

# 济南的冬天教案三课时(优秀8篇)

教师在编写高二教案时可以借鉴其他教育者的经验和教学方法，以提高教学质量和效果。下面是一些初一教案的精选范文，供大家审阅和探讨。

## 济南的冬天教案三课时篇一

教学目标：

1在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

教学重难点：欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

教学方法：赏读法

教学过程：

第一课时

初备统复备

一、介绍老舍及其作品

1先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

2教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

二、教师范读课文，学生倾听，与自己对文本的理解及朗读的处理相比较，作好点评的准备。

三、学生点评教师的朗读。

四、学生自由朗读课文，要求：

1用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

2感受济南冬天的特点，注意文中抓住了济南冬天的哪些自然景象来描写它冬天的特点的。

五、学生代表朗读课文，其他学生听读、思考，要求：

2济南的'冬天有什么特点？

五、学生思考后相互交流上述问题，教师作必要板书。

参考板书：济南的冬天：暖、秀

阳光朗照下的山——暖和、舒适、可爱、充满温情（小摇篮）

山薄雪覆盖下的山——娇美、秀气（看护妇、镶银边、穿花衣、害羞）

城外远山————素淡、雅致（小水墨画）

暖——不结冰

水：绿——温暖多情，富于生机（不忍冻）

活——清亮通透（空灵的蓝水晶）

（备注：说水还有清、静、净等特点也对）

天气：济南的冬天：无风声、无雾、响晴、温情

（对比）异地之冬：北平多风、伦敦多雾、热带日光

## 第二课时

### 初备统复备

一、过渡语：许多时候，美是一种只可意会，难以言传的东西，要将自己感受到的美描述出来，让所有读到它的人都享受到美，是需要一点语言艺术的。下面就请你们再次细细品味课文，找出你欣赏的语言，说说你欣赏的理由。

二、学生读课文，作批注。

三、学生交流，教师根据实际情况点评，突出本文表现美的技巧。

（参考意见：1用词讲究2运用生动的修辞手法3虚实结合，联想丰富4直抒胸臆5创设意境，流露深情6对比烘托）

四、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

五、习作交流，作恰当点评。

六、推荐课外阅读：老舍《济南的秋天》、《骆驼祥子》、《茶馆》

课后学习：

## 济南的冬天教案三课时篇二

### 一、联系生活，意会导入。

3、冬天万物萧条，风雪凛冽，没有其他季节那种勃发的生命力，但是，在老舍眼中冬天的济南一切都是美的，可爱的！在中国文学史上，人们曾经对中国现当代的一些著名作家进行排位，用六个字来概括：鲁郭茅，巴老曹，（鲁迅，郭沫若，茅盾，巴金，老舍，曹禺。）

当然，这种排名并不是绝对的。但是，可以肯定的是，他们都不是等闲之辈，在艺术上各有千秋。老舍曾在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东一往情深。下面，请随着老舍一起去发现洋溢着特殊的美丽。看看他是怎样发现美，又是怎样来表现美的。（出示“发现美表现”）

