为装饰劳伦佐的别墅与1485年而作的。据说，画家是从波利齐安诺的一首长诗《吉奥斯特纳》中受到启迪，诗中形容维纳斯女神从爱情海中诞生，风神把她送到岸边，春神又忙迎来，正欲给她披上用天上的星星织成的锦衣。画面上纷飞的鲜花更加强了诗的意境。画家在处理这个场面时，舍弃了苑市中一些过于喧闹的描写，把美神安排在一个及幽静的地方，背景是平静而微有碧波的海面。维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳之上。她的体态显得娇柔无力，对迎接者以及这个世界似乎缺乏热烈的反应，她仿佛对来到人间不是满怀信心，反而充满了惆怅的情绪。维纳斯这个形象在一定程度上，反映了艺术家自身在这个时期对现实生活有些不安与惶恐。

古代希腊人的想象中，维纳斯是成人般地从海中诞生的，生下来就是一个美丽的少女。古希腊的哲学家柏拉图把这段神话做了唯心主义的解释。他说，美是不可能逐步完成或从非美中产生，美只能自身完成，它是无可比拟的。波提切利这幅作品中的维纳斯形象可以作为这种哲学思想的图解。维纳斯的姿态就是按照古典雕像的样式来描绘的，只是把两只手换了个位置。然而画面上的形象并没有古典雕像的健美与悠闲，给观众的印象是萎靡与娇弱，充满着对生活的迷茫。这就是画家对自己对现实的矛盾反映。这样分析并不是说这幅画的艺术价值不高，而是说画面上的维纳斯形象有着画家自



己的影子。

从表现技法上看，作者的写实手法中参杂着一些变形的因素，如维纳斯的脖子过长，头发用线太过分，一缕缕头发好象是有弹性的物体，手足的比例也有些夸张。这一切似乎是作者为了有意加强形象的精神，并不是着重表达肉体。

## 春美术教案幼儿园篇五

本课教材内容偏重于现代环境艺术的基本知识和环境艺术设计的主要特点，图片少而广，包括具有雕塑美感的欧洲园艺，又有带有石灯、石板步丁的日本庭院，还有淘制花盆编结成的各种景观等。按照教材上课，没有一个具体的解决问题过程，只是欣赏了解。教师难备课，课也容易空洞，学生又没有设计基础和生活经历，很难参与讨论，教学很难展开。

## 春美术教案幼儿园篇六

**知识与技能：**了解铅笔淡彩在工具、材料、色彩等方面的特点，初步掌握铅笔淡彩的方法。

**过程与方法：**通过观察、欣赏、讨论掌握铅笔淡彩的绘画技法，尝试用铅笔淡彩的绘画方式记录身边的景物。

**情感、态度和价值观：**体验造型的乐趣，提高动手实践能力，激发热爱生活，关注艺术，保护环境意识。

**重点：**铅笔淡彩的绘画技法。

**难点：**铅笔淡彩中色彩的调和方法。

**环节一：**设置情境，导入新课

根据学生回答，教师总结：透明、薄等特点，并追问：水彩

画又可以分为哪几类？展示铅笔淡彩作品，进而引出课题《铅笔淡彩》。

环节二：交流探讨，欣赏作品

1、展示水彩画与铅笔淡彩作品，引导学生欣赏并思考：这几件作品有什么不同？

学生观察思考，教师总结：水彩画使用水调和水彩颜料进行作画，强调色彩的透明；而铅笔淡彩在强调色彩的同时体现线条。

学生交流探讨，教师总结：

不同：《蔬果》《植物图鉴》描绘精细，注重物体轮廓线的描绘；《圣维克多山》不求具体的形象轮廓，表现的更加自由，注重线条的表现，色彩更加的轻薄。

相同：在素描的基础上进行色彩的描绘。

环节三：示范讲解，实践练习

1、讲授铅笔淡彩所用的工具材料。

2、学生在画纸上尝试水彩颜料相互调和、叠加等，并思考：有什么样的色彩效果？

学生动手尝试并回答，教师总结：水越多，明度越高，纯度越低；两个颜色调和会产生第三种颜色；颜色叠加后会使色相、明度、纯度发生变化。

3、教师示范铅笔淡彩的绘画步骤：

（1）用铅笔画出草稿，定好大体的位置；

(2) 画出大概的。形，铺上大致的明暗；

(3) 薄薄地涂上色彩；

(4) 细致刻画，调整完成。

4、布置课堂作业：用铅笔淡彩的方式记录身边的景物。学生练习，教师巡视辅导。

环节四：展示评价，小结作业

1、展示作品，并从形象、构图、色彩等几个方面进行自评、互评、师评。

2、总结升华：总结铅笔淡彩的特点并引导学生要多观察生活，发现生活中的美，运用淡彩的方式记录生活。

3、作业：寻找一定的特殊媒介（盐）并将其运用到水彩画中。

（略）

## 春美术教案幼儿园篇七

1、通过描绘丰富多彩、造型优美的“春节礼品”。巩固色彩知识，培养学生热爱生活的感情。

2、用记忆手法表现物象，提高儿童绘画能力。

回忆春节时家中的礼品，考虑选择哪些礼品作画。

一、引入新课：

1、漫谈春节最快乐的一件事。

2、过节前，各自家里有什么准备工作？

## 二、新课：

观赏课本中的彩图和学生作品，请2—3名学生谈谈他们家中有特色的`春节礼物，以引导全体学生抓住特色，共同记忆思考。

## 三、示范：

1、教师引导学生选择三五件能表现春节气氛，又能大小配合适当，便于处理画面构图的礼品作为绘画对象。

2、学生讨论如何运用色彩。

3、教师小结：色彩的运用以红、橙、黄等暖色调为主，以蓝、绿等冷色调的原色、间色、复色配合使用，使主色调更突出、鲜艳、明快。

## 四、学生作业：

以各自家里备办的春节礼品为题材，选择自己喜欢的，有特色的礼品，画一幅色彩画。

## 五、讲评。