

济南的冬天教案三课时(优秀8篇)

教师在编写高二教案时可以借鉴其他教育者的经验和教学方法，以提高教学质量和效果。下面是一些初一教案的精选范文，供大家审阅和探讨。

济南的冬天教案三课时篇一

教学目标：

1在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

教学重难点：欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

教学方法：赏读法

教学过程：

第一课时

初备统复备

一、介绍老舍及其作品

1先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

2教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

二、教师范读课文，学生倾听，与自己对本的理解及朗读的处理相比较，作好点评的准备。

三、学生点评教师的朗读。

四、学生自由朗读课文，要求：

1用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

2感受济南冬天的特点，注意文中抓住了济南冬天的哪些自然景象来描写它冬天的特点的。

五、学生代表朗读课文，其他学生听读、思考，要求：

2济南的'冬天有什么特点？

五、学生思考后相互交流上述问题，教师作必要板书。

参考板书：济南的冬天：暖、秀

阳光朗照下的山——暖和、舒适、可爱、充满温情（小摇篮）

山薄雪覆盖下的山——娇美、秀气（看护妇、镶银边、穿花衣、害羞）

城外远山—————素淡、雅致（小水墨画）

暖——不结冰

水：绿——温暖多情，富于生机（不忍冻）

活——清亮通透（空灵的蓝水晶）

（备注：说水还有清、静、净等特点也对）

天气：济南的冬天：无风声、无雾、响晴、温情

（对比）异地之冬：北平多风、伦敦多雾、热带日光

第二课时

初备统复备

一、过渡语：许多时候，美是一种只可意会，难以言传的东西，要将自己感受到的美描述出来，让所有读到它的人都享受到美，是需要一点语言艺术的。下面就请你们再次细细品味课文，找出你欣赏的语言，说说你欣赏的理由。

二、学生读课文，作批注。

三、学生交流，教师根据实际情况点评，突出本文表现美的技巧。

（参考意见：1用词讲究2运用生动的修辞手法3虚实结合，联想丰富4直抒胸臆5创设意境，流露深情6对比烘托）

四、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

五、习作交流，作恰当点评。

六、推荐课外阅读：老舍《济南的秋天》、《骆驼祥子》、《茶馆》

课后学习：

济南的冬天教案三课时篇二

一、联系生活，意会导入。

3、冬天万物萧条，风雪凛冽，没有其他季节那种勃发的生命力，但是，在老舍眼中冬天的济南一切都是美的，可爱的！在中国文学史上，人们曾经对中国现当代的一些著名作家进行排位，用六个字来概括：鲁郭茅，巴老曹，（鲁迅，郭沫若，茅盾，巴金，老舍，曹禺。）

当然，这种排名并不是绝对的。但是，可以肯定的是，他们都不是等闲之辈，在艺术上各有千秋。老舍曾在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东一往情深。下面，请随着老舍一起去发现洋溢着的特殊的美丽。看看他是怎样发现美，又是怎样来表现美的。（出示“发现美表现”）