### 二、整体感知，集体赏析。

1、思考：济南的冬天最特别之处在于什么？参考：温晴。

2、听课文录音，学生在语言的熏陶中（可闭眼倾听）感受一下温晴的济南的美丽景色。

3、冬天的特色是雪，我们平时对雪的印象是如何的？你的笔下的雪景如何？老舍笔下的雪又是如何的呢？设问并引出品读第三节：薄雪覆盖下的山景。

（过渡：我们共同来分析一下，老舍是从什么角度来发现美、表现美的）

4、配乐（班瑞德的《初雪》）朗读并充分调动学生积极性，采用读、品、议相结合的方法来赏析第三节。

预设：

(1) 请同学来朗读这一段。

(2) 请用一个词语来概括“薄雪覆盖下的小山”。参考：秀气。

(3) 作者如何表现这种秀气？请学生找出欣赏的句子读读，或讲自己的认识。

要点：一髻儿白花，一道银边，带水纹的花衣，山的肌肤，害了羞……以及一些关键的字词。（这一过程中学生或许会质疑，可以穿插在品读中。）

(5) 再次配乐齐读第三节。

三、适度模仿，自由点评。

1、下了小雪的济南的山无比美妙，济南的水也富有情趣；由此过渡到最后一节的自由品析阶段。

2、要求模仿第三节的学习方法，小组合作交流，在书的边上作好点评，自由谈最后一节的学习体验。

四、方法借鉴，学会发现。

小组讨论，交流归纳：

a□融情于景 b□展开联想 c□巧用修辞

2、投影一组不起眼的花草图片，要求学生根据图片想象并发现美，用几句话来描写，表现美；至少运用一种修辞。

3、用名家之言作结，如“情动而辞发”等，以求对学生阅读与写作美文有所启迪。

五、布置作业，由此延伸。

观看美丽的画面，想别人之未想，发别人之未发，把你眼中的美景用恰当的语言表现出来吧。播放《钱塘潮大潮》的视频图像，在钱塘潮壮阔的景象和雄壮的声音中发现美，并运用今天学过的方法表现美。

六、结语。

愿同学们在今后的学习和生活中，用你热情的心去感受生活，用你的慧眼去观察生活，愿你发现生活中的美，愿你的生活如花一样灿烂。

2、作者通过这些对比，目的是为了什么？

（烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。突出济南独有的“温晴”美景，赏它是个“宝地”。）

3、济南的冬天是“温晴”是个“宝地”，作者在文中是通过什么来具体描述这一内容的？（冬天的山景和水色）

四、精读课文，深入理解

1、学生诵读课文

2、作者用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写济南冬天的山，请学生能根据文中的描述，给每幅画面起一个合适的名字。（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山、水清绿）

3、作者在写这些景物时，是突出它们的什么特点？

4、文中是如何来写这些景物的特点的？

阳光朗照下的山：温晴小摇篮

薄雪覆盖下的山：秀气山上（矮松青黑）山尖（全白）

山坡（白暗黄）山腰（粉色）比喻、拟人

城外远山：美水墨画比喻

水：澄清暖蓝水晶冒热气比喻

5、文章的结尾直到什么作用？（段落在文中的作用）

（照应标题写出济南冬天的美表达了作者对济南冬天的赞美与喜爱）

五、课堂总结

六、布置作业

## 济南的冬天教案三课时篇三

《济南的冬天》的教学重点在学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言。

教学目标

1. 继续学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言
2. 继续学习朗读方法之重音和停连

教学重点

继续学习朗读美文，在朗读中想象意境，体会情感，品味语言

教学难点

## 继续学习朗读方法之重音和停连

### 教学方法朗读法

### 教学课时

1课时

### 教学流程

#### 布置预习：

- (1) 查阅老舍的资料，初步了解老舍及其代表作
- (2) 预习课文，正音、正字、正义，排除字词障碍

#### (一) 导入

说起冬天，同学们脑海中有怎样的印象呢？(找学生说，出示冬天白雪皑皑的画面)其实在我国北方有这样一个地方，它的冬天与我们印象中很不同(出示济南的冬天的图片)。今天让我们跟随老舍走近他笔下的《济南的冬天》领略一下济南的冬天独有的特点吧(出示课题)

#### (二) 初读课文，整体感知

1. 让学生自由朗读课文，思考：

- (1) 济南的冬天的总体特征是什么？
- (2) 课文是通过哪些景物呈现这个特点的？
- (3) 课文表达了作者怎样的思想感情？

2. 学生自由朗读课文，教师巡视，掌握字音、朗读情况。

3. 学生回答问题(预设：温晴山水喜爱和赞美)

4. 教师小结：在老舍的眼中，济南是“温晴”的，他抓住了这个特点，具体描绘了山水等景物，给我们展现了一幅美丽的冬天的画卷，从而表达出对于济南的喜爱和赞美。

(三)细读片段：体会情感，品味语言，想象意境

1. 一读：读准字音，读得连贯、自然

(1)学生以自己喜欢的方式出声读这段

(2)找同学读，其他同学评价(针对要求)

2. 二读：读出美感，品味语言，体会情感

(2)学生先自己读，然后同桌之间交流读。

(3)找学生读，其他同学边听边评价(预设：学生可能很难读出美感)

(4)教师范读其中一句，边读边讲解重音和停连的方法(情感重音，感情停连)

(5)学生体会方法，再次朗读，完成目标

3. 三读：读出特点，想象意境

(1)学生找出认为最能体现济南“温晴”特点的句子，并且在这句中划出最能体现特点的词或短语，读出来。要求：在这些重要词语中做重音和停连处理，读出“温晴”。

(2)学生找句子，做标记，读句子，其他同学边听边想象意境，尝试用自己的语言描述景物。

(3) 教师总结朗读的方法

4. 四读：配乐朗读，再次感受美景，美言，美情

全班学生配乐齐读这段

(四) 迁移方法，读同类文章

读老舍的《济南的秋天》的风景片段，体会重音和停连

布置作业

1. 根据你的理解，标出第三自然段的重音和停连，读一读。

2. 写一写你家乡的冬天的景物，注意抓住景物的特点来写，200字左右。

板书设计

济南的冬天

## 济南的冬天教案三课时篇四

1、诵读课文，感知文章的意境美

2、品味语言，了解语言美的写法

3、拓展训练，提高运用语言的能力

二、重点

在诵读的基础上，体会文章的语言美及其表现方法

三、难点

运用所学知识，进行拓展训练

#### 四、教学过程：

##### （一）导入游济南请老舍做导游

##### 1、作者简介（图1）

老舍原名：舒庆春字舍予北京人作品小说：《骆驼祥子》  
《四世同堂》

戏剧：《茶馆》《龙须沟》

##### 2、老舍先生将带我们去神游济南（出示课题）（图2）

济南的冬天

##### 3、说到冬天，大家想到的是什么？（图3、4、5、6）

4、总之是冰天雪地，那么，济南的冬天会是什么样的呢？请听老舍的介绍

##### （二）整体感知

##### 1、听录音读课文

##### 2、思考并回答

（1）作者告诉我们济南的冬天的特征是什么？

（2）文章写作上给你印象最深的是什么？

##### 3、归纳（补充图2）

济南的冬天

## 语言美

### 温晴

（三）品读课文品味文章的语言美及其表现方法，了解描写景物的方法

- 1、逐段品读，找出你认为优美的语言并说明理由
- 2、回答：怎样才能使语言优美？怎样描写景物？
- 3、阅读第二节时，出示幻灯片
- 4、穿插比较句子的优劣

（图7）

1、这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

2、这一圈小山围着济南，使济南的冬天特别暖和。

1、等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞了，微微露出点粉色。

2、快日落时，阳光斜照在山腰上，薄雪露出点粉色。

1、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

2、天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

第三节的色彩美（图8）

( ) 的矮松

( ) 的山尖

( ) 的蓝天

( ) 的山坡

( ) 的阳光

( ) 的薄雪

色彩艳丽如水墨画

小结：本文使语言优美的方法是什么？本文是怎样写景的？

(补充图2)

济南的冬天

运用修辞——比喻拟人

语言美展开联想

倾注感情

抓住特征——温晴

写景

多角度描写——山水

(四) 拓展感悟

运用上面学到的知识，用优美的语言描述“一只苹果”

(图9)

一只苹果

1、大小

2、形状

表面3、颜色

4、手感

5、香味

6、内核

内部

7、尝味

(五) 课外延伸

以《\*\*的秋天》为题，写一篇散文

(图10)

谈桥的秋天

蜜梨飘香

丰蚕茧满簇

水稻弯腰

收鱼虾满塘

鸡鸭欢唱

七年级语文上册《济南的冬天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 济南的冬天教案三课时篇五

生：宝地

师：既然说是宝地，都体现在哪些景物呢？

生：山（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山）、水

师：济南真可算是处处是宝地，是美景。今天我们重点分析描写山的这几段。来看看这些美景是如何通过语言展现的。我们可以分析具体语言，来把握景物特点，体悟作者情感。老师先来举一个例子，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，这一段文字写了济南的老城，运用了拟人的修辞手法，使老城带有生命的意味，写出了济南城安适、秀美的睡态，有着温

暖、恬静、适宜居住的特点，表达了作者的喜爱之情。从这段中，同学们能不能再找出某个词语、某句话，看看济南到底美在哪？（可以提示学生答案不必求全，先分析词语的一个方面）

生：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”