二、整体感知，集体赏析。

1、思考：济南的冬天最特别之处在于什么？参考：温晴。

2、听课文录音，学生在语言的熏陶中（可闭眼倾听）感受一下温晴的济南的美丽景色。

3、冬天的特色是雪，我们平时对雪的印象是如何的？你的笔下的雪景如何？老舍笔下的雪又是如何的呢？设问并引出品读第三节：薄雪覆盖下的山景。

（过渡：我们共同来分析一下，老舍是从什么角度来发现美、表现美的）

4、配乐（班瑞德的《初雪》）朗读并充分调动学生积极性，采用读、品、议相结合的方法来赏析第三节。

预设：

(1) 请同学来朗读这一段。

(2) 请用一个词语来概括“薄雪覆盖下的小山”。参考：秀气。

(3) 作者如何表现这种秀气？请学生找出欣赏的句子读读，或讲自己的认识。

要点：一髻儿白花，一道银边，带水纹的花衣，山的肌肤，害了羞……以及一些关键的字词。（这一过程中学生或许会质疑，可以穿插在品读中。）

(5) 再次配乐齐读第三节。

三、适度模仿，自由点评。

1、下了小雪的济南的山无比美妙，济南的水也富有情趣；由此过渡到最后一节的自由品析阶段。

2、要求模仿第三节的学习方法，小组合作交流，在书的边上作好点评，自由谈最后一节的学习体验。

四、方法借鉴，学会发现。

小组讨论，交流归纳：

a□融情于景 b□展开联想 c□巧用修辞

2、投影一组不起眼的花草图片，要求学生根据图片想象并发现美，用几句话来描写，表现美；至少运用一种修辞。

3、用名家之言作结，如“情动而辞发”等，以求对学生阅读与写作美文有所启迪。

五、布置作业，由此延伸。

观看美丽的画面，想别人之未想，发别人之未发，把你眼中的美景用恰当的语言表现出来吧。播放《钱塘潮大潮》的视频图像，在钱塘潮壮阔的景象和雄壮的声音中发现美，并运用今天学过的方法表现美。

六、结语。

愿同学们在今后的学习和生活中，用你热情的心去感受生活，用你的慧眼去观察生活，愿你发现生活中的美，愿你的生活如花一样灿烂。

2、作者通过这些对比，目的是为了什么？

（烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。突出济南独有的“温晴”美景，赏它是个“宝地”。）

3、济南的冬天是“温晴”是个“宝地”，作者在文中是通过什么来具体描述这一内容的？（冬天的山景和水色）

四、精读课文，深入理解

1、学生诵读课文

2、作者用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写济南冬天的山，请学生能根据文中的描述，给每幅画面起一个合适的名字。（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山、水清绿）

3、作者在写这些景物时，是突出它们的什么特点？

4、文中是如何来写这些景物的特点的？

阳光朗照下的山：温晴小摇篮

薄雪覆盖下的山：秀气山上（矮松青黑）山尖（全白）

山坡（白暗黄）山腰（粉色）比喻、拟人

城外远山：美水墨画比喻

水：澄清暖蓝水晶冒热气比喻

5、文章的结尾直到什么作用？（段落在文中的作用）

（照应标题写出济南冬天的美表达了作者对济南冬天的赞美与喜爱）

五、课堂总结

六、布置作业

济南的冬天教案三课时篇三

《济南的冬天》的教学重点在学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言。

教学目标

1. 继续学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言
2. 继续学习朗读方法之重音和停连

教学重点

继续学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言

教学难点

继续学习朗读方法之重音和停连

教学方法朗读法

教学课时

1课时

教学流程

布置预习：

- (1) 查阅老舍的资料，初步了解老舍及其代表作
- (2) 预习课文，正音、正字、正义，排除字词障碍

(一) 导入

说起冬天，同学们脑海中有什么样的印象呢？(找学生说，出示冬天白雪皑皑的画面)其实在我国北方有这样一个地方，它的冬天与我们印象中很不同(出示济南的冬天的图片)。今天让我们跟随老舍走近他笔下的《济南的冬天》领略一下济南的冬天独有的特点吧(出示课题)

(二) 初读课文，整体感知

1. 让学生自由朗读课文，思考：

- (1) 济南的冬天的总体特征是什么？
- (2) 课文是通过哪些景物呈现这个特点的？
- (3) 课文表达了作者怎样的思想感情？

2. 学生自由朗读课文，教师巡视，掌握字音、朗读情况。

3. 学生回答问题(预设：温晴山水喜爱和赞美)

4. 教师小结：在老舍的眼中，济南是“温晴”的，他抓住了这个特点，具体描绘了山水等景物，给我们展现了一幅美丽的冬天的画卷，从而表达出对于济南的喜爱和赞美。

(三)细读片段：体会情感，品味语言，想象意境

1. 一读：读准字音，读得连贯、自然

(1)学生以自己喜欢的方式出声读这段

(2)找同学读，其他同学评价(针对要求)

2. 二读：读出美感，品味语言，体会情感

(2)学生先自己读，然后同桌之间交流读。

(3)找学生读，其他同学边听边评价(预设：学生可能很难读出美感)

(4)教师范读其中一句，边读边讲解重音和停连的方法(情感重音，感情停连)