生：安全感、躺在里面很舒适、柔软、温暖。

师：常常说，母亲把婴儿抱入摇篮里呵护照料，文章中说一圈小山把济南城放在摇篮里，那济南城能够感受到小山给予的什么呢？（若答不出来可再引导，小山像母亲一样，具有哪些情感）

生：母爱、慈爱、慈善可亲。（板书）

师：表达了作者的什么情感？

生：表达了作者的喜爱之情。

师：小山形态秀美，不得不说是出奇的，是块难得的宝地。谁能够再找一句？

生：“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和’”。这句话运用了拟人的修辞手法，把山人格化了。  
（板书：修辞，拟人）

师：哪个词看出人格化了？

生：低声地说，小山好像在和济南城低声细语。

师：为什么要低声呢？大声说行不行啊？

生：不行，老城还在“安适地睡着”，小山不忍打扰，只是

像哼唱摇篮曲一样“低声地说”。

生：对生活在城里的人们。

师：是这样的，那大家说，生活在这样的冬天里，人们心里感觉怎么样？

生：热乎乎的、不着急、好像马上能到春天了。

师：没错，在小山的摇篮里，济南的冬天是温暖安适的，蕴含着感人的脉脉温情，潜藏着朦胧的春意，所以人们才会想象“今天夜里山草也许就绿起来了”，作者这样写，也使得写景画面灵动起来了。

生：最妙的。

师：找的很准。雪，在冬天是最寻常可见的，作者却说最妙。文章中的哪处描写让你感觉到小雪的妙处呢？试分析（3分钟讨论）

生：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

师：树间上的雪，妙在哪了？

生：运用了比喻的修辞手法，把雪的形态比成盘在头上的一簇白花，非常贴切生动。

生：小雪、精巧、可爱、灵动。

师：对，从色彩上来讲呢？

生：白雪更白了，矮松更加苍翠了。

师：表达了作者什么情感呢？

生：喜爱、惊叹。

师：这一句，在比喻之外，作者还注意到了景物之间，色彩的相互映衬（板书：色彩映衬），济南的雪一点也没用抹煞冬天的色彩，由于白雪的衬托，矮松反而显得越发青黑了。

师：来看看，接下来雪又呈现出哪些姿态和颜色了？

生：“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”写出了山脉上雪的白色、银色。

师：雪霁晴峦，与什么交相辉映呢？

生：与蓝天交相辉映。

师：还有哪句？

生：“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”这一句运用了比喻和拟人的修辞手法。带水纹的花衣是比喻，穿是拟人。

师：为什么“穿”字可以判断出拟人呢？

生：穿是人特有的动作，山和雪都不会真正地穿。

生：本体是一道儿白、一道儿黄，喻体是带水纹的花衣。

师：本体中，白色无疑是雪的颜色，那暗黄呢？

生：是山坡上的草色、土石的颜色。把山上的草木、土石，以及覆盖着的白雪比成了带水纹的花衣。

师：大家看过水纹的形状吗？为什么“看着看着”水纹会动呢？给两分钟时间小组讨论一下。

生：因为雪不厚，被风吹散了。

生：因为雪会融化，融化掉的部分就把山色显露出来了。

师：没错，这些都是“动”的原因，还有一个原因，大家想一想，山势是起伏不平的，各有凹凸，再联想一下水的波纹形状。（可简单画图）

生：小雪依山而落，起伏不定，所以像带水纹的花衣。

生：化静为动。（板书）

师：静中有动，白雪覆盖下的山呈现出一种动人的容色、迷人的色彩，这样写雪，就显得气韵生动。

生：“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”拟人的修辞手法，写出了雪在夕阳照射下的色彩变化，像害羞一样。

师：既然是拟人，拟作一个什么人更合适呢？

生：少女、女孩、小孩子。

师：为什么呢？

生：因为容易害羞，脸红的颜色微微发粉。因为雪纯净无暇，小孩子的内心也单纯。

生：喜爱，山雪非常可爱，情态可掬。

生：喜爱。

师：作者的语气似乎有点祈求老天爷，就是下小雪吧。那为什么不能下大雪呢？

生：小山太秀气，下大雪承受不住。

师：作者看到山上蒙了一层雪，为山着想，为山考虑，这是一种什么情感？

生：担忧、怜惜。

生：欣喜、感激。

师：带着欣喜感激之情，请同学们集体朗读这一段，感受美丽的雪景。

师：文章的第四段很简短，写到了济南城外村庄的景象，看一看哪个词语最吸引你呢？

生：小水墨画。这是一处比喻。

师：水墨画里画了什么？

生：山坡、村庄、雪。

师：这几处景物有什么色彩呢？

生：白色、黑色、暗黄色。

生：古朴淡雅、素雅、古香古色、高古的。（板书）

生：视如珍宝，爱不释手。

师：这一段里还有那个字眼吸引你？

生：卧。

师：卧这个动作带给你什么感受？

生：放松、安适、宁静、亲近自然。（不是横，不是重重的压，村庄和房顶没有抗拒雪）

师：精准地用词可以表达出丰富的情感，卧字生动传神地写出了雪的轻盈、村庄的安宁祥和。（板书：精准用词）

师：济南素有泉城的美誉，在欣赏完济南的山、雪、村庄之后，作者又把我们领到了水边。说一说这一段展现了哪些景物。

生：绿萍、水藻、垂柳。

师：作者写这几处景物时，抓住了景物的什么特点？

生：绿。

师：作者极力描写绿萍、水藻的绿，为什么呢？

生：好像在生长一样，绿萍和水藻在冬天的暖阳里充满生机与活力。

生：清澈透亮，澄清的（板书）。

师：和水藻的绿相比对呢？

生：是色彩的映衬。

师：映衬之后，大概是为了突出什么吧？

生：写水藻和绿萍的绿，是为了突出水的清澈透亮。

生：不忍得冻上。

师：为什么不忍的冻呢？

生：因为被那股绿的精神所感染了。

师：有道理，还可以想想，为什么不忍得冻，这一句从修辞上来讲是什么？

生：拟人。

生：怜爱，水好像能和岸边的垂柳对话，让垂柳在冬天里照出自己的倩影，景物变得活泼欢快，有生命力。

生：天空。

师：天空蓝汪汪的，蓝的发亮，像蓝水晶一样的天空有怎样的特点？

生：空灵的、明净、纯净的。（板书）

师：这又体现了作者什么情感？

生：喜爱。

生：珍爱、惊奇、赞赏。

师：让我们怀着这些美好的情感朗读文章第五段。

生：喜爱、热爱、赞赏、怜惜。（结合某处语句）

## 济南的冬天教案三课时篇六

### 【教学目标】

1朗读感知，初步感受济南的冬之美。

2通过找景物、抓特征的方法，个性化解读济南冬天的魅力。

3体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

### 【重点难点】

1学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法。

2引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

### 【教学过程】

导入：一年有四季，季季有特色。前面我们领略了朱自清笔下温暖明媚的春天，也走过了梁衡那紧张热烈的夏天，更感受了三峡那凄婉寂静的秋天，今天我们相约在冬季，一起来品味老舍先生的《济南的冬天》。

#### 预习反馈

1. 朗读课文，并用笔圈出生字词，借助字典给生字词注音、释义。

济南() 伦敦() 镶() 水藻() 贮蓄()

发髻() 澄清() 着落() 看护() 响晴()

说到冬天，你会有什么感觉，通常会怎样来形容你的这些感觉?(白雪皑皑、冰天雪地、滴水成冰、寒风凛冽/刺骨、数九寒天天寒地冻,想起“千里冰封，万里雪飘”的辽远，想起那“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的孤寂。)

一、以温晴识温情，感受济南的与众不同(温暖如春)

1、通过预习，你感受到老舍笔下济南的冬天有什么特点?你能用几个词语来形容一下吗?

你觉得文中哪个词最能概括济南的特点?温晴。

2、读文章第一段，思考作者是如何表现出济南“温晴”的特点的。

作者运用对比的方法，从风和阳光的角度，写出北平、伦敦、热带地区的特点，从而突出济南的风不冷、不酷，不硬、不厉；突出济南的日光不暗、不晦，不刺、不毒。它们带给济南，带给人们的是温暖、温柔、温情，是安适、安详、安逸。

作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英回国途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温晴宜人的冬季里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”