(5)学生体会方法，再次朗读，完成目标

3. 三读：读出特点，想象意境

(1)学生找出认为最能体现济南“温晴”特点的句子，并且在这句中划出最能体现特点的词或短语，读出来。要求：在这些重要词语中做重音和停连处理，读出“温晴”。

(2)学生找句子，做标记，读句子，其他同学边听边想象意境，尝试用自己的语言描述景物。

(3) 教师总结朗读的方法

4. 四读：配乐朗读，再次感受美景，美言，美情

全班学生配乐齐读这段

(四) 迁移方法，读同类文章

读老舍的《济南的秋天》的风景片段，体会重音和停连

布置作业

1. 根据你的理解，标出第三自然段的重音和停连，读一读。

2. 写一写你家乡的冬天的景物，注意抓住景物的特点来写，200字左右。

板书设计

济南的冬天

济南的冬天教案三课时篇四

1、诵读课文，感知文章的意境美

2、品味语言，了解语言美的写法

3、拓展训练，提高运用语言的能力

二、重点

在诵读的基础上，体会文章的语言美及其表现方法

三、难点

运用所学知识，进行拓展训练

四、教学过程：

（一）导入游济南请老舍做导游

1、作者简介（图1）

老舍原名：舒庆春字舍予北京人作品小说：《骆驼祥子》
《四世同堂》

戏剧：《茶馆》《龙须沟》

2、老舍先生将带我们去神游济南（出示课题）（图2）

济南的冬天

3、说到冬天，大家想到的是什么？（图3、4、5、6）

4、总之是冰天雪地，那么，济南的冬天会是什么样的呢？请听老舍的介绍

（二）整体感知

1、听录音读课文

2、思考并回答

（1）作者告诉我们济南的冬天的特征是什么？

（2）文章写作上给你印象最深的是什么？

3、归纳（补充图2）

济南的冬天

语言美

温晴

（三）品读课文品味文章的语言美及其表现方法，了解描写景物的方法

- 1、逐段品读，找出你认为优美的语言并说明理由
- 2、回答：怎样才能使语言优美？怎样描写景物？
- 3、阅读第二节时，出示幻灯片
- 4、穿插比较句子的优劣

（图7）

1、这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

2、这一圈小山围着济南，使济南的冬天特别暖和。

1、等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞了，微微露出点粉色。

2、快日落时，阳光斜照在山腰上，薄雪露出点粉色。

1、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

2、天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

第三节的色彩美（图8）

() 的矮松

() 的山尖

() 的蓝天

() 的山坡

() 的阳光

() 的薄雪

色彩艳丽如水墨画

小结：本文使语言优美的方法是什么？本文是怎样写景的？

(补充图2)

济南的冬天

运用修辞——比喻拟人

语言美展开联想

倾注感情

抓住特征——温晴

写景

多角度描写——山水

(四) 拓展感悟

运用上面学到的知识，用优美的语言描述“一只苹果”

(图9)

一只苹果

1、大小

2、形状

表面3、颜色

4、手感

5、香味

6、内核

内部

7、尝味

(五) 课外延伸

以《**的秋天》为题，写一篇散文

(图10)

谈桥的秋天

蜜梨飘香

丰蚕茧满簇

水稻弯腰

收鱼虾满塘

鸡鸭欢唱

七年级语文上册《济南的冬天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

济南的冬天教案三课时篇五

生：宝地

师：既然说是宝地，都体现在哪些景物呢？

生：山（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山）、水

师：济南真可算是处处是宝地，是美景。今天我们重点分析描写山的这几段。来看看这些美景是如何通过语言展现的。我们可以分析具体语言，来把握景物特点，体悟作者情感。老师先来举一个例子，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，这一段文字写了济南的老城，运用了拟人的修辞手法，使老城带有生命的意味，写出了济南城安适、秀美的睡态，有着温

暖、恬静、适宜居住的特点，表达了作者的喜爱之情。从这段中，同学们能不能再找出某个词语、某句话，看看济南到底美在哪？（可以提示学生答案不必求全，先分析词语的一个方面）

生：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”

生：安全感、躺在里面很舒适、柔软、温暖。

师：常常说，母亲把婴儿抱入摇篮里呵护照料，文章中说一圈小山把济南城放在摇篮里，那济南城能够感受到小山给予的什么呢？（若答不出来可再引导，小山像母亲一样，具有哪些情感）