3、对于冬天的感受，老舍和我们怎么会出现这么大的差异呢？

明确：这是“济南的冬天”，济南有特殊的地理位置，地形特点。另外，这是老舍自己的感受，融入了他个人的情感。我想在老舍眼中，济南的冬天不仅是温暖晴朗令人舒适，更带着脉脉的温情让人留恋。我们看看文章是否处处围绕着“温晴”，也处处体现着“温情”。

补充资料：老舍于1929年离英回国，1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。

二、以温晴看温情，欣赏济南的和暖秀美(秀美如画)

师：有人说老舍是一位丹青高手，整篇文章无论从立意，还

是从构图色彩看，都是一幅完整的图画。从细部看，这幅图画又是由多个画面组成，而每个画面都充满着温情和希望。

请你找出这些画面，为它起个贴切的名字，并且解说它的温晴/温情。

示例：山村卧雪图

你看，小村在“卧”，小雪也在“卧”。它们“卧”的舒畅，“卧”的安详，给人感觉这是阳光下爽心的“卧”，多少还带有一些暖酥酥、懒洋洋的“卧”。这不仅能让我感受到温暖晴朗，更感受到了阳光对村庄对小雪的温柔深情。

摇篮安睡图“摇篮”给人的感觉就是暖和、温馨、舒适。睡在摇篮里的济南和济南的人们是幸福的、惬意的。尤其是又有“小山”母亲细心的照料，亲切的问候。这是别处冬天难得的情致。

雪后小山图小山秀气，承受不了大雪。阳光下，山色斑驳，秀美动人。小雪知山心，增其亮色；夕晖暖人心，温暖柔和。真是“妙”极。妙就妙在可掬的情态！

玲珑水晶图晶莹绚丽，玲珑剔透。虽说蓝是冷色，但它却是瑰宝，内里包含着色彩缤纷的事物；它又与海洋一色，涌动着生命的内蕴和气息。同时，它又包含着别致的情韵。济南又称泉城，水是有名的。有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”之称。济南的水来自大地的深处，浩浩荡荡，一年四季奔涌不息。即使是在冬天，济南的水也是如此的绿，如此的清，散发着蓬勃的生机，在加上温晴的天气，这是一派天明水净。真的可说是自上而下都是一片蓝汪汪了。

师：我们知道，一幅风景画，画什么景，是欣赏者关注的。从刚刚同学们的概括和介绍中，我们了解到了老舍对济南的山水是情有独钟。画面的色彩也是顶顶重要的，同学们有没

有去关注呢?冬天的济南的确是一幅画，我们领略了画中景，也欣赏了景中画。它是一幅色彩斑斓的水彩画，也是一幅宁静和谐的水墨画。美呀，太美了。

### 三、以温晴品温情，体会济南的柔暖情韵(温情如女子)

老舍先生在本文中描绘了济南的山、济南的水，借山水来展现济南冬天的特点。但是在作者笔下，济南的山水已不再是带有种种表象的山水，而是作者印象和感受中的山水。换句话说，是在鲜明的形象中融入了自己独特的感受。所以，这里的山水情意浓浓。

作者在写作上也展开联想、想象，以温情的形象来比拟温情的山水，用饱含温情的语言来描绘温情的山水。景物本身没有生命，没有感情，可是作者拿它当“人”来写。如此，景物也就有了意境，有了感情，有了情韵，有了内在美。请同学们找出文中用人物形象来比拟山水的语言，体会温晴的特点，从而品味其中饱含的温情。(小组交流)

#### 示例：健美优雅的女郎

阳光下，山坡上，斑驳的色彩成了“一件带水纹的花衣”。这秀气的小山成了秀美的女子，她身穿这件花衣，悠闲安适地站在微风之中。调皮的风儿不时掀动一下她的衣角，闪现出健美的肌肤。“带水纹的花衣”使得这秀美的女子活泼了起来。

守护摇篮的母亲。母亲的形象是温暖的，守在一圈小山围成的小摇篮旁，唱着摇篮曲的母亲更是温暖的，而且还有那抚慰人心的话语。如此善良温存体贴的母亲给人欢喜，给人幸福。这样，睡在小摇篮里的济南就感到舒适温馨，母亲般的“小山”就有了人间大爱。

#### 2细致周到的护士

大家熟知这一形象，耐心细致的她带给济南的是放心的睡眠，是甜蜜的梦想，是温柔的关照。而且还是日本的护士，更显温柔。（徐志摩：最是那一低头的温柔，似一朵水莲花不胜凉风的娇羞““顶”着一髻儿白花写出了小雪的特点，写出了青松越发的秀美。

### 3娇美害羞的少女

夕阳斜照，光辉映雪。白白的薄雪调和着阳光成为粉红色，这就是少女害羞的颜色。那白雪一下子就又成了害羞的少女，情态可掬。

### 5. 俏美柔情的女子

女子爱俏，女子爱美。面对镜子整妆打扮十分正常。在泉城，长枝的垂柳就成了俏美的女子，那清澈透明的河水就是一面大镜子。面对如此貌美的女子，河水自然也多情起来，它不仅不愿结冰，破坏垂柳的情致，反而“把终年贮蓄的绿全拿出来了”。英国诗人雪莱的话“冬天来了，春天还会远吗”正是本文最好的注脚。

老舍先生为什么只选取女性形象来比拟描绘呢？

这些形象能体现温暖、柔美、慈爱，能与济南冬天的秀美、温晴特点相吻合。

由此，你感受到了作者对济南饱含的是怎样的情感？

教师小结：老舍先生不愧为文学大师，他智慧的将印象中的事物想象成一个个颇具个性，而又都充满温情的女性。这一个个形象被描绘得栩栩如生，就像站在我们眼前一样。如此，既写出了冬天的温暖，又写出了冬天的秀美，集中突出了冬天里“温晴”的特点。

为了展现这一特点，作者抓住了“暖、秀、绿”着墨，写出了春意，写出了生机。之所以如此，皆在于作者内心蕴含着的“温情”，是作者温情的体验有了这种一种温情的意象，是作者温情的感受有了这美妙的表达。正是“一切景语皆情语”。

#### 四、作业

板书济南的冬天

温晴之美阳光下的小城

雪后的小山

蕴含绿藻的水

### 济南的冬天教案三课时篇七

（一）由教师组织学生预先写厂篇短文《xx的冬天》，然后让学生把习作与课文进行比较，在比较中加深对课文内容和写作特色的理解。

（二）在某一季节，选择本地区某一景点（如山、河、海边、公园等），确定几个观察对象。（如河边的树，河中的船、河水、桥等），围绕着一个中心（如暖晴、景色季节变化等），写一篇短文，要求明确写出学习了课文的何种写法。

（三）学习运用对比、比喻、拟人（重点学习一种方法亦可）的手法。描写一种景色（不一定写成完整文章），写成后，把各自的短文拿出来对照。师生共同讲评。对照中注意加深体会课文中运用这些手法的妙处，并纠正一些运用不当的错误。

# 济南的冬天教案三课时篇八

设计意图：

本文是一篇写景抒情的散文，它不仅仅是一篇美文，而是一幅山青、水秀、天蓝、地暖的冬景图。老舍是一位语言大师，在用遣句、表情达意方面，功力极深。因此，采用朗读法和自主、合作、探究的学习方式，突出学生在学习中的主体地位，培养学生的品读能力、动手能力，有自己的个性，对作品有独特感受和体验。

教学目标：

## 1、知识与技能

(1) 学习作者从不同的角度细致观察景物，抓住主要特征进行描写的方法。

(2) 体会比喻、拟人等修辞方法的巧妙运用对描绘景物、抒发感情所起的作用。

(3) 学习本文首尾呼应、自然过渡的特点。

## 2、过程与方法

(1) 通过朗读、背诵等形式探究课文生动形象的语言。

(2) 通过学习、合作，学习有关的观察方法和表现手法。

## 3、情感、态度与价值观

(1) 通过师生互动、体会作者热爱祖国河山的可贵感情。

(2) 培养学生健康的审美情趣。

## 教学重点难点

### 1、重点

理清思路，了解课文怎样抓住“温晴”这一特征来描写济南冬天的景物的。

### 2、难点

揣摩课文语言，领会作者遣词造句的妙处。

课时安排：2课时

## 教学互动设计

### 第一课时

#### 一、创设情境，导入新课

利用多媒体设备，给同学放济南风光片片断。

今天我们看到的这个美丽的城市就是老舍先生的散文名篇《济南的冬天》一文中的济南，济南有著名的千佛山。清代作家刘鄂在他的《老残游记》中这样写它：“仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。”济南多泉水，有著名的大名湖。刘鄂写它“同镜子一般，那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白”。济南的山水在冬天是怎样美丽？今天就让我们一起欣赏文学大师老舍先生的散文《济南的冬天》。