生：母爱、慈爱、慈善可亲。（板书）

师：表达了作者的什么情感？

生：表达了作者的喜爱之情。

师：小山形态秀美，不得不说是出奇的，是块难得的宝地。谁能够再找一句？

生：“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和’”。这句话运用了拟人的修辞手法，把山人格化了。
（板书：修辞，拟人）

师：哪个词看出人格化了？

生：低声地说，小山好像在和济南城低声细语。

师：为什么要低声呢？大声说行不行啊？

生：不行，老城还在“安适地睡着”，小山不忍打扰，只是

像哼唱摇篮曲一样“低声地说”。

生：对生活在城里的人们。

师：是这样的，那大家说，生活在这样的冬天里，人们心里感觉怎么样？

生：热乎乎的、不着急、好像马上能到春天了。

师：没错，在小山的摇篮里，济南的冬天是温暖安适的，蕴含着感人的脉脉温情，潜藏着朦胧的春意，所以人们才会想象“今天夜里山草也许就绿起来了”，作者这样写，也使得写景画面灵动起来了。

生：最妙的。

师：找的很准。雪，在冬天是最寻常可见的，作者却说最妙。文章中的哪处描写让你感觉到小雪的妙处呢？试分析（3分钟讨论）

生：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

师：树间上的雪，妙在哪了？

生：运用了比喻的修辞手法，把雪的形态比成盘在头上的一簇白花，非常贴切生动。

生：小雪、精巧、可爱、灵动。

师：对，从色彩上来讲呢？

生：白雪更白了，矮松更加苍翠了。

师：表达了作者什么情感呢？

生：喜爱、惊叹。

师：这一句，在比喻之外，作者还注意到了景物之间，色彩的相互映衬（板书：色彩映衬），济南的雪一点也没用抹煞冬天的色彩，由于白雪的衬托，矮松反而显得越发青黑了。

师：来看看，接下来雪又呈现出哪些姿态和颜色了？

生：“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”写出了山脉上雪的白色、银色。

师：雪霁晴峦，与什么交相辉映呢？

生：与蓝天交相辉映。

师：还有哪句？

生：“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”这一句运用了比喻和拟人的修辞手法。带水纹的花衣是比喻，穿是拟人。

师：为什么“穿”字可以判断出拟人呢？

生：穿是人特有的动作，山和雪都不会真正地穿。

生：本体是一道儿白、一道儿黄，喻体是带水纹的花衣。

师：本体中，白色无疑是雪的颜色，那暗黄呢？

生：是山坡上的草色、土石的颜色。把山上的草木、土石，以及覆盖着的白雪比成了带水纹的花衣。

师：大家看过水纹的形状吗？为什么“看着看着”水纹会动呢？给两分钟时间小组讨论一下。

生：因为雪不厚，被风吹散了。

生：因为雪会融化，融化掉的部分就把山色显露出来了。

师：没错，这些都是“动”的原因，还有一个原因，大家想一想，山势是起伏不平的，各有凹凸，再联想一下水的波纹形状。（可简单画图）

生：小雪依山而落，起伏不定，所以像带水纹的花衣。

生：化静为动。（板书）

师：静中有动，白雪覆盖下的山呈现出一种动人的容色、迷人的色彩，这样写雪，就显得气韵生动。

生：“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”拟人的修辞手法，写出了雪在夕阳照射下的色彩变化，像害羞一样。

师：既然是拟人，拟作一个什么人更合适呢？

生：少女、女孩、小孩子。

师：为什么呢？

生：因为容易害羞，脸红的颜色微微发粉。因为雪纯净无暇，小孩子的内心也单纯。

生：喜爱，山雪非常可爱，情态可掬。

生：喜爱。

师：作者的语气似乎有点祈求老天爷，就是下小雪吧。那为什么不能下大雪呢？

生：小山太秀气，下大雪承受不住。

师：作者看到山上蒙了一层雪，为山着想，为山考虑，这是一种什么情感？

生：担忧、怜惜。

生：欣喜、感激。

师：带着欣喜感激之情，请同学们集体朗读这一段，感受美丽的雪景。

师：文章的第四段很简短，写到了济南城外村庄的景象，看一看哪个词语最吸引你呢？

生：小水墨画。这是一处比喻。

师：水墨画里画了什么？

生：山坡、村庄、雪。

师：这几处景物有什么色彩呢？

生：白色、黑色、暗黄色。

生：古朴淡雅、素雅、古香古色、高古的。（板书）

生：视如珍宝，爱不释手。

师：这一段里还有那个字眼吸引你？

生：卧。

师：卧这个动作带给你什么感受？

生：放松、安适、宁静、亲近自然。（不是横，不是重重的压，村庄和房顶没有抗拒雪）

师：精准地用词可以表达出丰富的情感，卧字生动传神地写出了雪的轻盈、村庄的安宁祥和。（板书：精准用词）

师：济南素有泉城的美誉，在欣赏完济南的山、雪、村庄之后，作者又把我们领到了水边。说一说这一段展现了哪些景物。

生：绿萍、水藻、垂柳。

师：作者写这几处景物时，抓住了景物的什么特点？

生：绿。

师：作者极力描写绿萍、水藻的绿，为什么呢？

生：好像在生长一样，绿萍和水藻在冬天的暖阳里充满生机与活力。

生：清澈透亮，澄清的（板书）。

师：和水藻的绿相比对呢？

生：是色彩的映衬。

师：映衬之后，大概是为了突出什么吧？

生：写水藻和绿萍的绿，是为了突出水的清澈透亮。

生：不忍得冻上。

师：为什么不忍的冻呢？

生：因为被那股绿的精神所感染了。

师：有道理，还可以想想，为什么不忍得冻，这一句从修辞上来讲是什么？

生：拟人。

生：怜爱，水好像能和岸边的垂柳对话，让垂柳在冬天里照出自己的倩影，景物变得活泼欢快，有生命力。

生：天空。

师：天空蓝汪汪的，蓝的发亮，像蓝水晶一样的天空有怎样的特点？

生：空灵的、明净、纯净的。（板书）

师：这又体现了作者什么情感？

生：喜爱。

生：珍爱、惊奇、赞赏。

师：让我们怀着这些美好的情感朗读文章第五段。

生：喜爱、热爱、赞赏、怜惜。（结合某处语句）

济南的冬天教案三课时篇六

【教学目标】

1朗读感知，初步感受济南的冬之美。

2通过找景物、抓特征的方法，个性化解读济南冬天的魅力。

3体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

【重点难点】

1学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法。

2引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

【教学过程】

导入：一年有四季，季季有特色。前面我们领略了朱自清笔下温暖明媚的春天，也走过了梁衡那紧张热烈的夏天，更感受了三峡那凄婉寂静的秋天，今天我们相约在冬季，一起来品味老舍先生的《济南的冬天》。

预习反馈

1. 朗读课文，并用笔圈出生字词，借助字典给生字词注音、释义。

济南() 伦敦() 镶() 水藻() 贮蓄()

发髻() 澄清() 着落() 看护() 响晴()

说到冬天，你会有什么感觉，通常会怎样来形容你的这些感觉?(白雪皑皑、冰天雪地、滴水成冰、寒风凛冽/刺骨、数九寒天天寒地冻,想起“千里冰封，万里雪飘”的辽远，想起那“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的孤寂。)

一、以温晴识温情，感受济南的与众不同(温暖如春)

1、通过预习，你感受到老舍笔下济南的冬天有什么特点?你能用几个词语来形容一下吗?

你觉得文中哪个词最能概括济南的特点?温晴。

2、读文章第一段，思考作者是如何表现出济南“温晴”的特点的。

作者运用对比的方法，从风和阳光的角度，写出北平、伦敦、热带地区的特点，从而突出济南的风不冷、不酷，不硬、不厉；突出济南的日光不暗、不晦，不刺、不毒。它们带给济南，带给人们的是温暖、温柔、温情，是安适、安详、安逸。

作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英回国途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温晴宜人的冬季里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”