#### 二、自读感知，整体把握

##### 1、走近老舍

##### 2、整体感知

这篇文章选自《老舍文集》，是老舍在济南齐鲁大学任教时写成的，最初发表于1931年4月，是一篇充满诗情画意的写景散文。作者抓住济南冬天的特点，以山水为主要描写对象，用准确、优美的文字，从不同的角度描绘了济南冬天独有的美景。抒发了作者热爱济南冬天，热爱祖国秀丽河山的感情。

## (2) 自读课文

(学生活动) 划出文中你认为最优美的句子，分小组交流，并朗读这些语句。说说你认为优美的`原因。

## 3、梳理结构

(学生活动) 全班深入讨论，得出答案。

## 三、合作交流，解读探究

引导学生分析课文的第一、二部分。

(学生活动)

1、为什么说济南是个宝地？

2、文章的标题可否换为“冬天的济南”？

3、作者是怎样突出济南冬天“温晴”这一特征的？

(教师小结) 济南的冬天温晴脉脉，非常动人，由于作者笔下饱蘸感情，所以文中的山水等景物也都显得情意绵绵了。

## 四、课内小结

这节课我们了解了本文的作者老舍先生的有关情况，理解了文章的思路，对本篇课文有了一个整体的把握，为下一节课我们更深入的分析这篇课文奠定了基础。

## 五、开放探究

古往今来不少文人墨客留下许多雪景的佳句。如“千树万树梨花开”、“山舞银蛇，原驰蜡象”等，请再写出三个写雪的诗句。并写出作者和出处。

### 第2课时

#### 一、温故知新

1、全班学生齐声有感情朗读全文。

2、上一节课我们共同赏析了老舍先生的这篇散文佳作，探究了作者、字音、词义，文章结构以及其他的有关知识。本节课我们将从这篇课文入手分析老舍作品语言上的特色。

#### 二、合作交流，解读探究

1、我们先从词语上分析，看下列加点词语，体会它们在文中的表达作用。（出示多媒体）

（学生活动）学生先自由朗读课文，然后在小组内讨论交流，最后说出自己的心得体会。

（1）“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的”。

（2）“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”

（3）“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”。

（4）“那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”

（小结）老舍先生是语言大师，他在词语的选用上十分讲究，文中生动、优美的词语，不但写出了景物的特征、而且还融入了作者的感情，饱含喜爱和赞美，除了上面的例句之处，还有如“温晴”的天气，“暖和安适”地睡着、“慈善”的冬天等等，它们有物有形有“情”，体现出作家驾驭语言的能力。

2、除了生动优美富有表现力的词语，还有用了大量生动的比喻、拟人等修辞方法的语句，它们不但形似，而且神似，十分生动贴切。下面我们一起在文中找一找这样的修辞语句，体会它们的妙处。

（在学生找出例句的基础上，重点分析下列语句）

（1）“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这里准保暖和。’”

（2）“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

（3）“山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色不露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

（4）“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”

（老师鼓励学生在文中再找几例，继续分析、讨论，学生讨论的结果老师及时肯定，答案言之有理即可。）

三、总结反思，拓展延伸

## （总结反思）

通过对本课的学习，我们了解了本文在描绘景物时有条有理，思路清晰的结构特点，分析了本文生动、准确富有表现力的语言，体会了比喻、拟人等修辞手法在文中的表达作用，欣赏了本文作者在作品中创设的优美意境，这些分析使我们了解了课文的思想内容和思想感情，以及老舍作品的文学语言风格，相信对提高大家的文学修养和写作能力都会有很大的帮助。

## （延伸阅读）

让学生自由选择下面的题目作延伸阅读。

### 1、印发阅读材料《打春》发给学生

思考：作者为什么不用《立春》而用《打春》为题，文中对“打春”又作了哪些形象化的解释。

2、比较阅读《春》、《济南的冬天》。这两篇散文都是写景散文，它们既有相同之处，也有不同之处，请同学各抒己见，说说它们相同之处和不同之处。