3、对于冬天的感受，老舍和我们怎么会出现这么大的差异呢？

明确：这是“济南的冬天”，济南有特殊的地理位置，地形特点。另外，这是老舍自己的感受，融入了他个人的情感。我想在老舍眼中，济南的冬天不仅是温暖晴朗令人舒适，更带着脉脉的温情让人留恋。我们看看文章是否处处围绕着“温晴”，也处处体现着“温情”。

补充资料：老舍于1929年离英回国，1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。

二、以温晴看温情，欣赏济南的和暖秀美(秀美如画)

师：有人说老舍是一位丹青高手，整篇文章无论从立意，还

是从构图色彩看，都是一幅完整的图画。从细部看，这幅图画又是由多个画面组成，而每个画面都充满着温情和希望。

请你找出这些画面，为它起个贴切的名字，并且解说它的温晴/温情。

示例：山村卧雪图

你看，小村在“卧”，小雪也在“卧”。它们“卧”的舒畅，“卧”的安详，给人感觉这是阳光下爽心的“卧”，多少还带有一些暖酥酥、懒洋洋的“卧”。这不仅能让让我感受到温暖晴朗，更感受到了阳光对村庄对小雪的温柔深情。

摇篮安睡图“摇篮”给人的感觉就是暖和、温馨、舒适。睡在摇篮里的济南和济南的人们是幸福的、惬意的。尤其是又有“小山”母亲细心的照料，亲切的问候。这是别处冬天难得的情致。

雪后小山图小山秀气，承受不了大雪。阳光下，山色斑驳，秀美动人。小雪知山心，增其亮色；夕晖暖人心，温暖柔和。真是“妙”极。妙就妙在可掬的情态！

玲珑水晶图晶莹绚丽，玲珑剔透。虽说蓝是冷色，但它却是瑰宝，内里包含着色彩缤纷的事物；它又与海洋一色，涌动着生命的内蕴和气息。同时，它又包含着别致的情韵。济南又称泉城，水是有名的。有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”之称。济南的水来自大地的深处，浩浩荡荡，一年四季奔涌不息。即使是在冬天，济南的水也是如此的绿，如此的清，散发着蓬勃的生机，在加上温晴的天气，这是一派天明水净。真的可说是自上而下都是一片蓝汪汪了。

师：我们知道，一幅风景画，画什么景，是欣赏者关注的。从刚刚同学们的概括和介绍中，我们了解到了老舍对济南的山水是情有独钟。画面的色彩也是顶顶重要的，同学们有没

有去关注呢?冬天的济南的确是一幅画，我们领略了画中景，也欣赏了景中画。它是一幅色彩斑斓的水彩画，也是一幅宁静和谐的水墨画。美呀，太美了。

三、以温晴品温情，体会济南的柔暖情韵(温情如女子)

老舍先生在本文中描绘了济南的山、济南的水，借山水来展现济南冬天的特点。但是在作者笔下，济南的山水已不再是带有种种表象的山水，而是作者印象和感受中的山水。换句话说，是在鲜明的形象中融入了自己独特的感受。所以，这里的山水情意浓浓。

作者在写作上也展开联想、想象，以温情的形象来比拟温情的山水，用饱含温情的语言来描绘温情的山水。景物本身没有生命，没有感情，可是作者拿它当“人”来写。如此，景物也就有了意境，有了感情，有了情韵，有了内在美。请同学们找出文中用人物形象来比拟山水的语言，体会温晴的特点，从而品味其中饱含的温情。(小组交流)

示例：健美优雅的女郎

阳光下，山坡上，斑驳的色彩成了“一件带水纹的花衣”。这秀气的小山成了秀美的女子，她身穿这件花衣，悠闲安适地站在微风之中。调皮的风儿不时掀动一下她的衣角，闪现出健美的肌肤。“带水纹的花衣”使得这秀美的女子活泼了起来。

守护摇篮的母亲。母亲的形象是温暖的，守在一圈小山围成的小摇篮旁，唱着摇篮曲的母亲更是温暖的，而且还有那抚慰人心的话语。如此善良温存体贴的母亲给人欢喜，给人幸福。这样，睡在小摇篮里的济南就感到舒适温馨，母亲般的“小山”就有了人间大爱。

2细致周到的护士

大家熟知这一形象，耐心细致的她带给济南的是放心的睡眠，是甜蜜的梦想，是温柔的关照。而且还是日本的护士，更显温柔。（徐志摩：最是那一低头的温柔，似一朵水莲花不胜凉风的娇羞““顶”着一髻儿白花写出了小雪的特点，写出了青松越发的秀美。

3娇美害羞的少女

夕阳斜照，光辉映雪。白白的薄雪调和着阳光成为粉红色，这就是少女害羞的颜色。那白雪一下子就又成了害羞的少女，情态可掬。

5. 俏美柔情的女子

女子爱俏，女子爱美。面对镜子整妆打扮十分正常。在泉城，长枝的垂柳就成了俏美的女子，那清澈透明的河水就是一面大镜子。面对如此貌美的女子，河水自然也多情起来，它不仅不愿结冰，破坏垂柳的情致，反而“把终年贮蓄的绿全拿出来了”。英国诗人雪莱的话“冬天来了，春天还会远吗”正是本文最好的注脚。

老舍先生为什么只选取女性形象来比拟描绘呢？

这些形象能体现温暖、柔美、慈爱，能与济南冬天的秀美、温晴特点相吻合。

由此，你感受到了作者对济南饱含的是怎样的情感？

教师小结：老舍先生不愧为文学大师，他智慧的将印象中的事物想象成一个个颇具个性，而又都充满温情的女性。这一个个形象被描绘得栩栩如生，就像站在我们眼前一样。如此，既写出了冬天的温暖，又写出了冬天的秀美，集中突出了冬天里“温晴”的特点。

为了展现这一特点，作者抓住了“暖、秀、绿”着墨，写出了春意，写出了生机。之所以如此，皆在于作者内心蕴含着的“温情”，是作者温情的体验有了这种一种温情的意象，是作者温情的感受有了这美妙的表达。正是“一切景语皆情语”。

四、作业

板书济南的冬天

温晴之美阳光下的小城

雪后的小山

蕴含绿藻的水

济南的冬天教案三课时篇七

（一）由教师组织学生预先写厂篇短文《xx的冬天》，然后让学生把习作与课文进行比较，在比较中加深对课文内容和写作特色的理解。

（二）在某一季节，选择本地区某一景点（如山、河、海边、公园等），确定几个观察对象。（如河边的树，河中的船、河水、桥等），围绕着一个中心（如暖晴、景色季节变化等），写一篇短文，要求明确写出学习了课文的何种写法。

（三）学习运用对比、比喻、拟人（重点学习一种方法亦可）的手法。描写一种景色（不一定写成完整文章），写成后，把各自的短文拿出来对照。师生共同讲评。对照中注意加深体会课文中运用这些手法的妙处，并纠正一些运用不当的错误。

济南的冬天教案三课时篇八

设计意图：

本文是一篇写景抒情的散文，它不仅仅是一篇美文，而是一幅山青、水秀、天蓝、地暖的冬景图。老舍是一位语言大师，在用遣句、表情达意方面，功力极深。因此，采用朗读法和自主、合作、探究的学习方式，突出学生在学习中的主体地位，培养学生的品读能力、动手能力，有自己的个性，对作品有独特感受和体验。

教学目标：

1、知识与技能

(1) 学习作者从不同的角度细致观察景物，抓住主要特征进行描写的方法。

(2) 体会比喻、拟人等修辞方法的巧妙运用对描绘景物、抒发感情所起的作用。

(3) 学习本文首尾呼应、自然过渡的特点。

2、过程与方法

(1) 通过朗读、背诵等形式探究课文生动形象的语言。

(2) 通过学习、合作，学习有关的观察方法和表现手法。

3、情感、态度与价值观

(1) 通过师生互动、体会作者热爱祖国河山的可贵感情。

(2) 培养学生健康的审美情趣。

教学重点难点

1、重点

理清思路，了解课文怎样抓住“温晴”这一特征来描写济南冬天的景物的。

2、难点

揣摩课文语言，领会作者遣词造句的妙处。

课时安排：2课时

教学互动设计

第一课时

一、创设情境，导入新课

利用多媒体设备，给同学放济南风光片片断。

今天我们看到的这个美丽的城市就是老舍先生的散文名篇《济南的冬天》一文中的济南，济南有著名的千佛山。清代作家刘鄂在他的《老残游记》中这样写它：“仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。”济南多泉水，有著名的大名湖。刘鄂写它“同镜子一般，那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白”。济南的山水在冬天是怎样美丽？今天就让我们一起欣赏文学大师老舍先生的散文《济南的冬天》。

二、自读感知，整体把握

1、走近老舍

2、整体感知

这篇文章选自《老舍文集》，是老舍在济南齐鲁大学任教时写成的，最初发表于1931年4月，是一篇充满诗情画意的写景散文。作者抓住济南冬天的特点，以山水为主要描写对象，用准确、优美的文字，从不同的角度描绘了济南冬天独有的美景。抒发了作者热爱济南冬天，热爱祖国秀丽河山的感情。

(2) 自读课文

(学生活动) 划出文中你认为最优美的句子，分小组交流，并朗读这些语句。说说你认为优美的`原因。

3、梳理结构

(学生活动) 全班深入讨论，得出答案。

三、合作交流，解读探究

引导学生分析课文的第一、二部分。

(学生活动)

1、为什么说济南是个宝地？

2、文章的标题可否换为“冬天的济南”？

3、作者是怎样突出济南冬天“温晴”这一特征的？

(教师小结) 济南的冬天温晴脉脉，非常动人，由于作者笔下饱蘸感情，所以文中的山水等景物也都显得情意绵绵了。

四、课内小结

这节课我们了解了本文的作者老舍先生的有关情况，理解了文章的思路，对本篇课文有了一个整体的把握，为下一节课我们更深入的分析这篇课文奠定了基础。

五、开放探究

古往今来不少文人墨客留下许多雪景的佳句。如“千树万树梨花开”、“山舞银蛇，原驰蜡象”等，请再写出三个写雪的诗句。并写出作者和出处。

第2课时

一、温故知新

1、全班学生齐声有感情朗读全文。

2、上一节课我们共同赏析了老舍先生的这篇散文佳作，探究了作者、字音、词义，文章结构以及其他的有关知识。本节课我们将从这篇课文入手分析老舍作品语言上的特色。

二、合作交流，解读探究

1、我们先从词语上分析，看下列加点词语，体会它们在文中的表达作用。（出示多媒体）

（学生活动）学生先自由朗读课文，然后在小组内讨论交流，最后说出自己的心得体会。

（1）“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的”。

（2）“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”

（3）“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”。

（4）“那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”

（小结）老舍先生是语言大师，他在词语的选用上十分讲究，文中生动、优美的词语，不但写出了景物的特征、而且还融入了作者的感情，饱含喜爱和赞美，除了上面的例句之处，还有如“温晴”的天气，“暖和安适”地睡着、“慈善”的冬天等等，它们有物有形有“情”，体现出作家驾驭语言的能力。

2、除了生动优美富有表现力的词语，还有用了大量生动的比喻、拟人等修辞方法的语句，它们不但形似，而且神似，十分生动贴切。下面我们一起在文中找一找这样的修辞语句，体会它们的妙处。

（在学生找出例句的基础上，重点分析下列语句）

（1）“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这里准保暖和。’”

（2）“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

（3）“山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色不露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

（4）“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”

（老师鼓励学生在文中再找几例，继续分析、讨论，学生讨论的结果老师及时肯定，答案言之有理即可。）

三、总结反思，拓展延伸

（总结反思）

通过对本课的学习，我们了解了本文在描绘景物时有条有理，思路清晰的结构特点，分析了本文生动、准确富有表现力的语言，体会了比喻、拟人等修辞手法在文中的表达作用，欣赏了本文作者在作品中创设的优美意境，这些分析使我们了解了课文的思想内容和思想感情，以及老舍作品的文学语言风格，相信对提高大家的文学修养和写作能力都会有很大的帮助。

（延伸阅读）

让学生自由选择下面的题目作延伸阅读。

1、印发阅读材料《打春》发给学生

思考：作者为什么不用《立春》而用《打春》为题，文中对“打春”又作了哪些形象化的解释。

2、比较阅读《春》、《济南的冬天》。这两篇散文都是写景散文，它们既有相同之处，也有不同之处，请同学各抒己见，说说它们相同之处和不同之处。